

ابھی انصاف بہرا ہے، ابھی قانون اندھا ہے

کون سی سہیل دی
اسم مکرال، جمہوریت سے خوفزدہ؟

ہیف کے نام پر مسلمانوں پر حملے تشویش ناک

تمشیل نامہ درجنگہ نو

اکیسویں صدی میں
اردو
صحافت

علم اردو اداری

کئی بڑی مسلم تنظیموں کی قیادت میں

دیگر تخلیقات



مدیر مسزازی : ڈاکٹر امام اعظم

Meer Zaheer Abass Rustmani



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081





پی جی شعبہ اردو، ایل این متھن یونیورسٹی اور بھنگلہ میں ۲۴ اپریل ۲۰۱۵ء کو اردو جریدہ "تمثیلی نو" اور بھنگلہ (جولائی ۲۰۱۳ء - جون ۲۰۱۵ء) کی رونمائی کرتے ہوئے (دائیں سے) ڈاکٹر ایم صلاح الدین، ڈاکٹر ارشد جمیل، ڈاکٹر امام اعظم، پروفیسر انیس صدیقی (صدر شعبہ اردو)، پروفیسر رئیس انوار اور پروفیسر عبدالرؤف



یوم آزادی (۱۵ اگست ۲۰۱۵ء) کے موقع پر ہمایوں کبیر انسٹی ٹیوٹ، کولکاتا کے مشاعرہ میں کلام پیش کرتے ہوئے ڈاکٹر امام اعظم۔ دیگر شعراء میں (دائیں سے) نعیم یوسف (نقیب مشاعرہ)، احمد معراج، شگفتہ یاسمین غزل، عروسہ عرشی، مشتاق دربھنگوی، علیم صابر، اشرف یعقوبی، سحر مجیدی، بشری سحر وغیرہ



قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کے دوروز سیمینار بعنوان "اردو صحافت کے ۲۰۰ سال" منعقدہ ہونٹلی کریسٹ ووڈ، کولکاتا مورچہ ۱۹ ستمبر ۲۰۱۵ء میں (دائیں سے) پروفیسر ارتضیٰ کریم، پروفیسر شبنم انجمی، جناب سید فیصل علی، جناب ف بیس، الحاجز، ڈاکٹر نصرت جہاں اور مقالہ پڑھتے ہوئے ڈاکٹر امام اعظم



مانور بھنگل سینٹر کولکاتا میں قومی یوم تعلیم مورچہ ۱۱ نومبر ۲۰۱۵ء کے موقع پر منعقدہ تقریب میں (دائیں سے) جناب عبدالوارث ستر (استاد مدرسہ عالیہ کولکاتا)، پروفیسر طارق جمیلی (یورپیہ)، جناب ابواللیث جاوید (نئی دہلی) اور ڈاکٹر امام اعظم

جدید تر شعری وادبی رجحانات کا ترجمان

اشاعت: پندرہواں سال	ماہنامہ "تمثیل نو" در بھنگہ	اجراء: مارچ، ۲۰۰۱ء
شمارہ: ۲۹	جولائی ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء	جلد: ۱۵

بانی : جناب ایم. زید. ایم. زید. فاروقی (سابق پولیس افسر)

سرپرست: ڈاکٹر اجیر الحق (آرٹھوپیدک سرجن)

مجلس منازج

پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی، محمد سالم، پروفیسر سید منظر امام، پروفیسر شاکر خلیق، ڈاکٹر اعجاز احمد، پروفیسر رئیس انور،
نجیل منظر، پروفیسر ایم نہال، ڈاکٹر مظفر مہدی، نیاز احمد، سید مظفر شعیب ہاشمی، انجینئر محمد صالح، ڈاکٹر اقبال جاوید، احسان ثاقب،
تشد اعجاز، حقانی القاسمی، محبوب احمد خاں، الیس، ایم، اشرف فرید، حید، وارثی، ڈاکٹر شمیم احمد، ڈاکٹر ایم صلاح الدین،
ڈاکٹر عالمگیر شہنم، ڈاکٹر سرور کریم، ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر عبدالعزیز احمد، شکیل احمد سلفی، قاضی البصائر الحق، ڈاکٹر فیاض احمد وجیہ

مدیر (ادبی)
ڈاکٹر امام اعظم

مدیر
ڈاکٹر زہرہ شاکل

معاونین خاص: ڈاکٹر عطا کریم شوکت، سلطان شمس، ڈاکٹر افتخار احمد، ڈاکٹر شاہد ظفر ہاشمی، ڈاکٹر انیس احمد صالح، بلالی نوزال،
سید متین اشرف، انجینئر خورشید عالم، امرا اعظم، وکیل احمد (ایڈوکیٹ)، صاحبہ رضا شمس، سید شہناز اسلام ہاشمی، ڈاکٹر امام فاروقی،
سید خرم شہاب الدین، محمد شہاب الدین ویشاوی، سید یاز احمد ربوی، شاہد اقبال، احمد معراج، محمد آفتاب عالم، نواز امام

زرتعاون

فی شمارہ: ۵۰ روپے، سالانہ ۳۰۰ روپے، خصوصی تعاون: ۱۰۰۰ روپے، تاحیات (بھارت) ۱۰۰۰۰ روپے
پاکستان و بنگلہ دیش (سالانہ): ۸۰۰ روپے، دیگر ممالک (سالانہ): ۶۰ امریکی ڈالر ۳۰ پونڈ

رابطہ مدیر "تمثیل نو" محلہ: گنگوارہ، پوسٹ: ساراموہن پور، در بھنگہ - 846007، (فون: 06272-258755)

Email: imamazam96@gmail.com imamazam96@yahoo.com

"تمثیل نو" سے متعلق کسی بھی تنازعہ کا حق سماعت صرف در بھنگہ کی عدلیہ میں ہوگا

پرنٹر، پبلشر و آنرڈ ایکٹر امام اعظم نے در بھنگہ آفسیٹ پریس، در بھنگہ سے چھپوا کر

دفتر "تمثیل نو" اردو ادبی سرکل، محلہ: گنگوارہ، پوسٹ ساراموہن پور، در بھنگہ - 846007 سے شائع کیا۔

گلیکسی کمپیوٹرس، محلہ رحم خاں، در بھنگہ Mob: 9431414808

ترتیب

۳	ڈاکٹر امام اعظم	مجھے کچھ کہنا ہے!	اداریہ
۵۸	ارشاد بینا گمری / نجم عثمانی	حمد باری تعالیٰ / نعت پاک	حمد و نعت
۵۹	پروفیسر فہیم باروی	مسجد اقصیٰ کا سفر	سفر نامہ
۶۷	انجم عظیم آبادی	نیگورجینی کا مشاعرہ اور ساحر لدھیانوی	رواداد
۷۰	شاہد حسین لعل پوری	زباں در زباں	انشائیہ
۷۳	پروفیسر ایم نبیل	کچھ یادیں کچھ باتیں	یادداشت
۷۷	ڈاکٹر محمد اسلم پرویز / اردو میں سماجی موضوعات کی اہم شخصیت ڈاکٹر امام اعظم		تأثرات

خصوصی مطالعہ : ۲۱ ویں صدی میں اردو صحافت

۸۰	پروفیسر مناظر عاشق برگانوی	ایک سوئیں صدی میں اردو صحافت	
۸۸	شمس جلیلی	ایک سوئیں صدی میں اردو صحافت بیمار کے ادبی مراکز میں!	
۹۱	ڈاکٹر سید احمد قادری	ایک سوئیں صدی میں اردو صحافت	
۹۵	حقانی القاسمی	ادبی صحافت کا عصری منظر نامہ	
۱۰۸	ڈاکٹر سید فاضل حسین پرویز	اردو صحافت اندیشے اور نئے امکانات	
۱۱۷	ڈاکٹر مجیر احمد آزاد	ورہنگہ میں ادبی صحافت	
۱۲۰	ڈاکٹر فیاض احمد حبیبہ	ادبی صحافت آنچلک ڈسکورس اور اداریہ نویسی	
۱۳۳	ڈاکٹر امام اعظم	کونکا تا میں اردو صحافت	
۱۴۳	سلمان عبدالصمد	اردو صحافت چند بکھری بکھری دلچسپ باتیں	
۱۴۸	شاہد الرحمن	وہاب اشرفی کی صحافتی خدمات	
۱۵۳	ڈاکٹر نصرت جہاں	مغربی بنگال کی اردو صحافت میری نظر میں	
۱۵۷	ڈاکٹر احسان عالم	اردو صحافت کا بدلتا رنگ : ایک سوئیں صدی میں	
۱۶۰	ڈاکٹر امام اعظم	منتہیلا میں اردو صحافت	
۱۶۶	پروفیسر مناظر عاشق برگانوی	مصدق عالم کی نظموں میں فعال کائنات کی شیشہ گری	مضامین
۱۶۹	ڈاکٹر امام اعظم	ناول "چارنگ کی کشتی" میں عورتوں کے مسائل	
۱۷۳	پروفیسر مناظر عاشق برگانوی	ابوالیث جاوید کے افسانوں میں ضمیر کا آئینہ	
۱۷۷	پروفیسر عبدالمنان	اشرف والہ کی شخصیت کے تنقیدی زاویے	
۱۸۳	ڈاکٹر سید تقی آبادی	حالی کی قلبی واردات سر سید کا مرثیہ	
۱۸۶	منیرہ القشام	نادر شب گیر مختصر تجزیہ	
۱۸۸	ڈاکٹر فاراں شکوہ یزدانی	مکان سے لامکان تک کا شاعر شمس جلیلی	
۱۹۲	ڈاکٹر عشرت بیاب	سرور عثمانی : یادیں، باتیں اور تجزیے	
۱۹۵	پروفیسر حافظ شائق احمد بھٹی	پروفیسر شاکر فلیق اکامیاب استاد، با شعور سماجی کارکن اور مشہور شاعر	
۲۰۰	صفی اختر	عالماتہ بصیرت کے نئے امیر : مولانا سید محمد علی رحمانی	
۲۰۲	ڈاکٹر ایم صلاح الدین	شہداء اہدی تقاسمی کی تنقیدی بصیرت	
۲۰۵	ڈاکٹر مجیر احمد آزاد	سلطان کشمی کی شاعری	

۲۰۷	ایم نصر اللہ نصر	"لمبی چپ کا شور" اور احسان ثاقب	
۲۱۱	سلیمانی کوادر	آر و غزل کا کردار ہندی فلموں میں	
۲۲۵	ایم نصر اللہ نصر	مجیر احمد آزاد کی افسانہ نگاری "ٹھہری ہوئی جھج" کے حصار میں	
۲۲۸	ڈاکٹر سرور کریم	درجہ نگار کا ادبی منظر نامہ (بیسویں صدی کے حوالے سے)	
۲۳۸	ڈاکٹر شگفتہ یاسمین	غالب کی شاعرانہ عظمت	
۲۴۲	فرحت بانو	سر سید کی زبان اور اسلوب: "تہذیب الاخلاق" کی روشنی میں	
۲۴۵	طہیم الدین	ڈاکٹر وہاب اشرفی: تاریخ ادب اردو کی روشنی میں	
۲۴۸	عروس یا عجمی نہ بیا	اردو میں خاکہ نگاری	
۲۵۲	محمد افروز الہدی	حضرت مولانا منت اللہ رحمانی کی ادبی خدمات	
۲۵۵	نرہت جیس	ڈاکٹر شعیب رائی: حیات اور ادبی خدمات	
۲۵۸	عبدالسلام عارف	افسانے کا فن اور خواجہ احمد عباس کے افسانوں کا اشتراکی نظام	
۲۶۵	مترجم سید ایاز احمد، بی بی	احتشام حسین کی ادبی تاریخ میں بہار	
۲۶۸	احمد معراج	پروفیسر سید منظر امام سے ایک مختصر انٹرویو	انٹرویو
۲۷۲	اقبال انصاری	پتھر بڑ کی	افسانے
۲۷۶	فاروق راہب	ایک اور سرحد	
۲۷۹	ابیس شمس الحسن گدیوہی	آشیانہ	
۲۸۲	ڈاکٹر عالمگیر شبنم	وطن کی مٹی	
۲۸۳	حیدر وارثی	کچی عمر کی دیوانگی	
۲۸۸-۲۸۹	رفیق جعفر احسن رہبر	فلمی کہانی کا نیا فارمولہ / حکمت عملی	افسانے
۲۹۰	رفیق شمس الدین شایاں	ابواللیث جاوید، انجم عظیم آبادی، شمس فریدی، اختر جاوید، پروفیسر شاکر خلیل، شفیق الدین شایاں	تفصیلی
۲۹۵		احسان ثاقب، ساحر داؤد گمری، چندر بھان خیال	
۲۹۶		معراج احمد معراج	رباعیات
۳۰۳		شمس جلیلی، قیصر صدیقی، نجم عثمانی، ارشد عثمانی، احسان ثاقب، آچاریہ جمال احمد جمال، پروفیسر شاکر خلیل، حلیم صابر، ڈاکٹر محمد امین عامر، ڈاکٹر امام اعظم، مجیر الدین کمال	مکتوبہ فرخ عقیقت
۳۰۳		قیصر صدیقی، امان خاں دل، بدر محمدی، ڈاکٹر لطیف سبحانی، سعید رحمانی، ڈاکٹر مختار انصاری، ڈاکٹر منصور عمر، ڈاکٹر ایم اے ضیا، حسن رہبر، حلیم صابر، شمس فریدی، عشرت معین، سید رفیق جعفر، ڈاکٹر نریش، سید عابدی، احسان ثاقب، محسن باعشن حسرت، مدد بوش بلگرامی، سلطان شمس، فراس روہی، اشرف لغتوی، ہارون شامی، صابر نگر الدین، آچاریہ جمال احمد جمال، فصیح احمد ساحر، سید محمود احمد گمری	غزلیں
۳۱۳		نظر اپنی اپنی (تجزیہ): مناظر عاشق برگاتوی، ابواللیث جاوید، ایم صلاح الدین، مجیر احمد آزاد، اسلم چشتی، ایم نصر اللہ نصر، اشرف احمد جعفری، صابر رضا شمس، شبانہ آفرین جاوید، عرش منیر، ایاز احمد روہی، احمد معراج	نظر اپنی اپنی (تجزیہ)
۳۹۹		محمد ہاشم قدوائی، زبیر رضوی، ابواللیث جاوید، نقشبند قمر نقوی، بخاری، عبدالمنان، انجم عظیم آبادی، شہباز اللہ خاں، وحشی، فاروق راہب، کرشن پرویز، نجم عثمانی، احسان ثاقب، راشد جمال فاروقی، رفیق شاپن، شمس فریدی، شمس جلیلی، ایم کمال الدین، محمود احمد گمری، طارق جمیلی، بلقینہ اعجاز، عالمگیر شبنم، حیدر وارثی، صابر نگر الدین، ایم صلاح الدین، شارق عدیل، عبدالحق امام، اختر کاظمی، شفیق الدین شایاں، احسان عالم، عرش منیر، محمد شہاب الدین، ویشالوئی، محمد آفتاب عالم	راہوریم (خطوط)
۳۱۶		کتاب "سائنس پڑھو اور آگے بڑھو" (مصنف: عبدالودود انصاری) ڈاکٹر امام اعظم	انبار خیال

مبصر کچھ کرنا ہے!

اردو جریدہ ”تمثیل نو“ مارچ ۲۰۰۱ء سے درجنگہ میں جاری ہوا اور اب تک پورے آب و تاب کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ اردو کا رسالہ نکالنا بڑے جو کھم کا کام ہے۔ اس رسالے کی ادبی حلقوں میں کافی پذیرائی بھی ہوتی رہی ہے اور اس کے کئی مخصوص شمارے مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔ ناقدوں کے علاوہ پی ایچ ڈی کے طلباء بھی خصوصی طور پر اس سے استفادہ کر رہے ہیں۔ گزشتہ شمارے پر بھی بہت سے خطوط آئے ہیں اور بیشتر، معاصر اخبارات و رسائل نے تبصرے بھی شائع کئے ہیں۔

پیش نظر شمارہ اکیسویں صدی میں اردو صحافت کی پیش رفت پر مشتمل ہے۔ اس میں شامل مضامین یقینی طور پر اردو صحافت کے ارتقائی جائزے میں اہم کردار ادا کر رہے ہیں کہ ان کے بطون میں نئی معلومات ہیں، جن سے ہمیشہ استفادہ کیا جائے گا، ایسا یقین ہے۔ اس شمارے میں ہمارے عہد کے مستند فکشن نگار صدیق عالم پر بھی دو مضامین ہیں، دیگر مستقل کالموں کے تحت بہت ہی معیاری تخلیقات شامل ہیں، جن سے قارئین کی آسودگی ہوگی۔ ”تمثیل نو“ کی یہ روایت رہی ہے کہ ادبی و ثقافتی خبریں اور وفیات کا کالم اتنا تفصیلی اور مستند ہوتا ہے کہ قارئین اسے محفوظ رکھنا چاہتے ہیں۔ اس شمارے کا ایک اہم مضمون ”مسجد اقصیٰ کا سفر“ ہے جو پروفیسر شمیم باروی کے مسجد اقصیٰ کے سفر کی روداد ہے۔ قارئین اسے پڑھ کر محفوظ بھی ہوں گے اور اپنے اندر حرارت ایمانی بھی پیدا کریں گے۔

”تمثیل نو“ میں اتنی ساری کتابوں پر تبصرے شائع ہوتے ہیں کہ بیشتر قارئین کی یہ رائے ملتی ہے کہ یہ شمارہ ”تبصرہ نمبر بن گیا ہے۔ ہم ان قلم کار حضرات کا شکریہ ادا کرتے ہیں جو کتابیں بھیجتے ہیں اور ان مبصروں کے بھی شکر گزار ہیں جو اس جریدے کے لئے کتابیں پڑھ کر تبصرہ کرنے کی زحمت اٹھاتے ہیں۔ ”تمثیل نو“ کے خطوط کا کالم بھی اہم ہوتا ہے۔ اس میں گزشتہ شمارے پر ناقدانہ نظر ڈال کر ہماری حوصلہ افزائی کی جاتی ہے۔ حسب سابق یہ تمام چیزیں اس شمارے میں بھی موجود ہیں۔

امید ہے کہ قارئین اس شمارے کو بھی پسند فرمائیں گے اور اپنی قیمتی رائے سے نوازیں گے۔

قارئین ”تمثیل نو“ کو عیسوی سال نو (۲۰۱۶ء) اور ہجری سال نو (۱۴۳۷ھ) کی ڈھیر ساری مبارک باد!

ادبی و ثقافتی خبریں

● قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی اور ساہتیہ اکاڈمی، دہلی کے تعاون سے، سریندر ناتھ ایونگ کالج، کولکاتا کے شعبہ اردو کے زیر اہتمام ”مجاز کی شاعری اور اس کی میراث: باز دید“ کے عنوان سے دو روزہ قومی سیمینار کا اہتمام ۲۶-۲۷ فروری ۲۰۱۵ء کو کیا گیا۔ کلیدی خطبہ پیش کرتے ہوئے پروفیسر زماں آزر دہ نے کہا کہ ”مجاز اپنے عہد کا بڑا شاعر تھا جس نے اپنے عہد کے برافروختہ نوجوان نسل کے غم و غصے کو شاعری کے قالب میں ڈھالنے کا کام کیا۔ اس نے زندگی کے نغمے گنگنائے، ترقی پسندی کے سائے میں شام اور صبح کی آزادی کے خواب دیکھے۔“ پروفیسر زماں آزر دہ، پروفیسر شارب رودلوی، جناب قیصر شمیم اور کالج کے پرنسپل پروفیسر اقبال جاوید نے

مشرکہ طور پر شمع روشن کر کے تقریب کا آغاز کیا۔ پروفیسر اقبال جاوید نے بتایا کہ اس دوروزہ سیمینار کے بعد آئندہ کالج کے زیر اہتمام ایک اور سیمینار کا انعقاد کیا جائے گا جو پروفیز شادی کی شخصیت اور کارناموں پر محیط ہوگا۔ مجاز کی نظموں اور غزلوں کو معروف فنکار سہیل رانا نے اپنی مسکور کن آواز میں پیش کر کے سامعین کا دل جیت لیا۔ نظامت کے فرائض ڈاکٹر دیب پر یا سانیاں نے کی۔ پروفیسر شارب ردولوی نے افتتاحی اجلاس کی صدارت کرتے ہوئے کہا کہ ”مجاز کو میں نے نہ صرف دیکھا ہے بلکہ وہ میرے قیام لکھنؤ کے زمانے میں اکثر میرے ہوٹل کے کمرے میں آ جاتے تھے۔ پھر مجاز میرے ہم وطن بھی تھے۔“ پہلے دن کے اختتامی اجلاس کی صدارت کرتے ہوئے حضرت قیصر شمیم نے کہا کہ سیمینار کے عنوان کے تحت اس بات کی تحریک دی گئی ہے کہ مجاز کو ان کی شاعری، ان کے میراث کو پڑھو، سمجھو اور دوبارہ اس پر عمل کرنے کی کوشش کرو جس کا بڑی خوبصورتی سے مقالہ نگاروں نے مظاہرہ کیا۔ پروفیسر محمد زماں آزرہ، پروفیسر شارب ردولوی، ڈاکٹر امام اعظم، ڈاکٹر اسلم جمشید پوری، ڈاکٹر نصرت جہاں، پروفیسر محمد نعمان خان، ڈاکٹر خالد اشرف، ڈاکٹر محمد کاظم، ڈاکٹر عمر غزالی، مقصود دانش، ڈاکٹر شبانہ نسreen، ڈاکٹر دیبا ہاشمی، زوہیب عالم، ڈاکٹر فرحت آرا کہکشاں نے مقالے پڑھے۔ سیمینار کنویز ڈاکٹر نصرت جہاں نے کالج کے طلباء و طالبات اور معززین شہر کا شکریہ ادا کیا۔

● معروف نقاد، افسانہ نگار اور دانشور پروفیسر معین الدین جینا بڑے (شعبہ اردو، جواہر لعل نہرو یونیورسٹی) کی ۲۰ مارچ ۲۰۱۵ء کو مانو کو لکارتار بجٹل سینٹر آمد پر ان کا استقبال کرتے ہوئے ڈاکٹر امام اعظم نے کہا کہ موصوف کی آمد کی اطلاع کلکتہ یونیورسٹی کے سیمینار سے ملی۔ رابطہ ہوا اور وہ حاضر ہوئے۔ ۲۰۰۱ء میں جامعہ ملیہ اسلامیہ میں ریفریٹر کورس میں ہم لوگ ساتھ تھے۔ اُن دنوں وہ ممبئی یونیورسٹی کے شعبہ اردو سے وابستہ تھے۔ ۲۰۱۲ء میں بہار یونیورسٹی منتقل پور کے ایک سیمینار میں صرف علیک سلیک ہوئی اور کئی برسوں کے بعد آج باخابطہ ملاقات کا شرف حاصل ہوا۔ جدیدیت، مابعد جدیدیت، ساختیات، پس ساختیات، فکشن، شاعری اور موجودہ ادبی منظر نامے پر ڈاکٹر جینا بڑے کی کافی نظر ہے۔ تحریر اور تقریر دونوں پر قدرت رکھتے ہیں۔ پروفیسر گوپلی چند نارنگ، شمس الرحمن فاروقی، پروفیسر شمیم حنفی وغیرہ کے بعد نئی نسل میں جینا بڑے اردو تنقید کا ایک نمایاں نام ہے۔ معین الدین جینا بڑے نے اپنی گفتگو میں کہا کہ ”مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کے کلکتہ ریجنل سینٹر میں ڈاکٹر امام اعظم کی موجودگی سینٹر کی کامیابی کی ضامن ہے۔ امام اعظم ایک اچھے عالم، ادیب اور ادبی صحافی ہیں۔ علم و دانش سے ان کا تعلق سرسری نہیں۔ ان کا علمی انہماک اور اردو درسیات کے تعلق سے ان کی خدمات اظہر من الشمس ہیں۔ میں خود کو بڑا خوش نصیب سمجھتا ہوں کہ مجھے ان کی دوستی کا شرف حاصل ہے۔ ان سے ہمارا تعلق خاطر دو دہائیوں کے عرصے کو محیط ہے اور اس دوران ان کی سنجیدہ وثیقہ شخصیت کے کئی پہلو مجھ پر روشن ہوتے رہے ہیں۔ نام کی برکتوں کی سعادت ڈاکٹر امام اعظم کو جس طرح میسر آئی ہے وہ اہل دنیا کے لیے حسب توفیق لائق رشک ہے۔ مانو کے اس علاقائی مرکز کے لیے یہ امر باعث خوش نصیبی ہے کہ امام اعظم اس کے سربراہ ہیں۔ ان کی ادارت میں نکلنے والا ادبی جریدہ ”تمثیل نو“ کے تازہ شمارے کی دھمک سنائی دے رہی ہے جو انہوں نے کلکتہ شہر کی منظوم تاریخ کی شکل میں پیش کیا ہے۔“ پھر موجودہ ادبی منظر

نامے پر کھل کر گفتگو ہوئی۔ اس موقع پر ”بزمِ شہرِ نشاط“ کے صدر جناب بلال حسن کے ساتھ صابر رضا شمشکی اردو لی، شاہد اقبال، محمد آفتاب عالم وغیرہ بھی موجود تھے۔

● گلوبل اسکول آف انڈیا، دھند کے زیرِ اہتمام مورخہ ۲۸ مارچ ۲۰۱۵ء کی شام ڈاکٹر سیف اللہ خالد کی رہائش گاہ پر ڈاکٹر امام اعظم کی دھند آمد پر پروفیسر سید منظر امام کی صدارت میں ایک ادبی نشست منعقد ہوئی۔ نقابت کے فرائض شان بھارتی (مدیر ”رنگ“ دھند) نے خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دیے۔ اس موقع پر جناب نجم عثمانی نے ڈاکٹر امام اعظم کو معتبر شاعر اور دیانت دار صحافی قرار دیتے ہوئے کہا کہ انھیں اردو سے بے پناہ محبت ہے۔ خود کو انھوں نے اردو کے لیے وقف کر دیا ہے۔ ڈاکٹر اقبال حسین نے امام اعظم کو ایک منفرد اور مستند شاعر قرار دیا۔ جناب شان بھارتی نے ”تمثیل نو“ کے حوالے سے اہم خصوصیات پر روشنی ڈالی۔ صدر نشست پروفیسر سید منظر امام نے اپنے خیالات کا اظہار بڑے جذباتی انداز میں کیا۔ صاحبِ اعزاز ڈاکٹر امام اعظم نے کہا کہ ”میں سنسکرت کا طالب علم تھا لیکن والدین نے ہمیں گھر میں اردو، عربی، فارسی کی تعلیم دی اس لیے مجھے اردو سے محبت ہو گئی اور اردو کا ہی ہو کر رہ گیا۔ آج میں جو کچھ بھی ہوں، اردو سے محبت کی وجہ سے ہی ہوں۔ اردو اتحاد اور تہذیب کی زبان ہے۔ آپ بھی اردو سے اپنے گھر کو آباد کیجیے۔ اردو آج نڈل کلاس اور غریبوں کی زبان بن کر رہ گئی ہے۔ بعد ازاں کوکا تا پر انھوں نے اپنی طویل نظم ”یہی کوکا تا ہے!“ کے کچھ بند سنائے جسے حاضرین نے داد سے نوازا۔ اس موقع پر ایک شعری نشست بھی ہوئی جس میں ڈاکٹر اقبال حسین، احمد فرمان، سہیل فصیحی، امتیاز دانش نگری، نجم عثمانی، شان بھارتی اور شہاب اختر نے اپنے کلام سنائے۔ آخر میں ڈاکٹر سیف اللہ خالد نے شعراء ادبا، صحافی اور مہمانان کا شکریہ ادا کرتے ہوئے نشست کے خاتمے کا اعلان کیا۔

● اردو جریدہ ”تمثیل نو“ درہنگہ (جولائی ۲۰۱۴ء - جون ۲۰۱۵ء) کی رسمِ اجراء مورخہ ۳ اپریل ۲۰۱۵ء کو ایل این متھلا یونیورسٹی، درہنگہ کے پی جی شعبہ اردو میں پروفیسر انیس صدیقی (صدر، شعبہ اردو) کے ہاتھوں انجام پذیر ہوئی۔ اس موقع پر رسمِ اجراء کرتے ہوئے پروفیسر انیس صدیقی نے کہا کہ ”تمثیل نو“ بے حد مقبول جریدہ ہے۔ میں جس دیار میں بھی جاتا ہوں، وہاں اس رسالے کا ذکر ملتا ہے۔ یہ شمارہ ۶۷۳ صفحات پر مشتمل ہے اور ہر اعتبار سے متنوع ہے۔ اور شماروں کی طرح اس شمارے کی پذیرائی بھی ادبی حلقوں میں ہوگی۔ پروفیسر رئیس انور نے کہا کہ ”تمثیل نو“ کے تازہ شمارے میں کافی مواد جمع ہے۔ ریسرچ اسکالرس کے علاوہ عام قاری بھی اس سے استفادہ کریں گے۔ کلکتے کی منظوم اور منثور تاریخ بے حد محنت اور الگ زاویے سے لکھی گئی ہے جس میں اس دور کے کلکتے اور آج کے کوکا تا کی بازیافت ملتی ہے۔ اسی طرح ڈاکٹر ارشد جمیل، پروفیسر عبدالرؤف اور ڈاکٹر ایم صلاح الدین نے تمثیل نو کے تازہ شمارے پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے کہا کہ یہ شمارہ اتنا ضخیم ہے اور کافی مواد اس کے اندر موجود ہے۔ نیز کوکا تا شہر کی تاریخ کو ڈاکٹر امام اعظم نے بالکل نئے انداز سے پیش کیا ہے۔ مدیر اعزازی ڈاکٹر امام اعظم نے کہا کہ ”اردو کا رسالہ نکالنا جوئے شیر لانے کے مرادف ہے۔ ادھر کئی برسوں سے ”تمثیل نو“ کے موضوعاتی شمارے شائع ہو رہے ہیں اور موضوعاتی شمارے میں زیادہ دشواریاں پیش آرہی ہیں۔ اگر اردو کے عام اور خاص

قاری اردو جریدے اور کتابیں خرید کر پڑھنے لگیں تو اردو کا بھلا ہوگا۔ اس شمارے میں شہر کو لکاتا کے خصوصی مطالعہ کے علاوہ ڈاکٹر سید تقی عابدی اور پروفیسر منصور عمر (مرحوم) پر خصوصے گوشے ہیں نیز تحقیقی و تنقیدی مضامین، افسانے، انٹرویو، نظمیں، غزلیں، تبصرے، وفیات اور ادبی و ثقافتی خبریں بھی اس شمارے کی زینت بڑھارہی ہیں۔ بطور خاص کلکتہ کی منظوم تاریخ بھی شامل کی گئی ہے۔ ادارہ ”مجھے کچھ کہنا ہے“ میں اردو زبان و ادب کو درپیش مسائل کو سامنے لانے کی خاکسار نے سعی کی ہے۔

● مغربی بنگال اردو اکاڈمی کے زیر اہتمام ڈاکٹر سر محمد اقبال کی یاد میں ایک شاندار سہ روزہ ”جشن اقبال“ تقریبات کا انعقاد ۲۹-۳۱ مئی ۲۰۱۵ء کو ہوا۔ ۲۹ مئی کو افتتاحی تقریب کا اہتمام شہر کی خوبصورت جلسہ گاہ نذرل منچ میں ہوا۔ اس رنگارنگ تقریب میں مغربی بنگال کی وزیر اعلیٰ محترمہ متا. بھرجی نے علامہ اقبال کو بعد از مرگ ”ترانہ ہند“ ایوارڈ سے نوازا جو علامہ کے پسر زادے اور پاکستان کے معروف قانون دان جناب ولید اقبال نے قبول کیا۔ اس اعزاز کو قبول کرنے کے لئے اکاڈمی نے پہلے علامہ اقبال کے صاحب زادے جسٹس جاوید اقبال کو مدعو کیا تھا، مگر وہ اپنی درازی عمر اور ناسازی طبیعت کے سبب تشریف نہیں لاسکے۔ اسی تقریب میں اکاڈمی کی جانب سے محترمہ متا. بھرجی کو ”پاسبان اردو“ کا اعزاز بھی دیا گیا۔ افتتاحی تقریب سے خطاب کرتے ہوئے محترمہ متا. بھرجی نے علامہ اقبال کو آفاقی شاعر قرار دیا جن کی شہرت، عظمت اور مقبولیت جغرافیائی سرحدوں سے بالاتر ہے۔ محترمہ متا. بھرجی جو اپنی اردو نوآوری کے لئے بے حد مقبول ہیں، نے اسی منچ سے یہ اعلان بھی کیا کہ عالیہ یونیورسٹی، کو لکاتا میں اردو کا شعبہ کھولا جائے گا اور جلد ہی اس میں ”اقبال چیئر“ کا قیام بھی ہوگا۔ وزیر اعلیٰ کی نظموں پر مشتمل کتاب ”تمنا“ کی رونمائی بھی اس تقریب میں کی گئی۔ افتتاحی تقریب کی نظامت کافرینہ معروف فلم اداکار جناب رضا مراد نے اپنی پاٹ دار مگر سلیبس و شستہ زبان میں کیا جس سے حاضرین کافی محظوظ ہوئے۔ اسی تقریب میں ادبی کتب پر اکاڈمی کے سالانہ انعامات بھی تقسیم کئے گئے۔ افتتاحی تقریب کے خاتمے پر ۹ بجے شب روزنامہ ”اخبار مشرق“ کو لکاتا کی جانب سے ایک شاندار عشائیے کا اہتمام گھیکسی بینک، ہوٹل پارک میں کیا گیا تھا جس میں اخبار کے مدیر اعلیٰ محترم و سیم الحق اور محمد ندیم الحق (ایم پی) نے مہمانوں کی عزت افزائی کی۔ تقریبات کے دوسرے دن ۳۰ مئی کو مغربی بنگال اردو اکاڈمی کی سینٹرل اردو لائبریری میں خوبصورت اور پروقار گوشہ اقبال کا افتتاح ہوا جس میں علامہ اقبال کے فن اور شخصیت کے حوالے سے نادر و نایاب کتب رکھی گئی ہیں۔ اس کے بعد علامہ اقبال کی حیات و خدمات پر بین الاقوامی سیمینار کا انعقاد اکاڈمی کے مولانا ابوالکلام آزاد آڈیٹوریم میں ہوا جس میں ملک و بیرون ملک سے آئے ۱۱ مقالہ نگاروں نے اپنے مقالے پیش کئے، جن میں پروفیسر خالد ندیم (سرگودھا، پاکستان)، پروفیسر عبدالحق (دہلی)، پروفیسر شارب ردولوی (لکھنؤ)، ڈاکٹر اقبال مسعود (بھوپال)، ڈاکٹر صادق نواب سحر (ممبئی)، ڈاکٹر شیخ عقیل احمد (دہلی)، ڈاکٹر نعمان خان (نئی دہلی)، ڈاکٹر زین رامش (ہزاری باغ)، ڈاکٹر شکیل اختر (نئی دہلی)، ڈاکٹر شاہ حسین احمد (آرہ)، محترمہ سپرنا باسو (دہلی) وغیرہ شامل تھے۔ تقریبات کے آخری دن ۳۱ مئی ۲۰۱۵ء کی شام رابندر ناتھ ٹیگور کی یادگار جلسہ گاہ رابندر سدن میں شاندار بین الاقوامی مشاعرے کا

انعقاد کیا گیا جس میں بیرون ملک سے عزیز نمیل (قطر) اور طلیل نظامی (قطر) تشریف فرما تھے۔ مشاعرے کی صدارت بزرگ شاعر پنڈت آنند موہن دتشی گلزار دہلوی نے فرمائی جب کہ نظامت کے فرائض معین شاداب نے خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دیئے۔ دیگر شعرا میں ڈاکٹر نسیم نکبت، پاپو لمر میرٹھی، پہلو لکھنوی، وسیم بریلوی، عزم شاکری، منظر سلطان، سنیل کمار تنگ، شہزاد انجم برہانی، انجم بارہ بنگوہ، قیصر شمیم، حلیم صابر، شبیر ابروی، شگفتہ یاسمین غزل، روشن ال روشن، حبیب ہاشمی وغیرہ شامل تھے۔ تقریبات کو کامیاب بنانے میں ممبر پارلیمنٹ (لوک سبھا) اور سابق وزیر سیاحت حکومت ہند جناب سلطان احمد، ممبر پارلیمنٹ (راجیہ سبھا) اور ایگزیکٹو ایڈیٹر روزنامہ ”اخبار مشرق“ جناب ندیم الحق اور اکاڈمی کے وائس چیئرمین پروفیسر سید منال شاہ القادری نے نہایت اہم کردار ادا کیا۔

● قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی کے نئے ڈائریکٹر پروفیسر ارتضیٰ کریم (اصل نام: سید علی کریم، وطن گیا، بہار) نے ۵ جون ۲۰۱۵ء کو اپنا عہدہ سنبھالا۔ انھوں نے اپنی استقبالیہ تقریب میں خطاب کرتے ہوئے کہا کہ ”میں اردو کا خادم ہوں اور اردو کے فروغ کی ہر ممکن کوشش کروں گا۔ انھوں نے کہا کہ کونسل کے ۴ رییٹنل مراکز کی تجویز وزارت کو سونپی جائے گی تاکہ کونسل کے دائرہ کار کو پورے ملک میں وسعت اور رفتار دی جائے۔ پی ایچ ڈی اور ایم فل کے ۵۰ ریسرچ اسکالرز کو وظائف دینے کا بھی منصوبہ ہے تاکہ اردو میں تحقیق کو بڑھاوا دیا جائے۔“ واضح ہو کہ پروفیسر ارتضیٰ کریم دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو سے وابستہ ہیں اور اس کے صدر کے عہدے پر بھی رہ چکے ہیں۔ ان کے دور صدارت میں ہی شعبہ اردو کی پچاسویں سالگرہ کا جشن بڑے ہی تزک و احتشام کے ساتھ منایا گیا جس کی دھمک برسوں تک سنائی دے گی۔ ۲۰۱۳ء میں کینیڈا کی ایک ادبی انجمن ”ریگ منچ کینیڈا“ نے انھیں تاحیات خدمات ایوارڈ سے نوازا ہے۔ امید ہے کہ موصوف اپنے وژن، ٹھوس منصوبہ بندی اور وسیع النظری کے ساتھ ملک میں اردو کے فروغ کیلئے اپنی انتظامی صلاحیتوں کا بھرپور استعمال کریں گے۔ اب تک ان کی ۲۶ کتابیں (تصنیفات و تالیفات) منظر عام پر آچکی ہیں جن میں ”عجائب القصص: تنقیدی مطالعہ“ (۱۹۸۷ء)، ”قرۃ العین حیدر: ایک مطالعہ“ (۲۰۰۱ء-۱۹۹۲ء)، ”اردو فکشن کی تنقید“ (۱۹۹۶ء)، ”جدید تنقید کا منظر نامہ: اساس، استنباط“ (۲۰۰۳ء)، ”کلیات نظام اردو خطبات: جلد اول-دوم“ (۲۰۱۰ء-۲۰۱۳ء)، ”نوطری مرصع: مع فرہنگ و مقدمہ“ (۲۰۱۳ء) اہم ہیں۔ ان کے زیر نگرانی کثیر تعداد میں طلباء و طالبات نے ایم فل اور پی ایچ ڈی کی ہیں۔

● ۹ جون ۲۰۱۵ء کو آل انڈیا مسلم پرسنل لاء بورڈ کی مجلس عاملہ میں حضرت مولانا سید محمد ولی رحمانی (سجادہ نشین، خانقاہ رحمانی مونگیر) کو بورڈ کا کارگزار جنرل سکریٹری مقرر کیا گیا ہے۔ مولانا محترم طویل مدت سے بورڈ کی مجلس عاملہ کے رکن اور سکریٹری ہونے کے ساتھ بورڈ کے تحت چلنے والی تحریک اصلاح معاشرہ کے کنوینر بھی ہیں۔ ان کی قیادت میں بورڈ نے آئینی حقوق، بچاؤ تحریک بھی کامیابی کے ساتھ چلائی تھی۔ اپنی مددبرانہ عالمانہ صلاحیتوں کے سبب موصوف کو دومرتبہ بہار قانون ساز کاؤنسل کا چیئرمین بھی بنایا گیا تھا۔ اس موقع پر شہر در بھنگہ کے معروف آرتھو سرجن ڈاکٹر اجبر الحق نے مولانا محترم کو مبارکباد پیش کرتے ہوئے دعا کی ہے کہ ان کی موجودہ ذمہ داری مسلم پرسنل لاء بورڈ کے لئے زیادہ سے زیادہ سودمند ثابت ہو۔

● بورڈ آف ٹرستیز، شفیع مسلم ہائی اسکول، درہنگ کے چیئرمین ڈاکٹر اجبر الحق (آرتھو سرجن) کے مطابق شفیع مسلم ہائی اسکول اور ڈاکٹر ذاکر حسین نیچرس ٹریننگ کالج کے احاطے میں ۱۶ جون ۲۰۱۵ء بروز منگل مطابق ۲۸ شعبان المعظم ۱۴۳۶ھ بعد نماز مغرب نو تعمیر شدہ مسجد کا افتتاح ہوا۔ واضح ہو کہ شفیع مسلم ہائی اسکول کے بورڈ آف ٹرستیز کا قیام ۱۹۳۳ء میں عمل میں آیا تھا اور عرصے سے وابستگان اور متعلقین کی دیرینہ خواہش تھی کہ اس کے احاطے میں ایک مسجد کا قیام عمل میں آئے تاکہ کیسپس میں موجود افراد کو نماز کی ادائیگی کے لیے دور نہ جانا پڑے۔ یہ ادارہ بالکل لب مزک ہے اور اس کے احاطے میں مذکورہ بالا دو درس گاہوں کے علاوہ شفیع مسلم آئی ٹی آئی و دیگر مراسلاتی کورسز بھی کامیابی کے ساتھ چل رہے ہیں۔ اس موقع پر ڈاکٹر اجبر الحق (چیئرمین، بورڈ آف ٹرستیز)، ایس ایم جاوید اقبال (سکریٹری، شفیع مسلم ہائی اسکول)، ڈاکٹر شارق حسین (سکریٹری، ڈاکٹر ذاکر حسین نیچرس ٹریننگ کالج)، ڈاکٹر مزمل حسین آرزو (پرنسپل، ڈاکٹر ذاکر حسین نیچرس ٹریننگ کالج)، ڈاکٹر ابصار الحق وغیرہ موجود تھے۔

● ساجیہ اکادمی کے صدر و شوتا تھ پر شادی تیسری کی صدارت میں ساجیہ اکادمی کی مجلس انتظامیہ کی میٹنگ گوہانی میں ۲۳ جون ۲۰۱۵ء کو ہوئی جس میں ۲۳ رہندستانی زبانوں کے لیے یوہ ایوارڈ (یوتھ ایوارڈ) ۲۰۱۵ء، ۲۴ رہندستانی زبانوں کے لیے بال ساجیہ پرنسکار (ادب اطفال ایوارڈ) ۲۰۱۵ء کے لیے کتابوں کے انتخاب کو منظوری دی گئی۔ اردو میں یوتھ ایوارڈ کے لیے جواں سال شاعر امیر امام کو ان کی کتاب 'نقش پاہواؤں کے' (شعری مجموعہ) کے لئے منتخب کیا گیا۔ امیر امام کا شمار اردو کے ذہین و جوان شاعروں میں ہوتا ہے۔ ادب اطفال ایوارڈ کے لیے اردو میں بانو سرتاج کی کتاب 'بچوں کے لیے ایک بابی ڈرامے' کو منتخب کیا گیا۔ بانو سرتاج کی بچوں کے لیے اب تک ۲۸ کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں جن میں 'دنیا کارٹون اور کامک کیریکٹرز کی'، 'جنگل میں منگل'، 'پکپا اور پری چھم'، 'کہانی میں کہانی پیڑوں کی کہانی'، 'مرنے میاں کی گلز کوں' وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ بانو سرتاج گزشتہ تیس برسوں سے ہر عمر کے بچوں کے لیے کتابیں لکھ رہی ہیں۔ انھوں نے بچوں کے لیے نظموں کے ساتھ ڈرامے اور ناول بھی لکھے ہیں۔ وہ سترہ برسوں سے جتنا کالج آف ایجوکیشن (بی ایڈ) کی پرنسپل ہیں۔ دیگر یوتھ انعام یافتگان میں ہانسدا شیکھر (انگریزی)، اندر ادانگی (ہندی)، نرائن جھا (میتھس)، سمرن ڈھالیوال (پنجابی)، رتو پر یہ (راجستھانی)، رشی راج جانی (سنسکرت) وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ اس سال کشمیری میں ایوارڈ نہ دینے کا فیصلہ کیا گیا۔ یہ ایوارڈ ان کتابوں کے لئے دئے گئے ہیں جن کے لکھنے والوں کی عمر یکم جنوری ۲۰۱۵ء کو ۳۵ سال یا اس سے کم ہے۔ یہ ایوارڈ پچاس ہزار روپے اور توصیف نامے پر مشتمل ہے۔

● الفاروق ایجوکیشنل اینڈ ویلفیئر ٹرسٹ گنگوارہ کے زیر اہتمام 'ادبستان' میں ۱۶ رمضان المبارک ۱۴۳۶ھ برطابق ۳ جولائی ۲۰۱۵ء کو ایک مخصوص دعوت افطار کا اہتمام کیا گیا۔ افطار سے قبل دعا کا اہتمام کیا گیا جس میں رمضان المبارک کی عبادات کی قبولیت کے ساتھ محمد ظفر المنان ظفر فاروقی مرحوم کی مغفرت کے لئے خصوصی طور پر دعائیں کی گئیں۔ اس موقع پر ڈاکٹر عالم گیر شبنم نے کہا کہ مرحوم والدین کے ایصالِ ثواب کے لیے قرآن خوانی اور دیگر نیک کام صدقہ جاریہ کا درجہ رکھتے ہیں۔ جناب محمد ظفر المنان ظفر فاروقی مرحوم کی بڑی خواہش تھی کہ یہاں

تعلیمی مرکز قائم ہو جس سے قوم و ملت کے بچے مستفید ہوں۔ اللہ کا شکر ہے کہ ان کے لائق فرزند ڈاکٹر امام اعظم ان کے اس خواب کو پورا کر چکے ہیں۔ آج اس تعلیمی ہب میں حکومت بہار سے منظور شدہ مدرسہ، حکومت ہند سے منظور شدہ آئی ٹی آئی، حکومت بہار سے منظور شدہ مدرسہ البنات فاروقیہ (وسطانیہ درجہ) مولانا مظہر الحق عربی فارسی یونیورسٹی کاریسورس سینٹر اور نادر کتب کی ایک لائبریری قائم ہے۔ اس کے علاوہ اردو زبان و ادب کے فروغ کیلئے مارچ ۲۰۰۱ء سے ادبی جریدہ ”تمثیل نو“ کی پابندی سے اشاعت ہو رہی ہے۔ دعوت افطار میں ڈاکٹر عالمگیر شبیم، اعجاز کریم شوکت، سید متین اشرف، محمد کریم اللہ، ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، محمد عباس علی، محمد علاء الدین (ایڈوکیٹ)، مولانا محمد مستقیم احمد، مولانا عبد الصمد، بڑی، عزیزی، اسامہ حسن، حزیفہ حسن، رافع حسن، حافظ محمد سلطان علی، نوال امام، شرجیل احمد حسانی، نضا امام اور ڈاکٹر امام اعظم وغیرہ نے شرکت کی۔ سابق پولیس افسر جناب محمد ظفر المنان ظفر فاروقی مرحوم (رحلت: ۱۳ رمضان المبارک ۱۴۳۱ھ) کے ایصالِ ثواب کے لیے قرآن خوانی کا اہتمام ۱۳ رمضان المبارک کو مدرسہ البنات فاروقیہ، گنگواریہ کے صدر مدرس مولانا محمد مستقیم کی قیادت میں کیا گیا جس میں اہل خانہ کے علاوہ مولانا عبد الصمد و دیگر طلباء بھی شامل ہوئے۔

● ”عبید حارث کے فن میں ایک شاعر اور ایک منصور دونوں کی کار فرمائی صاف طور سے محسوس ہوتی ہے اور یہی اس شعری مجموعے ”اطراف“ کی نمایاں شناخت ہے۔“ ان الفاظ میں صدر جلسہ ہزہائی نس مولانا امیر الدین ملک (پیشوائے اتباع ملک بدر) نے نئی نسل کے ذہین شاعر عبید حارث کی ہمت افزائی کرتے ہوئے نیشنل ہیومن فارینڈ فل فاؤنڈیشن، ناگپور کے زیر اہتمام بتاریخ ۲۰ جولائی ۲۰۱۵ء بوقت شب منعقدہ پروگرام میں ”اطراف“ کا اجرا کیا۔ اس موقع پر ڈاکٹر عبدالرحیم نشتر، ڈاکٹر سروشہ نسرین قاضی اور پروفیسر دانش خنی نے اپنے مقالات سے عبید حارث کی شاعری کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کیا۔ علاوہ ازیں ڈاکٹر محمد شرف الدین ساحل اور ڈاکٹر ارشد جمال نے اپنی تقریر میں عبید حارث کی تازہ کاری اور Boldness کی تعریف کی۔ اس جلسہ میں فائن آرٹ گروپ کا مٹی اور وور بھ مانٹارٹی ٹیٹی پر پزورل ڈیو پینٹ ایجوکیشنل سوسائٹی، ناگپور نے میمنو، مثال اور گلہ ستہ سے شاعر کا خیر مقدم کیا نیز ڈاکٹر سروشہ نسرین قاضی اور پروفیسر نصرت مینو نے تحائف پیش کیے جبکہ صادق الزماں صاحب (ڈپٹی ڈائریکٹر ٹیکسٹ بکس، حکومت مہاراشٹر) نے ”اطراف“ کی ایک جلد مبلغ پانچ ہزار روپے میں خرید کر اپنی ادب نوازی کا ثبوت دیا۔ آخر میں عبید حارث نے اپنی غزلوں اور نظموں سے سامعین کو محظوظ فرمایا۔ اس پروگرام کی نظامت محمد ایوب صاحب نے فرمائی اور خالد انور کے اظہار تشکر پر جلسے کا اختتام ہوا۔

● یکم اگست ۲۰۱۵ء کو ادارہ ”ہم نوا“ کو لکھنؤ کا افتتاحی پروگرام اور عالمی مشاعرہ مغربی بنگال اردو اکاڈمی کے مولانا ابوالکلام آزاد اوڈیٹوریم میں شام چھ بجے منعقد ہوا۔ مسلسل بارش کے باوجود اس پروگرام میں ادباء شعراء، صحافی، وکلاء اور ہر مکتبہ فکر کے لوگوں کی خاصی تعداد موجود تھی۔ مشاعرے کی صدارت حضرت قیصر شیم نے فرمائی جبکہ نظامت کے فرائض ڈاکٹر عاصم شہنواز شبلی نے خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دیے۔ مہمانانِ خصوصی کی حاضرت سے اسٹیج پر جناب سید شہاب الدین حیدر، جناب حفیظ الرحمن، جناب شاہ محمد قادری، جناب خالد عباد اللہ، ڈاکٹر امام

اعظم، جناب قمر الدین ملک وغیرہ رونق افروز تھے۔ تقریب کا آغاز جناب غلام مدنی قادری نے تلاوت قرآن پاک سے کیا اور جناب سحر مجیدی نے نعتیہ کلام پیش کیا۔ اس کے بعد شعراء و مہمانان کرام کا استقبال ”ہم نوا“ کے سکریٹری جناب فراغ روہوی اور ان کے معاون جناب سید عثمان جاوید نے مشترکہ طور پر صافہ بندی اور گلہ ست سے کیا۔ سب سے پہلے ادارہ ”ہم نوا“ کے تعلق سے اظہار خیال کا سلسلہ شروع ہوا جس میں ادارے کی اہمیت و افادیت پر روشنی ڈالی گئی ساتھ مفید مشورے بھی روشن ہوئے۔ اظہار خیال کرنے والوں میں جناب سید شہاب الدین حیدر، جناب حفیظ الرحمن، جناب شاہ محمد قادری، آچاریہ جمال احمد جمال (مروئی والا)، جناب خالد عباد اللہ، جناب قمر الدین ملک، جناب پرویز اقبال و دیگر مقررین صاحبان نے اپنی اپنی بات سامنے رکھی۔ تمام مقررین نے ادارہ ”ہم نوا“ کی تشکیل و بنیاد کو مغربی بنگال کے لیے خوش آمد قرار دیا۔ مشاعرے کے تعلق سے حضرت قیصر شمیم نے کہا کہ ترقی پسند تحریک شروع ہونے سے قبل مشاعرے کا افتتاح مشاعرے کے صدر کیا کرتے تھے۔ آج اتنے برسوں بعد اس روش کی یاد تازہ کر دی گئی۔ شاہی دربار اور خواص کی محفلوں سے مشاعرہ کا سلسلہ رفتہ رفتہ عوام تک پہنچا تو مشاعرے کے افتتاح میں بھی تبدیلی واقع ہوئی۔ تقریری دور کے بعد عالمی مشاعرہ کے خوبصورت دور کا آغاز ہوا۔ اس یادگار مشاعرے میں جن شعرا و شاعرات نے اپنی شرکت درج کرائی ان میں دو حد قطر سے تشریف لائے مہمان شاعر جناب افتخار راغب، جناب خورشید علیگ (بحرین)، جناب دلشاد نظمی (دوبئی)، جناب جلال عظیم آبادی (بنگلہ دیش)، جناب فاروق عادل (لکھنؤ)، جناب سلیم تابش (لکھنؤ)، جناب خورشید ولد ارنگری (غازی پور)، جناب حبیب ہاشمی، ڈاکٹر امام اعظم، آچاریہ جمال احمد جمال (مروئی والا)، جناب فراغ روہوی، جناب ضمیر یوسف، جناب اکبر حسین اکبر، ڈاکٹر عاصم شہو ازنبلی، جناب عمران راقم، جناب ارشاد آرزو، جناب نسیم فائق، جناب نوشاد موہن، جناب ابوالکلام نامی، محترمہ ریحانہ نواب، محترمہ شگفتہ یاسمین غزل، محترمہ عروسہ عرشی، جناب ارم انصاری کے نام قابل ذکر ہیں۔ یہ عالمی مشاعرہ ۱۰ بجے شب کامیابی کے ساتھ اختتام پذیر ہوا۔ دیگر اہم مہمانوں میں جناب پرویز اقبال، جناب فرید خاں، جناب صادق ضیا، جناب مظہر ربانی بیگ، محترمہ عاصمہ سعید وغیرہ شامل تھے۔ اخیر میں ادارہ ”ہم نوا“ کے جوائنٹ کنوینر جناب سید عثمان جاوید نے تمام حاضرین کا شکریہ ادا کیا۔

● ایم ایم ماڈل اسکول، امداد علی لین کوکاتا میں کوکاتا ورکنگ جرنلسٹ اینڈ رائٹرز فورم کے زیر اہتمام روزنامہ ”قومی تنظیم“ پٹنہ کے مدیر ایس ایم اجمل فرید کے سانچہ ارتحال پر ایک تعزیتی جلسے کا انعقاد ۹ اگست ۲۰۱۵ء کو ہوا جس میں ذرائع ابلاغ سے جڑی ہوئی اہم شخصیات اور سماج کے مختلف شعبوں کے نمائندوں نے شرکت کی۔ جواں سال صحافی نور اللہ جاوید کے تلاوت قرآن مجید کے بعد مانو کے کوکاتا رینجیل ڈائریکٹر ڈاکٹر امام اعظم نے مرحوم کے اوصاف حمیدہ بیان کرتے ہوئے ان کے پسماندگان اور اہل خاندان کے بارے میں شرکائے مجلس کو واقف کرایا اور خراج عقیدت کے طور پر اجمل فرید مرحوم کے نام ایک منظوم تعزیت ”بیاد اجمل فرید“ بھی پیش کی۔ مرحوم کی یاد میں نواوہ کے بزرگ شاعر احسان ثاقب کی نظم ”رہرو ملت بھی چل بے“ کو محمد شہاب الدین ویشالوی (ادب نواز) نے پیش کیا۔ بعد ازاں اورینٹل جیمبر آف کامرس کے صدر نشین شعیب احمد فیصل نے مرحوم کی خوبیاں کرتے ہوئے

ان کی وفات حسرت آیات پر رنج و غم کا اظہار کیا۔ آچار یہ جمال احمد جمال (مردکی والے) نے مرحوم سے اپنی دو ملاقاتوں کا ذکر کیا اور کہا کہ دونوں ہی ملاقاتوں میں انھوں نے ایک انسان کی تمام خوبیوں کا مرقع مرحوم کی ذات میں پایا۔ انھوں نے کہا کہ شاعر، ادیب، صحافی مرتے نہیں ہیں وہ اپنی تخلیقات میں زندہ رہتے ہیں۔ بنگلہ سہ روزہ ”میزان“ کے مدیر مسیح الدین نے کہا کہ وہ ہر چند مرحوم سے براہ راست واقف نہیں تھے لیکن اس جلسے میں آکر پہچان چلا کہ وہ گونا گوں خوبیوں کے حامل تھے۔ اللہ ان کی مغفرت فرمائے۔ جلسہ کے مہمان خصوصی معروف سماجی شخصیت جناب ناصر احمد (مالک پندرہ روزہ ”استقلال“ کوکاتا) نے مرحوم سید محمد اجمل فرید کو ایسا دیدہ ور شخص بتایا جو زگس کی ہزاروں برس کی بے نوری کے بعد خاک گیتی سے پیدا ہوتا ہے اور اپنی روشنی سے ہر سو تابانی بکھیرتا ہے۔ انھوں نے ملتی کاموں کے لئے مرحوم کی ستائش کی۔ ملتی اتحاد پریشد کے سکریٹری جناب عبدالعزیز کی دعاؤں کے ساتھ جلسے کا خاتمہ ہوا۔ شرکائے مجلس میں پروفیسر محمد سلیمان خورشید، روزنامہ ”راشتر یہ سہارا“ کوکاتا کے محمد فاروق، یو این آئی اردو سروس کے نور اللہ جاوید، ظفر جنید فاطمی، شکیل احمد، شکیل افروز اور دیگر شامل تھے۔

● مسکان فاؤنڈیشن، رشتر، ضلع بھلی (مغربی بنگال) کی جانب سے ضرورت مند طلباء کی حوصلہ افزائی کے لئے ۲۱ اگست ۲۰۱۵ء کی شام رشتر کے چپاروڈ پر ایک شاندار تعلیمی جلسہ منعقد کیا گیا جس میں مادھیامک اور ہائر سیکنڈری امتحانات میں علاقے کی بچیوں کے درمیان ٹاپ کرنے والی شگفتہ یاسمین اور عظمیٰ شفیق اشفاق کو ان کی بہترین کارکردگی کی بنیاد پر ٹاپ ٹاپ دئے گئے جب کہ بہتر نمبر لانے والے فرسٹ ڈویژن کے ۸۴ بچے بچیوں کے درمیان وظیفہ کا چیک تقسیم کیا گیا۔ رشتر بستی میں اپنی نوعیت کے اس پہلے جلسے اور بچوں کی حوصلہ افزائی کے پروگرام میں لوگوں نے کثیر تعداد میں شرکت کر کے اپنی اخلاقی حمایت کا مظاہرہ کیا اور قانونی پسماندگی کے خلاف اس فاؤنڈیشن کی جدوجہد کو سراہا۔ پروگرام کا آغاز حافظ سعید کی تلاوت کلام پاک سے ہوا جب کہ ناکمہ انجم، شائقہ انجم اور فریدہ خاتون نے نعت شریف پیش کی۔ مہمانان خصوصی کی حیثیت سے جناب شمس الزماں انصاری (ایم ایم آئی سی، کوکاتا میونسپل کارپوریشن) نے اپنے خطاب میں افسوس کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ بنگال میں مسلمانوں کا اپنا میڈیکل کالج یا انجینئرنگ کالج نہیں ہے۔ انھوں نے جنوبی ہند میں قائم اداروں کے طرز پر کوکاتا میں بھی ایسے تعلیمی اداروں کے قیام کی ضرورت پر زور دیا۔ انھوں نے یہ بھی کہا کہ اگر ۱۰۰ ایسے مسلمان اس پروجیکٹ کے لئے مالی قربانی دینے کو تیار ہو جائیں تو یہ پروگرام نہایت آسانی سے پایہ تکمیل کو پہنچ سکتا ہے۔ نیز انھوں نے وعدہ کیا کہ اگر اس پروجیکٹ کے لئے مالی تعاون کے ساتھ لوگ آگے بڑھیں تو وہ خود ۲۵ کروڑ روپے کا انتظام کر سکتے ہیں۔ رشتر کے بچوں کو با مقصد تعلیم حاصل کرنے اور ترقی کی راہ پر آگے بڑھنے کا مشورہ دیتے ہوئے انھوں نے رشتر میں اچھے کوچنگ سینٹر کا قیام کے لئے ہر طرح کے تعاون کا وعدہ کیا۔ بزم شہر نشاۃ کے صدر جناب بلال حسن نے مسکان فاؤنڈیشن کی کوششوں کی ستائش کی اور کہا کہ اس ادارے نے ضرورت مند طلباء اور طالبات کی امداد کے لئے اس جس طرح سے منصوبہ بنایا ہے، وہ مثالی ہے۔ انھوں نے مسکان فاؤنڈیشن کی تعلیمی کمیٹی کے چیئرمین فیروز انجم کی تعریف کی اور ان کے نیک جذبوں کو سراہا۔ انھوں نے کہا کہ وہ اس بھی ادارے کا ایک حصہ بن چکے ہیں اور ہر قدم

پر اپنے تعاون کا یقین دلایا۔ معروف سماجی خدمات گار اور فورم فار آر ٹی آئی ایکٹ اینڈ اینٹی کرپشن کی سربراہ ایڈوکیٹ نازیہ الہی خان نے کہا کہ علم ایک ایسی نعمت ہے جو انسان کو کبھی اکیلا نہیں چھوڑتا۔ انھوں نے کہا کہ کچھ کر دکھانے کا حوصلہ رکھنے والوں کے سامنے کبھی کوئی راہ بند نہیں ہوتی۔ طالب علم کی زندگی پانی کی طرح ہوتی ہے جو اپنے راستے میں آنے والی ہر رکاوٹ دور کر کے اپنا راستہ خود بنالیتا ہے۔ انھوں نے کہا کہ مجھے یہ دیکھ کر بڑی مسرت ہوئی کہ مزدوروں کی اس بستی میں ایسے لعل و گہر بھی ہیں جنہوں نے اپنی زندگی صفر سے شروع کی لیکن آج وہ دوسروں کی رہنمائی کر رہے ہیں۔ انھوں نے طالب علموں کے لئے اپنے ہر ممکن تعاون کی یقین دہانی کرائی۔ دیگر مہمانان کرام جنہوں نے اپنا قیمتی وقت نکال کر پروگرام میں حصہ لیا اور اپنی تقریروں سے طلباء و طالبات کو حوصلہ دیا ان میں ڈاکٹر ثکلیل اختر، مانور بجنل سینٹر کوکاتا کے ڈائریکٹر ڈاکٹر امام اعظم، جبریل انٹرنیشنل اسکول کوکاتا کے سربراہ ڈاکٹر صباح اسماعیل ندوی، اسمبلی آف انجینئرز اسکول کے ڈائریکٹر ایس ایم ڈی، ڈاکٹر ثکلیل احمد، ابن حمید چاہانوی اور پرویز بھٹا چار یہ دیگر شامل تھے۔ پروگرام کی نقاب کشائی خواجہ احمد حسین نے بخوبی انجام دی جبکہ سرفراز انصاری نے انکا تعاون کیا۔ شمس الزماں انصاری نے پروگرام سے پہلے ایک لاکھ روپے کا تعاون کیا اور آئندہ سال کے پروگرام کیلئے بھی ایک لاکھ روپے کا تعاون پیش کیا۔ جناب بلال حسن نے ۵۰ ہزار روپے کا تعاون کیا اور آئندہ پروگرام کے لئے مزید ۵۰ ہزار روپے کا تعاون کرنے کا اعلان کیا۔ مسکان قاضی نذیرین تعلیمی کمیٹی کے چیئر مین فیروز انجم، صدر محمد فاروق اور سکریٹری شہزادہ شاہد اقبال نے رشرز کے کامیاب طلباء و طالبات کی حوصلہ افزائی کی۔ پروگرام کے آخری میں طلباء نے ایک ڈراما سٹیج کیا جس میں مسلم لڑکیوں کو پیش آنے والے مسائل کو بڑی خوبصورتی سے اجاگر کیا۔ اس جلسے کو کامیاب بنانے میں رشرز اور کنگ کمیٹی کے اراکین احسان احمد، ماسٹر محمد نسیم، پرویز انجم، ماجد خریشی، شوکت علی، شرافت حسین و دیگر نوجوانوں نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ اس موقع سے شمس افتخاری، احمد معراج، عدنان حسن وغیرہ بھی موجود تھے۔

● چند روزہ "استقلال" کے زیر اہتمام جمہوریت اور اقلیت کے عنوان سے انڈین میوزیم کے آسٹوٹش ہال میں مورخہ ۲۸ اگست ۲۰۱۵ء کو ایک قومی سیمینار کا اہتمام کیا گیا۔ سابق چیف جسٹس آف انڈیا جناب انیش کبیر نے جمہوری نظام اور اقلیتوں کے حقوق کے عنوان سے اپنے خطاب میں کہا ہندوستان کے آئین میں اقلیتوں چاہے وہ لسانی اقلیتیں ہوں، سب کو یکساں حقوق، یکساں درجہ دیا گیا ہے۔ ہندوستان کے پہلے وزیر تعلیم مولانا آزاد نے ملک کی آزادی کے بعد سب سے زیادہ تعلیم پر توجہ دی کیوں کہ وہ جانتے تھے تعلیم قومی ترقی کے لئے کلید کا درجہ رکھتی ہے۔ سابق چیف ایکشن کمشنر جناب ایس والی قریشی نے اپنے کلیدی خطبہ میں کہا کہ ووٹ ہمارا صرف جمہوری حق نہیں بلکہ ہماری قومی ذمہ داری کا حصہ ہے۔ ملی رہنما مولانا اسرار الحق قاسمی (ایم پی) نے غیر جمہوری قوتوں کے بڑھتے ہوئے اثر و رسوخ پر تشویش کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ غیر جمہوری طاقتیں ملک کی سالمیت و جمہوریت کے لیے نقصان دہ ہیں۔ اس ملک کے غریب و کمزور عوام کو متحد ہونا ضروری ہے۔ مولانا آزاد انسٹی ٹیوٹ آف ایشین اسٹڈیز کوکاتا کے ڈائریکٹر جناب سیتارام شرمانے کہا کہ مولانا آزاد ہندو مسلم اتحاد کے علم بردار تھے۔ وہ کبھی نہیں چاہتے تھے کہ ملک تقسیم ہو۔ انھوں نے آزادی کے بجائے ہندو-مسلم اتحاد کو پسند کرنا بہتر سمجھا۔ تھامس ڈی سوزا

نے کہا کہ ملک کا شہری ہونا سب سے بڑے فخر کی بات ہے۔ انھوں نے مزید کہا کہ اقلیتوں سے ہی اس ملک کی جمہوریت باقی ہے۔ اس لیے اقلیتوں پر جب جب ظلم ہوا ہے، تب تب اس ملک کی جمہوریت پر منفی اثرات پڑے ہیں۔ ممتاز صحافی اور سابق ایم پی راجیہ سبھا جناب احمد سعید لیج آبادی نے کہا کہ اگر مولانا آزاد باحیات ہوتے تو آج اقتدار پر بیٹھی فسطائی قوتیں انھیں جیل میں ڈال دیتیں کیوں کہ مولانا فسطائیت کے خلاف اور ہندو-مسلم اتحاد کے علم بردار تھے۔ انھوں نے یہ بھی کہا کہ باطل کو ایک دن مٹنا ہوگا جس طرح فرنگی کو بھی ہمارے ملک سے جانا پڑا۔ اس سے قبل پروگرام کا آغاز جناب ناصر احمد کی افتتاحی تقریر سے ہوا جب کہ صدارت مغربی بنگال اسمبلی کے سابق اسپیکر ہاشم عبدالحلیم نے کی اور نقابت کے فرائض ڈاکٹر محمد منصور عالم نے انجام دیئے۔ اس سیمینار کے دوسرے سیشن میں مولانا خالد غازی پوری نے اسلام اور جمہوریت کے حوالے سے تقریر کرتے ہوئے کہا کہ وہ قوم ترقی کی معراج تک نہیں پہنچ سکتی جب تک اس قوم کے لوگوں میں جرأت پیدا نہ ہو۔ اعجاز احمد اسلم (مدیر اعلیٰ "ریڈفینس ویوز" ویبکی) نے کہا کہ ہم دونوں کی کیا حیثیت ہے یہ ہر دو فری بہتر طور پر سمجھ سکتا ہے۔ یہ کیسی جمہوریت ہے کہ مالدار مزید مالدار بنتا جا رہا ہے اور غریب غریب کی سطح سے نیچے جا رہا ہے۔ جناب سوبھن سنگھ عطیان، جنس بابولال جین، جناب کلیان چودھری، پروفیسر معید الاسلام وغیرہ نے بھی جمہوریت اور اس کی اہمیت کے تعلق سے اپنی قیمتی آرا پیش کیں۔ صدر سیمینار جناب ہاشم عبدالحلیم نے کہا کہ دستور نے ہم اقلیتوں کو حقوق دیے ہیں جنہیں کوئی بھی سلب نہیں کر سکتا۔ ہمیں چاہئے کہ پوری بیداری کے ساتھ حق رائے دہندگی کا استعمال کریں تاکہ ایسی حکومت قائم ہو جو ہم سبھوں کے حقوق کی حفاظت کرے۔ اخیر میں "استقلال" کے مدیر سلمان اختر نے تمام مہمانان کا شکریہ ادا کیا۔ شہر اور بیرون شہر کی معزز شخصیات اس سیمینار میں سینکڑوں کی تعداد میں موجود تھیں۔

● جناب مشتاق احمد نوری معروف افسانہ نگار، ادیب اور صحافی کی حیثیت سے اپنی شناخت رکھتے ہیں اور وہ بہار سرکار کی ملازمت میں ڈپٹی ڈائریکٹر (آئی پی آر ڈی) کے عہدہ سے سبکدوش ہو چکے ہیں جہاں ان کی کارکردگی نمایاں رہی۔ ملازمت کے دوران ہی انھوں نے تین سال (۱۹۹۳ء تا ۱۹۹۶ء) بہار اردو اکاڈمی کے سکریٹری کا عہدہ بھی سنبھالا تھا۔ اردو سے ان کی محبت اور ان کے کام کرنے کے طریقے سے بہار سرکار اچھی طرح واقف ہے، اسی لیے ملازمت سے سبکدوشی کے بعد انھیں پھر سے اگست ۲۰۱۵ء میں بہار اردو اکاڈمی کا سکریٹری مقرر کیا گیا ہے۔ اردو داں حلقہ کے لیے یہ خبر انتہائی باعث مسرت ہے کہ بہار اردو اکاڈمی کے ذریعہ نوری صاحب اردو کی جڑوں کو مزید مضبوط کریں گے اور اس کی نشوونما میں نمایاں کارکردگی کا ثبوت دیں گے۔ ڈاکٹر امام اعظم نے اپنے بیان میں کہا کہ مشتاق احمد نوری صاحب کی انتظامی صلاحیت بے حد عمدہ ہے۔ وہ بڑے سلیقے سے کام کرتے ہیں۔ ان کے کئی افسانوی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ان کی پیدائش ۱۹۵۰ء کو گوگی بوٹھا، فاربس گنج، اررہ میں ہوئی۔ وہ بی ایس سی، بی ایڈ اور ایم ایڈ کے بعد حکومت بہار کے محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ سے وابستہ ہوئے۔ موصوف ۱۹۶۷ء سے افسانے لکھ رہے ہیں۔ ان کے افسانے اور خطوط اردو جریدہ "تمثیل نو" میں تو اترے شائع ہوتے رہے ہیں۔ ان سے میرے مراسم اس وقت سے ہیں جب وہ سستی پور (بہار) میں پوسٹلڈ تھے۔ نومبر ۲۰۱۳ء میں

کو لکاتا میں اپنے دیرینہ رفیق اور معروف صنعت کار جناب جمیل منظر کے یہاں ایک تقریب میں شرکت کی غرض سے تشریف لائے تھے اور ہوٹل کریسٹ ووڈ میں ان کے مہمان رہے۔ پھر مانور یجنل سینٹر کو لکاتا میں مولانا آزاد کے یوم ولادت کی تقریب (۱۱ نومبر ۲۰۱۳ء) کو بطور مہمان خصوصی شریک ہوئے۔ بہار اردو اکاڈمی کے وائس چیئرمین کی حیثیت سے جناب سلطان اختر اور پروفیسر اعجاز علی ارشد (وائس چانسلر، مولانا مظہر الحق عربی و فارسی یونیورسٹی، پٹنہ) اور مجلس عاملہ کے رکن کی حیثیت سے پروفیسر عظیم اللہ حالی، ڈاکٹر سید احمد قادری اور ڈاکٹر زرنگار یامین کی نامزدگی بھی خوش آمد ہے اور انھیں بھی مبارک باد پیش کی گئی ہے۔

● بہار انتظامیہ کے سینئر ڈپٹی کلکٹر اور اردو کے معروف و منفرد شاعر، ادیب اور دانشور خورشید اکبر نے ڈپٹی ڈائریکٹر اردو کی حیثیت سے محکمہ کابینہ سکرٹریٹ کے اردو ڈائریکٹوریٹ میں اگست ۲۰۱۵ء میں اپنے عہدہ کا جائزہ لیا۔ موصوف اپنی اصول پسندی اور اعلیٰ انتظامی صلاحیت کے سبب ایک شناخت رکھتے ہیں۔ انھوں نے جائزہ لینے کے بعد اپنے رفیقوں سے کہا کہ ہمیں اپنی منصبی ذمہ داریوں کو پوری ایمان داری اور لگن کے ساتھ ادا کرنا چاہئے تاکہ اردو ڈائریکٹوریٹ کو مزید معنویت حاصل ہو اور اردو زبان کی مزید فروغ و اشاعت کا کام ہو سکے۔ انھوں نے یہ بھی کہا کہ دوسری زبان اردو کے فروغ اور توسیع کے لیے ہمیں منصوبہ بند طریقہ سے عملی اقدام کرنے کی ضرورت ہے۔ اس میں ہمیں آپ سب کا سرگرم تعاون چاہئے۔ انھوں نے اس بات پر مسرت کا اظہار کیا کہ انھیں صدر نشین مشاورتی کمیٹی بہار کی شکل میں جناب شفیع مشہدی جیسی اردو کی عبقری شخصیت کی سرپرستی حاصل ہے۔ جناب امتیاز احمد کریمی جسے فعال اور اردو پرورد ڈائریکٹر کے ساتھ اردو کی خدمت کا موقع ملا ہے۔ خورشید اکبر کی دل نواز اور پر خلوص شخصیت کے پیش نظر اردو ڈائریکٹوریٹ میں ان کا والہانہ استقبال ہوا اور تمام رفقاء کے کار نے انھیں بھرپور تعاون کا یقین دلایا۔ واضح ہو کہ خورشید اکبر عالمی سطح پر معروف شاعر، ادیب اور ناقد کے ساتھ ساتھ اردو جریدہ ”آمد“ کے مدیر اعلیٰ بھی ہیں۔

● معروف شاعر اور مشاعروں کے حوالے سے اردو کے سفیر ڈاکٹر ماجد یو بندی اردو اکاڈمی دہلی کے وائس چیئرمین نامزد کئے گئے۔ امید ہے کہ وہ اردو اکاڈمی دہلی کو ترقی کی نئی منازل پر لے جائیں گے اور اردو زبان و ادب کی خدمات بحسن و خوبی انجام دیں گے۔ ان کی نامزدگی سے متعدد ادبی و تعلیمی اداروں نے مسرت کا اظہار کرتے ہوئے وزیر اعلیٰ جناب اروند کھیریو ال کا شکریہ ادا کیا کہ انھوں نے ایک فعال اور متحرک شخص کو اس عہدے کے لئے منتخب کر کے اپنی اردو نوازی کا ثبوت پیش کیا۔ ماجد یو بندی سے توقع ہے کہ وہ اردو اکاڈمی دہلی کی تمام سرگرمیوں کو فروغ دینے میں موثر کردار ادا کریں گے۔

● ڈاکٹر رضا حیدر (ڈائریکٹر غالب انسٹیٹیوٹ دہلی) انجمن ترقی اردو ہند کی مجلس عاملہ کے رکن اور خازن مقرر کئے گئے۔ موصوف نے اپنے تاثرات میں کہا کہ یہ میرے لئے بڑے ہی اعزاز کی بات ہے کہ انجمن کے عہدیداروں نے مجھے اس اہم منصب سے سرفراز کیا۔ انھوں نے امید ظاہر کی کہ آنے والے دنوں میں نہ صرف انجمن ترقی اردو ہند اور غالب انسٹیٹیوٹ بلکہ دہلی اور بیرون دہلی تمام بڑے ادارے مل کر اردو زبان و ادب اور ملک کی تہذیب و ثقافت و روایت کو آگے بڑھائیں گے۔

● اردو کے بزرگ ادیب اور افسانہ نگار ڈاکٹر کیول دھیر کے فن اور شخصیت کے حوالے سے دہلی یونیورسٹی اور جے پرنکاش یونیورسٹی چھپرہ کے دور رس سرچ اسکالرز نے ایم فل اور پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی ہے۔ دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے ریسرچ اسکالر طارق کو ان کے تحقیقی مقالے ”کیول دھیر بحیثیت افسانہ نگار“ کے موضوع پر ایم فل کی ڈگری تفویض کی ہے۔ انہوں نے اپنا تحقیقی مقالہ شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی کے پروفیسر ارتضیٰ کریم کے زیر نگرانی مکمل کیا ہے جب کہ رضیہ سلطانہ کو ”ڈاکٹر کیول دھیر: شخصیت اور افسانہ نگاری“ کے موضوع پر ان کے تحقیقی مقالے پر جے پرنکاش یونیورسٹی چھپرہ (بہار) کی طرف سے پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض کی گئی ہے۔ مقالہ نگار رضیہ سلطانہ نے ڈاکٹر ابو الحیات، پوسٹ گریجویٹ شعبہ اردو، نئی دہلی، اسلامیہ کالج سیوان (بہار) کے زیر نگرانی ریسرچ مکمل کیا ہے۔ ”ڈاکٹر کیول دھیر کے افسانوں کے نسوانی کردار“ موضوع پر ریسرچ اسکالر سمیرا ملک نیشنل یونیورسٹی اسلام آباد (پاکستان) میں ریسرچ کر رہی ہیں۔ ڈاکٹر کیول دھیر کی عالمی پہچان بطور افسانہ نگار ہے لیکن مختلف ادبی موضوعات پر اردو، ہندی، پنجابی اور انگریزی زبانوں میں ان کی اب تک ۹۹ کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ انگریزی زبان میں ان کی کہانیوں کی ۱۰۰ رویں کتاب عنقریب شائع ہو رہی ہے۔ پنجاب سرکار کا سب سے بڑا ادبی انعام شرومنی اردو ساہتیہ کار کے علاوہ بہار، اتر پردیش، بنگال اور پنجاب سرکار کی طرف سے متعدد بار انھیں انعامات سے نوازا جا چکا ہے۔ سارک ممالک کی صوفی فاؤنڈیشن اور ہاؤس آف کامنز (پارلیمنٹ) کینیڈا کے علاوہ عالمی سطح پر انھیں درجنوں انعامات و اعزازات حاصل ہو چکے ہیں۔

● مہاراشٹر انسٹیٹ اردو ساہتیہ اکاڈمی ممبئی اور علم رہبر ایجوکیشن سوسائٹی امراتی کے زیر اہتمام ایک سیمینار بعنوان ”تعلیم میں سماج، سرپرست اور اساتذہ کا کردار“ اور مشاعرہ کا انعقاد کیا گیا، جس کی صدارت ڈاکٹر لطیف سبحانی نے کی۔ عبدالرشید نشاط اور ڈاکٹر محمد شفیع (سیمینار کنوینر) نے مہمانوں کا استقبال کیا۔ سہ ماہی ”صدائت“ کے مدیر ڈاکٹر ناصر الدین انصاری نے ”تعلیم میں سرپرست کا کردار“ کے عنوان سے نہایت پر مغز مقالہ پیش کیا۔ پروفیسر محمد ایوب نے ”تعلیم میں اساتذہ کا بھل“ کے عنوان سے مقالہ پڑھا۔ ڈاکٹر لطیف سبحانی نے اپنی صدارتی تقریر میں ”تعلیم کی اہمیت و ضرورت اور ہماری ذمہ داریاں“ پر تبصرہ فرمایا۔ اس کے بعد محفل مشاعرہ کا انعقاد ہوا جس کی صدارت ڈاکٹر لطیف سبحانی کی۔ ابتدا عبدالعلیم کی تلاوت کلام پاک سے ہوئی۔ ارم مہر فاطمہ نے حمد باری تعالیٰ پڑھی۔ صالحہ زم زم و عاقب احمد نے نعت خوانی کی۔ محفل مشاعرہ میں عبدالصمد رضا، ضیاء زخمی، غلام محبوب عاصی، ادیب علی، اقبال ساحل، علی سبحان زیدی، حسین سامسی، فیروز اخلاق، رحمن روشن، لیاقت علی خاں میثاق، توقیر بانی اور صدر مشاعرہ ڈاکٹر لطیف سبحانی نے اپنے کلام پیش کر کے سامعین سے خوب داد حاصل۔ اس جلسے میں اسکول کے اساتذہ، طلباء و طالبات اور شہر کی معتبر و معزز ہستیاں کثیر تعداد میں موجود تھیں۔ عبدالرشید نشاط نے سامعین کا شکریہ ادا کیا۔

● درجنگ پارلیمانی حلقے کے کیوٹی اسمبلی حلقہ سے ۲۰۱۵ء میں راجد امیدوار ڈاکٹر فراز فاطمی کامیاب ہوئے ہیں۔ ان کی شاندار کامیابی سے حلقے کے عوام کو زعفرانیت سے نجات ملی ہے۔ ماشاء اللہ موصوف کو کچھ کرنے کی بے پناہ آرزو اور قوم کی خدمت کا جذبہ ورثے میں ملا ہے۔ وہ بحیثیت ڈاکٹر جسمانی امراض کا علاج کرتے ہیں، اب وہ سماجی

بیماریوں کا پتہ لگا کر انہیں دور کریں گے۔ انشاء اللہ۔ اس بار کا بہار اسمبلی انتخاب فسطائی اتحاد بمقابلہ سیکولر اتحاد تھا اور پوری دنیا کی نظریں اس پر جمی ہوئی تھیں۔ بہار میں عظیم اتحاد کی یہ تاریخ ساز کامیابی ملک کی سیاست کو ایک نیا رخ دے گی۔ شہر کے معروف آرٹھوسرجن ڈاکٹر اے حق نے مذکورہ جملے کہتے ہوئے ڈاکٹر فراز فاطمی کو دل کی گہرائیوں سے مبارکباد دی۔ راجد لیڈروکیل احمد (ایڈوکیٹ) نے بھی نو منتخب ایم ایل اے کو مبارکباد دیتے ہوئے کہا کہ اس بار کے اسمبلی انتخاب میں بھاجپا اور آر ایس ایس جیسی فرقہ پرست طاقتوں کو عوام نے مسترد کر دیا اور عظیم اتحاد کی تاریخی جیت ہوئی۔ انہوں نے کہا کہ کیوٹی اسمبلی حلقہ سے فعال اور نوجوان ایم ایل اے ڈاکٹر فراز فاطمی کی کامیابی دراصل سیکولر مزاج کی کامیابی ہے۔ اس سیٹ پر عرصہ دراز سے زعفرانی رنگ چڑھا ہوا تھا جسے سیکولر اتحاد نے اتار دیا ہے۔ وکیل احمد نے سابق مرکزی وزیر محمد علی اشرف فاطمی کی نمایاں خدمات کا بھی ذکر کرتے ہوئے کہا کہ بالخصوص اردو کے فروغ اور ملی مفاد کو ہندوستان بھر میں جس طرح انہوں نے تقویت بخشی ہے اور درجنگ کو ملک کے تعلیمی نقشے پر نمایاں کیا ہے، یہ یقیناً ناقابل فراموش ہے۔ راجد کے محبوب احمد خاں نے کیوٹی اسمبلی حلقہ سے ڈاکٹر فراز فاطمی کی کامیابی پر تہ دل سے مبارکباد پیش کی اور کہا کہ نوجوان کسی بھی ملک کی ترقی میں ریڑھ کی ہڈی کا کردار ادا کرتے ہیں۔ فراز فاطمی بھی نوجوان نسل سے تعلق رکھتے ہیں اس لئے امید ہے کہ وہ اپنے اسمبلی حلقے کی چو طرف ترقی میں ہر مثبت قدم اٹھائیں گے۔ بہار کے عوام نے اس اسمبلی انتخابات میں جس دوراندیشی کا ثبوت پیش کیا ہے، وہ پورے ملک کے لئے قابل تقلید ہے۔ شری تیش کمار، شری لالو پرساد، جناب محمد علی اشرف فاطمی وغیرہ کو بھی عظیم اتحاد کی کامیابی بہت بہت مبارک ہو۔ مذکورہ تمام افراد نے سابق وزیر جناب عبدالباری صدیقی کو ’علی ٹکرا اسمبلی حلقے سے شاندار کامیابی پر انہیں بھی مبارکباد پیش کی۔

● معروف آرٹھوسرجن ڈاکٹر اجیر الحق (حق منزل، اہل پنی، درجنگ) نے محمد ہارون رشید (ایم ایل سی، جنادل متحدہ، سوپول، بہار) کو بہار قانون ساز کونسل کا ڈپٹی چیئرمین بلا مقابلہ منتخب ہونے پر انہیں دل کی گہرائیوں سے مبارکباد دی نیز وزیر اعلیٰ بہار جناب تیش کمار و دیگر کو بھی مبارکباد پیش کی گئی۔ محمد ہارون رشید نہایت فعال، متحرک اور پارٹی کے لیے Divotee رہے ہیں اور دو بار انہیں وزیر اعلیٰ تیش کمار نے ایم ایل سی نامزد کیا ہے۔ محمد ہارون رشید ابتدائی دنوں سے ہی سرگرم رہے اور جے پی تحریک میں بھی ان کی شمولیت رہی۔ بہار قانون ساز کونسل کے لیے موصوف کا انتخاب نیک فال ہے۔ ان کے انتخاب پر انجینئر عزی اجیر، ڈاکٹر رزمی اجیر، ڈاکٹر حنا آرزو، وکیل احمد (ایڈوکیٹ) اور ڈاکٹر امام اعظم نے بھی مبارکباد پیش کی۔

● کفایت دہلوی (کوآرڈینیٹر، مجلس فروغ اردو ادب) کے بموجب عالمی شہرت یافتہ ادبی تنظیم ’مجلس فروغ اردو ادب‘ دوحہ قطر کے زیر اہتمام دوحہ شیرٹن ہوٹل کے ہال میں ۹ ویں عالمی فروغ اردو ادب ایوارڈ کی تقسیم اور عالمی مشاعرہ کا انعقاد ۶ ستمبر ۲۰۱۵ء کو کیا گیا۔ یہ ایوارڈ وزارت الثقافت والفنون والتراث، دوحہ قطر کے مشیر جناب موسیٰ زین الموی کے ہاتھوں اردو زبان و ادب کی گراں قدر خدمات کے اعتراف میں ہندوستان سے ممتاز فکشن نگار مشرف عالم ذوقی اور پاکستان کے نامور نقاد و شاعر پروفیسر خورشید رضوی کو پیش کیا گیا۔ جناب موسیٰ زین الموی نے

اس موقع پر اپنی تقریر میں کہا کہ مجلس گزشتہ کئی برسوں سے اردو زبان و ادب کی بے لوث خدمات انجام دے رہی ہے جو ناقابل فراموش ہے۔ اس موقع پر قطر کے وزیر برائے الثقافت والفنون والتراث، دولت قطر عالیجناب ڈاکٹر حماد عبدالعزیز الکواری کا پیغام بھی پڑھ کر سنایا گیا۔ مجلس فروغ اردو ادب کے چیئرمین محمد عتیق نے ایوارڈ یافتگان کو مبارکباد پیش کرتے ہوئے ہندوستان میں ایوارڈ جیوری کے چیئرمین پروفیسر گوپی چند نارنگ اور پاکستان میں ایوارڈ جیوری کے چیئرمین انتظار حسین کا بطور خاص شکریہ ادا کیا۔ انھوں نے اس فنکشن کے انعقاد میں خصوصی تعاون کے لیے وزارت ثقافت والفنون کا شکریہ بھی ادا کیا۔ محمد عتیق نے اپنے خطاب میں کہا کہ ڈاکٹر خورشید رضوی برصغیر کی تہذیب و شرافت اور وضع داری کا مرقع ہیں اور مشرف عالم ذوقی اسی دم توڑتی ہوئی تہذیب کے نوحہ خواں۔ ان کی تحریروں میں یہ اندیشے جگہ جگہ سے جھانکتے اور متنبہ کرتے دکھائی دیتے ہیں کہ سائنس کی بے لگام ترقی تہذیبوں کو نکل جائے گی اور بالآخر انسان ایک روبوٹ کی سطح پر آجائے گا۔ سوکس ہٹل ہوٹل کے شاندار ہال میں مشرف عالم ذوقی نے ایوارڈ کی تقریب سے قبل اپنی تقریر میں دہشت گردی کوادیوں کے لئے ایک بڑا چیلنج قرار دیا نیز انھوں نے اپنے نئے ناول نالہ شب گیر کے حوالہ سے عورتوں کے تحفظ کے مسئلہ کو سامنے رکھا۔ ذوقی نے کہا کہ نئی صدی کے پندرہ برسوں میں نہ صرف تہذیب بدلی ہے بلکہ دنیا کی عورتوں میں بھی نمایاں تبدیلیاں آئی ہیں۔ لیکن افسوس کا مقام ہے کہ آج بھی ان تبدیلیوں کے باوجود عورت محفوظ نہیں۔ اس موقع پر شافع قدوائی نے مشرف عالم ذوقی کی ادبی خدمات کا جائزہ لیتے ہوئے انہیں دور حاضر کا اہم ناول نگار قرار دیا۔ شافع قدوائی نے نالہ شب گیر کا ذکر خصوصی طور پر کرتے ہوئے اپنی تقریر میں کہا کہ یہ ناول عورت کو نئی مضبوطی کے ساتھ پیش کرتا ہے۔ اس موقع پر ایم صبح بخاری نے کہا کہ مجلس کی یہ خوش نصیبی ہے کہ اس نے اس برس دو بڑی ادبی شخصیتوں کو اپنے ادبی ایوارڈ سے نوازا اور انھوں نے اسے قبول فرمایا۔ ہندوستانی سفارت خانے کی چائسری کے سربراہ نے کہا کہ بیرون ممالک میں اس طرح کے پروگرام کے انعقاد سے اردو کی مقبولیت اور اس کی طاقت کا اندازہ ہوتا ہے اور اسی نوع کے پروگراموں سے اردو زبان و ادب کو فروغ حاصل ہوگا۔ نظامت کے فرائض شوکت علی ناز اور سید فرتاش سید نے بحسن و خوبی ادا کیے۔ اس تقریب میں ایوارڈ یافتگان کی خدمات پر لکھے گئے مضامین پر مشتمل ایک یادگاری مجلہ کا اجرا بھی عمل میں آیا۔ ۱۹ ویں عالمی فروغ اردو ادب ایوارڈ کی تقریب پٹیرائی پروفیسر شافع قدوائی اور امجد اسلام امجد کی صدارت میں منعقد ہوئی۔ آخر میں عالمی مشاعرے کا انعقاد کیا گیا جس میں ہندوستان سے منور رانا، پاپلر میرٹھی، راشد انور راشد، خوشبیر سنگھ شاد اور محشر آفریدی کے علاوہ پاکستان سے انور شعور، امجد اسلام امجد، اسلم کولسری، شاہد محمود ذکی نے شرکت کی۔ یہ عالمی مشاعرہ نہایت حسن و خوبی اور کامیابی کے ساتھ رات دو بجے اختتام پذیر ہوا۔ مشاعرے کی صدارت پروفیسر خورشید رضوی نے کی اور نظامت کے فرائض سید فرتاش سید نے ادا کیے۔

- قومی اردو کنسل کے زیر اہتمام ”اردو صحافت کے ۲۰۰ سال“ کے عنوان سے دوروزہ قومی سیمینار کا اہتمام کولکاتا کے ہوٹل کریسٹ دوڈ میں ۱۹-۲۰ ستمبر ۲۰۱۶ء کو کیا گیا۔ کنسل کے ڈائریکٹر پروفیسر ارتضیٰ کریم نے سیمینار کے انعقاد کے حوالے سے کہا کہ کنسل نے پہلی مرتبہ اردو صحافت کے نام پر سیمینار کے انعقاد کا فیصلہ اس لئے کیا ہے

تا کہ اردو صحافت کا تعلق عوام سے جوڑا جائے اور اس کی روشن تاریخ نئی نسلوں تک پہنچایا جائے۔ آئندہ ایک سال تک ملک بھر میں سیمینار کا انعقاد کیا جائے گا۔ امید ہے کہ کونسل کا یہ سیمینار اردو صحافت کی تاریخ میں سنگ میل ثابت ہوگا اور قدیم و جدید نسل کے درمیان روابط مضبوط ہوں گے۔ ممتاز و مقتدر صحافی احمد سعید طبع آبادی (سابق مدیر روزنامہ ”آزاد ہند“ کوکاتا) نے کہا کہ اردو صحافت کی ابتدا ۱۸۲۲ء میں خواہ ”جام جہاں نما“ سے ہوئی ہو یا ۱۸۱۰ء میں ”اردو اخبار“ سے، ہمیں اس تنازع میں پڑنے کی ہرگز ضرورت نہیں۔ ایک بات جو مسلم ہے وہ یہ کہ اردو اخبار کا مولد و مسکن کلکتہ ہی رہا ہے۔ آج یہاں اردو صحافت کے دو سو سال مکمل ہونے کی تاریخ مرتب کی جا رہی ہے، اس اہم کام کے لئے میں قومی کونسل کے ذمہ داران کو تہ دل سے مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ انھوں نے مزید کہا کہ ہندوستان کی آزادی تک اردو صحافت نے کبھی بھی اپنے مقصد سے روگردانی نہیں کی بلکہ پورے خلوص اور لگن کے ساتھ مقصد کی تکمیل کی جدوجہد کی۔ روزنامہ ”راشتر یہ سہارا“ کے گروپ ایڈیٹر سید فیصل علی نے اردو صحافت کو جدید عصری تقاضوں سے ہم آہنگ کرنے کی وکالت کرتے ہوئے کہا کہ اردو اخبارات اور اردو صحافت اشتعال انگیزی اور جذباتیت کو فروغ دینے کی بجائے سنجیدہ روش سے کام لے۔ انھوں نے مزید یہ بھی کہا کہ اردو صحافت کو قدیم سوچ سے نکل کر جدید تقاضوں سے آشنا ہونے کی ضرورت ہے۔ جذباتیت کے سہارے مسائل حل نہیں ہو سکتے بلکہ اردو کو جدید نسلوں تک پہنچانے کے لئے ہمیں غور و فکر کرنا چاہئے۔ پروفیسر شہناز نبی نے سیمینار کے دوسرے دور کی صدارت کرتے ہوئے کہا کہ مولانا ابوالکلام آزاد کے ادب کو ہم سلام کرتے ہیں مگر آج کی اردو صحافت مولانا آزاد سے آگے نہیں بڑھی۔ آج کے بہت سے صحافی ادب کے معاملات کو نہیں جانتے۔ ف۔س. اعجاز (مدیر ماہنامہ ”انشاء“ کوکاتا) نے اپنے صدارتی خطبہ میں کہا کہ پہلے ہم یہ سمجھ لیں کہ قومی اردو کونسل اردو صحافت کے ۲۰۰ سال مکمل ہونے پر سیمینار کا انعقاد کر رہی، جشن نہیں منا رہی ہے۔ ”جام جہاں نما“ کو ہی اردو کا پہلا اخبار تسلیم کیا جاتا ہے جو ۲ مارچ ۱۸۲۲ء میں کوکاتا (کلکتہ) سے جاری ہوا۔ اس سیمینار میں بزرگ صحافی و سیم الحق (مدیر اعلیٰ روزنامہ ”اخبار مشرق“)، پرویز حفیظ مدیر ”ایشین ایج“، کوکاتا، جناب عبدالعزیز وغیرہ بھی صدارتی پینل میں موجود رہ کر اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ شرکائے بحث میں انجم عظیم آبادی، اساتذہ اور طلباء و طالبات بھی شریک ہوئے۔ کچھ صحافیوں مہتاب عالم، نور اللہ جاوید و دیگر نے یہ کہا کہ اردو اخبار اصل میں کمیونی اخبار ہوتا ہے چنانچہ کمیونی کی خبریں اردو اخباروں میں ملتی ہیں۔ انگریزی اخبار تو ہماری کمیونی کے بارے میں ایک سطر بھی نہیں لکھتا۔ پروگرام کی نظامت ڈاکٹر نصرت جہاں (صدر شعبہ اردو، سریندر ناتھ ایوننگ کالج، کوکاتا) نے بحسن و خوبی کی اور اظہار تشکر ابوذر ہاشمی (نیشنل لائبریری) نے پیش کیا۔ کونسل کے وائس چیئرمین جناب مظفر حسین بہ نفس نفیس پورے سیمینار میں موجود رہے اور اظہار خیال بھی کیا۔ مقالہ پیش کرنے والوں میں محمد وسیم الحق (اخبار مشرق)، ڈاکٹر نوشاد مومن، ڈاکٹر ندیم احمد، ابوذر ہاشمی، شیخ الماس حسین، ڈاکٹر امام اعظم، کریم رضا مونگیری (مدیر ”عکاس“)، انیس رفیع، ظہیر انور، امان اللہ محمد، عاصم شہباز شیلی، ایم نصر اللہ نصر، جہانگیر کاظمی، نور الصباح وغیرہ شامل تھے۔ این سی پی یو ایل کے ریسرچ افسر ڈاکٹر کلیم اللہ اور ڈاکٹر قاسم انصاری بھی موجود تھے۔ ڈاکٹر افتخار احمد نے بھی ایک اجلاس کی نفاذ کی۔ سیمینار

کے اختتام پر کونسل کے ڈائریکٹر پروفیسر ارتضیٰ کریم نے سامعین اور کولکاتا کے صحافیوں اور مہمانوں کا شکریہ ادا کیا اور کہا کہ جس طرح کولکاتا نے اس سیمینار کی پذیرائی کی ہے اس کی مثال ملک کے دیگر حصوں میں ملنا مشکل ہے۔ سیمینار کے تمام اجلاس میں مقامی صحافیوں، اساتذہ، طلباء طالبات اور علم و ادب کے شائقین کی بڑی تعداد موجود تھی۔

● مانور رینجیل سینٹر کولکاتا میں ۱۱ نومبر ۲۰۱۵ء کو قومی یومِ تعلیم کے موقع پر ایک تقریب کا اہتمام کیا گیا، جس کی صدارت رینجیل ڈائریکٹر ڈاکٹر امام اعظم نے کی۔ مہمانانِ خصوصی کے طور پر معروف ڈراما نگار، شاعر، ناقد اور محقق پروفیسر طارق جمیلی اور معروف افسانہ نگار، ادیب اور شاعر جناب ابواللیث جاوید موجود تھے۔ نوجوان شاعر و ادیب شاہد اقبال نے نقابت کے فرائض ادا کرتے ہوئے کہا کہ مولانا ابوالکلام آزاد ایک عبقری شخصیت کا نام ہے۔ موصوف نے ہندوستان کے اولین وزیرِ تعلیم کی حیثیت سے جس جدید ہندوستان کا خواب دیکھا تھا، وہ آج شرمندہ تعبیر ہوتا نظر آرہا ہے۔ عبدالوارث سفر (استاد، مدرسہ عالیہ اینگلو پرشین ڈیپارٹمنٹ، کولکاتا) نے کہا کہ مولانا آزاد کا تعلق کلکتہ سے بھی تھا بلکہ کلکتہ ان کے لیے وطنِ ثانی کی حیثیت رکھتا تھا۔ آج ہندوستان میں اعلیٰ و تکنیکی تعلیم کے فروغ کے لئے جو ادارے موجود ہیں ان میں سے بیشتر مولانا آزاد کے عہدِ وزارت میں ہی قائم کیے گئے تھے۔ جناب ابواللیث جاوید نے اپنے خطاب میں کہا کہ مولانا ہندوستان کے بڑے سیاست دان، ادیب، شاعر، مفسر قرآن اور ایک درد مند دل کے مسلمان تھے۔ ملک و قوم کے لیے ان کی قربانیاں اگر فراموش کی گئیں تو اسے اتنی بڑی شخصیت کے ساتھ بے وفائی سمجھا جائے گا۔ وہ ہندوستان کے پہلے وزیرِ تعلیم تھے جنہوں نے ہندوستان کے تعلیمی ڈھانچے کو ایک خوب صورت شکل دی اور آنے والے دنوں کے لیے ہندوستان کی علمی رہنمائی کی۔ اردو صحافت میں انہوں نے جو کارہائے نمایاں انجام دیے ہیں جو اپنی مثل آپ ہیں۔ پروفیسر طارق جمیلی نے سامعین کو خطاب کرتے ہوئے کہا کہ ”مولانا آزاد بڑے مجاہد آزادی اور ماہرِ تعلیم، مفسر قرآن اور صحافی تھے۔ انہوں نے ایک نئے طرزِ تحریر کی دانت بیل ڈالی۔ ان کا حافظہ بے پناہ تھا۔ احمد نگر جیل سے انہوں نے جو خطوط لکھے، انہیں ”غبارِ خاطر“ کے نام سے کتابی شکل دی گئی، جو ملک کی کئی یونیورسٹیوں کے نصاب میں شامل ہے۔ مفسر قرآن کی حیثیت سے سورہ فاتحہ کی تفسیر ادبی شہ پارہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ خاص طور پر تقسیمِ وطن کے بعد جامع مسجد دہلی کی سیرجی سے ان کی تاریخی تقریر ادبی اور سیاسی دونوں حیثیتوں سے قیمتی اور گراں قدر تسلیم کی جاتی ہے۔“ انہوں نے ”مولانا ابوالکلام آزاد کی بلند قامتی“ کے عنوان سے ایک مختصر سی تحریر بھی پیش کی۔ ڈاکٹر امام اعظم نے اپنے صدارتی خطبے میں کہا کہ ہماری یہ یونیورسٹی ”مانو“ امام الہند مولانا آزاد کے نام نامی سے منسوب ہے، جیسا کہ ان کے نام سے ملک بھر میں بہت سے ادارے قائم ہیں۔ مولانا کی شخصیت کثیر الجہت تھی۔ ایک عالمِ دین، مجاہد آزادی، ادیب، ماہرِ تعلیم اور صحافی کی حیثیت سے ان کی شناخت قائم ہے۔ ان کے رسالے ”الہلال“ اور ”ابلاغ“ جو کلکتہ سے ہی شائع ہوتے تھے، اردو صحافت میں انقلابی حیثیت کے حامل ہیں۔ انہوں نے جدید ہندوستان کا جو خواب دیکھا تھا، وہ شرمندہ تعبیر ہو رہا ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم ان کی تعلیمات پر زیادہ سے زیادہ عمل کریں۔ انہوں نے اپنی تقریر کا خاتمہ چند قطععات سے کیا۔ اس تقریب میں رینجیل سینٹر کے دیگر اسٹاف رچیل شاداب اور محمد اشتیاق بھی موجود تھے۔

● جاوید نہال فاؤنڈیشن، کلکتہ کی جانب سے ادارہ کے چیئرمین ڈاکٹر اقبال جاوید (پرنسپل، سریندر ناتھ ایونکس کالج، کوکناٹا) کی جانب سے اردو کے مشہور شاعر، ادیب، محقق اور صحافی جناب احمد الیاس کو ۲۱ نومبر ۲۰۱۵ء کی شام ۶ بجے استقبال دیا گیا جہاں مہمان خصوصی کی حیثیت سے اردو کے معروف افسانہ نگار ابواللیث جاوید بھی جلوہ افروز تھے۔ محفل کی صدارت معروف ادیب و مترجم جناب ایم علی (نیل کچھیا) فرما رہے تھے۔ تقریب کا آغاز وائس تنویر (اخبار مشرق) کی تلاوت قرآن پاک سے ہوا۔ رسم گل پوشی کی ادائیگی کے دوران غلام حیدر نے صدر جلسہ، جاوید اختر نے ابواللیث جاوید اور محمد شہاب الدین ویشالوی ادب نواز نے میزبان جلسہ کو پھولوں کا ہار پہنایا جب کہ خود میزبان نے مہمان خاص کو گلہ دست اور شال پیش کیا۔ سید محفوظ عالم نے سپاس نامہ پڑھا جسے ابواللیث جاوید کے دست مبارک سے احمد الیاس کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ مہمان خصوصی کا پانچواں شعری مجموعہ ”مخاض شب“ کی رونمائی بھی عمل میں آئی۔ سید محفوظ عالم نے اپنا مضمون (احمد الیاس: حیات و خدمات کا مختصر جائزہ) پڑھ کر احمد الیاس کا بھرپور تعارف پیش کیا۔ اظہار خیالات کے دور میں سب سے پہلے ڈاکٹر اقبال جاوید نے احمد الیاس کو بنگلہ دیش کا عندلیب شادانی ثانی قرار دیا۔ ابواللیث جاوید نے ان کی شاعری کا محاسبہ کرتے ہوئے ان کے کئی اشعار بھی سنائے۔ خود احمد الیاس نے اپنی تقریر کے دوران بنگلہ دیش میں اردو کی زبانوں حالی، سرکاری ادارہ بنگلہ۔ اردو سہ ماہیہ فاؤنڈیشن کے منصوبوں اور خود اپنی سرگرمیوں کے تعلق سے معلومات فراہم کرتے ہوئے بتایا کہ وہ ہر ہفتے تین روز ڈھاکہ سے ۳۵ کلومیٹر کا سفر طے کرتے ہوئے بنگلہ اردو سہ ماہیہ فاؤنڈیشن محمد پور پہنچتے ہیں اور اردو کی ذہنی تسوں میں تازہ خون دوڑانے کے لیے بنگلہ کی مدد سے صورت حال کی تکلیف دہ فضا کو بدلنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس ضمن میں موصوف نے نہ صرف وہاں کی مستند اردو کتابوں کو بنگلہ بنگلہ کی تازہ تخلیقات کو اردو میں منتقل کرنے کا سلسلہ بھی جاری کیا ہے۔ انھوں نے خواہش ظاہر کی کہ وہاں کے بنگلہ ادبا و شعرا کے رشحات قلم کا اردو ترجمہ یہاں کے رسائل میں شائع ہوں تاکہ انھیں مزید کام کرنے کا حوصلہ ملے۔ وہ ڈھاکہ میں نیگور کے تعلق سے ایک سیمینار یا جلسہ منعقد کرنے کا مقصد اردا کر رکھا ہے جس کے لیے کلکتہ سے بھی وہ بعض نیگور شناس حضرات کو مدعو کرنا چاہتے ہیں۔ صدر جلسہ نے صاحب اعزاز کی خدمات کا اعتراف، ان کے ارادوں کی ستائش اور اردو کی ترقی کے لئے ان کے بے لوث جذبوں کو سلام کیا۔ نظامت کے فرائض اشرف احمد جعفری نے انجام دئے۔ وائس تنویر کے اظہار تشکر کے بعد چیئرمین کی جانب سے لذت کام و وہن کا اہتمام بھی کیا گیا۔ دیگر حاضرین میں سید ایاز احمد روہوی، شوکت علی، محمود یسین، محبوب رضا (مدیر اعلیٰ چدرہ روزہ ”سرپرست“)، محترمہ صبرینہ جاوید (بنگم اقبال جاوید)، ڈاکٹر شبانہ جاوید وغیرہ اہم ہیں۔

● خانقاہ رحمانی مولئیر کے سجادہ نشین مفکر اسلام حضرت مولانا سید محمد ولی رحمانی متفقہ طور پر ۲۹ نومبر ۲۰۱۵ء کو امارت شریعہ بہار، اڑیسہ و جھارکھنڈ کے ساتویں امیر شریعت منتخب کر لئے گئے۔ اس موقع پر انھوں نے فرمایا کہ یہ نازک ذمہ داری ارباب حل و عقد نے جس اعتماد کے ساتھ سونپی ہے، انشاء اللہ اسے انھیں نہیں لگنے دی جائے گی۔ اللہ تعالیٰ کے فضل کے بعد مجھے آپ لوگوں کی مضبوط، مربوط اور مستحکم معاونت کی ضرورت ہے۔ اداروں کا استحکام ملت کی

شناخت ہے۔ سیمانچل کے مرکزی ضلع ارریہ کے دارالعلوم رحمانی زیر و مائل میں منعقد ارباب حل و عقد کے اجلاس میں انھیں اتفاق رائے سے اس عہدہ کے لئے منتخب کیا گیا۔ امارت کے امیر کا انتخاب امارت شریعہ کے دستور کے مطابق ارباب حل و عقد کرتے ہیں جن کی کل تعداد آٹھ سو اکیاون ہے اور جن کا تعلق بہار، اڑیسہ، جھارکھنڈ اور بنگال سے ہے۔ حضرت مولانا محمد ولی رحمانی کے والد امیر شریعت مولانا منت اللہ رحمانی اور دادا قطب عالم حضرت مولانا محمد علی مونگیر کی دینی، علمی و ملی خدمات سے پورا ملک واقف ہے۔ دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ جہاں ان کے دادا کی دین ہے تو آل انڈیا مسلم پرسنل لاء بورڈ ان کے والد کی فکر کا نتیجہ ہے۔ مولانا ولی رحمانی کی ولادت ۵ جون ۱۹۳۳ء کو ہوئی اور ان کی ابتدائی تعلیم و تربیت خانقاہ رحمانی مونگیر میں اپنے والد کی سرپرستی میں ہوئی۔ بعد ازاں آپ نے ۱۹۶۱ء میں دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ اور ۱۹۶۳ء میں دارالعلوم دیوبند سے فراغت حاصل کی۔ ۱۹۷۰ء میں آپ نے ایم اے کی سند بھی حاصل کی۔ مولانا محمد ولی رحمانی امارت شریعہ کے کاموں سے شروع سے جڑے رہے ہیں۔ ان کی خدمات کو دیکھتے ہوئے ۲۰۰۵ء میں انھیں نائب امیر شریعت بنایا گیا۔ امیر شریعت سادس حضرت مولانا سید محمد نظام الدین کے وصال کے بعد وہ کارگزار امیر شریعت کی حیثیت سے کام کر رہے تھے۔ اس کے علاوہ موصوف محمد آل انڈیا مسلم پرسنل لاء بورڈ کے جنرل سکریٹری بھی ہیں۔ ملک و ملت کی حفاظت کے لئے انھوں نے کئی کامیاب تحریکیں چلائی ہیں جن میں رحمانی سپر-۳۰ اور رحمانی فاؤنڈیشن جیسے خدمت گزار ادارے اہم ہیں۔ اسلامی علوم و قوانین میں مہارت کے ساتھ ساتھ اللہ تبارک و تعالیٰ نے انھیں دنیاوی علوم و قوانین پر دسترس عطا کی ہے۔ موصوف کی تاریخ پر بھی گہری نظر ہے اور شعر و ادب سے بھی لگاؤ ہے۔ ۱۹۷۳ء سے ۱۹۹۶ء تک وہ بہار قانون ساز کونسل کے رکن نیز دو بار ڈپٹی چیئرمین بھی رہے۔ وہ کئی کتابوں کے مصنف بھی ہیں۔

● بہار اردو اکاڈمی پٹنہ کے "اکادمی آپ تک" پروگرام کے تحت ۱۳ دسمبر ۲۰۱۵ء کو ملت کالج، دربھنگہ میں ایک شاندار تقریب کا انعقاد ہوا جس میں دربھنگہ کے تین بزرگ شعراء اولیس احمد دوراں، ڈاکٹر عبدالسنان طرزی اور ڈاکٹر احمد کوا عراز سے نوازا گیا۔ بہار اردو اکادمی کے سکریٹری مشتاق احمد نوری، پرووائس چانسلر پروفیسر سید ممتاز الدین، ڈاکٹر محمد رحمت اللہ پرنسپل ملت کالج اور ڈاکٹر مشتاق احمد پرنسپل مارواڑی کالج کے ہاتھوں تینوں شعراء کو اکادمی کی جانب سے میمنگو، توپنی سند، شال اور اکیس اکیس ہزار روپے کا چیک دیا گیا۔ اس موقع پر پرووائس چانسلر سید ممتاز الدین نے اپنے صدارتی خطبہ میں کہا کہ بہار اردو اکادمی نے "اکادمی آپ تک" پروگرام کا جو انوکھا سلسلہ شروع کیا ہے، اس کے تحت ہر ضلع میں پہنچ کر وہاں کے بزرگ شعراء و ادباء کو اعزاز سے نوازا تا یقیناً ایک اچھی پہل اور لائق تعریف کاوش ہے۔ صدر تقریب نے طلبہ و طالبات کو مخاطب کرتے ہوئے مزید کہا کہ آپ ایسی ترقی کریں کہ ملت کو آپ پر فخر ہو اور لوگ ہماری ملت کی طرف عزت کی نگاہ سے دیکھیں اور آپ ملک کو درپیش مسائل کے حل کرنے میں اہم کردار نبھائیں۔ سابق صدر، شعبہ اردو متھلا یونیورسٹی پروفیسر رئیس انور نے کہا کہ اولیس احمد دوراں یوں تو ترقی پسند شاعر ہیں لیکن ان کے کلام کی خوبی یہ ہے کہ انھوں نے پروپیگنڈہ اور نعرہ بازی یا مریضانہ ذہنیت انداز کی اشتراکیت سے بچتے ہوئے شاعری کی۔ ذکی احمد چندن پٹوی کے بارے میں ڈاکٹر مشتاق احمد نے کہا کہ ان کی شاعری کو ہمارا تخیل

سے پھوٹا ہوا وہ چشمہ ہے جو حیاتِ انسانی کے ساحلِ رنج و غم اور انبساطِ فخر سے ٹکراتے ہوئے اپنا سفر طے کرتی ہے اور سمندر میں مل کر بھی اپنے قطرہ ہونے کا احساس کراتی ہے۔ پروفیسر شاہر خلیق نے کہا کہ ذکی احمد فطری اور جینوین شاعر ہیں۔ سادگی اور سلاست ان کے فن کا طرہ امتیاز ہے۔ احتشام الحق نے کہا کہ ڈاکٹر عبدالمنان طرزی غزل اور نظم دونوں کے شاعر ہیں۔ دونوں میں ان کی اپنی منفرد خصوصیات ہیں۔ ڈاکٹر مجیر احمد آزاد نے طرزی صاحب کے حوالے سے کہا کہ وہ نئی نسل کے قلم کاروں کی ہمت افزائی کرتے ہیں اور ان کی ترقی اور ناموری میں حصہ دار بھی بنتے ہیں۔ جناب مشتاق احمد نوری (سکرٹری، بہار اردو اکاڈمی) نے اس موقع پر کہا کہ اس سے قبل بہار اردو اکاڈمی پشاور اردو اکاڈمی بن کر رہ گئی تھی لیکن میں نے یہ پہل کی ہے کہ ایسے شعراء جن کی بڑی ادبی خدمات رہی ہیں، اور اب وہ عمر کی انہما کو پہنچ چکے ہیں، ان کے گھر تک پہنچ کر اکادمی ان کی خدمات کا اعتراف کرے اور انھیں اعزاز سے نوازے۔ گیا میں ۲۸ نومبر ۲۰۱۵ء کو فرحت قادری، نادک حمزہ پوری اور شاہد احمد شعیب کو انعامات سے نوازنے کے بعد یہ دوسرا پروگرام درجنگ میں منعقد ہوا ہے۔ اس کے بعد تیسرا پروگرام مغربی چمپارن کے بیتیا اور چوتھا پروگرام سیما نچل کے ارریا میں ہوگا۔ اس موقع پر مہمانان کے ہاتھوں احتشام الحق کی مرتبہ کتاب ”طرزی اور طرزی سخن“، ڈاکٹر عبدالمنان طرزی کی کتاب ”دیدہ وراں بہار“ جلد چہارم اور ابراہیم کی کتاب ”رات کا منظر نامہ“ کا اجرا بھی عمل میں آیا۔ اس موقع پر اردو اکاڈمی کی جانب سے دوسری نشست میں ڈاکٹر عبدالمنان طرزی کی صدارت میں مشاعرہ کا انعقاد کیا گیا جس میں پروفیسر شاہر خلیق، پروفیسر اویس احمد دوراں، نیاز احمد (سابق اے ڈی ایم)، ڈاکٹر ایم کمال الدین، ڈاکٹر امام اعظم، ڈاکٹر عبدالقیوم ساقی، عطا عابدی، منور عالم راہی، حیدر وارثی، آرزو نستوی، رفیق انجم، فاروق اعظم انصاری، منظر ریونڈ جوی، فردوس علی، منصور خوشتر، عرفان احمد پیدل، جنید عالم آروی، منظر صدیقی، انام الحق بیدارہ خون چندن پٹوی، ندا عارفی، صبادر بھنگوی وغیرہ نے اپنا کلام پیش کیا۔ مشاعرہ کی نظامت ڈاکٹر مجیر احمد آزاد نے نہایت ہی خوبصورتی کے ساتھ کی۔ مذکورہ دونوں نشستوں میں ڈاکٹر اویس ایم جاوید اقبال، ڈاکٹر احتشام الدین، ڈاکٹر جمال اویسی، اظہر نیر، ڈاکٹر ایوب راہین، نظر عالم، ڈاکٹر عالمگیر شبنم، عطاء الرحمن، شکیل احمد سلفی، افلاک منظر، عقیل صدیقی، ڈاکٹر محمد بدر الدین، محمد ساجد اقبال، زاہد انور، محمد شمشاد وغیرہ کے علاوہ بڑی تعداد میں طلبہ و طالبات اور دانشوروں نے شرکت کی۔ مشتاق احمد نوری کے شکریہ کے کلمات کے ساتھ دونوں پروگرام اختتام پزیر ہوئے۔ واضح ہو کہ اکاڈمی نے ۳ جنوری ۲۰۱۶ء کو بیتیا میں شہر کی معزز شخصیت اور سابق ہیڈ ماسٹر اردو ہائی اسکول سید ہاشم رضا کی زیر صدارت ایک تقریب منعقد کر کے حسرت شادانی، شاہ کریمی اور عظیم اقبال کو اعزازت دئے اور ان حضرات پر پروفیسر صفدر امام قادری، ایس اے شکیل، ڈاکٹر ظفر امام اور ایم ایم وفانے جامع گفتگو کی۔

● ۱۷ دسمبر ۲۰۱۵ء کو اردو کے معروف ادیب، شاعر اور کالم نگار شمیم طارق کو ان کی تنقیدی کتاب ”تصوف اور بھکتی“ پر ساہتیہ اکادمی ایوارڈ ۲۰۱۵ء دینے کا اعلان کیا گیا۔ اردو کے معاصر ادبی منظر نامہ پر شمیم طارق کا نام محتاج تعارف نہیں۔ اب تک ان کی ڈیڑھ درجن کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ شمیم طارق نے اپنی کتاب ”تصوف اور بھکتی“ میں تصوف اور بھکتی کے حقیقی مفاہیم تک رسائی کے علاوہ دونوں کا تنقیدی اور تقابلی مطالعہ کرنے کی بھی کوشش کی

ہے۔ دہلی میں سابقہ اکادمی انگریزی بورڈ کے اجلاس کے بعد ۲۳ ہندوستانی زبانوں کے لیے اکادمی کے اعلیٰ ادبی ایوارڈ کا اعلان ایک پریس کانفرنس میں اکادمی کے سکریٹری ڈاکٹر کے ایس راؤ نے کیا۔ ہنگل زبان کے ایوارڈ کا اعلان بعد میں کیا جائے گا۔ انگریزی بورڈ کی صدارت سابقہ اکادمی کے صدر وشوناتھ پر ساد تیواری نے کی۔ یہ ایوارڈ سابقہ اکادمی کے امتیازی نشان اور ایک لاکھ روپے پر مشتمل ہے۔ یہ ایوارڈ ۱۶ فروری ۲۰۱۶ء کو نئی دہلی میں منعقد ہونے والی سابقہ اکادمی کی ایک پروکار تقریب میں پیش کیے جائیں گے۔ اس بار جن اہم شاعروں کو ایوارڈ سے نوازا گیا ہے ان میں برجندر کمار برہما (بوڈو)، دھیان سنگھ (ڈوگری)، رام درش مشرا (ہندی)، کے وی تروملیش (کنڑ)، شیتری راجن (منی پوری) اور رام شکر اوسھی (سنسکرت) کے نام قابل ذکر ہیں۔ چھ افسانہ نگاروں کو بھی ایوارڈ سے نوازا گیا جن میں کولاسیک (آسامی)، منوہن جھا (میٹھلی)، گپتا پردھان (نیپالی)، ویھوتی پٹنا یک (اڑیہ)، میارابی (سندھی) اور وولگا (تیلگو) شامل ہیں جبکہ سائرس مستری (انگریزی)، کے آر میرا (ملیالم)، جسندر سنگھ (پنجابی) اور مدھو آچاریہ (آشاوادی) (راجستھان) جیسے اہم ناول نگاروں کو بھی ایوارڈ دینے کا اعلان کیا گیا۔ ریسک شاہ (گجراتی) اور اے مادھون (تمل) کو تنقیدی مضامین، اڈے کلیمبرے (کوکنی)، رپی لال توڈو (سنھالی) کو ڈرامے کے لیے اور بشیر بھدرواہی (کشمیری) کو تنقید کے لیے ایوارڈ دینے کا فیصلہ کیا گیا۔ اس بار یکم جنوری ۲۰۰۹ء سے ۳۱ دسمبر ۲۰۱۳ء کے دوران پہلی بار شائع ہونے والی نمائندہ کتابیں زیر غور آئیں۔

● مسلم انسٹی ٹیوٹ کو لکھنؤ کی لٹریچر سب کمیٹی کے زیر اہتمام ایک شاندار محفل مشاعرہ کا انعقاد ۱۸ دسمبر ۲۰۱۵ء بوقت ۷ بجے شام انسٹی ٹیوٹ کے پروفیسر نیاز احمد خاں آڈیٹوریم میں ہوا۔ مشاعرے کی صدارت بزرگ شاعر جناب قیصر شمیم نے فرمائی جب کہ جناب ضمیر یوسف نے نقابت کے فرائض بحسن و خوبی انجام دئے۔ افتتاحی کلمات ڈاکٹر دبیر احمد (خازن، ادارہ ہذا) نے اور خیر مقدمی کلمات ادارے کے ایجوکیشن سکریٹری ڈاکٹر نعیم انیس نے پیش کئے۔ جن شعرا نے اپنے کلام سے سامعین کو محظوظ کیا ان میں آچاریہ جمال احمد جمال، شاہد اقبال، بشری سحر، ڈاکٹر امام اعظم، فیروز اختر، نسیم فائق، مشتاق جاوید، الف سین قادری، شگفتہ یاسمین غزل، ریحانہ نواب، کوثر پروین، ڈاکٹر زرینہ زریں، ارم انصاری، نسیم انجم وارثی، فراغ روہوی، اشرف یعقوبی، ڈاکٹر نوشاد مومن، شرف الدین ظرف، ڈاکٹر شاہد فروغی، ابوالکلام نامی، مشتاق ہاشمی، ضمیر یوسف اور حضرت قیصر شمیم شامل تھے۔ مشاعرے کے خاتمے پر انسٹی ٹیوٹ کے اعزازی جنرل سکریٹری شیخ شمشیر عالم (آئی آر ایس) نے کہا کہ انسٹی ٹیوٹ کی مختلف فعال سب کمیٹیوں میں سے ایک لٹریچر سب کمیٹی بھی ہے جس کے زیر اہتمام آج کا یہ خوبصورت مشاعرہ منعقد ہوا۔ مسلم انسٹی ٹیوٹ زبان و ادب کے فروغ کیلئے ہمیشہ سے اپنا مثبت کردار ادا کرتا چلا آ رہا ہے۔ کچھ دنوں قبل سہ سانی شام افسانہ کا انعقاد کیا گیا تھا اور آج محفل مشاعرہ کا کامیاب انعقاد کیا گیا، جس کے لئے سب کمیٹی کے اراکین خصوصاً چیئرمین قمر الدین ملک اور سکریٹری ساجد خان کو مبارکباد۔ انسٹی ٹیوٹ کے لٹریچر سکریٹری ساجد خان نے مہمانوں کا شکریہ ادا کرتے ہوئے محفل کے خاتمے کا اعلان کیا۔

● ڈاکٹر اقبال واجد، صدر گوشہ ادب، انجیل، سعودی عرب کو جب یہ اطلاع ملی کہ اس شہر میں بین الاقوامی شہرت یافتہ شاعر و محقق جناب اسلم بدر تشریف لائے ہوئے ہیں تو ان کے اعزاز میں شعری نشستوں کا ایک سلسلہ چل نکلا۔

شہر کی ایک فعال ادبی انجمن 'گوشہ ادب' نے بھی ایک شام اسلم بدر کے نام منعقد کرنے کا فیصلہ لیا اور یہ شام نہایت تزک و احتشام کے ساتھ 'اوشیان رسٹورنٹ' کے کانفرنس ہال میں ۲۳ دسمبر ۲۰۱۵ء کو منائی گئی۔ تقریب کے وقار کا اندازہ اسی سے لگایا جاسکتا ہے کہ ڈاکٹر مکرم علی خان (علیگ) صدارت کی کرسی پر جلوہ افروز تھے۔ مہمان خصوصی کی حیثیت سے، جدہ سے تشریف لائے ہوئے شاعر و محقق محترم سید نعیم حمید الحامد شریک تھے اور مہمان اعزازی کے طور پر سعودی بحریہ کی ریسرچ لیبارٹری کے محترم ڈاکٹر وجاہت فاروقی (علیگ)۔ جلسے کے آغاز میں راقم (اقبال واجد) نے صدر و دیگر مہمانان کا اجمالی تعارف پیش کرتے ہوئے اسلم بدر کی شخصیت و شاعری پر بھرپور روشنی ڈالی۔ یہ جلسہ دو حصوں میں منقسم تھا۔ پہلے حصے میں اسلم بدر کی تازہ ترین شعری تخلیق 'بوند سمندر' کا اجراء ڈاکٹر مکرم علی خان کے ہاتھوں عمل میں آیا۔ ڈاکٹر سید نعیم الحامد نے اسلم بدر کی خدمت میں اعزازیہ کے طور پر گوشہ ادب کی جانب سے ایک میسج پیش کیا۔ بعد ازاں جناب محمد فیاض نے اسلم بدر، مشاعرے سے بوند سمندر تک کے عنوان سے ایک دلچسپ خاکہ پڑھا، جسے خاصا پسند کیا گیا۔ راقم (اقبال واجد) نے بھی اسلم بدر کی شعری جہات پر روشنی ڈالی اور 'بوند سمندر' پر اپنی رائے پیش کی۔ جلسے کے دوسرے دور میں شعرائے کرام نے اپنے اپنے کلام سے سامعین کو محظوظ کیا جن میں سعید اشعر، ایوب صابر، ثاقب جوئیوری، سید باقر نقوی علیگ، ڈاکٹر اقبال واجد، ابوشارق، ضیاء الرحمن صدیقی، محمد عبدالسلیم، ڈاکٹر سجاد سید، اقبال طالب، ڈاکٹر نعیم حمید الحامد اور صاحب اعزاز اسلم بدر شامل تھے۔ 'علم' کے عنوان سے اسلم بدر صاحب نے ایک پر مغز نظم بھی سنائی، جس کے کئی کئی شعر بار بار سنے گئے۔ جلسے کا اختتام صدر جلسہ ڈاکٹر مکرم علی خان (علیگ) کے خطبہ صدارت پر ہوا۔ خطبہ کے دوران ڈاکٹر صاحب نے قدیم علی گڑھ روایات کے کچھ دلچسپ واقعات سنائے اور اپنے مخصوص انداز میں مشاہیر کے اشعار پڑھ دیے اور بھی سنائے۔

● شہر کی معروف سماجی شخصیت جناب جمیل منظر کی رہائش گاہ "چھایا گھیرا" میں جشن سال نو کی ایک خوبصورت شام یکم جنوری ۲۰۱۶ء کو منعقد کی گئی جس میں شہر کی مقتدرہ ہستیوں نے شرکت کی۔ افتتاحی کلمات جناب جمیل منظر نے ادا کئے جب کہ محمد سلیم (ایم پی لوک سبھا)، محمد نظام الدین (سابق ایم ایل اے مغربی بنگال اسمبلی) اور جناب شمس الزماں انصاری (ایم ایم آئی سی، کوئٹہ تا میونسپل کارپوریشن) نے اپنی موجودگی سے محفل کو یادگار بنایا اور اظہار خیال بھی کیا۔ مہمان خصوصی کی حیثیت بہار اردو اکادمی کے سکریٹری اور معروف افسانہ نگار مشتاق احمد نوروی نے اپنے تاثرات پیش کئے۔ اسی پروگرام میں جناب شمس الزماں انصاری اور جناب قمر الدین ملک کو استقبال دیا گیا اور ان کی خدمت میں شال اور میسج پیش کئے گئے۔ ڈاکٹر بیساکھی بھرجی نے اظہار تشکر پیش کیا۔ بزرگ ادیب سید نور الہدی (صدر، بزم احباب) نے ڈاکٹر عاصم شہنواز شبلی کی کتاب "تنہیم و تغلیب" کی رسم رونمائی کے بعد اس پر اظہار خیال کیا اور اپنی ایک غزل بھی پیش کی۔ اس کے بعد مشاعرے کا انعقاد زیر صدارت بزرگ شاعر و صحافی انجم عظیم آبادی کیا گیا جس میں فراغ روہی، ڈاکٹر نوشاد مومن، مشتاق انجم، نسیم عزیزی، احمد کمال شمس، ارشد جمال شمس، اشرف یعقوبی، حلیم صابر، آچاریہ جمال احمد جمال، جاوید ہمایوں، فیروز اختر، شمیم انجم وارثی، مظہر کبریا، شفیق الدین شایاں، ارم انصاری، ڈاکٹر افتخار احمد، احمد معراج، عروسہ عرشی، بشری سحر، سلٹی سحر، نظیر راہی وغیرہ نے اپنے اشعار سنائے۔ ڈاکٹر

امام اعظم نے اپنی ایک خوب صورت نظم ”اسید صبح فردا“ پیش کی۔ بزرگ شاعر جناب عاتقہ شبلی نے اس موقع کے لئے ایک قطعہ کہا جو روزنامہ ”آبشار“ میں ۲ جنوری ۲۰۱۶ء کو شائع ہوا :

سالِ نو کے خیر مقدم کے لئے خوب ہے یہ محفلِ شعر و سخن
لائقِ تحسین ہے کاوشِ یہ جمیل داد کیوں دیں گے نہ اس کی اہل فن

● این سی پی یو ایل دہلی کے تعاون سے بزمِ اصنام، وشاکھا پٹنم کے زیرِ اہتمام ۱۰ جنوری ۲۰۱۶ء کو ایک قومی سیمینار بعنوان ”اکیسویں صدی میں اردو کی خواتین قلم کار“ زیرِ صدارت معروف ناقد، محقق، شاعر اور صحافی پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی منعقد کیا گیا۔ اس سیمینار کے مہمان خصوصی این سی پی یو ایل کے ڈائریکٹر معروف ناقد و محقق پروفیسر ارتضیٰ کریم تھے۔ دیگر معزز مہمانوں میں آئی ایچ فاروقی، پروفیسر ایم اقبال احمد (سابق وائس چانسلر) اقتدار حسین، موسیٰ قاسم مہدی کے نام قابل ذکر ہیں۔ سیمینار میں اس موضوع پر ملک کی مختلف ریاستوں سے ۱۴ قلم کاروں نے الگ الگ اصنافِ ادب کے حوالے سے مقالے پڑھے جن میں پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی، ڈاکٹر سید فاضل حسین پرویز، علیم صبانوی، ڈاکٹر رونق شہری، ڈاکٹر حسن نظامی، ڈاکٹر اقبال حسین، اطیب اعجاز، احمد معراج وغیرہ اہم ہیں۔ سیمینار کے موضوع کی افادیت اور غرض و غایت پر ڈائریکٹر موصوف نے سیر حاصل تقریر کی۔ انھوں نے کہا کہ ملک و قوم کی ترقی میں مردوں کے شانہ بشانہ خاتون قلم کاروں نے بھی اہم کردار ادا کیا ہے۔ آج ادب کا کوئی ایسا شعبہ نہیں جہاں خاتون قلم کار موجود نہ ہوں۔ صدر سیمینار پروفیسر ہرگانوی نے پڑھے گئے ہر مقالے کی نوعیت، سمت اور اہمیت پر روشنی ڈالی۔ سیمینار کی نقابت خالقِ ادیب نے بحسن و خوبی انجام دی۔ جناب عثمان انجم نے ۱۱۶ صفحات پر مشتمل مذکورہ ۱۴ مقالوں کو ترتیب دے کر کتابی شکل میں شائع کیا جس کی رسم رونمائی مہمان خصوصی پروفیسر ارتضیٰ کریم کے ہاتھوں عمل میں آئی۔ علاوہ ازیں پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی کی کتاب ”خواتین کے افسانے“ اور محترمہ ترنم چھال (کولکاتا) کی کتاب ”مناظر عاشق ہرگانوی سے انٹرویوز“ کا اجرا بھی عمل میں آیا۔ اخیر میں مہمان خصوصی کے ہاتھوں مقالہ نگاروں کو میمنگو اور تو صنفی سند سے نوازا گیا اور ”بزمِ اصنام“ کے صدر عثمان انجم نے کلماتِ تشکر ادا کرتے ہوئے سیمینار کے اختتام کا اعلان کیا اور تمام حاضرین کو شہر کے عالی شان ہوٹل بدھل پارک میں ظہرانے پر لے جایا گیا۔

● ادارہ ”ہم نوا“ کولکاتا کے زیرِ انصرام معروف شاعر سراج دہلوی (اوپنی اگر وال) کے اعزاز میں ایک تقریب ۲۳ جنوری ۲۰۱۶ء کی شب بھارتیہ بھاشہ پریشد ہال میں منعقد کی گئی جس کی صدارت حضرت قیصر شمیم نے فرمائی۔ مہمانانِ خاص کی حیثیت سے جناب ندیم الحق (ایم پی راجیہ سبھا)، شہر کی دلنواز شخصیت جناب صلّو چودھری، ماہنامہ ”سہیل“ کے مدیر اعلیٰ جناب جمیل منظر، آل انڈیا کانگریس پارٹی کے جنرل سکریٹری جناب فکلیل احمد خاں، ویمینس ریز سٹنس کمیٹی کی چیئر پرسن محترمہ نازیہ الہی خان اور ڈاکٹر عاصم شہنواز شبلی جلوہ افروز تھے۔ ان کے علاوہ کلکتہ دور درشن کے نیوز ڈائریکٹر جناب خورشید ملک، مغربی بنگال پردیش کانگریس کمیٹی کے چیئر مین جناب خالد عباد اللہ، انجمن ترقی اردو (مغربی بنگال) کے نائب صدر جناب حفیظ الرحمن، محترمہ راجی علی خاں، کاشن گیلری کے مالک جناب قمر الدین ملک، جناب شمیم رحمانی بھی موجود تھے نیز شہر نشاط کی معزز ہستیاں بھی شریک بزم تھیں۔ نظامت کے فرائض جناب

ضمیر یوسف نے بحسن و خوبی انجام دیئے۔ تقریب کے پہلے دور میں محترم ندیم الحق کے دست مبارک سے معروف شاعر جناب سراج دہلوی "محب اردو ایوارڈ" سے نوازے گئے یہ اعزاز خوبصورت میمنہ ایک شال اور آچار یہ جمال احمد جمال کے منظوم خراج عقیدت پر مشتمل تھا۔ جناب سراج دہلوی کا تعارف ان کے دیرینہ رفیق جناب صلیو چودھری نے بڑی تفصیل سے کرایا جو بے حد دلچسپ تھا۔ دوسرے دور میں معتمد شاعر فراغ روہوی کے شعری مجموعہ "در خواب پہ دستک" کی رسم رونمائی جناب ندیم الحق کے مبارک ہاتھوں سے عمل میں آئی۔ آخری دور میں عالمی مشاعرے کا انعقاد کیا گیا جس میں حضرت قیصر شمیم کے علاوہ جناب سراج دہلوی (دہلی)، جناب طارق متین (مونگیر)، جناب افتخار راغب (قطر)، جناب مقصود انور مقصود (قطر)، جناب ساگر ترپانھی (ممبئی)، جناب شگفتہ سہرامی (سہرام)، جناب خورشید ولد ارنگری (دلدارنگر)، جناب خمار دہلوی (دہلی)، جناب زاہد عیش (وہاباد)، جناب س. ر. ع. مقیت (گیا)، جناب اسلم سیفی (گیا)، محترمہ سونینا ترپانھی (الہ آباد)، محترمہ فلک سلطان پوری (سلطان پور)، جناب حبیب ہاشمی، ڈاکٹر امام اعظم، آچار یہ جمال احمد جمال، جناب فراغ روہوی، جناب عمران راقم، ڈاکٹر عقیل احمد عقیل، جناب ارشاد آرزو، جناب شکیل گوٹھوی، جناب خواجہ احمد حسین، محترمہ شگفتہ یاسمین غزل اور محترمہ عروسہ عرشی نے اپنے کلام سے مشاعرے کے حسن کو وقار بخشا۔ شری رگھوناتھ اگر وال جناب فراغ روہوی، جناب سید عثمان جاوید، آچار یہ جمال احمد جمال، عبد الخالق (بابو بھائی)، جناب عطا الحق صدیقی، جناب غلام مدنی قادری، محترمہ عاصمہ سعید، محترمہ سعدیہ صدف، محترمہ حجاب آفرین، محترمہ درخشاں نگار اور صالحہ سنبل نے میزبانی کے فرائض بحسن و خوبی انجام دیئے۔ یہ تقریب گیارہ بجے شب کو اختتام پذیر ہوئی۔

● آج کے دور میں اگر آگے بڑھنا ہے اور ترقی کرنا ہے تو دو قسم کی تعلیم چاہئے ایک جدید تعلیم اور دوسری اخلاقی تعلیم۔ اس کیلئے ہر شخص کے ایک ہاتھ میں مذہب کی کتاب دوسرے ہاتھ میں کمپیوٹر ہو۔ مذہب انسان کو اخلاقیات سکھاتا ہے۔ کمپیوٹر جدید علم سے روشناس کراتا ہے۔ ان خیالات کا اظہار مرکزی وزیر مملکت برائے توانائی جناب پیوش گوئل نے سائنسی سٹی آڈیٹوریم، کوکاتا میں مورخہ ۲۸ جنوری ۲۰۱۶ء کو راشنریہ انسٹی ٹیوٹ آف اسپیکل اینڈ ایجوکیشن کے زیر انتظام منعقدہ کانفرنس "تعلیم کی طاقت" کے موضوع پر خطاب کرتے ہوئے کہا۔ انھوں نے یہ بھی کہا کہ اچھی تعلیم ہی سماج کو زمرہ بنا سکتی ہے۔ اس پیغام کو ہم گھر گھر لے جائیں تو ہندوستان کو عالمی طاقت بننے سے کوئی روک نہیں سکتا۔ انھوں نے کانفرنس ہال میں موجود ہر شخص کو اپنے موبائل میں محفوظ نمبروں پر تعلیم کی طاقت سے متعلق پیغامات بھیجنے کی گزارش کی۔ اس کانفرنس کے صدر اور مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کے چانسلر جناب ظفر سریش والا نے کہا کہ وقت آگیا ہے کہ اب ہمارے گھروں میں کھانے پکانے کی باتیں ہونے کی بجائے یہ باتیں ہونی چاہئیں کہ ہمارا بچہ آئی اے ایس، آئی پی ایس یا میڈیکل، انجینئرنگ میں داخلہ لے گا یعنی تعلیم پر فوکس ہونا چاہئے۔ ہمیں اپنے ذہنوں سے یہ نکالنا ہوگا کہ ہم تعصب کے شکار ہیں یا ہم مجبور ہیں۔ انھوں نے اقلیتوں کو تعلیم میں سدھار اور سماج میں پوری سرگرمی سے کام کرنے پر زور دیتے ہوئے کہا کہ آئی ایس ای مختلف طبقات اور ہندوستان کے مختلف علاقوں میں تعلیم کا پیغام عام کرنے میں مصروف ہے۔ مرکزی اور صوبائی حکومتوں کی طرف سے بہت سی اسکیم چل رہی ہیں۔

آل انڈیا مسلم پرسنل لای بورڈ کے نائب صدر مولانا کلپ صادق نے کہا کہ عالم اپنے علم سے لوگوں کو جوڑتا ہے لہذا آپ کو علما کا احترام کرنا چاہئے۔ یونین بینک آف انڈیا کے چیئرمین جناب ارون تیواری نے کہا کہ جدید ہندوستان کی سب سے قدیم یونیورسٹی کلکتہ یونیورسٹی ہے۔ کلکتہ تعلیم کا گیت دے ہے۔ ہمیں اب یہ عہد کرنا ہوگا کہ ہندوستان کا ہر بچہ تعلیم یافتہ ہوگا۔ مکہ مسجد، چنئی کے پیش امام جناب شمس الدین محمد نے کہا کہ جس قوم نے دنیا کو تعلیم کے بارے میں بتایا افسوس کہ آج اس قوم کو تعلیم کی اہمیت بتانا پڑ رہا ہے۔ مسجدوں کو تعلیم گاہ بنائیں۔ یہ مسلمانوں کی تعلیم گاہ اور پارلیمنٹ ہے۔ وائس چانسلر، یونیورسٹی آف الہ آباد پروفیسر رتن لال ہنگو اور معزز چانسلر یو ایس ٹی ایم میگھالیہ جناب محبوب الحق نے بھی اسی قسم کے خیالات کا اظہار کیا۔ پورا ہال شہر کے معززین خواتین و حضرات سے بھرا ہوا تھا۔ نظامت کے فرائض ممبئی کے تیواری جی نے بحسن و خوبی انجام دئے۔ تقریب کے خاتمے پر ایک پر تکلف عشاء کا بھی اہتمام تھا۔

● معروف ناقد، محقق، شاعر اور صحافی پروفیسر مناظر عاشق ہرگائوی کی کتاب ”خواتین کے افسانے“ کا اجراء جناب احمد جاوید (ریزیڈنٹ ایڈیٹر، روزنامہ ”انقلاب“ پٹنہ) کے ہاتھوں ۲۹ جنوری ۲۰۱۶ء مانور ریجنل سینٹر کوکاتا میں عمل میں آیا۔ اس موقع پر ڈاکٹر امام اعظم (ریجنل ڈائریکٹر مانو کوکاتا)، جناب فراغ روہوی (سکرٹری، ہم نوا)، جناب طارق متین (مونگیر)، جناب سید عثمان جاوید (سکرٹری، منزل)، جناب خواجہ احمد حسین، جناب سید ایاز احمد روہوی، جناب محمد شہاب الدین ویشالوی (ادب نواز)، شاہد اقبال، راحیل شاداب وغیرہ موجود تھے۔

● آراین ایل فورس، گارڈن ریج، کوکاتا کے زیر اہتمام یک روزہ قومی سیمینار بہ عنوان ”اردو ناولوں میں عورتوں کے مسائل“ کا انعقاد اکاڈمی آف فائن آرٹس، کیتھڈرل روڈ، کوکاتا کے کانفرنس ہال میں ۳۰ جنوری ۲۰۱۶ء کو کیا گیا۔ سیمینار کے افتتاحی اجلاس کی صدارت پروفیسر مناظر عاشق ہرگائوی (بھاگلپور) نے کی۔ پروگرام کا باقاعدہ آغاز تلاوت قرآن مجید سے ہوا اور پھر منعام مومن (طالبہ، درجہ چہارم، سینٹ تھامس اسکول، کوکاتا) نے اپنی مترنم آواز میں نعت پاک پیش کی۔ افتتاحی کلمات پیش کرتے ہوئے پروفیسر شمیم انور (سابق صدر، شعبہ اردو، کلکتہ یونیورسٹی) نے سیمینار کے موضوع کو سراہا اور چیف فنکشنری ڈاکٹر نوشاد عالم کو مبارکباد دی۔ پروفیسر موصوف نے مقالہ خوانی کے پہلے دور کی صدارت بھی کی۔ اس سیشن میں کل پانچ مقالے پڑھے گئے۔ پہلے مقالہ میں ایاز احمد روہوی (کوکاتا) نے ”راشد الخیری کے ناولوں میں نسوانی کردار“ کے حوالے سے عورتوں کے مسائل بیان کیے۔ انھوں نے مولانا راشد الخیری کے حوالے سے اپنی گفتگو میں جذبات و احساسات کی پیشکش کو ملحوظ رکھا۔ دوسرا مقالہ ڈاکٹر مجیر احمد آزاد (درہنگہ) نے ”رشید النساء کے ناول میں تعلیم نسواں کے مسائل“ کے عنوان سے پڑھا۔ انھوں نے اردو کی پہلی خاتون ناول نگار رشید النساء کے ناول ”اصلاح النساء“ کا باریک بینی سے تجزیہ کیا اور انیسویں صدی میں پائے جانے والے ان مسائل پر بطور خاص توجہ مرکوز کی جن سے عورتوں بالخصوص مسلمان عورتیں اس وقت دوچار تھیں۔ تیسرا مقالہ جناب احمد جاوید (پٹنہ) نے ”مشرف عالم ذوقی کے ناول ”نارے شب گیز میں نسوانی امپاورمنٹ“ کے حوالے سے پیش کیا۔ انھوں نے اس ناول کی خوبی بیان کرتے ہوئے عورتوں کے عصری مسائل اور ان سے نبرد آزما معاشرے کو اپنے مطالعے میں رکھا۔ جناب انجم رومان (آسنول) نے ”ایک ناول کی پہلی ہیروئن“ کے عنوان سے

اپنا مقالہ پیش کرتے ہوئے راجندر سنگھ بیدی کے کردار رانو کے حوالے سے عورتوں کے مسائل گنوائے۔ اس سیشن کی واحد خاتون مقالہ نگار ڈاکٹر ترنم مشتاق نے پریم چند کے ابتدائی چند ناولوں میں نسوانی کرداروں کے باطن میں جھانکتے ہوئے عورتوں کے مسائل کو پیش کیا۔ انھوں نے اس نکتہ پر اصرار کیا کہ عورتوں کے مسائل بدستور قائم ہیں البتہ تعلیمی بہتری آئی ہے۔ وقفہ طعام کے بعد مقالہ خوانی کا دوسرا دور پروفیسر مناظر عاشق ہرگنوی کی صدارت میں شروع ہوا۔ پہلا مقالہ ڈاکٹر شبنم پروین (کولکاتا) نے پڑھا۔ انھوں نے عصمت چغتائی کے ناولوں کے حوالے سے عورتوں کے مسائل اور سماجی پابندیوں کا ذکر کیا۔ ڈاکٹر ریحانہ فاطمہ (بجنور) نے اس اجلاس کا دوسرا مقالہ بعنوان ”نذیر احمد کے ناولوں میں خواتین کے مسائل“ پڑھتے ہوئے نذیر احمد کے ناولوں کے تجزیاتی معاملے سے سروکار رکھا۔ ڈاکٹر نصرت جہاں (کولکاتا) نے اپنے مقالے ”اردو ناول نگاری اور عورتوں کے مسائل“ میں ناول کی ڈھائی سو سالہ تاریخ سے ان نسوانی مسائل کو سامنے رکھا جہاں نظر کم جاتی ہے۔ انھوں نے موضوعاتی اعتبار سے عورتوں کے کئی مسائل گنوائے۔ شاہد اقبال (کولکاتا) نے اپنے مقالے ”انیسویں صدی کے نمائندہ اردو ناولوں میں نسوانی مسائل“ میں ”مرآۃ العروس“ سے لے کر ”امراۃ جان ادا“ تک اردو کے ابتدائی چھ اہم ناولوں میں عورتوں کے مسائل کا جائزہ لیا۔ پانچواں مقالہ ڈاکٹر امام اعظم (ریجنل ڈائریکٹر، مانو کولکاتا) نے پیش کرتے ہوئے کولکاتا کے اہم ناول نگار صدیقی عالم کے ناول ”چار تک کی کشتی“ میں عورتوں کے مسائل کے عنوان سے اپنا مقالہ پڑھا۔ انھوں نے اس ناول کے خاص نسوانی کرداروں کلیسا اور لکھانی کے حوالے سے جنس اور اس سے پیدا شدہ مسائل پر خاص توجہ رکھی۔ ان کا مقالہ شہر کولکاتا سے وابستہ موضوع پر تھا اس لیے اسے بطور خاص سراہا گیا۔ اس سیشن کے آخر میں صدر اجلاس پروفیسر مناظر عاشق ہرگنوی نے اپنا مقالہ ”شائستہ فاخری کے ناول میں عورتوں کے اکیسویں صدی کے مسائل“ پیش کیا جو شائستہ فاخری کے ناول کے جنسی پہلوؤں اور خصوصاً سروسکسی جیسے مسائل کا احاطہ کرتا ہے۔ پروفیسر موصوف نے اس طرف توجہ مبذول کرائی کہ خواتین ناول نگاروں نے جنس پر قلم اٹھانے میں ہچکچاہٹ محسوس نہیں کی۔ یہ اردو ادب کے لیے نہایت خوش گوار بات ہے۔ انھوں نے اس ناول میں مصنفہ کی ذہنی پختگی کا ذکر بھی کیا۔ صدارتی خطبہ دیتے ہوئے پروفیسر مناظر عاشق ہرگنوی نے مذکورہ تمام مقالوں کی تعریف کی اور چند ایک مقالے میں درآئی غیر ضروری گفتگو سے اجتناب کرنے کا مشورہ بھی دیا۔ صدارتی خطبے سے قبل منیا برج کے بزرگ ادیب حاجی محمد اسماعیل نے سیمینار میں پیش کیے گئے مقالوں پر اپنی رائے کا اظہار جامع انداز میں کیا۔ اس سیمینار میں سوالات قائم کر کے سامعین نے یہاں کی روایت کو برقرار رکھا۔ جناب مقصود دانش، احمد جاوید، ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر ترنم مشتاق، پروفیسر مناظر عاشق ہرگنوی نے اس بحث و مباحثہ میں حصہ لیا۔ حاضرین بھی سیمینار اور مقالوں سے پوری دلچسپی کا مظاہرہ کرتے ہوئے آخر تک نشستوں پر دلجمعی کے ساتھ بیٹھے رہے۔ ناظم جلسہ ڈاکٹر افتخار احمد (کولکاتا) نے پورے سیمینار کی نقابت کی ذمہ داری بحسن و خوبی نبھائی۔ ادارے کے چیف فنکشنری اور سیمینار کنوینر ڈاکٹر نوشاد عالم نے اپنی تقریر میں پڑھے گئے مقالوں کو جلد ہی کتابی صورت میں لانے کا اعلان کیا۔ آخر میں اس ادارے کی جانب سے ۶ جنوری ۲۰۱۳ء کو اسی مقام پر منعقد کیے گئے سیمینار ”منشور: فن اور

شخصیت“ میں پیش کیے گئے مقالوں پر مشتمل کتاب جسے ڈاکٹر نوشاد عالم نے ترتیب دی ہے، کا اجرا پروفیسر مناظر عاشق ہرگنوی کے ہاتھوں عمل میں آیا۔ حکیم سعید احمد نے ادارے کی جانب سے ہدیہ تشکر پیش کیا۔ سمینار کے حاضرین میں ایم نصر اللہ نصر، مقصود دانش، فراغ روہوی، ضیا، الدین ندیم (صدر، ادارہ ہذا)، میسرہ خلیل (نئی دہلی)، ایس ایم راشد، ہدم نعمانی، اشرف احمد جعفری، سید محمد راشد، عبدالوارث سفر، شوکت علی، مشتاق مشفق، ڈاکٹر امتیاز احمد، ڈاکٹر شبانہ خاتون ثمن، احمد معراج، محمد شہاب الدین ویشالوی (ادب نواز)، ڈاکٹر شاہین جمیل، محمد جمیل، ڈاکٹر مہناز وارثی، ڈاکٹر حسنی بانو، سید محفوظ عالم، غلام حیدر، عارف الرحمن، شبیر خاں، جاوید اقبال، اشوک مانجی، رئیسہ ماہید، محمد شکیل، شیوانی منا وغیرہ کے نام اہم ہیں۔ مستورات کی بھی اچھی خاصی تعداد سمینار ہال میں موجود تھی۔

● بزم شہر نشاط کلکتہ کے صدر جناب بلال حسن کے دولت کدے پر ۳۱ جنوری ۲۰۱۶ء بوقت ۱۱ بجے دن بھاگل پور سے تشریف لائے معروف ادیب، شاعر، صحافی ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگنوی کی کتاب ”مغربی بنگال کے ہم عصر ادیب و شاعر“ کا اجرا محترم بلال حسن کے ہاتھوں ہوا۔ اس رسم رونمائی کی صدارت جناب طارق متین (موگیئر) نے فرمائی۔ مہمانان خصوصی کی حیثیت سے ڈاکٹر امام اعظم، ڈاکٹر مجیر احمد آزاد اور شرکاء میں جناب کامران حسنین، جناب عمیر حسن، احمد معراج اور شمس افتخاری موجود تھے۔ معزز صدر اور دیگر حاضرین نے ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگنوی کو ان کی کتاب کی اشاعت پر مبارکباد پیش کرتے ہوئے کہا کہ اس کتاب میں مغربی بنگال کے ۲۵ شعراء وادباء کی ادبی حیثیت اور کارکردگی کا جائزہ لیا گیا ہے جس سے مصنف موصوف کی وسیع النظری کا پتہ چلتا ہے۔ یہ کتاب ادب میں اضافے کی حیثیت رکھتی ہے۔ ڈاکٹر موصوف نے جناب بلال حسن کا شکریہ ادا کیا۔ بلال حسن صاحب کے اظہار تشکر کے بعد یہ محفل اختتام پذیر ہوئی۔

● ادارہ محفل خوش رنگ کے زیر اہتمام ایک تقریب ۳۱ جنوری ۲۰۱۶ء کی شام کو سرت سدن ہال، ہوڑہ میدان میں زیر صدارت حضرت قیصر شمیم منعقد ہوئی۔ اس یادگار پروگرام کا آغاز تبریز وارثی کی نعت پاک سے ہوا۔ امسال اردو کے نامور ادیب پروفیسر ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگنوی کو منشی پریم چند ایوارڈ سے سرفراز کیا گیا اور جدید لب و لہجہ کے معتبر شاعر فراغ روہوی کو داغ دہلوی ایوارڈ سے نواز کر ان کی پذیرائی کی گئی جب کہ مشہور سیاسی اور سماجی رہنما شری منجے بخشی کو مدر ریزا ایوارڈ سے نوازا گیا۔ نائب سکریٹری احمد معراج نے مہمان خصوصی صدر محترم اور صاحبان اعزاز کو اپنے پر کیف لہجے میں اسٹیج پر آنے کی دعوت دی۔ صاحبان اعزاز کے علاوہ صدر جلسہ حضرت قیصر شمیم سرپرست نازیہ الہی خان، ڈاکٹر امام اعظم، آچاریہ جمال احمد جمال، خورشید ملک (اسسٹنٹ ڈائریکٹر دور درشن نیوز)، حلیم صابر، سید عثمان جاوید (سکریٹری ادارہ ”منزل“ کلکتہ)، قاسم علیگ، قمر الدین ملک، ثناء احمد (سابق ACP)، ریحانہ خاتون (کونسلر)، اسماعیل پرواز، ڈاکٹر عرش منیر، شاہینہ جاوید، شمینہ خاتون، خولجہ احمد حسین، طارق متین (موگیئر)، ڈاکٹر مجیر احمد آزاد (درجنگ)، کی گلوٹی کی گئی۔ ناظم محفل خولجہ احمد حسین نے خوبصورت انداز میں مقررین کو دعوت دی جن میں نازیہ الہی خان، اسماعیل پرواز، ثناء احمد، خورشید ملک، ریحانہ خاتون، شاہینہ جاوید، طارق متین، ڈاکٹر مجیر احمد آزاد نے پروگرام اور صاحبان اعزاز کے تعلق سے اظہار خیال کرتے ہوئے سکریٹری محمد افضل خان کی کاوشوں کو سراہا۔

مشہور ناقد، محقق، شاعر، پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی کی ہمہ جہت شخصیت سے متعلق ڈاکٹر امام اعظم نے جامع مضمون پڑھا۔ مخدوم ارشد طارق متین، دائم غواصی، اکبر حسین، اکبر شمس، افتخاری، رئیس اعظم حیدری، ڈاکٹر شاہد فروغی اور اسماعیل پرواز نے منظوم تہنیتی اشعار صاحبان اعزاز کی خدمت میں پیش کئے۔ سب سے پہلے ۱۸۹ کتابوں کے مصنف پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی کی خدمت عالیہ میں میمنو، میڈل، شال اور سپاس نامہ کی شکل میں حضرت قیصر شمیم، خورشید ملک، نازیہ الہی خان، قمر الدین ملک، جمال احمد، جمال نے مشترکہ طور پر اعزاز پیش کیا۔ ڈاکٹر مشتاق انجم نے سپاس نامہ پڑھا۔ دوسرا اعزاز جو مد رٹریسا کے نام سے منسوب تھا معروف سیاسی اور سماجی شخصیت شری خجے بخشی کی خدمت میں میمنو، شال، میڈل اور سپاس نامہ کی شکل میں شراحند اور خورشید ملک نے پیش کیا۔ ڈاکٹر راج محمد نے بنگلہ میں کویتا کمپن ڈاکٹر مناظر عاشق اور خجے بخشی کی خدمات کے اعتراف میں پیش کیں۔ روشنی خاتون نے سکریٹری رپورٹ موثر انداز میں پڑھی اور شمیمہ خاتون نے صاحبان اعزاز اور محترمہ نازیہ الہی خان کے تعلق سے انگریزی میں ایک نظم سنائی اس طرح جلسہ میں اردو، بنگلہ اور انگریزی زبانوں کی تخلیقات سے لسانی ہم آہنگی کا خوبصورت منظر نامہ سبھوں کو پسند آیا۔ بے غم واری نے فراغ روہی سے منسوب آچاریہ جمال احمد جمال کی منظوم تہنیت پیش کی۔ اس کے بعد نازیہ الہی خان نے خوبصورت میمنو، میڈل، شال پر مشتمل اعزاز، جدید لب و لہجہ کے معتبر شاعر جناب فراغ روہی کی خدمت میں پیش کیا۔ صاحبان اعزاز، ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی، شری خجے بخشی، فراغ روہی نے کوزے میں دریا کو سمیٹتے ہوئے پر مغز تقریریں کیں اور ادارہ ”محفل خوش رنگ“ کے سکریٹری محمد افضل خان کی بطور خاص تعریف کرتے ہوئے شکریہ ادا کیا۔ آخر میں صدر جلسہ حضرت قیصر شمیم نے اپنے صدارتی خطبے میں کہا کہ قلم کاروں اور سماجی کارکنوں کی خدمات کا اعتراف کرنا چاہیے ان کی حوصلہ افزائی کے ساتھ پوری اردو دنیا میں اس کا اچھا اثر ہوتا ہے۔ موصوف نے اس سلسلے کو قائم رکھنے کا مفید مشورہ بھی دیا۔ شرکاء و سامعین میں نصر اللہ نصر شمشاد عالم (ہیڈ ماسٹر)، وحشی ہوڑوی، ڈاکٹر الف انصاری، ڈاکٹر واصف اختر، ڈاکٹر علی اکبر عارف حسین (ایڈووکیٹ)، فہیم الدین فہیم (ایڈووکیٹ)، ابر لکھنوی (ایڈووکیٹ)، بسمل یوسفی، سلطان ساجد، اشرف یعقوبی، الحاج محمد سلیم (سابق کونسلر)، عابد رضا، یوسف اختر، پروفیسر اگم شرما، آر پی سنہا، شفیق الدین شایاں، شمیم ساگر، کلیم آؤر جاوید مجیدی، آتش رضا، سلطان الحیات، خورشید واری، الیاس چشتی، محمد سلیم انصاری، وقار عالم، آتش رضا، محمد عالمگیر صحافی، ظفر سراج صحافی، نیلو فروروشن آرا، شمیمہ تبسم (ہیڈ ماسٹریس)، رخسانہ باجی، مسرت باجی، شاہدہ باجی، نثار استاد صابر علی، شمیم ماسٹر، فہیم اختر، ڈاکٹر سلطان ساحر، ماسٹر ظہیر السلام، شمس الحق، غلام جیلانی، بے غم واری اور عبد الرحیم بلچل کنویز کی حیثیت سے جلسے میں پیش پیش تھے۔ انتظام میں ادارہ ”محفل خوش رنگ“ کے کارکنان مستعدی سے فرائض انجام دے رہے تھے۔ اس جلسے میں خواتین کی اچھی تعداد نے محفل کو مزید بارونق کر دیا۔ اس جلسے کو دور درشن، کوکا ٹا نے coverage کیا۔ صاحبان اعزاز سے اردو اور پروگرام کے تعلق سے انٹرویو بھی لیا جس میں شری خجے بخشی، مناظر عاشق ہر گانوی، فراغ روہی شامل تھے۔ پروگرام کے اختتام پر جنرل سکریٹری محمد افضل خان نے تمام شرکاء اور سامعین کا تہہ دل سے شکریہ ادا کیا۔

● معروف ادیب مفتی محمد ثناء الہدی قاسمی (نائب ناظم، امارت شریعہ، پچلواری شریف، پٹنہ) کی مورخہ ۳ فروری ۲۰۱۶ء کو مانور بیکٹل سینٹر کو لکاتا میں حاضری ہوئی۔ ان کی دیرینہ خواہش تھی کہ وہ مانو کی تعلیمی سرگرمیوں سے واقفیت حاصل کریں، سو آج یونیورسٹی کے کاموں کی مفصل جانکاری انھیں فراہم ہوئی۔ اسی درمیان ان کی تازہ تصنیف ”حرف آگہی“ (ادب، شاعری، تنقید اور نئی کتابوں پر تنقیدی اور تاثراتی تحریریں) کی رسم رونمائی ڈاکٹر امام اعظم کے ہاتھوں عمل میں آئی۔ رسم رونمائی کی ادائیگی کرتے ہوئے ڈاکٹر موصوف نے کہا کہ ”مفتی محمد ثناء الہدی قاسمی کسی مارف کے محتاج نہیں۔ ان کی شخصیت ہمہ جہت ہے۔ وہ بیک وقت ادیب، محقق کے ساتھ ساتھ عالم دین اور اچھے خطیب بھی ہیں اور نائب ناظم، امارت شریعہ کی حیثیت سے ملک بھر میں اپنی علمی اور دینی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ ہمارے تعلقات عرصہ سے ہیں۔ یہ ان کی بیسویں کتاب ہے۔ میں انھیں تہنیت پیش کرتا ہوں۔“ صاحب کتاب مفتی ثناء الہدی قاسمی نے حاضرین سے گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ ”آج کے ادب کو سماجی تناظر میں زیادہ بہتر انداز میں پیش کرنے کی ضرورت ہے۔ جدیدیت اور مابعد جدیدیت کے بعد اصلاً اب ادب کی گھر واپسی ہو رہی ہے۔ اگر یہ واپسی صالح اقدار کے فروغ کا ذریعہ بن جائے تو ہم ادب سے سماج کی اصلاح کا بڑا کام لے سکتے ہیں۔ آج صورت حال یہ ہے کہ اردو ادب سے قاری کا رشتہ کمزور ہوتا جا رہا ہے جس میں بڑا عمل دخل ادب میں گروہ بندی کا ہے اور اس گروہ بندی کے نتیجے میں ادب کو سخت نقصان کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ ضرورت یہ ہے کہ الفاظ کے استعمال میں تریل کے پہلو کو غالب رکھا جائے اور اجنبی تشکیلیات کی قبیل کے الفاظ سے اجتناب برتا جائے تاکہ ادب عام قاری کی پہنچ سے باہر نہ ہو۔“ ”حرف آگہی“ کے اجراء کے موقع سے کتاب کے مصنف مفتی محمد ثناء الہدی قاسمی نے ان خیالات کا اظہار کیا۔ انھوں نے مزید فرمایا ”ڈاکٹر امام اعظم کی شخصیت ادب، تنقید، شاعری اور صحافت کے حوالے سے بڑی وسیع ہے۔ ان کا مطالعہ وسیع اور ان کے کام کرنے کا انداز انسانیت نوازی سے معمور ہے۔ مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کے ریکٹر کو لکاتا کی حیثیت سے انھوں نے جو خدمات انجام دی ہیں وہ لائق ستائش ہیں اور قابل تقلید بھی۔“ اس موقع پر کمال احمد صدیقی، اشرف احمد جعفری، مولانا رئیس احمد رحمانی (مبلغ، امارت شریعہ، کو لکاتا)، مولانا ضمیر الدین قاسمی (قاضی شریعت، امارت شریعہ، کو لکاتا)، مولانا نور الحق رحمانی (استاذ فقہ و تفسیر المعتمد العالی، پچلواری شریف)، جناب ایم نصر اللہ نصر (ہوڑہ)، سید ایاز احمد روهی، شہاب الدین ویشالوی (ادب نواز)، شاہد اقبال، راحیل شاداد وغیرہ بھی موجود تھے۔

● اردو ادب بالخصوص شاعری کی سب سے بڑی ویب سائٹ ریختہ ڈاٹ او آر جی کے زیر اہتمام اردو کا عظیم الشان جشن نئی دہلی میں آئی این جی سی اے میں منعقد کیا گیا۔ اس سہ روزہ (۱۲ تا ۱۴ فروری ۲۰۱۶ء) جشن میں اردو کی ممتاز ہستیوں سمیت فلم اور فنون لطیفہ کی مشہور ہستیوں نے شرکت کی۔ اردو کے اس جشن میں کم و بیش ۸۲ ہزار لوگوں نے شرکت کی اور اپنے پسندیدہ پروگرام کے ساتھ ساتھ اردو میلہ اور فوڈ کورٹ سے لطف اندوز ہوئے۔ واضح ہو کہ اس بار جشن میں انواع و اقسام کے کھانوں کے علاوہ اردو تہذیب کی یادگار مثلاً خطاطی اور نقاشی جیسی چیزیں لوگوں کو متوجہ کر رہی تھیں۔ جشن ریختہ کا افتتاح دہلی کے لیٹیننٹ گورنر نجیب جنگ کے ہاتھوں ہوا۔ اس موقع پر ریختہ فاؤنڈیشن

کے بانی سنجو صراف نے اردو کی عظیم تہذیبی روایات کا ذکر کیا اور اس زبان کی خوبصورتی پر روشنی ڈالتے ہوئے تمام لوگوں کا استقبال کیا۔ اس جشن میں ہر طرح کے شائقین ادب کی دلچسپی کا سامان موجود تھا، مشاعرہ، قوالی، کتابوں کا اجرا، میر وغالب کے شعری محاسن پر گفتگو، مضطر خیر آبادی کے کیا ب کلام سے تعارف، منٹو، ہمدی، کرشن چندر اور اختر الایمان کی ادبی خدمات سے مخصوص متعدد سیشن میں گوپی چند نارنگ، شمس الرحمن فاروقی، انور مقصود، گلزار، جاوید اختر، شبانہ اعظمی، منندا داس، شمیم حنفی، حمید شاہد، آصف فرخی، اسد محمد خان، امتیاز علی، ہنگام نشو و ہولیا، نغمہ سحر این ڈی ٹی وی، کوثر منیر، فریدون شہر یار، کمار، مشواس اور جاوید صدیقی جیسی ممتاز شخصیات کو سامعین نے پوری دلچسپی سے سنا اور محفوظ ہوئے۔ عام شائقین ادب کی رائے میں یہ جشن دلی کے ادبی کیلنڈر کا حصہ بنتا جا رہا ہے۔ گلزار نے اپنے مخصوص سیشن میں کہا کہ اردو کو وقت کے ساتھ بدلنا ہو گا لیکن فوری ضرورت اردو رسم الخط کو مقبول بنانے کی ہے کیونکہ ہندوستان میں نوجوان نسل اب اردو پڑھنا نہیں جانتی۔ یہ بہت خوبصورت رسم الخط ہے، اسے فروغ دینے کی ضرورت ہے۔ اردو زبان بدلے گی نہیں تو مر جائے گی، زبان گھبراہٹ ضروری ہے، اگر کوئی بھی زبان وقت کے ساتھ نہیں بدلے گی تو کلا سک بتا کر طاق میں رکھ دی جائے گی۔ مشہور بالی ووڈ اداکارہ منندا داس نے اپنے مخصوص سیشن میں کہا کہ سعادت حسن منٹو اردو کے ایسے ادیب ہیں جن کی ادبی خدمات سرحد کی دونوں جانب یکساں سراہی جاتی ہیں۔ منندا آج کل اس لیجینڈری فکشن نویس کی زندگی پر فلم بنا رہی ہیں۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ منٹو نے اپنی زندگی میں اظہار رائے کی آزادی کے لئے جو جدوجہد کی وہ آج کے دور کی اہم ضرورت ہے۔ اس جشن میں شبانہ اعظمی اور جاوید اختر نے کیفی اور میں کے تحت کیفی کی داستان سنائی۔ اس تین روزہ تقریب میں الگ الگ شعبوں کے لوگوں نے شرکت کی۔ ان میں کالج کی ایک طلبہ پرگتی اروڑا بھی شامل تھیں۔ ان کا کہنا تھا اردو سے میرا پہلے کوئی تعلق نہیں تھا، میری دلچسپی نئی نئی ہے، کافی اچھی لینگویج ہے، کافی تہذیب والی لینگویج ہے، یہ بہت کم الفاظ میں بہت کچھ کہنے والی زبان ہے اور یہ تاثر غلط ہے کہ اس زبان میں صرف پرانے لوگوں کی دلچسپی ہے، ہم جیسے نوجوانوں کی بھی بہت دلچسپی ہے۔ اس جشن میں منٹو کے ایک غیر ملکی دیوانے Owen نے سامع کے طور پر شرکت کی اور بات کرتے ہوئے کہا کہ میں نے لکھنؤ میں اردو سیکھی اور آج اس جشن میں اردو کلچر کی رنگارنگی دیکھ کر خوش ہو رہا ہوں۔ ریختہ نے اس زبان کے جشن کو منانے کا جو سلسلہ شروع کیا وہ ایک خوش آئند بات ہے۔ اس جشن میں ایک بڑی خوبی یہ بھی رہی کہ معروف اداکار عرفان خان نے تینوں دن سامع کے طور پر شرکت کی اور اپنے ٹوئٹر ہینڈل سے جشن کے ماحول اور سنجو صراف صاحب کی ضیافت کی خوب تعریف کی۔ وہ مشاعرے کے دوران لہک لہک کر داد دیتے دیکھے گئے۔ مشاعرے میں انور مسعود، محمد علوی، خوشبیر سنگھ شاد، شارق کیفی، فاضل جمیلی اور عباس تابش کو لوگوں نے بڑی دلچسپی سے سنا۔

● معروف شاعر اور ادیب پروفیسر شبیر رسول نے ۱۵ فروری ۲۰۱۶ء کو شعبہ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی کے صدر کی حیثیت سے ذمہ داری سنبھال لی۔ ان کی معیاد کار تین سال کی ہوگی۔ پروفیسر موصوف گذشتہ ۳۰ برسوں سے شعری اور ادبی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ ان کی ولادت ۱۷ اکتوبر ۱۹۵۶ء کو پھنگاؤں، ضلع امرہ بہ (اتر پردیش) میں اور تعلیم علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں ہوئی۔ انہوں نے اپنا تحقیقی مقالہ ”اردو غزل میں پیکر تراشی“

آزادی کے بعد جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی میں پروفیسر عنوان چشتی کے زیر نگرانی مکمل کیا۔ ان کی کتابیں ”صدف سمندر“، (۱۹۸۸ء)، ”پیانہ صفات“ (۱۹۹۵ء)، ”اردو غزل میں پیکر تراشی“ (۱۹۹۹ء)، ”چشم دروں“ (۲۰۰۰ء)، ”خمن سراب“ (۲۰۰۲ء)، ”نقش و رنگ“ (۲۰۰۷ء)، ”کارنامہ شوق“ (۲۰۰۹ء) شائع ہو کر ادبی حلقوں میں پذیرائی حاصل کر چکے ہیں۔ موصوف نے ہندوستان کے مختلف شہروں کے علاوہ بیرونی ممالک میں بھی متعدد مشاعروں اور سیمیناروں میں شرکت کی ہے۔ انھیں شعری و ادبی خدمات کے اعتراف میں متعدد اعزازات و انعامات سے بھی نوازا گیا ہے نیز کتابوں پر دہلی، مغربی بنگال، اتر پردیش اکاڈمیوں نے بھی انعامات دے دیے ہیں۔

● سر زمین سرسید علی گڑھ میں انجمن فروغ سائنس (شاخ علی گڑھ) کے زیر اہتمام ”دوسری قومی اردو سائنس کانگریس“ مورخہ ۲۰ اور ۲۱ فروری ۲۰۱۶ء کو منعقد ہوئی۔ ملک عزیز میں اردو زبان میں سائنس پر کام کرنے والوں کا یہ منفرد اجتماع تھا۔ عوامی دلچسپی کے اردو سائنسی مضامین یعنی پاپولر سائنس لکھنے والے ملک کی مختلف ریاستوں اور شہروں میں بستے ہیں اور ماہنامہ ”سائنس“ (دہلی) گذشتہ ۲۴ برسوں سے ان کا ایک مشترکہ پلیٹ فارم بنا ہوا ہے۔ ماہنامہ ”سائنس“ (مدیر ڈاکٹر محمد اسلم پرویز) بھی انجمن فروغ سائنس کا ترجمان ہے جو بلا مانعہ شائع ہو رہا ہے۔ گذشتہ برس انجمن فروغ سائنس کے زیر اہتمام اولین قومی اردو سائنس کانگریس کا انعقاد دہلی کالج میں کیا گیا تھا۔ اس مرتبہ یہ سائنسی اجتماع علی گڑھ میں کیا گیا۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی پالی ٹیکنک آڈیٹوریم میں اس کا افتتاحی اجلاس وائس چانسلر ریٹائرڈ لیفٹیننٹ جنرل ضمیر الدین شاہ کی زیر صدارت منعقد کیا گیا۔ افتتاحی اجلاس میں NBRI کے سابق ڈائریکٹر اور اردو سائنٹفک سوسائٹی کے سکریٹری معروف سائنسدان پروفیسر افتخار حسین فاروقی مہمان خصوصی اور ڈاکٹر محمد اسلم پرویز (وائس چانسلر MANUU) مہمان اعزازی کے طور پر مدعو تھے۔ اس افتتاحی اجلاس میں مہمانان کا تعارف ڈاکٹر عبدالعزیز شمس (ماہر امراض چشم و معتمد اعزازی، انجمن فروغ سائنس) اور استقبال پروفیسر ظفر احسن نے کیا۔ وائس چانسلر ضمیر الدین شاہ نے اپنے خطاب میں حاضرین سے کہا کہ ”آج کل مسلمانوں میں سائنسی رجحان اور مزاج نہیں پایا جاتا۔ اسی سبب ہماری قوم کافی پچھڑی ہوئی ہے۔ جب تک مسلمان سائنس سے خود کو مربوط نہیں کرتے تب تک حالات تبدیل نہیں ہوں گے۔ ہمیں مجموعی طور پر سائنسی مزاج پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔“ اجلاس سے مخاطب ہوتے ہوئے افتخار حسین فاروقی صاحب نے کہا کہ ”کسی زبان کے حوالے سے سائنس کانگریس کا انعقاد از خود ایک کارنامہ ہے۔ ہم نے کبھی دوسری زبان کے حوالے سے سائنس کانگریس منعقد ہوتے نہیں پائی۔ مسلمانوں میں سائنس کا مزاج بنانے اور سائنسی و معاصر علوم سے دلچسپی پیدا کرنے کی ہر کوشش کی حوصلہ افزائی لازمی ہے۔ اس قسم کی کانفرنسیں اس جانب بہ مقصد پورا کرتی ہیں۔ آپ نے کہا کہ جب تک مسلمان تسخیر نفس، تسخیر قلوب اور تسخیر دنیا کا رجحان نہیں پیدا کریں گے تب تک اسلام کا اصل پیغام پہنچا نہیں سکتے۔“

پروگرام کے خصوصی مقرر ڈاکٹر محمد اسلم پرویز (وائس چانسلر، مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی، حیدرآباد) نے ”سائنس کیوں“ کے موضوع پر سیر حاصل گفتگو کرتے ہوئے سائنس کی ضرورت و اہمیت برائے دعوت دین اور ماہنامہ ”سائنس“ کے اجراء و اشاعت کی از ابتدا تا حال روداد بیان کرتے ہوئے کہا کہ ”دہلی میں ۱۶۶۳ء میں مدرسہ

غازی الدین کا قیام ہو اور اسی مدرسے نے سب سے پہلے اردو میں سائنسی علوم کو منتقل کیا تھا۔ اردو میں سائنسی مواد کے فقدان کی وجہ سے انجمن فروغ سائنس (دہلی) کا قیام ۱۹۹۲ء میں عمل میں آیا اور ۱۹۹۳ء سے ماہنامہ ”سائنس“ جاری کیا گیا جو بلا نا نمہ ۲۲ سال سے جاری ہے۔ ”انھوں نے یہ بھی واضح کیا کہ لفظ علم کے لغوی معنی ”سائنس“ ہی ہیں اور اس کے معنی میں نامعلوم سے معلوم کی طرف چلنا ہے۔ ڈاکٹر عابد معزز (حیدر آباد) نے سائنس نگاروں کا ایک تجزیہ پیش کیا جس میں ان کی عمر اور تعلیمی مراتب کا اجمالی شماریاتی جائزہ شامل تھا۔ اس اجلاس میں سووینیر نیز اردو سائنس نگاروں کی ڈائریکٹری اور فہرست کتب کا اجرا بھی عمل میں آیا۔ بعض سائنس نگاروں اور سائنس کے خدمتگاروں کو نشان امتیاز کا اعزاز دیا گیا۔ اس پروگرام کے کنوینر اسعد فیصل فاروقی کے اظہار تشکر پر اس سیشن کا اختتام ہوا اور دو پہر سے مقالہ خوانی کے مختلف سیشن دونوں تک جاری رہے۔ یہ سیشن شعبہ ریاضیات کے علاوہ ابن سینا اکیڈمی (دودھ پور) میں جاری رہا۔ کل چھ اجلاس میں ملک کی مختلف ریاستوں اور شہروں سے آئے ہوئے پچاس سے زیادہ مقالہ نگار اور سیکٹروں مندوبین شریک ہوئے جن میں حیدر آباد، دہلی، رانچی (پروفیسر احمد سجاد)، کشمیر، ناگپور، اکول، اورنگ آباد، بھیونڈی (مہاراشٹر)، کوکنا، لکھنؤ، بھوپال (ڈاکٹر محمد احسن، ریجنل ڈائریکٹر، مانو بھوپال)، گڑگاؤں، جھریا، نویڈ او غیرہ سے تشریف لائے ہوئے تھے۔ کبھی مقالہ نگاروں نے مختلف موضوعات پر سیر حاصل مطالعات و نتائج کو جدید ٹکنالوجی کا استعمال کرتے ہوئے پیش کیا۔ اختتامی اجلاس ابن سینا اکیڈمی میں حکیم ظہل الرحمن صاحب کی سربراہی میں منعقد کیا گیا اس اجلاس میں پروفیسر خواجہ محمد اکرام الدین نے مہمان کی حیثیت سے شرکت کر کے بڑی مسرت کا اظہار کیا اور سائنس نگاری کی حوصلہ افزائی کی ضرورت پر زور دیا۔ خصوصاً ایسے پروگراموں کی مالی سرپرستی کرنے کی جانب توجہ دلائی۔ اختتامی اجلاس کی صدارت پروفیسر راشد حیات نے فرمائی اور اس کے کنوینر ڈاکٹر خالد سیف اللہ تھے۔ کانگریس کے جملہ شرکاء کی خدمت میں انجمن فروغ سائنس کی جانب سے سند تفویض کی گئی۔ اس اجلاس میں شاہین نظر نے سال گذشتہ ہم سے چھڑنے والے سائنس نگاروں کیلئے تعزیتی قرارداد پیش کی۔ سائنس کانگریس کے اختتام پر ایک قرارداد تیار کی گئی جسے ڈاکٹر ریحان انصاری (بھیونڈی) نے تمام حاضرین کی جانب سے پیش کیا۔ اس دوروزہ کانگریس میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اور شہر کی اہم شخصیات نے شرکت کی اور کانفرنس کی کامیابی میں اہم کردار ادا کیا۔ ان میں پروفیسر ابوالکلام قاسمی، پروفیسر سید اقبال علی، ڈاکٹر سید ضیاء الرحمن، پروفیسر عبداللطیف، پروفیسر سید مسعود احمد، ڈاکٹر مرسلین نصیر، ذیشان احمد، ڈاکٹر عبدالاحد، ڈاکٹر بلال احمد، شمیم الزماں و دیگر شخصیات شامل رہیں۔ اظہار تشکر کے کلمات ڈاکٹر عبدالعزیز شمس (مستند اعزازی ادارہ ہذا) نے ادا کئے۔

● پندرہ روزہ ”سرپرست“ کے زیر اہتمام ۲۱ فروری ۲۰۱۶ء کو محمد علی پارک، کوکنا میں یوم عالمی مادری زبان کے موقع پر جشن اردو اور کل ہند مشاعرہ کا کامیاب انعقاد ہوا۔ مشاعرہ کا افتتاح ریاستی وزیر برائے مکمل و ہنگامی خدمات جاوید احمد خاں نے کیا۔ اس موقع پر سابق مرکزی وزیر محمد علی اشرف فاطمی، فیض احمد خاں (کنسلر وارڈ نمبر ۶۶)، رحمت عالم انصاری (کنسلر وارڈ نمبر ۱۳)، شمس نیور، شمیم احمد، ڈاکٹر مشتاق احمد، خواجہ احمد حسین وغیرہ نے، دہلی زبان کی اہمیت کے حوالے سے اپنی باتیں رکھیں جب کہ سابق مرکزی وزیر محمد علی اشرف فاطمی نے کہا کہ ”اردو کو

روزی روئی سے جوڑنے کی کوشش ہونی چاہئے۔ اردو اسکول کا طالب علم رہنے کے بعد میں نے بھی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے سیول انجینئرنگ کی ڈگری لی اور مجھے اردو کا طالب علم ہونے کے باوجود کہیں کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ بانو کے ذریعہ اردو میں بہترے کورسز کرائے جا رہے ہیں۔ اس موقع پر معروف مصور و سیم ریاض کپور کو ”ممتاز مصور“، بشمبھر نیور کو ”فخر صحافت“، فیض احمد خاں کو ”درخشندہ ستارہ“، الحاج رحمت عالم انصاری کو ”با اعتماد و بھروسہ مند چہرہ“، پوجا گروال کو ”بزنس پرسن آف دی ایئر“، احمد علی وارثی کو ”خدمت خلق ایوارڈ“، اویناش کمار گروال کو ”سماجی کارکن“، رحمانہ خاتون کو ”خاتون آہن“ اور شمیم احمد کو ”تاحیات خدمت ایوارڈ“ دیئے گئے۔ پہلے دور کی نظامت پندرہ روزہ ”سرپرست“ کے مدیر اعلیٰ محبوب رضوانے کی۔ اس کے بعد کل ہند مشاعرہ زیر صدارت حبیب ہاشمی اور زیر نقابت ڈاکٹر کلیم قیصر انجام پذیر ہوا۔ مشاعرے کے دیگر شعراء میں طاہر فراز، ڈاکٹر نزہت انجم، ڈاکٹر نسیم نکبت، حسن کاظمی، جمیل خیر آبادی، حامد بھساوی، افضل منگھوری، سہیل عثمانی، نواب آرزو، مصداق اعظمی، رحمت اللہ اچانک، کلیم شمر، کشش وارثی، طارق متین، مرلی دھر طالب (آئی پی ایس)، نظیر راہی، جمال احمد جمال، فراغ روہوی، ڈاکٹر امام اعظم، مشتاق ہاشمی، خواجہ احمد حسین شامل تھے۔ مشاعرہ میں دیر رات گئے ساڑھے تین بجے تک سامعین اپنی نشستوں پر براجمان ہو کر شعراء کے کلام سے لطف اندوز ہوتے رہے جو مشاعرہ کی کامیابی کی ضمانت ہے۔

وفیات

● کولکاتا کی معروف ملی شخصیت عطاء الرحمن (ولادت یکم مئی ۱۹۳۵ء، بمقام دہلی) کا انتقال ۳۱ مارچ ۲۰۱۵ء کو ہو گیا۔ یکم اپریل کو نماز جنازہ مسجد ناسخا میں ہوئی اور تدفین سولہ آند قبرستان، خضر پور میں عمل میں آئی۔ مرحوم کے پسماندگان میں بیوہ گلزار بیگم کے علاوہ دو بیٹے محمد شاہد الرحمن اور محمد ساجد الرحمن (مقیم جدہ) اور ایک بیٹی حنا (دہلی) ہیں۔ مرحوم ماہنامہ ”انشاء“ کولکاتا کے مدیر معروف شاعر، ادیب اور صحافی ف۔س۔ اعجاز کے بڑے بھائی تھے۔ مرحوم انجمن خدام الحجاج کے اعزازی سکریٹری، مسلم یتیم خانہ کلکتہ کے نائب صدر اور رویت ہلال کمیٹی، مسجد ناسخا کے کنوینر تھے ساتھ ہی اشاعتی ادارہ ”اعجاز پرنٹرس“ کے مالک تھے۔ اپنے پریس سے انھوں نے دین کی تبلیغ و اشاعت کا بڑا کام کیا۔ جولائی ۱۹۶۵ء میں مرحوم نے ”فانوس“ نامی ایک اردو ڈائجسٹ جاری کیا جو ملک کا اولین اردو ڈائجسٹ تھا۔ ۱۹۶۸ء تک اس کی باقاعدگی سے اشاعت ہوتی رہی۔

● اردو کے ممتاز صحافی جی ڈی چندن (گرہجن داس چندن) کا ۷ اپریل ۲۰۱۵ء کو احمد نگر مہاراشٹر میں طویل علالت کے بعد انتقال ہو گیا۔ ان کی ولادت باغباں پور، لاہور میں ۸ اکتوبر ۱۹۲۲ء کو ہوئی تھی۔ عوں نے اپنی تمام عمر اردو صحافت کی خدمت میں گزاری۔ اردو صحافت کی تاریخ پر آنجہانی آتھریٹی بھی تھے۔ ان کی اہم کتابوں میں ”اردو صحافت پر ایک نظر“، ”اردو صحافت کا سفر“، ”جام جہاں نما: اردو صحافت کی ابتدا“، ”جناد اس اختر: شخصیت اور ادبی و صحافتی خدمات“ کے علاوہ اردو صحافت کی تاریخ و تدوین پر سینکڑوں مقالے و مضامین شامل ہیں۔ انھیں دہلی اردو اکاڈمی اور اتر پردیش اردو اکاڈمی نے صحافتی خدمات کے خصوصی ایوارڈ سے نوازا تھا۔ جی ڈی چندن نے پنجاب یونیورسٹی، لاہور سے انگریزی ادب میں ایم اے کی ڈگری حاصل کی اور جرنلزم میں ڈپلوما بھی کیا تھا۔ تقسیم سے پہلے

اگست ۱۹۴۷ء میں ہجرت کی اور ۱۹۴۸ء میں حکومت ہند کے پریس انفارمیشن بیورو (پی آئی بی) میں ملازمت اختیار کی جہاں سے اگست ۱۹۸۰ء میں شعبہ اردو کے سربراہ کی حیثیت سے سبک دوش ہوئے۔ وہ روزنامہ ”منصف“ (حیدرآباد) سے بھی وابستہ رہے۔ احمد نگر میں ہی ان کی آخری رسومات ادا کی گئیں۔

● معروف افسانہ نگار اور صحافی ڈاکٹر مظہر سلیم (ولادت: ۳ جنوری ۱۹۵۹ء بمقام ملکہ پور، ضلع بلڈانہ، مہاراشٹر سابق ایڈیٹر ”ماہی“ ”تکمیل“ ”بھیونڈی“) کا ۲۱ اپریل ۲۰۱۵ء کی صبح ممبئی میں انتقال ہو گیا۔ ان کے پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ ایک بیٹا ہے۔ وہ اردو، ہندی اور انگریزی زبانوں کے ساتھ مراٹھی زبان سے بھی واقف تھے۔ ان کا پیشہ ورانہ کیریئر میونسپل ٹیچرس ٹریننگ کالج، ماہم سے شروع ہوا۔ اس کے بعد انھوں نے انجمن اسلام انگلش ہائی اسکول، ممبئی، گلشن اسلام اردو ہائی اسکول اندھیری اور ایس ای ایم ٹی جونیئر کالج میں تدریسی خدمات انجام دیں۔ ۱۹۹۲ء سے ۲۰۱۳ء تک ان کے افسانوں کے کئی مجموعے شائع ہوئے، جن میں ایک مجموعہ ”بھیترباہر کا آدمی“ ہندی افسانوں پر مشتمل ہے۔ اردو افسانوں کے مجموعے میں جہاد، اپنے حصے کی دھوپ، نیا منظر نامہ اور منھیاں شامل ہیں۔ ہم عصر افسانہ نگاروں میں ان کا نام اس لئے اہم ہے کہ انھوں نے عصری مسائل کو اپنی نظر سے دیکھا اور اچھے برے پہلوؤں کو علامتی انداز میں نشان زد کیا ہے۔ وہ ادبی صحافی بھی تھے۔ ”تکمیل“ ”بھیونڈی“ کی ۱۹۸۸ء سے ۲۰۱۳ء تک ادارت کی، جس کے کئی خصوصی شمارے بھی اس درمیان منظر عام پر آئے۔ انھیں کئی ایوارڈ و اعزازات سے بھی نوازا گیا تھا۔

● ممتاز فکشن نگار اقبال متین ۵ مئی ۲۰۱۵ء کو اپنی رہائش گاہ پر پٹی (حیدرآباد) میں رحلت فرما گئے۔ وہ ۲ فروری ۱۹۲۹ء کو حیدرآباد (دکن) کے رام کوٹ محلے میں پیدا ہوئے تھے۔ انھوں نے اپنے اولین افسانوں کے مجموعے ”اجلی پر چھائیاں“ ہی سے ادبی حلقوں میں شناخت بنالی تھی۔ ابتدا میں اقبال متین شاعری بھی کرتے تھے مگر ان کا اصل میدان افسانہ نگاری بنا۔ وہ ممتاز ترقی پسند شاعر و ادیب مخدوم محی الدین، راج بہادر گور اور سلیمان اریب جیسوں کے قریبی ساتھیوں میں تھے۔ انھوں نے زندگی کے کئی حقائق کو طشت از بام کیا تھا اور اپنے بے باک قلم کو ترجمان بنایا تھا اسی لئے ان کے افسانوں کو مقبولیت ملی۔

● معروف صنعت کار اور بانی گجرات امبو جاسینٹ، سریش نیویا (ولادت ۱۹۳۶ء) کا ۷ مئی ۲۰۱۵ء کو کولکاتا میں طویل علالت کے بعد انتقال ہو گیا۔ کلکتہ یونیورسٹی سے قانون کی ڈگری لینے والے سریش نیویا گنگا-جننی تہذیب کی زندہ مثال تھے اور ان کی اردو نوازی بے مثل تھی۔ اردو ادیبوں اور شاعروں سے ان کی دیرینہ مراسم تھے۔ شبر کو لکاتا کی باغ و بہار شخصیت اور گینئر بک ریکارڈ یافتہ جناب صلہ چودھری سے ان کی گہری دوستی تھی۔ جب صلہ صاحب نے بھگوت گیتا کا منظوم ترجمہ کیا تو سب سے زیادہ خوشی سریش جی کو ہوئی اور وہ غر سے اس کی کاپیاں اپنے حلقہ احباب میں دکھاتے تھے۔ انھیں ۲۰۰۸ء میں پدم بھوشن ایوارڈ سے نوازا گیا تھا۔ آنجنابی سریش نیویا کی رحلت پر سابق رکن پلاننگ کمیشن اور سابق چانسلر، مانو حیدرآباد، کالم نگار و ادیبہ محترمہ سیدہ سیدین حمید نے ۱۰ مئی ۲۰۱۵ء کو اپنے کالم مطبوعہ ”نامنر آف انڈیا“ کو لکاتا میں انھیں خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے اپنا بڑا بھائی قرار دیا۔

● معروف افسانہ نگار ڈاکٹر م. ق. خان (ولادت: ۱۱ جنوری ۱۹۳۰ء بمقام موضع بہیڑہ، ضلع گجرات) کا ۲۶ مئی ۲۰۱۵ء

کو گیا (بہار) میں انتقال ہو گیا۔ مرحوم انگریزی کے استاد تھے لیکن اردو میں افسانے لکھتے تھے۔ گیا شہر کی ادبی مجلسوں و محفلوں میں اپنے وجود کا احساس دلاتے رہتے تھے۔ ان کے افسانے سیاسی اور اخلاقی نوعیت کے ہوتے تھے۔ مقاصد کو سامنے رکھ کر ظالم و مظلوم کے تقاضے سے اپنے افسانوں کو منور کرتے تھے۔ ان کے علمی و ادبی خدمات کے اعتراف میں مغربی بنگال اردو اکاڈمی اور بزم شہر نشاط نے انھیں اعزازات سے نوازا۔

● معروف شاعر، محقق اور ادیب ش.م. عارف ماہر آرومی (اصل نام شیخ محمد عارف ماہر آرومی) کا انتقال ۳۰ مئی ۲۰۱۵ء کو محلہ برہ پترا، آرہ، ضلع بھونپور میں ہو گیا۔ وہ آرہ کی ادبی سرگرمیوں کے روح رواں، اردو زبان و ادب کے بے لوث خادم اور حقیقی معنوں میں چلتی پھرتی انجمن تھے۔ وہ شاعر، محقق، ادیب کی حیثیت سے معروف تھے۔ ان کی عمر تقریباً ۸۰ سال تھی۔ مرحوم سے راقم کے تعلقات برسوں سے تھے اور ان سے مراسلت بھی تھی۔ وہ نہایت خلیق اور مرنجاں مرنج شخصیت کے حامل تھے۔ ان کی اکلوتی بیٹی جس کی شادی درہنگہ کے فیض اللہ خاں محلے میں ہوئی تھی، اسی سلسلے میں ان کا درہنگہ آنا جانا ہوتا تھا۔ ان کی تخلیقات ”تمثیل نو“ میں باقاعدہ شائع ہوتی تھیں۔ ان سے میری پہلی ملاقات ریجنل سینٹر درہنگہ میں ۳ جون ۲۰۰۷ء کو ہوئی تھی۔ مرحوم پٹنہ ہائی کورٹ سے ایک عرصہ قبل سبک دوش ہو چکے تھے۔ ان کی کئی کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔

● معروف افسانہ نگار، ڈراما نویس اور صحافی سعید پری (اصل نام سعید الدین احمد) کا ۹ جون ۲۰۱۵ء کو طویل علالت کے بعد انتقال ہو گیا اور بعد نماز ظہر ۳ گھنٹے قبرستان تدفین عمل میں آئی۔ مرحوم اسلامیہ ہائی اسکول میں تاریخ کے استاد تھے۔ ان کے سینکڑوں افسانے اخبارات و رسائل کی زینت بن چکے ہیں۔ ان کے افسانوی مجموعے ”چہرے کی واپسی“ اور ”میرے اپنے“ نیز ان کا ناولٹ ”میری ہستی میرے لوگ“ مقبول عام ہو چکے ہیں۔ ان کے علاوہ ان کی آپ بیتی ”آن کہی“ کے نام سے شائع ہوئی۔ وہ روزنامہ ”آبشار“ کی مجلس ادارت سے بھی وابستہ رہے ہیں۔ مارکسوادی کمیونسٹ پارٹی کے پرانے رکن تھے۔ ۲۰۰۰ء میں وہ کلکتہ میونسپل کارپوریشن کے کونسلر بھی منتخب ہوئے اور ایم ایم آئی سی بھی رہے۔ پسماندگان میں بیوہ مہ جیس نبی کے علاوہ بیٹے اور بیٹیاں ہیں۔ ان کی رحلت پر بزرگ شاعر علقمہ شبلی کا قطعہ آزاد ہند میں شائع ہوا تھا :

جن کی شہرت تھی پری کی سے ادب کی بزم میں
ان کی تربت پر نزول رحمت یزداں رہے
انھ گئے محفل سے اپنی وہ سعید خوش خصال
بخش دے ساری خطائیں ان کی رب ذوالجلال

● معروف شاعر و صحافی ڈاکٹر سرور عثمانی (اصل نام سرور جاوید، ولادت: ۱۶ جولائی ۱۹۴۶ء بمقام موضع، رجبت، ضلع نواہ) کا ۲۶ جون ۲۰۱۵ء کو رانچی میں انتقال ہو گیا۔ مرحوم ایک اچھے شاعر، صحافی اور زندہ دل انسان بھی تھے۔ ان کے والد قیوم اثر ایک اہم سوشلسٹ لیڈر تھے۔ سرور عثمانی نے شاگرد غالب علی پیر بیگھوی پر تحقیقی مقالہ قلمبند کر کے پی ایچ ڈی کی سند حاصل کی۔ اعلیٰ تعلیم کے حصول کے بعد یونین بینک کی ملازمت اختیار کر لی۔ ان کے دو شعری مجموعے ”جانم“ اور ”رفتہ رفتہ“ کے نام سے زیر ترتیب تھے۔ ایک ناولٹ ”غزلم“ بھی اشاعت کے مرحلے میں تھا۔ جنوری ۱۹۷۹ء میں انھوں نے ایک ادبی ماہنامہ ”اب“ کے نام سے نکالا تھا جو بعد میں ”مغایم“ کے نام سے معروف

ہوا۔ اس کے کئی شمارے مثلاً ”جدید اردو کہانی نمبر“، ”۱۹۸۰ء کا ادب نمبر“ وغیرہ دستاویزی حیثیت کے حامل ہیں۔

● ہندی کے ممتاز ادیب شاعر، ناقد، کلمیش (اصل نام کلمیش چرن شکلا) کا ۲۷ جون ۲۰۱۵ء کو انتقال ہو گیا۔ ان کی آخری رسومات ۲۸ جون کو دہلی کے لودھی روڈ میں ادا کی گئی۔ آنجنابی ۱۹۳۸ء میں گورکھ پور (یوپی) میں پیدا ہوئے۔ وہ ہندی ادب میں کلمیش کے نام سے اپنی شناخت رکھتے تھے۔ امیر جنسی کے دوران وہ ۱۹۵۰ء تک تہاڑ جیل میں بند رہے۔ ۱۹۵۸ء میں ”کلپنا“ ہندی میگزین کے ادارتی بورڈ میں شامل تھے۔ ۱۹۶۲ء سے ۱۹۶۷ء تک مشہور سماج وادی لیڈر ڈاکٹر رام منوہر لوہیا کے پرائیوٹ سیاسی سکرٹری بھی رہے۔ ۱۹۷۳ء سے ۱۹۷۵ء تک ”پرانی پکشد“ کے بانی مدیر رہے۔ ۱۹۹۱ء سے ۱۹۹۴ء تک نرالا سرہجن پنہ بھارت بھون کے صدر رہے۔ ان کے ۳ مجموعہ ہائے کلام شائع ہوئے جن میں ”جدتکارو“ (۱۹۸۵ء) اور ”کھلے میں آوارہ“ (۲۰۰۸ء) اہم ہیں۔ وہ روپی ادب پر بھی مہارت رکھتے تھے۔ انھوں نے دنیا کے مشہور شاعر پابلو نیرودا کی نظموں کا ہندی ترجمہ بھی کیا تھا۔ ان کے قریبی دوستوں میں اشوک واجپئی کے نام قابل ذکر ہیں۔

● نامور ناول نگار عبداللہ حسین (اصل نام محمد خان ولادت ۱۳ اگست ۱۹۳۱ء) کا طویل علالت کے بعد لاہور میں ۳ جولائی ۲۰۱۵ء کو انتقال ہو گیا۔ عبداللہ حسین نے باگھ، قریب، نشیب (کہانیوں کا مجموعہ) اور نادار لوگ جیسے کئی مقبول ناول تحریر کئے لیکن ان کی اصل وجہ شہر، ان کا ناول ”اداس نسلیں“ (۱۹۶۳ء) بننا جسے نہ صرف ملکی بلکہ عالمی سطح پر بھی بہت پذیرائی ملی۔ بی بی سی (لندن) نے عبداللہ حسین کی کہانی ”The Return of Journeys“ کی اساس پر ”Brothers in trouble“ کے نام سے ایک فلم بھی بنائی تھی۔ انگلینڈ میں قیام کے دوران عبداللہ حسین نے اپنے ناول ”اداس نسلیں“ کا انگریزی ترجمہ ”The Weary Generations“ کے نام سے کیا تھا۔ انگریزی میں ان کا پہلا ناول ”Emigre Journeys“ کے نام سے ۲۰۰۰ میں لندن سے شائع ہوا۔ اس کے بعد عبداللہ حسین ”افغان گرل“ کے نام سے ایک ناول لکھ رہے تھے۔ ان کی ادبی خدمات پر حکومت پاکستان نے انھیں ۲۰۱۲ء میں پاکستان کے سب سے بڑی ادبی ایوارڈ ”کمال فن“ سے نوازا تھا جب کہ ”اداس نسلیں“ پر انھیں آدم جی ایوارڈ بھی ملا تھا۔

● معروف شاعر اور ادیب بشر نواز (ولادت ۱۸ اگست ۱۹۳۵ء، ضلع اورنگ آباد، مہاراشٹر) کا انتقال ۹ جولائی ۲۰۱۵ء کو انتقال ہو گیا۔ اسی دن بعد نماز عصر ان کی تدفین عمل میں آئی۔ ان کا پہلا شعری مجموعہ ”رائیگاں“ (۱۹۷۲ء) شائع ہوا تھا۔ دوسرا شعری مجموعہ ”اجنبی سمندر“ ۱۹۹۷ء میں منظر عام پر آیا۔ ان کے تنقیدی مضامین کا ایک مجموعہ ”نیا ادب نئی نسل“ شائع ہو چکا ہے۔ ان پر ویوول سینٹر اورنگ آباد نے ایک ڈاکو میٹری فلم بھی تیار کی تھی۔ انھوں نے ساگر سرحدی کی مشہور زمانہ فلم ”بازار“ میں نغمہ نگاری بھی کی۔ انھوں نے فی وی سیریل امیر خسرو کا اسکرپٹ بھی تیار کیا تھا۔ وہ ایک تخلیقی فن کار تھے۔ ان کی شاعری میں روایت کی پاسداری بھی ہے اور جدیدیت کی آبیاری بھی۔ انھیں سابقہ اکاڈمی ایوارڈ، غالب ایوارڈ کے علاوہ ریاستی اردو اکاڈمی کے ایوارڈ بھی تفویض کئے گئے تھے۔

پسماندگان میں چار بیٹے اور سات بیٹیاں ہیں۔ ان کا مشہور شعر :

چاہے تو کسی پتھر کی جی لیتے ہم نے خود موم کی مانند کھلنا چاہا

● روزنامہ ”قومی تنظیم“ پٹنہ کے مدیر جناب ایس ایم اجمل فرید (ولادت ۲۹ دسمبر ۱۹۵۹ء) کا ۱۵ جولائی ۲۰۱۵ء بمطابق ۲۷ رمضان المبارک ۱۴۳۶ء عین افطار کے وقت انتقال ہو گیا۔ انھیں ۳ روز قبل برین ہیمر تھپ ہو اور انھیں بغرض علاج دہلی لے جایا گیا جہاں وہ اپلو ہسپتال میں زیر علاج رہے۔ وہاں سے انھیں ۱۵ جولائی کو پٹنہ میڈیکل کالج ہسپتال کے آئی سی یو میں داخل کرایا گیا اور کچھ وقت کے بعد وہیں ان کی روح پرواز کر گئی۔ ان کی نماز جنازہ ۱۶ جولائی ۲۰۱۵ء کو بعد نماز ظہر انجمن اسلامیہ ہال میں ادا کی گئی اور تدفین شاہ کنگ قبرستان میں عمل میں آئی۔ ان کی رحلت سے صحافتی، ادبی، تعلیمی، سماجی اور سیاسی حلقوں میں غم کی لہر دوڑ گئی۔ روزنامہ ”قومی تنظیم“ کو ایک پودے سے تیار و درخت بنانے میں مرحوم نے جو کارہائے نمایاں انجام دیے، وہ ایک روشن باب ہے۔ ۱۹۶۴ء میں ان کے والد ایس ایم عمر فرید نے درجنگ سے ہفتہ وار ”قومی تنظیم“ کا اجراء کیا تھا۔ ۱۹۶۷ء میں یہ اخبار درجنگ سے پٹنہ منتقل ہو گیا اور ۱۹۸۶ء سے آفیسٹ پر شائع ہونے لگا۔ تقریباً ۳۰ برسوں تک مرحوم نے اس اخبار کی ذمہ داری سنبھالی۔ ان کی قیادت میں یہ اخبار ۱۶ اپریل ۲۰۰۳ء سے جھارکھنڈ کے دارالحکومت راچی سے ۲۷ فروری ۲۰۱۲ء سے اتر پردیش کے لکھنؤ اور اسی کے آس پاس کوکاتا (مغربی بنگال) سے اس کی اشاعت شروع ہوئی تھی۔ ۲۲ ستمبر ۲۰۰۵ء سے اس اخبار کی رنگین طباعت شروع ہوئی تھی۔ ۱۹۹۹ء میں قومی تنظیم پبلی کیشن پرائیویٹ لمیٹڈ بنا۔ دہلی ایڈیشن کی تیاری ابھی چل ہی رہی تھی کہ اجمل صاحب نے دائمی اجل کو لبیک کہہ دیا۔ اس اخبار کو ملت کا ترجمان بنانے میں مرحوم کے ساتھ ان کے بڑے بھائی چیف ایڈیٹر ایس ایم اشرف فرید اور چھوٹے بھائی مینیجنگ ایڈیٹر ایس ایم طارق فرید کو جاتا ہے۔ مرحوم اپنے ماتحت کام کرنے والوں کا بڑا خیال رکھتے تھے اور کبھی سخت زبان کا استعمال نہیں کرتے تھے۔ ان کے پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ ۲ بیٹے اور ایک بیٹی ہے۔ راقم (ڈاکٹر امام اعظم) سے ان کے دیرینہ مراسم تھے اور اکثر فون پر گفتگو ہوا کرتی تھی۔

● مشہور افسانہ نگار ڈاکٹر بشیش پر دیپ کا ۲۰ جولائی ۲۰۱۵ء کو حرکت قلب بند ہو جانے کے سبب انتقال ہو گیا۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ ایک بیٹی اور ایک بیٹا ہیں۔ ان کی آخری رسوم بھینسا کنڈ میں ادا کی گئیں جس میں شاعروں اور ادیبوں کی ایک بڑی تعداد موجود تھی۔ ان کے بیشتر افسانے نسوانی کرداروں کے خانگی مسائل پر مبنی تھے۔ ان کی ادبی خدمات پر ڈاکٹر مجیب علی صدیقی کی کتاب ”ڈاکٹر بشیش پر دیپ: فکر و فن“ ۲۰۰۹ء میں شائع ہوئی تھی۔ ان کی عمر تقریباً ۹۰ برس تھی۔

● بزرگ صحافی، شاعر، محقق اور مورخ جناب اکمل یزدانی جامعی (ولادت: ۱۵ جنوری ۱۹۲۹ء) ۲۵ جولائی ۲۰۱۵ء کو رات کے آخری پہر ۳۵-۳۶ بجے اپنی رہائش گاہ (منور منزل، پوناس، ضلع کشن گنج) میں دایر فانی سے دار بقا کو کوچ کر گئے۔ اناللہ وانا الیہ راجعون۔ اسی روز ۳ بجے دوپہر نماز جنازہ علاقے کے مشہور عالم جناب عابد حسین نے پڑھائی اور آبائی قبرستان میں ہزاروں اشک بار آنکھوں نے انھیں سپرد خاک کیا جن میں مولانا اسرار الحق قاسمی (ایم پی)، جناب تسلیم الدین (ایم پی)، اختر الایمان (سابق ایم ایل اے) کوچا دھامن، ماسٹر مجاہد عالم (موجودہ ایم ایل اے)، پروفیسر احمد حسن دانش، شمس جلیلی ایڈووکیٹ، ڈاکٹر گلریز، ڈاکٹر ضمیر عالم اور ہزاروں شاگردان شامل تھے۔

ابتدائی دنوں میں مرحوم نے مولانا یونس، سلیمان چک، نگر نو بسا، ضلع پنڈ سے اپنے گھر پر درس لیا۔ ۱۹۳۳ء میں کلانند ودیالیہ گڑھ غبلی پورنیہ سے میٹرک کیا۔ ۱۹۳۵ء سے ۱۹۳۷ء تک وہ سی ایم کالج درہنگہ میں متعلم رہے جہاں ان کے مراسم جناب مولانا عبدالعلیم آسی، مظہر امام، شاداں فاروقی، حسنین سید جماعتی و دیگر افراد سے قائم ہوئے۔ ۱۹۳۸ء میں مرحوم نے جامعہ ملیہ اسلامیہ میں داخلہ لیا جہاں ۱۹۵۰ء میں بی اے میں کامیابی حاصل کی۔ چوں کہ ڈاکٹر ذاکر حسین (سابق صدر جمہوریہ ہند) انھیں بحیثیت شاگرد بے حد عزیز رکھتے تھے، اس لیے ان کی ہی خواہش پر ۱۹۵۲ء میں میرٹھ کالج، آگرہ یونیورسٹی سے معاشیات میں ایم اے کیا جہاں ماہر معاشیات جناب بھٹناگر کی شاگردی کا شرف انھیں حاصل رہا۔ مولانا اسلم جیراج پوری، شفیع الدین نیر، ڈاکٹر عابد حسین اور ڈاکٹر محمد مجیب کے بھی وہ محبوب شاگرد رہے۔ مرحوم نے پہلے کامل پھر اکمل خٹکس فرمایا اور ادبی، علمی، سماجی و ملی حلقوں میں اکمل یزدانی جماعتی کے نام سے مشہور ہوئے۔ ان کی درجنوں مطبوعہ و غیر مطبوعہ کتابیں منظر عام پر آ کر دانشور حسین و حصول کر چکی ہیں۔ مطبوعہ کتابوں میں پورنیہ پر فوجداروں کی حکومت، پورنیہ کے دوولی، کھکھوا، کھکھوا امیلہ اور راجگان کھکھوا، حضرت شیخ الاسلام حسین احمد مدنی کے اسفار بہار اور مکتوبات منور (اس علاقے کے جید بزرگ حضرت مولانا منور حسین خلیفہ حضرت شیخ الحدیث شیخ محمد زکریا سہارن پوری کے مکاتیب کی ترتیب) شامل ہیں نیز ان کے علمی، ادبی، تحقیقی اور تاریخی مضامین ملک کے موثر رسائل و جرائد میں شائع ہوتے رہے۔ ان کی ایک روداد ”کھکھوا امیلہ مشاعرہ کی ایک جھلک“ اردو جریدہ ”تمثیل نو“ جولائی تا ستمبر ۲۰۰۲ء نیز فارسی سے ترجمہ شدہ نظم ”سوسال پہلے کا کھکھوا“ جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۴ء میں شائع ہوئی۔ وہ راقم الحروف (ڈاکٹر امام اعظم) کو بے حد عزیز رکھتے تھے اور ”تمثیل نو“ کا شدت سے انتظار کرتے۔ موصوف ایک کہنہ مشق شاعر کی حیثیت سے مشہور تھے۔ ان کے یہاں غزلوں کے ساتھ نظمیں بھی ملتی ہیں۔ پابند اور آزاد دونوں طرح کی نظموں پر طبع آزمائی کرتے تھے نیز حمد اور نعت بھی کہتے تھے۔ مرحوم جن دنوں جامعہ میں زیر تعلیم تھے تو انھوں نے ۲۵ ستمبر ۱۹۳۹ء کو انجمن تعمیر پسند مصنفین کی بنیاد رکھی جس کا مقصد جامعہ نگر کے ان شعراء و ادباء کو منظم کرنا تھا جو ادب برائے تعمیر کے حامی ہوں اور اس کے جلسے ہر ماہ کے آخری اتوار کو ہوا کرتے تھے۔ (بحوالہ: سر روزہ ”الانصاف“ الہ آباد ۱۳ اکتوبر ۱۹۴۹ء، ص: ۴) جب جامعہ سے واپس کشن گنج لوٹے تو وہاں بھی حلقہ تعمیر پسند مصنفین قائم کیا جس کی نشستیں برابر ہوتی رہیں جن میں تعمیر پسند ادب کے حامی ادباء و شعراء کے افسانے، نظمیں، غزلیں، قطعات اور رباعیات پیش کی جاتی تھیں۔ ان پر تنقید اور تبصرے بھی ہوتے تھے۔ (بحوالہ: پورنیہ میں چند ماہ، پرواز اصلاحی ”پورنیہ نمبر“ ۱۹۵۵ء، ص: ۵)۔ شاعری میں مرحوم نے داتا ندوی بہرامی سے اصلاح لی جو سید سلیمان ندوی کے ہم سبق تھے۔ اکمل یزدانی نے اپنے علاقے کشن گنج سے سر روزہ ”انسان“، ہفت وار ”ساحل“ و ”آئینہ“ اخبارات و رسائل نکالے۔ ”انسان“ کا ”پورنیہ نمبر“ جو ۱۹۵۳ء-۱۹۵۵ء کے درمیان شائع ہوا، اس کی تحقیقی حیثیت مسلم ہے۔ انھوں نے اپنے علاقے میں سلیمان اکاڈمی، بہادر گنج، کشن گنج، ڈاکٹر حسین لائبریری، بیرنگر، ارریا، بزم ڈاکٹر حسین ارریا، منور اکاڈمی کشن گنج، منور پبلی کیشن پورنیہ، دارالعلوم بہادر گنج وغیرہ ادارے قائم کیے جن کے بانی جنرل سکریٹری بھی رہے نیز دیدار بخش ہائی اسکول، بیرنگر، بہریا (موجودہ ضلع ارریا)

قائم کیا جہاں کے بانی ہیڈ ماسٹر بھی رہے اور وہیں سے ۳۱ جنوری ۱۹۸۷ء کو عزت و افتخار کے ساتھ وظیفہ یاب ہوئے۔ جب ڈاکٹر ذاکر حسین بہار کے گورنر ہوئے تو اپنے محبوب شاگرد اکمل یزدانی کے قائم کردہ اسکول بھی تشریف لائے اور تقریباً ۲ گھنٹوں تک قیام کیا۔ مرحوم نے شیخ الحدیث حضرت مولانا زکریا سے شرف بیعت کیا اور ان کے خلیفہ حضرت مولانا امام الدین سے خلافت ملی۔ حضرت منور حسین اور حضرت مولانا امام الدین کے زیر تربیت بھی رہے اور عقیدت کا یہ عالم تھا کہ اپنے مکان کا نام حضرت منور حسین کے نام پر منور منزل رکھا۔ ان کے پسماندگان میں ۳۳ بیٹے ڈاکٹر فاراں شکوہ یزدانی (ایسوسی ایٹ پروفیسر، شعبہ اردو، ایل این مٹھلا یونیورسٹی، دربھنگہ)، ڈاکٹر غلام یزدانی، ریان یزدانی اور ڈاکٹر محمد نعمان یزدانی کے علاوہ ۶ بیٹیاں ہیں۔ مرحوم ۶ ماہ پہلے ایک فریکچر سے دوچار ہوئے تھے اور تب سے صاحب فراش تھے۔

● بھارت کے سابق صدر اور ممتاز سائنس داں و میزائل مین آف انڈیا ڈاکٹر اے پی جے عبد الکلام (اصل نام ابو الفاضل زین العابدین عبد الکلام ولادت ۱۵ اکتوبر ۱۹۳۱ء بمقام رامیشورم، تمل ناڈو) کا ۲۷ جولائی ۲۰۱۵ء کو حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال ہو گیا۔ وہ اس وقت آئی آئی ایم شیلانگ میں ایک تقریب سے خطاب کر رہے تھے کہ گر پڑے۔ انھیں فوری طور پر ہسپتال لے جایا گیا جہاں ان کی وفات کی تصدیق کر دی گئی۔ ان کی وفات پر مرکزی حکومت نے ۷ دنوں کے قومی سوگ کا اعلان کیا۔ ان کے جسد خاکی کو گوہاٹی کے راستے پہلے دہلی لے جایا گیا اور پھر وہاں سے رامیشورم لے جایا گیا جہاں ۳۰ جولائی ۲۰۱۵ء کو پورے سرکاری اعزازات کے ساتھ ان کی تدفین عمل میں آئی۔ مرحوم کو حکومت ہند کی طرف سے ۱۹۸۱ء میں پدم بھوشن، ۱۹۹۰ء میں پدم بھوشن اور ۱۹۹۷ء میں ملک کا اعلیٰ ترین شہری اعزاز بھارت رتن سے نوازا گیا۔ علاوہ ازیں ملک و بیرون ملک کی کئی مشہور جامعات نے انھیں ڈاکٹر کی اعزازی سند سے نوازا تھا۔ ۲۵ جولائی ۲۰۰۲ء کو انھوں نے ملک کے گیارہویں صدر کی حیثیت سے حلف لیا اور ۲۵ جولائی ۲۰۰۷ء کو اس عہدے کی معیاد مکمل کی۔ انھوں نے ہندوستان کو ایک عظیم اور طاقتور ملک بنانے کا خواب دیکھا تھا۔ ان کی بیشتر کتابوں میں اس تصور کا خاکہ پیش کیا۔ ان کی سربراہی میں 'اگنی' اور 'پرتھوی' جیسے میزائلوں کا کامیاب تجربہ کیا گیا جس سے ملک کی دفاعی طاقت میں بے انتہا اضافہ ہوا۔ اس زبردست کارنامے پر انھیں 'میزائل مین آف انڈیا' کا خطاب دیا گیا۔ ۱۹۹۹ء میں انھیں ملک کا سائنسی مشیر بنایا گیا۔ مرحوم رامیشورم قصبے کے ایک متوسط خاندان میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد زین العابدین ماہی گیر تھے۔ ان کی والدہ کا نام آشی اماں تھا۔ ان کی ابتدائی تعلیم گاؤں کے پرائمری اسکول میں ہوئی۔ ان کا بچپن جدوجہد میں گزرا۔ ابتدائی دور میں انھوں نے اپنے غریب والدین کی مدد کے لئے گھوم گھوم کر اخبار بھی فروخت کیا۔ ان کی اہم کتابوں میں "Wings of Fire" (اردو میں "پرواز" کے نام سے ترجمہ کیا گیا)، انڈیا 2020ء اور "Ignited Minds" اور "My Journey" (اردو ترجمہ "میرا سفر") اہم ہیں۔ مرحوم نے پوری زندگی مجرد گزاری۔ وہ اکثر کہا کرتے تھے کہ "اپنی پہلی جیت کے بعد آرام نہ کریں اس لئے کہ اگر دوبارہ ناکام ہوئے تو لوگ آپ کی پہلی کامیابی کو محض اتفاق سے تعبیر کریں گے۔۔۔۔۔ خواب دیکھا کیجئے اس لئے کہ خواب فکر اور فکر عمل کو ہمیز کرتے ہیں۔ خواب وہ نہیں

جو ہم سوتے میں دیکھتے ہیں بلکہ خواب وہ ہے جس کو پورا کرنے کے لئے ہم راتوں میں جاگتے ہیں اور اس کو پورا کرنے بغیر سوتے نہیں۔۔۔ خوبصورتی دل میں ہوتی ہے۔ چہرے میں نہیں۔ ”مرحوم سیکولر اور گنگا جمنی تہذیب کے علمبردار تھے۔ وہ ہر مذہب کی دل سے قدر کرتے۔ انھوں نے ۳ فروری ۲۰۰۳ء کو امارت شرعیہ بہار جا کر مولانا منت اللہ رحمانی پارامیڈیکل کا افتتاح کیا اور ۳۱ مئی ۲۰۰۳ء کو خانقاہ رحمانی موگیئر میں سورۃ فاتحہ کی تلاوت کی اور کہا کہ سائنس کو انھوں نے قرآن سے سیکھا ہے اور ان کی تعلیم بھی مدرسے میں ہوئی ہے۔

● درجہ شہر کی معروف ملی شخصیت ڈاکٹر سید عبدالحلیم کا طویل علالت کے بعد ۷ اگست ۲۰۱۵ء کو بعد نماز جمعہ درجہ شہر میں انتقال ہو گیا۔ ان کی تجہیز و تکفین ۸ اگست کو ۲ بجے دن میں لہریا سرائے کے چک زہرا قبرستان میں عمل میں آئی۔ ان کی عمر تقریباً ۷۰ سال کی تھی۔ موت کا سبب گردوں کا بے کار ہو جانا تھا۔ مرحوم مرکزی جمعیت اہلحدیث ہند کے نائب صدر، صوبائی جمعیت اہلحدیث بہار کے صدر اور مسلم پرسنل لا بورڈ کے رکن تھے نیز درجہ شہر کے مشہور تعلیمی ادارہ دارالعلوم احمدیہ سلفیہ کے جوائنٹ سکریٹری، سلفیہ اسکول کے ڈائریکٹر اور سلفیہ یونانی میڈیکل کالج کے جوائنٹ سکریٹری کے عہدے پر فائز رہ کر دینی اور تعلیمی خدمات انجام دے رہے تھے۔ مرحوم مسلم پرسنل لا بورڈ کے تاسیسی نائب صدر اور ہندوستان کی معروف شخصیت ڈاکٹر سید عبدالحفیظ سلفی کے چھوٹے صاحب زادے تھے۔ ڈاکٹر عبدالحلیم اپنی تعلیمی سرگرمی اور ملی خدمات کے لیے پوری ریاست میں پہچانے جاتے ہیں۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ تین بیٹیاں اور ایک بیٹا ہے۔ مرحوم مریضوں کا علاج و معالجہ مفت میں کیا کرتے تھے۔

● معروف ادیبہ حمیدہ سالم (ولادت ۱۹۲۶ء، زردولی یوپی) کا ۱۶ اگست ۲۰۱۵ء کو جامعہ گمر، نئی دہلی میں انتقال ہو گیا۔ ان کی تدفین ۱۷ اگست کو جامعہ گمر، کھلا قبرستان میں عمل میں آئی۔ پسماندگان میں شوہر ابو سالم، بیٹا عرفان سالم اور بیٹی سنبل وارثی ہیں۔ مرحومہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی پہلی خاتون ایم اے تھیں۔ ان کی تصنیفات میں شورش دوراں، ہم ساتھ تھے، پرچھائیوں کے اجالے اور ہر دم رواں ہے زندگی اہم ہیں۔ مرحومہ ممتاز ترقی پسند شاعر اسرار الحق مجاز کی چھوٹی بہن اور معروف شاعر اور نغمہ نگار جاوید اختر کی خالہ تھیں۔ اپنے بھائی مجاز کے انتقال کے بعد ان کی زندگی پر مبنی طویل سوانحی مضمون ”جگن بھیا“ کو کافی سراہا گیا تھا اور ان کے ایک ایک جملے سے بہن کی محبت نیکیتی تھی۔

● ملک کی خاتون اول محترمہ سووراکھرجی (اہلیہ صدر جمہوریہ ہند شری پرنب کھرجی ولادت: ۱۷ ستمبر ۱۹۳۰ء بمقام جیسور، غیر منقسم بنگال) کا ۱۸ اگست ۲۰۱۵ء کی صبح نئی دہلی کے گوا آر می ہسپتال میں انتقال ہو گیا۔ وہ پچھروں کے سرطان کے عارضہ میں مبتلا تھیں۔ وہ ۱۰ برس کی عمر میں کلکتہ آئیں اور یہاں تاریخ اور سیاسیات میں ماسٹر ڈگریاں حاصل کیں۔ ۱۳ جولائی ۱۹۵۷ء کو ان کی شادی شری پرنب کھرجی سے ہوئی۔ وہ ہندو ماتھے نیگور کی بڑی مداح محترمہ سووراکھرجی کو موسیقی، مصوری اور دیگر فنون لطیفہ میں گہری دلچسپی تھی۔ ان کی ایک شناخت رہندرا سنگھ کی ماہر مغنیہ کی بھی تھی۔ انھوں نے بنگلہ زبان میں دو کتابیں ”چو کھیر آلوئے“ (سابق وزیراعظم آنجنائی اندرا گاندھی کے ساتھ ان کے نزدیکی مراسم کا ذکر) اور ”چینا آچینائی چین“ (چین کا سفر نامہ) لکھے ہیں۔

● معروف شاعر، ادیب و صحافی متیق مظفر پوری (ولادت یکم دسمبر ۱۹۵۳ء) کا ۱۸ اگست ۲۰۱۵ء کو پٹنہ کے پارس

سپر اسپیشلٹی ہسپتال میں انتقال ہو گیا۔ تدفین ۱۹ اگست کو بعد نماز مغرب ان کے آبائی وطن موضع مہیش استھان، اورائی بلاک، ضلع مظفر پور میں عمل میں آئی۔ مرحوم روزنامہ ”راشتر یہ سہارا“ سے وابستہ تھے۔ انہوں نے پندرہ ”سائبان“ ۲۰۰۳ء میں جاری کیا تھا۔ قبل ازیں ہفت روزہ ”اخبار نو“ کو بھی اپنی خدمات پیش کی تھیں۔ اپنا ہفت روزہ ”تیسرا راستہ“ بھی نکالا تھا۔ مرحوم کی ادبی و صحافتی خدمات کئی دہائیوں پر پھیلی ہوئی ہے۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ تین شادی شدہ بیٹیاں اور چار بیٹے بشمول جاوید رحمانی (صحافی، ”ہماری زبان“ دہلی)، ڈاکٹر تنویر عالم، ڈاکٹر محمد عادل اور ڈاکٹر محمد مختار عالم ہیں۔

● معروف ادیب و شاعر کامران ندیم (ولادت ۱۷ ستمبر ۱۹۶۱ء بمقام راولپنڈی، پاکستان) کا انتقال ۱۹ اگست ۲۰۱۵ء کو ایڈلسن شہر، صوبہ نیوجرسی، امریکہ میں ہو گیا۔ وہ برسوں سے کینسر کے مرض میں مبتلا تھے۔ وہ آزاد نظم اور نثری نظم خوب کہتے تھے۔ ان کا شعری مجموعہ ”دشت ہی سہی“ ۲۰۱۳ء میں منظر عام پر آیا تھا اور وہ پرنٹنگ کے کاموں سے وابستہ تھے۔ پسماندگان میں بیوہ اور ایک بیٹا ہے۔ ان کی بیوہ نے مرحوم کے نام پر ایک ٹرسٹ قائم کیا ہے اور پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی کی مرحوم پر بہت جلد کتاب منظر عام پر آنے والی ہے۔ مئی ۲۰۱۳ء میں دھبہ (جھارکھنڈ) سے معروف افسانہ نگار اور صحافی پروفیسر سید منظر امام اپنی عزیزہ ڈاکٹر شرمینہ حسن کے پاس امریکہ گئے تو اپنے بچپن کے دوست معروف ادیب و شاعر محمد سالم سے ملنے نیوجرسی گئے جہاں ان سے ملنے مرحوم کامران ندیم آئے اور بڑی اچھی ملاقات رہی۔

● بزرگ اردو صحافی منیر نیازی (ولادت: یکم دسمبر ۱۹۳۶ء) کا ۲۶ اگست ۲۰۱۵ء کو ان کے آبائی وطن غازی پور کے گورسرا گاؤں میں انتقال ہو گیا۔ وہ طویل عرصہ سے بیمار تھے۔ منیر نیازی نے ہندی صحافت سے اپنا کیریئر شروع کیا تھا مگر جلد ہی روزنامہ ”آزاد ہند“ کو لکھنا سے وابستہ ہو گئے اور کئی دہائیوں تک ”آزاد ہند“ میں نیوز ایڈیٹر کی ذمہ داریاں سنبھالتے رہے۔ پھر کچھ دنوں کے لئے ”آزاد ہند“ سے ترک تعلق کر کے وہ دہلی چلے گئے تھے اور یو این آئی کی اردو سروس سے جڑ گئے۔ ”آزاد ہند“ کے فروخت ہونے کے بعد اخبار کے نئے مالکان کی دعوت پر دوبارہ کلکتہ آئے اور کچھ عرصے تک صحافتی خدمات انجام دیتے رہے۔ پھر صحت کی خرابی کی بنا پر تقریباً ۲ سال قبل وہ اپنے آبائی وطن غازی پور چلے گئے اور وہیں آخری سانسیں لیں۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ تین بیٹیاں (تمام شادی شدہ) اور تین بیٹے ہیں۔

● معروف شاعر حفیظ انجم کریم نگری (تلنگانہ) کا انتقال ۱۵ ستمبر ۲۰۱۵ء کو حرکت قلب بند ہونے سے ہو گیا۔ مرحوم کی عمر ۶۲ سال تھی۔ حمد، نعت، منقبت، ہائیکو، دوہے، قطعات، نظم اور گیتوں پر مشتمل ان کے پانچ مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں۔ ”گنج“ نظام آباد نے ان پر نمبر شائع کیا اور ”رنگ“ ودیگر پرچوں میں ان پر گوشتے بھی شائع ہوئے۔ بے حد مخلص انسان تھے اور اردو کے رسائل و جرائد سے کافی ہمدردی رکھتے تھے۔

● ریاست منی پور کے گورنر، مہاراشٹر کے سابق وزیر اور کانگریس کے سینئر لیڈر ڈاکٹر سید احمد (ولادت: ۳۱ جولائی ۱۹۳۲ء بمقام فیض آباد، اتر پردیش) کا مختصر علالت کے بعد ممبئی کے لیلاوتی ہسپتال میں ۲۷ ستمبر ۲۰۱۵ء کو انتقال

ہو گیا۔ ان کے پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ ایک بیٹا سید ذیشان احمد (کانگریس لیڈر) اور ۲ بیٹیاں ہیں۔ مرحوم کانگریس کے دور اقتدار میں ۲ بار کانگریس وزیر کے عہدے پر فائز رہ چکے ہیں اور ممبئی کے ناگپاڑہ اسمبلی حلقے سے ۵ بار منتخب ہوئے تھے۔ ان کی کئی کتابیں بھی شائع ہو چکی ہیں۔ ۲۸ ستمبر ۲۰۱۶ء کو مصطفیٰ بازار، ہائی کلا کے رحمت نگر قبرستان میں صبح ۱۱ بجے انھیں سپرد خاک کیا گیا۔ مرحوم نے ۱۹۷۵ء میں عملی سیاست میں قدم رکھا اور کانگریس میں شامل ہوئے۔ ۳ ستمبر ۲۰۱۱ء سے ۱۵ مئی ۲۰۱۵ء تک چھار کھنڈ کے آٹھویں گورنر کی حیثیت سے اپنی خدمات انجام دے چکے ہیں۔ نامور شیعہ عالم دین سید روح ظفر نے ان کی نماز جنازہ پڑھائی۔

● مولانا طیب عثمانی ندوی (ولادت ۳۰ ستمبر ۱۹۳۰ء) کا ۲۹ ستمبر ۲۰۱۵ء کو انتقال ہو گیا۔ انھوں نے ندوۃ العلماء لکھنؤ میں ۱۹۴۳ء میں داخلہ لیا جہاں سے ۱۹۵۲ء میں سند فضیلت حاصل کی۔ پھر وہ جدید عصری تعلیم کے حصول میں مشغول ہو گئے۔ انٹر میڈیٹ کے بعد چند ماہ انھوں نے کلکتے کی صحافتی سرگرمیوں میں بھی حصہ لیا اور پچھلاواری شریف (پٹنہ) کے ہفتہ وار اخبار ”نقیب“ میں مدیر مقرر ہوئے۔ پھر لکھنؤ سے ۱۹۵۳ء میں ادبی ماہنامہ ”نئی نسلیں“ کے معاون مدیر ہوئے۔ انھوں نے بہت سنجیدگی سے اپنے قلم کا استعمال کیا اور اسلامی ادب کے فروغ میں پوری تن دہی کے ساتھ حصہ لیا اور اپنے پسندیدہ موضوعات اور شخصیات پر متوازن تحریریں پیش کرتے رہے۔ ڈاکٹر شاہ رشاد عثمانی (بھٹکل) ان کے صاحب زادے ہیں اور ان کی راہ پر نہایت بردباری کے ساتھ اپنی خدمات انجام دے رہے ہیں۔

● معروف شاعر منظر سلطان (ولادت ۸ جون ۱۹۵۴ء بمقام بیتیا) کا یکم اکتوبر ۲۰۱۵ء کو پٹنہ میڈیکل کالج اسپتال میں انتقال ہو گیا۔ ان کا جسدِ خاکی پٹنہ سے بیتیا لایا گیا جہاں بعد نماز عصر ان کی تدفین عمل میں آئی۔ ادبی رسائل کے ساتھ ساتھ مشاعروں کی دنیا میں کافی مقبول تھے۔ مشاعروں کی نظامت بھی بحسن و خوبی انجام دیتے تھے۔ پہلے اپنے اصل نام انیس احمد سے چھپا کرتے تھے۔ مشائوہ، بیتیا میں رہائش تھی۔ میٹرک پاس کرنے کے بعد بیتیا کورٹ میں محرر ہو گئے اور ناظم بھارتی اور ان کے شاگردوں نے ادبی سنگم کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا تھا جس کے عرصہ تک مرحوم سرکاری رہے۔ ناظم بھارتی کی وفات کے بعد وہ صدر کی حیثیت سے اپنی خدمات انجام دیتے رہے۔ بزرگ اور نوجوان نسل کے درمیان ان کی حیثیت ایک پل کی تھی۔ ان کا ایک بہت مشہور شعر ملاحظہ ہو :

یہ امتاس کے بچوں سا لرزتا سورج

کسی منظر کی طرح یاد رہے گا برسوں

● ممتاز قانون دان، ادیب اور دانشور جسٹس جاوید اقبال (ولادت ۵ اکتوبر ۱۹۲۴ء بمقام سیالکوٹ) کا انتقال طویل علالت کے بعد ۳ اکتوبر ۲۰۱۵ء کو لاہور میں ہو گیا۔ وہ عرصہ دراز سے کینسر کے مہلک مرض میں مبتلا تھے اور شوکت خانم میموریل ہسپتال، لاہور میں زیر علاج تھے۔ ان کی نماز جنازہ اسی روز آرینٹل کالج (پنجاب یونیورسٹی) کے صدر شعبہ فارسی پروفیسر معین نظامی نے پڑھائی اور ۳۰-۳ بجے شام گلبرگ، لاہور میں تدفین عمل میں آئی۔ پسماندگان میں بیوہ ریٹائرڈ جسٹس ناصرہ اقبال اور دو بیٹے ولید اقبال اور غیب اقبال ہیں۔ مرحوم شاعر مشرق علامہ ڈاکٹر محمد اقبال کے چھوٹے اور چھپتے صاحب زادے تھے۔ مرحوم نے اپنے والد بزرگوار سے جب وہ برطانیہ میں

تھے، گراموفون کی فرمائش کی تھی۔ اس کے جواب میں انھوں نے ایک نظم ”جاوید کے نام“ کہی تھی جو ”بال جبریل“ میں شامل ہے، جس کا مشہور شعر ملاحظہ ہو :

مرا طریق امیری نہیں فقیری ہے خودی نہ بیچ، غریبی میں نام پیدا کر

مرحوم نے ۱۹۴۳ء میں گورنمنٹ کالج لاہور سے بی اے آنرز، ۱۹۴۸ء میں انگریزی اور فلسفہ میں ماسٹر ڈگریاں، ۱۹۵۳ء میں یونیورسٹی آف کیمبرج سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۵۶ء میں لندن سے بیرسٹری کی سند حاصل کی۔ ابتداً انھوں نے لاہور ہائی کورٹ میں وکالت شروع کر دی اور ترقی پاتے پاتے ۸ مارچ ۱۹۸۲ء کو لاہور ہائی کورٹ کے چیف جسٹس مقرر ہوئے جہاں انھوں نے ۵ اکتوبر ۱۹۸۶ء تک اپنی خدمات انجام دیں۔ اس کے بعد انھیں سپریم کورٹ آف پاکستان کا سینئر جج مقرر کیا گیا جہاں سے وہ ۴ اکتوبر ۱۹۸۹ء کو سبکدوش ہوئے۔ مرحوم تین مرتبہ اقوام متحدہ میں پاکستانی وفد کے رکن کی حیثیت سے شریک ہوئے۔ ۱۹۶۱ء میں وہ حکومت امریکہ کی دعوت پر وہاں گئے اور کالجوں و یونیورسٹیوں میں اقوام متحدہ کے مستقبل پر خطبات پیش کئے۔ انھوں نے اپنی آپ بیتی ”اپنا گریباں چاک“ ۲۰۰۲ء میں لکھی تھی جو بہت مقبول ہوئی۔ وہ کئی کتابوں کے مصنف و مرتب تھے جن کی تفصیل اس طرح ہے : A : Strayed Reflection (1959), "Ideology of Pakistan" (1961), "Legacy of Quaid-e-Azam" (1968) Published in Urdu & English both, "مئے لالہ فام" (علامہ اقبال پر لکھے گئے مضامین کا انتخاب ۱۹۶۸ء)، "زندہ رود" (۱۹۸۳ء تین جلدوں میں اقبال کی سوانح اردو میں)، افکار اقبال (۱۹۹۳ء اقبال کے نظریات کی ترجمانی)، Pakistan and the Islamic Liberal Movement (1994)، جہان جاوید (ڈرامے، افسانے، مقالے)، Islam & Pakistan's Identity, The Concept of state in Islam: A Re-Assessment اپنا گریباں چاک (خودنوشت)، خطبات اقبال۔

ان کی رحلت پر مغربی بنگال اردو اکاڈمی نے تعزیتی جلسہ منعقد کیا تھا، جب کہ معروف صحافی و شاعر اعجاز عظیم آبادی نے قطعہ کہا تھا جو روزنامہ ”آبشار“ کو لکاتا میں ۴ اکتوبر ۲۰۱۵ء کو شائع ہوا:

چل بے جاوید جو اقبال کے فرزند تھے باپ کا سایہ ولید اقبال کے سر سے اٹھا

ایک بیرسٹر، سیاست داں، مفکر اور ادیب آہ! سب کو چھوڑ کر وہ جا بے دار البقا

● معروف عالم، مفکر اور امیر، امارت الہمدیث، صادق پور، پٹنہ مولانا عبدالسمیع جعفری ندوی (عمر تقریباً ۸۰ سال) کا طویل علالت کے بعد شری رام اسپتال میں ۵ اکتوبر ۲۰۱۵ء کو رات کے ۱۱ بجے انتقال ہو گیا۔ تدفین ۶ اکتوبر کی صبح ۱۰ بجے عید گاہ سنچر باغ پٹنہ میں ہوئی۔ مولانا مرحوم کے صاحب زادے شیخ غازی بن عبدالسمیع اصلاحی نے نماز جنازہ پڑھائی مرکزی جامع مسجد میر شکار نولہ، پٹنہ سے متصل آبائی قبرستان میں عمل میں آئی۔ مرحوم کی سخاوت و فیاضی میں سادگی تھی اور ایک بلند پایہ عالم دین اور اعلیٰ درجہ کے منتظم تھے۔ وہ بلا تفریق مذہب و مسلک ہمارے بھائی اور بھائیوں کے لوگوں میں بے حد مقبول تھے۔

● سابق وزیر حکومت بہار محمد مشتاق منا (موضع: محی الدین پور، کالج روڈ، کشن گنج، بہار ولادت ۱۸ دسمبر ۱۹۵۳ء) کا طویل علالت کے بعد ۷ اکتوبر ۲۰۱۵ء کو انتقال ہو گیا۔ اگلے روز بعد نماز ظہر تک قین عمل میں آئی۔ موصوف بیحد فعال، ملنسار اور غریبوں کے ہمدرد تھے۔ انھیں بزرگوں سے بیحد عقیدت تھی۔ وہ ۱۹۸۰ء میں پہلی بار ایم ایل اے ہوئے اور لگاتار ۳ بار منتخب ہوئے۔ ۱۹۹۰ء میں جناب لالو پرसाو کی قیادت والی حکومت میں وہ کابینہ وزیر برائے اقلیتی فلاح اور کھیل کو بنائے گئے۔ انھوں نے بہار اردو اکاڈمی کے گرانٹ کو ۲۵ لاکھ تک کر دیا۔ ان ہی کے دور میں بہار اردو اکاڈمی وزارت اقلیتی فلاح کے ماتحت آیا۔ مارواڑی کالج، کشن گنج سے انھوں نے تعلیم حاصل کی تھی۔ وہ پنڈہ یونیورسٹی سے سیاسیات میں ایم اے اور ایل ایل بی تھے۔ اپنے اساتذہ کی بڑی عزت کرتے تھے۔ طالب علمی کے زمانے سے ہی عملی سیاست سے وابستہ تھے۔ ۱۹۷۳ء سے ۱۹۷۸ء تک وارڈ کونسلر بھی رہے۔ ان کے خاص دوستوں میں مشتاق احمد نوری (سکرٹری، بہار اردو اکاڈمی، پنڈہ) کے نام اہم ہیں۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ ۳ بیٹے مظفر کریم رضوی، ظفر اقبال، دانش رضوی اور ۳ بیٹیاں ہیں۔

● معروف فکشن نگار منظر قدوسی (اصل نام شبیر احمد ولادت ۱۵ نومبر ۱۹۳۶ء بمقام شموگا) کا طویل علالت کے بعد ۱۵ اکتوبر ۲۰۱۵ء کی صبح بنگلور میں انتقال ہو گیا۔ نماز جنازہ اسی روز بعد نماز ظہر بنگلور عید گاہ میں ادا کی گئی اور تدفین ملک نگر قبرستان میں ہوئی۔ مرحوم ملازمت کی وجہ سے ایران اور عرب ممالک میں بھی رہے۔ ”پچھلیاں“ ان کے طنز و مزاح پر مبنی فکر انگیز مضامین کا مجموعہ ہے۔ ان کے چار ناول ”رامو“، ”ناہیدہ“، ”زلیخا“ اور ”اٹوٹ رشتہ“ شائع ہو چکے ہیں۔ وہ حافظ قرآن بھی تھے۔ انھوں نے آپ جی بھی لکھی تھی جو ”روداد قفس“ کے نام سے شائع ہوئی نیز اور بھی کتابیں منظر عام پر آ چکی ہیں۔ وہ نہایت فطرت اور اخلاق مند انسان تھے۔

● امیر شریعت امارت شریعہ بہار و جہاز کھنڈ اور مسلم پرسنل لا بورڈ کے جنرل سکرٹری حضرت مولانا سید نظام الدین (ولادت ۳۱ مارچ ۱۹۲۷ء بمقام گھوری گھاٹ، ضلع گیا) کا ۷ اکتوبر ۲۰۱۵ء کی شام ۶ بجے رانچی میں انتقال ہو گیا۔ ان کا جسدِ خاکی رانچی سے پنڈہ لایا گیا اور نماز جنازہ ۱۸ اکتوبر ۲۰۱۵ء کو بعد نماز ظہر ادا کی اور تدفین حرمین قبرستان، خلیل پورہ، پھلواری شریف پنڈہ میں عمل میں آئی۔ مولانا کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی اور ثانوی تعلیم مدرسہ امدادیہ دربنگہ میں ہوئی۔ ۱۹۴۲ء-۱۹۴۱ء میں، مرحوم نے دارالعلوم دیوبند سے فضیلت کی سند حاصل کی اور مدرسہ ریاض العلوم مغربی چمپارن اور مدرسہ رشید العلوم، چترامیں استاد رہے۔ ۱۹۶۵ء میں مولانا امارت شریعہ کے ناظم بنائے گئے۔ یکم نومبر ۱۹۹۸ء سے مرحوم موصوف تا دم مرگ امیر شریعت کے عہدے پر فائز رہے۔ ۱۹۹۱ء میں وہ آل انڈیا مسلم پرسنل لا بورڈ کے جنرل سکرٹری ہوئے اور تاحیات اس عہدے پر قرار رہے۔ وہ دارالعلوم دیوبند کی مجلس شوریٰ اور دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ کی مجلس منتظرہ کے رکن ہوئے نیز وہ اسلامی فقہ اکاڈمی کے سرپرست بھی تھے اور شیخ البند حضرت مولانا حسین احمد مدنی سے بیعت بھی تھے۔ ۲۰۰۸ء میں انھیں انسٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشنل اسٹڈیز (آئی او ایس) نے تاحیات خدمات ایوارڈ سے نوازا۔ مولانا مرحوم نے مسلم پرسنل لا بورڈ کو مضبوط اور متحد رکھنے میں بے حد اہم رول ادا کیا اور انھوں نے مسلمانوں کے بہت سے ملتی مسائل بھی حل کئے۔ پسماندگان میں بیوہ

کے علاوہ چھ بیٹے اور تین بیٹیاں ہیں۔

● دہلی اردو اکاڈمی کے بانی سکریٹری سید شریف الحسن نقوی (ولادت ۷ اکتوبر ۱۹۲۹ء بمقام سندیلہ) کا کیم نومبر ۲۰۱۵ء کی صبح سروج ہسپتال، چیم پورہ، دہلی میں انتقال ہو گیا۔ وہ گرووں اور دل کے عارضہ میں مبتلا تھا۔ جب وہ محکمہ تعلیم میں تھے بھی انھیں اردو کانوڈل افسر بنایا گیا تھا۔ پھر ۱۹۸۱ء میں دہلی اردو اکاڈمی کے قیام کے بعد انھیں سکریٹری کا اضافی چارج دیا گیا اور ڈپٹی ڈائریکٹر ایجوکیشن کی حیثیت سے سبک دوش ہونے کے بعد انھوں نے ۱۹۸۳ء سے ۱۹۹۱ء تک مستقل سکریٹری کی حیثیت سے اپنی خدمات انجام دیں۔ پسماندگان میں بیوہ نجمہ نقوی کے علاوہ تین بیٹے فضل علی، فضل حسن اور فضل حسین شامل ہیں۔ نماز جنازہ بعد نماز مغرب ہو اور جامعہ ملیہ اسلامیہ کے قبرستان میں سپرد خاک ہوئے۔

● مغربی بنگال اسمبلی کے سابق اسپیکر اور معمر سی پی ایم لیڈر ہاشم عبدالحلیم (ولادت ۵ جون ۱۹۳۵ء) کا انتقال کوئٹا کے ایک نرسنگ ہوم میں ۲ نومبر ۲۰۱۵ء کو ہو گیا۔ اگلے روز گورقبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔ ۱۹۸۲ء سے ۲۰۱۱ء تک لگاتار ۲۹ برسوں اسپیکر کے عہدے پر فائز رہ کر انھوں نے ایک ریکارڈ قائم کیا تھا۔ مرحوم بابا یاں محاذ حکومت کے دور اقتدار میں ۱۹۷۷ء تا ۱۹۸۲ء وزیر قانون و انصاف تھے۔ مرحوم اپنی انسان دوستی اور بذلہ سخی کے لیے مشہور تھے۔ پسماندگان میں ایک بیٹی فوزیہ (لندن) اور دو بیٹے فاروق حلیم اور اکمل نواد حلیم ہیں۔

● ہندی اور انگریزی فلموں کے ممتاز اداکار سعید جعفری (ولادت ۸ جنوری ۱۹۲۹ء بمقام مالیر کونڈہ، پنجاب) کا ۱۵ نومبر ۲۰۱۵ء کو لندن میں ان کی رہائش گاہ پر برین ہیمرج کے سبب انتقال ہو گیا۔ انھوں نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے اردو زبان پر عبور حاصل کیا۔ پھر وینبرگ ایلن اسکول، مسوری میں داخلہ لے کر برطانوی لب و لہجے کی انگریزی بول چال سیکھی اور بالآخر الہ آباد یونیورسٹی سے بی اے اور ایم اے کی اسناد حاصل کیں۔ نوجوانی میں ہی انھیں تھیمز اور اسٹج سے دلچسپی ہو گئی تھی۔ ان کی کیریئر کا آغاز اس وقت ہوا جب ۱۹۵۲ء میں انھوں نے آل انڈیا ریڈیو میں انگلش اناؤنسر کے طور پر کام کرنا شروع کیا۔ جلد ہی انھوں نے نئی دہلی میں اپنی تھیمز کمپنی شروع کی۔ ۱۹۵۷ء میں فل براٹ و فلیٹ کے تحت کیتھولک یونیورسٹی آف امریکہ سے ماسٹر ان ڈراما کی سند حاصل کی۔ بعد ازاں وہ لندن کی رائل اکاڈمی آف آرٹ چلے گئے اور ۱۹۸۰ء کی دہائی میں سعید جعفری نے برطانوی پردہ سیمیں پر کافی شہرت حاصل، جب انھوں نے فلم "My Beautiful Laundrette" (۱۹۸۵ء) اور ٹیلی ویژن سیریل "سندھری ٹائٹس" میں شاندار اداکاری کی۔ ہندی فلموں میں انھیں شہرت اس وقت ملی جب انھوں نے ستیہ جیت رے کی مشہور فلم "شطرنج کے کھلاڑی" میں ایک لکھنوی نواب کا کردار نبھایا۔ اس فلم کے لئے انھیں بہترین معاون اداکار کا فلم فیئر ایوارڈ بھی دیا گیا۔ اس کے علاوہ جن اہم فلموں میں انھوں نے اداکاری کی ان میں "چشم بد دور" (۱۹۸۱ء)، "گانگھی" (۱۹۸۲ء)، "رام تیری گڑگامیلی" (۱۹۸۵ء)، "دل" (۱۹۹۰ء) اور "حنا" (۱۹۹۵ء) شامل ہیں۔ انھوں نے اداکارہ مدھر جعفری سے شادی کی تھی جن سے ان کی تین بچیاں ضیا، میرا اور سیکینہ ہیں۔ ۱۹۶۵ء میں مدھر جعفری سے علیحدگی کے بعد سعید جعفری نے ۱۹۸۰ء میں کاسٹنگ ڈائریکٹر جید فرسوریل سے شادی کر لی تھی۔ ۱۹۹۵ء میں انھیں برطانوی حکومت کی

جانب سے "آرڈر آف دی برٹش ایمپائر" (OBE) سے نوازا گیا۔ واضح ہو کہ یہ اعزاز حاصل کرنے والے وہ پہلے ایشیائی ہیں۔ ۲۰۱۶ء میں بعد از مرگ انھیں حکومت ہند کی جانب سے "پدم شری" ایوارڈ دیا گیا۔

● معروف شاعر و ادیب جمیل الدین عالی (اصل نام: نواب زادہ مرزا جمیل الدین احمد خان) ولادت ۳۰ جنوری ۱۹۲۵ء بمقام دہلی) کا انتقال ۲۳ نومبر ۲۰۱۵ء کو کراچی (پاکستان) میں ہو گیا۔ انھیں ذیابیطس اور تنفسی عارضے لاحق تھے۔ نماز جنازہ کراچی کی طوبی مسجد میں اسی روز ادا کی گئی جب کہ تدفین بذریعہ لائسنس کے فوجی قبرستان کراچی میں عمل میں آئی۔ ان کے والد امیر الدین احمد خان لوہارو (ہریانہ) کے نواب تھے، جب کہ والدہ خواجہ میر درد کے خانوادے سے تعلق رکھتی تھیں۔ ۱۹۳۲ء میں ان کی شادی طیبہ بانو سے ہوئی جن سے دو بیٹے راجو جمیل اور مراد جمیل ہیں۔ ۱۹۴۷ء میں ان کا خاندان ہجرت کر کے پاکستان چلا گیا، جہاں جمیل الدین عالی کے وزارت اقتصادیات میں ملازمت اختیار کر لی۔ ۱۹۵۹ء سے ۱۹۶۳ء تک انھوں نے پاکستان کے "قصر صدارت" میں آفیسر آن ایسٹنل ڈیوٹی کی ذمہ داریاں نبھائیں۔ وہ کچھ دنوں پاکستان پیپلز پارٹی کے رکن کی حیثیت سے عملی سیاست سے بھی وابستہ رہے۔ بعد ازاں انھیں متحدہ قومی موومنٹ کی طرف سے چھ برسوں کے لئے سینیٹ کا ممبر نامزد کیا گیا۔ انھوں نے شاعری کے ساتھ کالم نگاری بھی کی۔ ان کی غزلوں، گیتوں، قومی نغموں اور ملتی ترائوں کے ساتھ دو بے بھی بہت مشہور ہوئے۔ انھوں نے کئی ڈرامے بھی سپرد قلم طاس کئے۔ ان کے شعری مجموعوں میں "اے میرے دشتِ سخن"، "غزلیں، دو بے، گیت" (چھ اشاعتیں)، "جیوے جیوے پاکستان" (پانچ اشاعتیں)، "لا حاصل" (تین اشاعتیں)، "نئی کرن" اور "دو بے" (اردو اور دیوناگری خطوں میں) شامل ہیں، جب کہ "دنیا مرے آگے"، "تماشا مرے آگے"، "آکس لینڈ" اور "حرفے" ان کے سفر نامے ہیں۔ ان کی وفات پر انجم عظیم آبادی نے قطعہ کہا جو روزنامہ "آبشار" کو لکھا تا کے ۲۵ نومبر ۲۰۱۵ء کے شمارے میں شائع ہوا۔ ملاحظہ کریں :

شاعر خوش فکر، دانشور، صحافی اور ادیب دہر سے اٹھے جمیل الدین عالی آہ! آہ!

بخش دے ان کی خطائیں، کرا نہیں جنت نصیب رب اکبر دے انھیں تو اپنی رحمت میں پناہ

● معروف ادیب اور ماہنامہ "آج کل" کے سابق مدیر محبوب الرحمن فاروقی (ولادت: ۱۹۳۲ء بمقام گورکھپور، یوپی) کا انتقال ۳۰ نومبر ۲۰۱۵ء کو طویل علالت کے بعد سائیکس سٹی ہسپتال میں بوقت صبح انتقال ہو گیا۔ بعد نمازِ ظہر نمازِ جنازہ جامعہ ملیہ اسلامیہ میں ادا کی گئی اور بائلاہاؤس قبرستان میں سپردِ خاک کیا گیا۔ مرحوم نے کیریئر کا آغاز سینٹرل انفارمیشن سروس سے کیا تھا۔ وہ ۱۹۷۴ء سے ۱۹۷۷ء تک فلم پبلسٹی آفیسر کے عہدے پر تعینات رہے پھر وزارت اطلاعات و نشریات کے محکمے پی آئی بی میں خدمات انجام دیں۔ ۱۹۷۹ء سے ۱۹۹۰ء تک وہ آل انڈیا ریڈیو گورکھپور سے وابستہ رہے اور سینٹرل مانیٹرنگ سروس، نئی دہلی میں بھی اپنی خدمات انجام دیں۔ ۱۹۹۰ء سے ۲۰۰۲ء تک پہلی کیشن ڈویژن کے ادبی ماہنامے "آج کل" کے ایڈیٹر کی ذمہ داریاں سنبھالیں۔ ان کے اداروں اور متفرق مضامین کے دو مجموعے "مکالمہ" اور "مضامین ہفت رنگ" منظر عام پر آچکے ہیں اور انھوں نے ایک مونیوگراف حقیقتا جو پوری پر بھی ترتیب دیا تھا۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ تین بیٹے ہیں۔ مرحوم مخلص اور شریف النفس انسان تھے۔

● معروف اداکار، ڈراما نگار اور ادیب کمال رضوی (ولادت: ۱۹۳۰ء بمقام گیارہ، بہار) کا طویل علالت کے بعد ۱۷ دسمبر ۲۰۱۵ء کو انتقال ہو گیا۔ ان کے والد پولیس میں ملازم تھے۔ مرحوم ۱۹۵۸ء میں پاکستان منتقل ہو گئے جہاں انھوں نے کراچی اور لاہور میں رہائش اختیار کی۔ مرحوم نے لاہور سے تھیٹر کا آغاز کیا جس میں ان کے ڈرامے ”بالا کی بد ذات“ کو کافی شہرت ملی۔ اس کے بعد لاہور میں پاکستان ٹیلی ویژن کا جب آغاز ہوا تو وہ ٹی وی سے منسلک ہوئے اور انھوں نے ٹی وی کے لئے ”چور مچائے شور“، ”میرا ہدم میرا دوست“، ”الف نون“، ”مسٹر شیطان“ اور ”آرٹ گیلری“ جیسے سپر ہٹ ڈرامے لکھے۔ ان میں سے بعض میں انھوں نے اداکاری کے علاوہ ڈائریکشن بھی دی۔ انھوں نے زندہ رہنے کے لئے بڑی جہد و جہد کی۔ روزنامہ ”امروز“ میں کالم نگاری کی۔ انگریزی کتب کے ترجمے کئے، جن میں ذیل کار نیگی کی کتابیں بھی شامل ہیں۔

● بزرگ صحافی سید عبدالرافع (ولادت: اپریل ۱۹۳۰ء بمقام پٹنہ ٹی) کا ۳۱ دسمبر ۲۰۱۵ء کو طویل علالت کے بعد پٹنہ میں انتقال ہو گیا۔ ان کی صحافتی زندگی کا آغاز ۱۹۶۱ء میں روزنامہ ”اخوت“ کلکتہ سے ہوا۔ ستمبر ۱۹۶۱ء میں وہ روزنامہ ”آزاد ہند“ کلکتہ سے وابستہ ہو گئے۔ تقریباً ۱۰ برس کلکتہ میں صحافی خدمات انجام دیں۔ ۱۹۷۱ء میں وہ پٹنہ چلے آئے اور روزنامہ ”صدائے عام“ میں مترجم کے فرائض انجام دینے لگے۔ اپریل ۱۹۸۱ء میں مرحوم روزنامہ ”قومی آواز“ پٹنہ سے منسلک ہو گئے، جہاں انھوں نے سب ایڈیٹر کی ذمہ داری سنبھالی۔ ۱۹۹۱ء میں ”قومی آواز“ کے بند ہونے کے بعد مرحوم روزنامہ ”قومی تنظیم“ سے وابستہ ہوئے نیز نومبر ۱۹۹۲ء میں امارت شریعہ کے ترجمان ہفت روزہ ”نقیب“ میں بحیثیت مدیر کام کرنے لگے اور تادم مرگ ان دونوں ذمہ داریوں کو بحسن و خوبی نبھاتے رہے۔ دسمبر ۲۰۱۵ء میں بہار اردو اکاڈمی، پٹنہ نے انھیں ۵۱ ہزار روپے کے صحافتی ایوارڈ سے بھی نوازا تھا۔ مرحوم نہایت خلیق اور خدا ترس انسان تھے۔ مرحوم وضع دار اور اخلاقی قدروں کے پاسدار تھے۔ انکساری اور عاجزی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ وہ صرف صحافی ہی نہیں تھے، بلکہ اردو ادب پر ان کی گہری نظر تھی اور ”قومی تنظیم“ میں ادبی کتابوں پر اکثر ان کے تبصرے شائع ہوا کرتے تھے۔ راقم الحروف سے گہرے مراسم تھے اور میری کئی کتابوں پر انھوں نے قومی تنظیم میں تبصرے بھی کئے تھے۔

● اپنے زمانے کی ممتاز فلمی اداکارہ سادھنا (پورا نام سادھنا سیو دسانی ولادت ۲ ستمبر ۱۹۳۱ء بمقام کراچی، سندھ) کا طویل علالت کے بعد ممبئی کے ہندو جاہ پتال میں ۲۵ دسمبر ۲۰۱۵ء کو انتقال ہو گیا۔ انھوں نے بالی ووڈ کی ۳۵ سے زائد فلموں میں کام کیا اور اپنی اداکاری اور حسن سے بالی ووڈ میں ممتاز مقام حاصل کیا۔ ۶۰ کی دہائی میں ان کے منفرد ہیرا سائل ”سادھنا کٹ“ نے نوجوان لڑکیوں کو اپنا دیوانہ بنالیا۔ ان کی رحلت پر انجم عظیم آبادی نے قطعہ لکھا:

دلوں پر راج کرتی تھی کبھی جو اجل کی گود میں وہ سو گئی ہے
نہیں ہے سادھنا دنیا میں باقی چمک اپنی دکھا کر کھو گئی ہے

● بزرگ شاعر و ادیب صفوت علی صفوت کا ۳۱ دسمبر ۲۰۱۵ء کو نیویارک امریکہ میں انتقال ہو گیا۔ ان کی دو کتابیں

”مثنوی وقت“ اور ”مثنوی رسول“ بڑی وقیع ہیں اور اردو شاعری میں اس کے حوالے سے مرحوم یاد کئے جائیں گے۔ انھوں نے انگریزی میں بھی کتابیں لکھی ہیں۔ ان کے انگریزی مضامین بھی اہمیت کے حامل ہوا کرتے ہیں۔ انھوں نے صدر براک اوباما سے متعلق انگریزی میں ایک کتاب Tiambic لکھی۔ مرحوم شریف انفس اور خلیق انسان تھے۔

● معروف سماجی کارکن اور دانشور ایم اے مجید (اصل نام: عبد المجید ولد عبد الودود مرحوم) کا انتقال ۳ جنوری ۲۰۱۶ء کو ۳ بجے صبح اپنے آبائی گاؤں موضع جتواری پور چوتھ، ضلع سستی پور میں ہو گیا۔ ۳ جنوری ۲۰۱۶ء کو ان کی تدفین بعد نماز ظہر ۳ بجے دن اپنے کے آبائی قبرستان میں والدہ کے قریب عمل میں آئی۔ مرحوم ۲۲ ستمبر ۲۰۱۵ء کو اپنے وطن تشریف لے گئے تھے۔ وہیں عید الاضحیٰ منانی اور پھر لوٹ کر کولکاتا آنا نہیں ہوا۔ مرحوم کی ولادت ۲۱ نومبر ۱۹۲۱ء کو ان کی نانیہال جتواری پور چوتھ، ضلع سستی پور میں ہوئی۔ والد کے انتقال کے بعد جب ان کی عمر ۶ سال کی تھی، وہ اپنے خالو شیخ محمد تقی جان جولا ولد تھے، کے ساتھ کولکاتا چلے آئے۔ انھوں نے کھلتے مدرسہ (مدرسہ عالیہ) سے ۱۹۳۸ء میں میٹرک اول درجے سے پاس کیا۔ ۱۹۴۰ء میں آئی اے رپن کالج (موجودہ سریندر ناتھ کالج) سے فرسٹ ڈویژن سے پاس کیا اور کئی جگہوں سے وٹھیلے بھی حاصل کئے۔ اسلامیہ کالج (موجودہ مولانا آزاد کالج) سے ۱۹۴۲ء میں بی اے (فارسی آنرز) کا امتحان فرسٹ کلاس سے پاس کیا۔ پھر انھوں نے کھلتے یونیورسٹی کے شعبہ فارسی میں داخلہ لیا اور امتحان دینے ہی کو تھے کہ ان کے خالو خالہ کا انتقال ہو گیا۔ اس حادثے کے سبب ان کی تعلیم متاثر ہوئی اور وہ امتحان میں شریک نہ ہو سکے۔ بعد میں ۱۹۵۹ء-۱۹۶۱ء کے سیشن میں انھوں نے ایم اے فارسی کا امتحان میں کامیابی حاصل کی۔ یونیورسٹی بھر میں اول پوزیشن حاصل کرنے پر انھیں مہد علیہم نراوینک فیلوشپ بھی دی گئی جس کے تحت ایران جا کر اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کا موقع تھا مگر خانگی مصروفیات کے سبب وہ ایسا نہیں کر سکے۔ مرحوم کی شادی موضع راجہ پور، ضلع مظفر پور کے عبدالعزیز صاحب کی صاحبزادی آسمہ خاتون سے ہوئی جن سے تین بیٹے اور تین بیٹیاں ہوئیں۔ بڑے بیٹے ایم اے عالم گیر (سینئر سب ایڈیٹر یو این آئی، دہلی) جن کا انتقال ۸ جون ۲۰۱۳ء کو ۵۵ سال کی عمر میں ہو گیا۔ ان کی شادی موضع جیور، دربھنگہ کے زبیر علوی مرحوم کی لڑکی سے ہوئی تھی۔ دوسرے لڑکے ایم اے جہانگیر کی شادی ڈاکٹر عبدالقدوس، راجہ پور، مظفر پور کی لڑکی سے ہوئی اور موصوف کی سستی پور میں بیگ اور بیج کی دکان ہے۔ تیسرے بیٹے جے اے گلزار کولکاتا میں کاروبار کرتے ہیں۔ ان کی شادی بھیر پور، حاجی پور (ویشالی) کے رضی احمد صاحب کی بیٹی سے ہوئی۔ بڑی بیٹی مہر النساء بیگم کی شادی معروف ادیب ڈاکٹر ایم اے نصر (استاد، شعبہ اردو، خضر پور کالج) سے ہوئی جو دولت پور، حاجی پور کے باشندہ تھے۔ ان کا انتقال ۱۹۹۷ء میں ملازمت کے دوران ہوا۔ دوسری بیٹی نجم النساء یا سمین کی شادی محمد اسرار، چین پور (ویشالی) سے ہوئی، جو کاروبار پیشہ ہیں۔ تیسری بیٹی فاطمہ زہرا نسreen کی شادی جاوید موضع برہولیا، ضلع دربھنگہ سے ہوئی۔ وہ بھی بزنس میں ہیں۔ مرحوم ایم اے مجید کی رحلت ایک شخص کی نہیں ادبی، سماجی اور ملتی خدمات کی ہے۔ مرحوم حکومت مغربی بنگال کے محکمہ خوراک میں مختلف عہدوں پر فائز ہو کر سبکدوش ہوئے۔ انھوں نے اسلامیہ کالج (موجودہ مولانا آزاد کالج) میں اعزازی لیکچرار فارسی کی خدمات بھی انجام دیں۔ مرحوم ۱۹۳۹ء سے ۱۹۵۱ء اور ۵۳-۱۹۵۴ء

تک شہر کے معروف ادارہ مسلم انسٹی ٹیوٹ کے جنرل سکریٹری، ۱۹۵۸ء تا ۱۹۶۸ء تک انجمن ترقی اردو ہند کلکتہ کے جنرل سکریٹری، ۱۹۵۹ء سے ۱۹۷۳ء تک انجمن ترقی اردو ہند (شاخ مغربی بنگال) کے جنرل سکریٹری، ۱۹۵۴ء سے ۱۹۷۵ء تک اسلامیہ ہائر سیکنڈری اسکول کی مجلس انتظامیہ کے جنرل سکریٹری، ۱۹۷۶ء سے ۱۹۸۵ء تک سی ای او ہائی اسکول کی مجلس انتظامیہ کے جنرل سکریٹری، ۱۹۷۷ء سے ۱۹۸۱ء کے درمیان سی ایم او گرلس ہائی اسکول کی مجلس انتظامیہ کے جنرل سکریٹری، ۱۹۵۱ء سے تادم آخر دہلی میڈیکل اسپتال کے جنرل سکریٹری، ۱۹۵۱ء سے تادم آخر یتیم خانہ اسلامیہ کی مجلس انتظامیہ کے رکن اور ۱۹۸۱ء سے ۱۹۹۱ء تک اسلامیہ ہسپتال کے جنرل سکریٹری رہے۔ ۳۰ برسوں تک انجمن مفید الاسلام کی کمیٹی کے رکن، نائب صدر اور فائنانس کمیٹی کے صدر کی حیثیت سے بھی خدمات انجام دیں۔ شہر کی قدیم ادبی انجمن ”بزم احباب“ کے بھی وہ رکن رہے ہیں۔ ایران سوسائٹی، کولکاتا کے سابق جنرل سکریٹری اور صدر بھی رہے۔ انھوں نے ۱۹۴۱ء میں اپنی قیام گاہ میں ۲۵ رمارٹ لین، کولکاتا میں دو انجمنیں بھی قائم کی تھیں۔ ۴۰ سال تک ”انڈیا ایرینیکا“ (مجلہ ایران سوسائٹی، کولکاتا) کی ادارت کی ذمہ داریاں بھی لگاتار ادا کرتے رہے۔ ایسی شخصیتیں بار بار پیدا نہیں ہوتیں۔ ان کی رحلت پر ایران سوسائٹی نے ۲۹ جنوری ۲۰۱۶ء کو ایک تعزیتی جلسہ منعقد کیا۔ پندرہ روزہ ”استقلال“ کے مالک ناصر احمد نے رنج و غم کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ مرحوم نے پوری زندگی معاشرے کی فلاح و بہبود کی فکر میں گزاری۔ ان کی رحلت پر انجم عظیم آبادی کا قطعہ (مطبوعہ روزنامہ ”آبشار“ کولکاتا) ملاحظہ ہو :

خوبیاں مرحوم میں تھیں بے شمار خلق کی خدمت رہا ان کا شعار
آہ ! رخصت ہو گئے عبدالمجید بخش تو ان کی خطا پروردگار

● جموں و کشمیر کے وزیر اعلیٰ مفتی محمد سعید (ولادت ۱۲ جنوری ۱۹۳۶ء بمقام قصبہ بچ بہاڑہ، ضلع اننت ناگ، جموں و کشمیر) کا ۷ جنوری ۲۰۱۶ء کو آل انڈیا انسٹی ٹیوٹ آف میڈیکل سائنسز، نئی دہلی میں طویل علالت کے بعد انتقال ہو گیا۔ دہلی سے ان کے جسد خاکی کو بذریعہ طیارہ سری نگر لے جایا گیا جہاں سے پورے سرکار اعزاز کے ساتھ انھیں ان کے آبائی قصبہ بچ بہاڑہ لے جایا گیا اور آبائی قبرستان میں آخری رسومات ادا کی گئیں۔ مرحوم کا شمار ملک کے ذہین اور ماہر سیاست دانوں میں ہوتا تھا۔ پسماندگان میں ایک بیٹا اور تین بیٹیاں ہیں۔ بڑی بیٹی محبوبہ مفتی اننت ناگ سے رکن پارلیمنٹ ہیں اور اپنے والد کی موت کے بعد پی ڈی پی کی سربراہ بنائی گئیں۔ مفتی سعید نے اپنی ابتدائی تعلیم بچ بہاڑہ کے مختلف سرکاری اسکولوں میں حاصل کی۔ بعدہ سری نگر کے ایس پی کالج سے قانون، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے گریجویشن اور پوسٹ گریجویشن کی ڈگریاں حاصل کیں۔ وہ انڈین نیشنل کانگریس سے ۱۹۸۷ء تک وابستہ رہے۔ ۱۹۸۶ء میں آنجہانی راجیو گاندھی کی قیادت والی مرکزی کابینہ میں انھیں شامل کیا گیا۔ وہ ۱۹۶۷ء میں پہلی مرتبہ اپنے حلقہ انتخاب بچ بہاڑہ سے جموں و کشمیر اسمبلی کے رکن منتخب ہوئے تھے۔ ۱۹۸۷ء میں انھوں نے کانگریس سے علیحدگی اختیار کرتے ہوئے آنجہانی وی پی سنگھ کی جتنا دل میں شمولیت اختیار کی تھی جہاں انھیں ۱۹۸۹ء میں ملک کا وزیر داخلہ منتخب کیا گیا تھا۔ آزاد ہندوستان کی تاریخ میں وہ پہلے مسلم مرکزی وزیر داخلہ

ہیں۔ انھوں نے ۱۹۹۸ء میں پی ڈی پی کے نام سے ایک نئی سیاسی جماعت بنائی جس کے وہ بانی و سرپرست رہے۔ مفتی محمد سعید پہلی بار ۲ نومبر ۲۰۰۲ء میں جموں و کشمیر کے وزیر اعلیٰ منتخب ہوئے۔ پھر یکم مارچ ۲۰۱۵ء کو ان کی پارٹی نے بی جے پی کے ساتھ اتحاد قائم کر کے جموں و کشمیر میں حکومت بنائی اور انھیں دوسری بار ریاست کا وزیر اعلیٰ منتخب کیا گیا۔ بزرگ صحافی و شاعر انجم عظیم آبادی نے ان کی رحلت پر ایک قطعہ کہا جو ۸ جنوری ۲۰۱۶ء کے روزنامہ ”آبشار“ کو کالم میں شائع ہوا۔ ملاحظہ ہو :

مازں کشمیر تھے مفتی سعید خدمتیں ان کی رہی ہیں بے شمار
سر سے اس کے باپ کا سایہ اٹھا کیوں نہ ہو محبوبہ مفتی اشک بار

● معروف ادیب و افسانہ نگار ڈاکٹر ساغر برنی (اصل نام محمد ساغر خاں ولادت : ۱۷ ستمبر ۱۹۵۰ء) کا انتقال ۱۶ جنوری ۲۰۱۶ء کو نئی دہلی میں ہو گیا۔ ان کا جسدِ خاکی اسی روز ان کے آبائی گاہوں چندیانہ، بلند شہر (اتر پردیش) لے جایا گیا۔ وہیں بعد نماز عصر تدفین عمل میں آئی۔ مرحوم ۲۰۱۳ء میں جمشید پور کے ورکرز کالج کے شعبہ اردو کے صدر کے عہدے سے سبکدوش ہوئے تھے اور انھیں کینسر کا مہلک مرض ۱۱ برسوں سے لاحق تھا۔ سبکدوشی کے بعد جولائی ۲۰۱۳ء میں وہ مع اہل خانہ نئی دہلی منتقل ہو گئے اور وہیں یونا و یہار میں ایک فلیٹ خریدا۔ مرحوم آزاد کتاب گھر، ساہتی، جمشید پور کے مالک عبدالستار کے بڑے بھائی تھے۔ ساغر برنی بے حد مخلص انسان تھے۔ انھوں نے کافی مضامین اور افسانے لکھے، جو مختلف رسائل و جرائد میں شائع ہوتے رہے۔ ان کی پی ایچ ڈی کا مقالہ ”اردو افسانہ: بدلتی جہتیں“ بہت جلد شائع ہونے والا ہے۔ مرحوم نے جمشید پور میں ادبی چوپال کے نام سے ایک انجمن قائم کی تھی جس کے وہ صدر بھی رہے۔ پسماندگان میں بیوہ زریب النساء اور انکھوتی بیٹی آشتی خانم ہیں۔ ان کی رحلت کے بعد چودھری چرن سنگھ یونیورسٹی، میرٹھ کے شعبہ اردو کے صدر اور معروف افسانہ نگار ڈاکٹر اسلم جمشید پوری نے تعزیتی جلسہ منعقد کیا۔

● معروف سماجی شخصیت اور انسان اسکول، کشن گنج کے روح رواں جناب سید حسن کا انتقال ۲۵ جنوری ۲۰۱۶ء کو ہو گیا۔ مرحوم ۳۰ ستمبر ۱۹۲۴ء کو اپنی مائیںال جہان آباد میں پیدا ہوئے۔ جس دور میں ان کی پیدائش ہوئی اس دور میں ہندوستان میں خصوصاً مسلمانوں میں تعلیم عام نہیں تھی لیکن ان کے گھرانے میں تعلیم کا چلن تھا۔ ان کے والدین نے ان کا داخلہ جامعہ ملیہ اسلامیہ میں درجہ چہارم میں کرایا اور وہیں سے بی اے کی تعلیم ۱۹۴۶ء میں مکمل کی۔ اس کے بعد وہ جامعہ میں ہی استاد مقرر ہوئے جہاں ۱۹۴۶ء تا ۱۹۴۸ء تدریسی ذمہ داریاں نبھائیں۔ بعد ازاں وہ مدراس چلے گئے جہاں کالج آف فزیکل ایجوکیشن سے ٹریننگ لی اور دوبارہ جامعہ ملیہ اسلامیہ گئے جہاں ۱۹۵۲ء تا ۱۹۵۴ء درس و تدریس سے وابستہ رہے۔ ۱۹۵۵ء میں مرحوم ریاستہائے متحدہ امریکہ گئے جہاں لنکن یونیورسٹی میں ۱۹۵۵ء-۱۹۵۶ء کے درمیان ۴۷ کریڈٹ پوائنٹس حاصل کیے۔ ۱۹۵۷ء میں ایم ایس این ایجوکیشن کا کورس مکمل کیا اور ۱۹۶۵ء میں وہیں سے پی ایچ ڈی کی۔ اسی یونیورسٹی میں ۱۹۵۹ء تا ۱۹۶۲ء تعلیمی نفسیات، علم اعداد و شمار کے استاد کے طور پر خدمات انجام دیں۔ ۱۳ نومبر ۱۹۶۶ء کو آپ نے انسان اسکول کے نام سے ایک درس گاہ کی بنیاد ڈالی جو

ابتدا ایک پھوس کے مکان میں چلتا تھا۔ سابق وزیر اعلیٰ بہار آنجہانی کرپوری ٹھا کر اور سابق گورنر بہار اخلاق الرحمن قدوائی بھی اس اسکول میں تشریف لائے اور ان کے مشن کی پذیرائی کی۔ مرحوم کو تعلیم و تربیت سے کافی دلچسپی تھی۔ وہ چاہتے تھے کہ طلباء سند یافتہ ہونے کے بجائے تعلیم یافتہ ہو کر سامنے آئیں۔

● معروف ترقی پسند ادیب، افسانہ نگار اور صحافی عابد سہیل کا ۲۷ جنوری ۲۰۱۶ء کو ممبئی میں انتقال ہو گیا۔ ممبئی سے ان کا جسدِ خاکی لکھنؤ لایا گیا جہاں سیکڑوں سوگواروں کے درمیان ان کی تدفین عمل میں آئی۔ ان کی تقریباً ۲۵ کتابیں منظرِ عام پر آچکی ہیں۔ ترقی پسند تحریک کی وہ اہم آواز تھے۔ ان کی ولادت ۲۷ نومبر ۱۹۳۲ء کو اورئی میں ہوئی۔ ۱۹۴۸ء میں وہ ہائی اسکول پاس کرنے کے بعد لکھنؤ آ گئے اور انجمن ترقی پسند مصنفین سے وابستہ ہو گئے۔ ان کے ساتھ گفتگو کرنا ادب کے ایک پورے دور اور تاریخ کے ساتھ مکالمہ کرنے کے مترادف ہے۔ غالباً ان کی آخری کہانی ماہنامہ ”آج کل“ میں ”ہنگ“ کے نام سے شائع ہوئی ہے۔ ان کی وفات سے اردو ادب کا ناقابلِ تلافی نقصان ہوا ہے۔

● تمل ناڈو میں اردو کے اختراع پسند شاعر سجاد بخاری (ولادت ۱۶ ستمبر ۱۹۵۱ء) کا انتقال ۲ فروری ۲۰۱۶ء کو ہو گیا اور تدفین ۳ فروری کو عمل میں آئی۔ وہ مدراس یونیورسٹی میں اردو کے پروفیسر تھے۔ سرمدی جلی کیشنز کے نام سے ایک ادارے کے مالک بھی تھے جس کے تحت انھوں نے تمل اور اردو میں کئی درجن کتابیں شائع کی تھیں۔ وہ گذشتہ ۴۵ برس سے اردو اور تمل میں شاعری کر رہے تھے۔ ان کے شعری ادب کے اعتراف میں ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی کی کتاب ”سجاد بخاری کی شاعرانہ جہتیں“ ۲۰۱۱ء میں شائع ہوئی تھیں۔ یہ کتاب ایک طرح سے البم بھی ہے کہ اس میں ۶۰ رنگین تصویریں اور ۱۶ بلیک اینڈ وایت تصویریں شامل ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ سجاد بخاری کے تعلقات مشاہیر ادب سے کتنے وسیع تھے۔ انھوں نے غزل، آزاد غزل، نثری غزل اور نثر نگاری میں تجربے کیے تھے۔ حمد، نعت، مناجات، دعا، ہائیکو، رباعی، قطعہ اور مثنوی میں بھی فکر و خیال کی تطہیر کی ہے۔

● پروفیسر اسد الزماں اسد (ولادت: ۲۷ جنوری ۱۹۳۶ء) سابق صدر، شعبہ اردو، ہنگلی محسن کالج، ضلع ہنگلی (مغربی بنگال) کا ۲ فروری ۲۰۱۶ء کو انتقال ان کی رہائش گاہ واقع تانتی باغ میں ہوا اور اسی روز بعد نمازِ عشاء ۳ نمبر گوبرا قبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔ مرحوم ۱۹۹۶ء میں تدریسی ذمہ داریوں سے سبک دوش ہوئے تھے۔ ان کی رحلت پر انجم عظیم آبادی کا ایک قطعہ جو ۲ فروری ۲۰۱۶ء کو روزنامہ ”آبشار“ کو لکھا تھا میں شائع ہوا تھا، ملاحظہ فرمائیں :

نیک انسان، صاحبِ ادراک مہر و اخلاص کے وہ چکر تھے

آہ ! بزمِ سخن ہوئی سونی شاعر خوش بیاں اسد اٹھے

انھوں نے فیض احمد فیض کے فن اور شخصیت پر ایک مجلہ ”فیض شناسی“ (اشاعت ۱۹۹۰ء) مرتب کیا تھا جسے مغربی بنگال اردو اکاڈمی نے شائع کیا تھا۔ ان کی دوسری کتاب ”سوغات“ ہے جس میں حسرت موہانی، آغا حشر کاشمیری، پریم چند اور رضا علی وحشت پر مختلف لوگوں کے مضامین ہیں۔ اس کی اشاعت ۱۹۸۳ء میں مغربی بنگال اردو اکاڈمی نے کی تھی۔ اکاڈمی کے گورننگ باڈی کے سابق رکن اور بزمِ احباب، کو لکھا کے بھی رکن تھے۔

پسماندگان میں بیوہ اور بچے ہیں۔ نیک اور شریف انفس انسان تھے۔ اکثر ادبی محفلوں میں شریک ہوتے تھے۔ انھوں نے شاعری بھی کی۔

● عظیم فلشن نگار انتظار حسین (ولادت: ۷ دسمبر ۱۹۲۳ء بمقام موضع ڈیبائی، ضلع بلندشہر، اتر پردیش) کا ۷ فروری ۲۰۱۶ء کو لاہور کے ایک ہسپتال میں شدید نمونیا کے سبب انتقال ہو گیا۔ ۱۹۴۷ء میں وہ پاکستان ہجرت کر گئے۔ ان کی کتابوں میں ”گلی کوچے“، ”کنکری“، ”دن اور داستان“، ”آخری آدمی“، ”شہر افسوس“، ”کچھوے“، ”چاند گہن“، ”ہستی“ (ناول)، ”ڈرتے“، ”علامتوں کا زوال“، ”پانی کے قیدی“ (ڈرامے) وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان کی ایک کتاب ”جستجو کیا ہے؟“ شائع ہوئی تھی جس میں ہندوستان کے مختلف اسفار پر مبنی سوانح حیات ہے۔ انھیں پاکستان، ہندوستان اور مشرق وسطیٰ سے کئی ایوارڈ مل چکے ہیں۔ انھیں مین بکر انٹرنیشنل ایوارڈ کے لیے ۲۰۱۳ء میں نامزد کیا گیا تھا نیز فرانس سے انھیں ۲۰۱۴ء میں ادب کا ایک اعلیٰ شہری ایوارڈ بھی ملا۔ سابقہ اکاڈمی نے انھیں غنشی پریم چند صدی کے موقع پر پریم چند فیلوشپ کا اعزاز دیا۔ ان کی حیثیت ایک صحافی کی بھی تھی۔ پاکستان سے نکلنے والے رسالہ ”ادب لطیف“ کے مدیر بھی رہ چکے تھے اور وہاں کے انگریزی اخبار ”ڈان“ اور اردو روزنامہ ”ایکسپریس“ کے لیے پابندی سے کالم لکھتے تھے۔ ان کی رحلت پر ممتاز ناقد پروفیسر گوپی چند نارنگ نے اظہار تعزیت کرتے ہوئے کہا ”انتظار حسین کا انتقال ایک معمولی واقعہ نہیں۔ وہ شہاب ثاقب کی طرح اردو ادب کے آسمان پر ایک امنٹ روشن لکیر چھوڑ گئے۔ ان جیسا ہمہ جہت ادیب اور فلشن نگار صدیوں میں پیدا ہوتا ہے۔ انھوں نے کوثر و نسیم اور گنگا جہنا میں وحلی ہوئی اردو سے ایک ایسی ثقافتی اور تخلیقی زبان وضع کیا اور داستانی اسلوب کی بازیافت کر کے ایک ایسا تخلیقی محاورہ خلق کیا جس سے ان کا انفراد ہمیشہ کے لئے قائم ہو گیا۔۔۔۔۔ انھوں نے یہ بھی کہا کہ انتظار حسین کے پائے کا کوئی دوسرا ادیب فلشن میں دور دور تک نظر نہیں آتا۔ ڈاکٹر امام اعظم نے کہا ”انتظار حسین نے ہمیشہ اپنے افسانوں اور ناولوں میں نئے موضوعات کو تلاش کیا ہے جس کا سلسلہ متحہ سے جوڑا ہے۔ انھوں نے افسانہ اور ناول کے ذریعہ سماج میں موجود خرابیوں کو مبہم انداز میں بیان کر کے معاشرے کو صحت مند بنانے کی کوشش کی ہے۔ ان کے یہاں واقعات حقیقی روپ میں نظر آتے ہیں اور رشتے کی فطری تہذیب کو اپنے زبردست قلم سے مصور کر کے وقار عطا کیا ہے۔ ظاہری ہیئت اور باطنی کیفیت کو بتانے کے لئے انھوں نے جو اسلوب اختیار کیا وہ ان کا اپنا ہے۔“

● جدید لب و لہجے کے ممتاز شاعر ندافاضلی (اصل نام مقتدی حسن، ولادت ۱۲ اکتوبر ۱۹۳۸ء بمقام دہلی) کا انتقال ۸ فروری ۲۰۱۶ء کو حرکت قلب بند ہو جانے سے ہو گیا۔ سابقہ اکاڈمی انعام یافتہ پدم شری ندافاضلی کا بچپن اور جوانی گوالیار میں گذرا جہاں سے انھوں نے اپنی تعلیم مکمل کی۔ ان کے اجداد کا تعلق کشمیر سے تھا جہاں سے ان کا خاندان دہلی آ گیا۔ ان کے والد بھی شاعر تھے۔ تقسیم ہند کے بعد ان کے والدین پاکستان چلے گئے۔ ندافاضلی نے ہندوستان کو ترجیح دی۔ مرحوم عوام اور خواص دونوں کے شاعر تھے۔ ان کا شعر زبان زد عام ہے :

دنیا جسے کہتے ہیں جادو کا کھلونا ہے

مل جائے تو مٹی ہے، کھو جائے تو سونا ہے

ہم عصر شاعروں میں ندافاضلی منفرد لہجہ رکھتے تھے اور اپنی غزلوں، نظموں اور دوہوں کے ذریعہ مقبول عام بھی تھے۔ وہ جتنے بڑے ادبی شاعر تھے اتنے ہی بڑے مشاعروں کے بھی شاعر تھے۔ فطری حقیقتوں کے ساتھ جلوہ افروز ہونے کی خوبی ان میں تھی۔ انہوں نے ادھنگی حقیقتوں کو ریشمی پردے سے ڈھک کر اس طرح پیش کیا ہے کہ ان کے مشاہدے اور تجربے شمع کی طرح گکھلتے نظر آتے ہیں۔ ان کی زندگی کا ایک بڑا حصہ فلمی دنیا میں گزرا۔ ان کے جن نعمات نے جادو جگائے، ان میں ”آ بھی جا“، ”تو اس طرح سے مری زندگی میں شامل ہے“، ”ہوش والوں کو خبر کیا“ وغیرہ۔ ندافاضلی بچپن میں ایک مندر سے بھجن کی آواز سن کر شاعری کی طرف راغب ہوئے اور انسانیت کو اپنی شاعری کا محور بنایا۔ میرا اور کبیر سے استفادہ کیا اور غالب و میر سے متاثر ہوئے۔ ندافاضلی ملازمت کی غرض سے ممبئی آئے اور ہندی میگزین ”دھرم گی“ اور ”بلیر“ میں کافی دنوں تک لکھتے رہے۔ ان کا شاعرانہ لہجہ لوگوں کو پسند آیا۔ اس طرح فلم والوں کی نظریں ان پر پڑیں۔ جن فلموں میں انھوں نے نغمے لکھے ان میں ”آپ تو ایسے نہ تھے“، ”نا خدا“، ”ہر جانی“، ”انوکھا بندھن“، ”رضیہ سلطان“، ”وہ جئے“، ”اس رات کی صبح نہیں“، ”تمنا“، ”سرفروش“، ”سُر“، ”دیو“، ”یا ترا“، ہم ہیں۔ ان کی ۲۲ کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں ”لفظوں کے پھول“، ”مورناچ“، ”آکھ اور خواب کے درمیان“، ”سفر میں دھوپ تو ہوگی“، ”کھویا ہوا سب کچھ“، ”دنیا ایک کھلونا ہے“ ان کے مقبول مجموعے ہیں۔ ۲۰۰۳ء میں ندافاضلی کو اشارا سکرین ایوارڈ برائے بہترین نغمہ نگاری فلم ”سُر“ کے لئے اور ۲۰۱۶ء میں ہالی ووڈ مودی ایوارڈ دئے گئے۔ وہ مشاعروں کے بھی بے حد مقبول شاعر تھے۔ راقم الحروف کی کنوینز شپ میں ۲۹-۳۰ مارچ ۲۰۰۷ء کو مانور بیکٹل سینٹر در بھنگ اور قومی اردو کونسل، دہلی کے اشتراک سے قومی سیمینار ”پہلی جنگ آزادی میں اردو زبان کا کردار“ اور عالمی مشاعرے میں ندافاضلی بھی موجود تھے۔ بعدہ کو لکھنا کے مولانا شوکت علی فاؤنڈیشن کے زیر اہتمام منعقدہ مشاعرے ۲۰۱۳ء میں بھی ندافاضلی کے ساتھ راقم کو کلام سنانے کا موقع ملا۔ جدیدیت کے دور میں ان کا یہ شعر بہت مشہور ہوا :

سورج کو چوچ میں لئے مرغا کھڑا رہا کھڑکی کے پردے کھینچ دئے رات ہو گئی

● معروف ادیبہ ڈاکٹر خالدہ خاتون (بنت جناب ڈاکٹر نصیر الزماں عباس مرحوم، پرنسپل گورنمنٹ ٹریننگ کالج، ترکی، مظفر پور، بہار، ساکن: موضع اعتبار پور، نزد شرف الدین پور، ضلع مظفر پور، بہار) کا انتقال ۱۸ فروری ۲۰۱۶ء کو حرکت قلب بند ہو جانے سے مظفر پور کے ایک پرائیوٹ ہسپتال میں انتقال ہو گیا۔ ان کا جسدِ خاکی موضع ریونڈھا، جالے، در بھنگ لایا گیا جہاں ۱۹ فروری کو بعد نماز جمعہ تدفین عمل میں آئی۔ ان کے خاوند ڈاکٹر نورالاحد سکندر (ایگریکلچرل سائنس داں اور اسٹیٹ فارمرس کمیشن بہار کے مشیر) ہیں۔ مرحومہ کے مضامین رسائل و جرائد میں شائع ہوا کرتے تھے۔ ان کی کتاب ”ڈاکٹر محمد حسن کی ڈراما نگاری“ بہت مشہور ہوئی۔ مرحومہ صفی اختر (مہدولی) کی ماموں زاد بہن بھی تھیں۔

● معروف ادیب اور شاعر زبیر رضوی کا انتقال (ولادت ۱۵/۱۱/۱۹۳۵ء بمقام امروہہ) ۲۰ فروری ۲۰۱۶ء کو انتقال ہو گیا۔ ان کا جسدِ خاکی ان کے آبائی گاؤں امروہہ، یوپی لے جایا گیا جہاں بعد نماز عشاء ان کی تدفین عمل

میں آئی۔ ان کا انتقال اس وقت ہوا جب وہ اردو اکاڈمی دہلی کے سہ روزہ سیمینار ”اردو زبان کے فروغ میں فلم، ریڈیو، ٹیلی ویژن اور ڈرامے کی خدمات“ میں خطبہ صدارت پیش کر رہے تھے۔ دوران تقریر ہی وہ جذباتی ہو کر پانی پینے کے لئے کرسی پر بیٹھ گئے۔ اسی وقت انھیں دل کا شدید دورہ پڑا۔ اکاڈمی کے وائس چیئرمین ماجد دیوبندی اور ان کے رفقاء انھیں جی پی پت اسپتال لے گئے جہاں ڈاکٹروں نے ان کی موت کی تصدیق کر دی۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ دو بیٹے اور ایک بیٹی شامل ہے۔ ان کی اہم نگارشات میں ”لہر لہندی گہری“، ”خشت دیوار“، ”مسافت شب“، ”دامن“، ”پرانی بات ہے“، ”دھوپ کا سایہ“ اور نظموں کا ایک انتخاب ”صداء“ وغیرہ شامل ہیں۔ مرحوم آل انڈیا ریڈیو کے ڈائریکٹر اسپورٹس (دہلی) کی حیثیت سے اپنی خدمات انجام دے چکے ہیں۔ فنون لطیفہ پر ان کی متعدد کتابیں شائع ہوئیں جن کی ادبی حلقوں میں کافی پذیرائی ہوئی جن میں عصری ہندوستانی تھیٹر (اردو ہندی تھیٹر کے حوالے سے)، ایک بانی اردو ڈرامے، آزادی کے بعد اردو اسٹیج ڈرامے، ہندوستانی سینما ۱۰۰ برسوں کا سفر بطور خاص قابل ذکر ہیں۔ مرحوم مشہور ادبی جریدہ ”ذہن جدید“ کے مدیر بھی تھے اور ان کا رسالہ خاص حلقوں میں مقبول تھا جس میں ادب کے ساتھ ساتھ سماجی اور فلمی مضامین بھی شائع ہوتے تھے۔ وہ یارب باش قسم کی شخصیت تھے اور ان کا حلقہ وسیع تھا۔ مرحوم دہلی اردو اکاڈمی کے سکریٹری بھی رہ چکے ہیں۔ امر وہ کے مشہور علمی و روحانی خانوادہ کے چشم و چراغ تھے۔ ان کے دادا حضرت سید احمد حسن محدث امر وہی تھے۔ ان کے والد مولانا سید محمد میاں رضوی دارالعلوم چلہ (امروہہ) کے مہتمم تھے اور والدہ واعظہ تھیں۔ زبیر رضوی نے تنظیمیں اور گیت لکھ کر اپنی انفرادیت قائم کی تھی۔ وہ مشاعروں کے بھی مقبول شاعر تھے۔ ان کی رحلت پر معروف صحافی انجم عظیم آبادی کا قطعہ مطبوعہ روزنامہ ”آبشار“ ۲۱ فروری ۲۰۱۶ء ملاحظہ ہو:

آہ! اٹھے زبیر رضوی بھی نامور شاعر و ادیب تھے وہ
خلد میں دے جگہ انھیں یارب نکتہ داں اور اک خطیب تھے وہ

● کرناٹک اردو اکاڈمی، بنگلور کی چیئر پرسن ڈاکٹر فوزیہ چودھری (عمر تقریباً ۵۲ سال) کا انتقال ۲۳ فروری ۲۰۱۶ء اکاڈمی کے لائبریری ہال میں منعقدہ پروگرام ”حاصل مطالعہ“ میں اپنی صدارتی تقریر کے دوران تقریباً ۷ بجے شام حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال ہو گیا۔ دوران تقریر وہ کرناٹک سمیت منہ کے بل گر پڑیں۔ انھیں نزدیکی ہسپتال لے جایا گیا جہاں ڈاکٹروں نے ان کی موت کی تصدیق کر دی۔ مرحومہ کا جسدِ خاکی ان کی رہائش گاہ واقع فریزر ٹاؤن لایا گیا اور ۲۵ فروری ۲۰۱۶ء کو بعد نمازِ ظہر تدفین عمل میں آئی۔ پسماندگان میں شوہر اور تین بیٹیاں ہیں۔ مرحومہ کا وطن گلبرگ تھا۔ مرحومہ بنگلور کے کئی کالجوں میں اردو کی پروفیسر تھیں۔ تقریباً ۲ سال قبل جب انھیں اکاڈمی کا چیئر پرسن بنایا گیا تو انھوں نے تدریسی ملازمت سے استعفیٰ دے دیا۔ مرحومہ شعلہ بیان مقرر، بے باک اور نڈر خاتون تھیں اور عملی طور پر اردو سے بے حد محبت کرتی تھیں۔ بچوں کے ادب پر ان کی خاص نظر تھی۔ اکاڈمی کا رسالہ ”اذکار“ کے علاوہ ”ادیب“، ”غبارہ“ (برائے اطفال) ان کی ادارت میں شائع ہو رہے تھے۔

ادارہ مذکورہ افراد کی رحلت پر سوگوار ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم

نجم عثمانی، دھندباد

ارشاد مینا نگری، مایگاؤں

نعتِ پاک

حمد باری تعالیٰ

نظرِ نظر میں ضیا ہے تیری، دلوں میں ہر دم خیال تیرا
ہر ایک شے میں تری جگہ، کہاں نہیں ہے جمال تیرا

وہ آگے جہاں میں تو روشن جہاں ہوا
ہر نقشِ پائے ختمِ رسلِ کہکشاں ہوا

ہزار کوشش ہوئی جہاں میں، سمجھ نہ پایا کوئی بھی تجھ کو
تو ہر جگہ ہے مگر ہے اوجھل، عجیب ہے یہ کمال تیرا

بس ایک پل میں سارے مناظر بدل گئے
صحرا جو کل تھا آج وہ اک گلستاں ہوا

تو ہی ہے خالق، تو ہی ہے دانا تو ہی ہے مالک، تو ہی ہے آقا
کرم ترے ان گنت ہیں لیکن، ہر اک کرم بے مثال تیرا

مجبور دے نوا کو نئی زندگی ملی
کچھ اس طرح علاجِ غم بیکساں ہوا

مکانِ فانی، گمانِ فانی، ہمارا سارا جہانِ فانی
ازل بھی تو ہے، ابد بھی تو ہے، وجود ہے لازوال تیرا

پہنچے مکاں سے آپِ جدِ لامکاں تلک
زیرِ قدمِ زمیں تو کبھی آسماں ہوا

بہت نوازا ہے تو نے ہم کو، ہماری پھر بھی یہ التجا ہے
غموں کی دولت ہمیں بھی دیدے، خوشی سراسر ملال تیرا

ان سے ہی جہمِ چشمِ کرم کی ہے التجا
وہ مہرباں ہوئے تو خدا مہرباں ہوا

تری عطا سے، تری رضا سے، جسے تو چاہے دکھائے ورنہ
بحال کس کی جو دیکھ پائے، نظر اٹھا کر جلال تیرا

● معروف شاعر سہیل نصیحی کا انتقال ۱۵ جنوری ۲۰۱۶ء کو واسع پور، شمشیر نگر، دھندباد میں ہو گیا اور اسی روز بعد نمازِ عصر ان کی تدفین شمشیر نگر قبرستان میں عمل میں آئی۔ مرحوم ۹ فروری ۱۹۶۸ء کو موٹا تھہ بھنجن یوپی میں پیدا ہوئے اور عرصہ دراز سے یہاں مقیم تھے۔ موصوفِ نعت گو کی حیثیت سے اس دیار میں شناخت رکھتے تھے۔ انکی رحلت پر ادارہ اہل قلم اوپر کلبی، جھریا کے سکریٹری ڈاکٹر اقبال حسین نے اپنے ادارے کی جانب سے ایک تعزیتی نشست کی اور انھوں نے اس میں اعلان کیا کہ میں ان کے بکھرے پڑے کلام کو یکجا کر کے کتابی شکل دوں گا۔ مرحوم نہایت خلیق انسان تھے۔ انکے مراسمِ پروفیسر سید منظر امام، نجم عثمانی، شان بھارتی، ڈاکٹر رونق شہری، ڈاکٹر حبیب عادل وغیرہ سے اچھے تھے۔ راقم الحروف کی ملاقات بھی ان سے تھی۔ ان کا ایک مشہور شعر اس طرح ہے :

اس کے رحم و کرم پر ہمیں گماں ہے بہت
وہ اپنے ناتواں بندوں پہ مہرباں ہے بہت

مسجد اقصیٰ کا سفر

۱۹۸۳ء میں لٹ مارائن منتھلا یونیورسٹی درہنگ کے شعبہ یوننی، پوسٹ گریجویٹ ڈپارٹمنٹ کی جانب سے طلباء کے تعلیمی سفر (اسکالرش ٹور) میں میں بھی شریک ہوا تھا۔ طلباء پنج مزاحی (مدھیہ پردیش)، ممبئی اور گوا تک گئے تھے۔ گوا کے شہر ڈونا پولہ میں بین الاقوامی سائنٹفک سپوزیم/سیمینار میں شریک ہوا۔ قریب ہی ساحل سمندر پر گھومنے اور سمندر میں غسل کرنے کا موقع ملا۔ دورانِ غسل یہ خیال آیا کہ اسی ساحل سے شمال کی جانب، ممبئی کی بندرگاہ سے عازمین حج، جہاز سے جدہ کے ساحل تک پہنچتے تھے یعنی اس ساحل کے پار جدہ کا ساحل ہے۔ اسی لمحے میں نے بارگاہ رب العزت میں دعا کی کہ اے اللہ! جب آپ نے سمندر کے اس کنارے تک پہنچا دیا ہے تو مجھے اس پار کے ساحل تک بھی پہنچا دیجئے جہاں آپ کا مبارک گھر کعبہ ہے۔ اللہ پاک کے حضور میری دعا قبول ہوگئی اور ۱۹۸۶ء میں والدہ محترمہ (مرحومہ) کے ساتھ حج کی سعادت حاصل کی۔ وہاں وقت نکال کر جدہ کے ساحل پر کھڑا ہو گیا اور اللہ کا شکر یہ ادا کیا۔ اللہ کا مزید کرم یہ ہوا کہ ۲۰۰۳ء میں اہلیہ کے ساتھ دوبارہ سعادت حج بیت اللہ سے سرفراز ہوا۔ پھر تو اللہ کا کرم پہ کرم ہوتا رہا کہ ۲۰۰۸ء اور ۲۰۱۲ء میں رمضان المبارک میں عمرہ کی ادائیگی کے ساتھ مسجد حمام اور مسجد نبوی دونوں میں عشرہ اخیرہ میں معکف ہونے کا بھی شرف حاصل ہوا۔ اسی کے بعد میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ اسلام میں تین مساجد انتہائی مبارک اور بابرکت ہیں، جہاں دنیا بھر کے مسلمانوں کو سفر کر کے پہنچنے کا حکم دیا گیا ہے۔ پہلی مسجد حرام (مکہ معظمہ) میں ہے۔ دوسری مسجد نبوی مدینہ منورہ میں ہے اور تیسری مسجد اقصیٰ ہے جو بیت المقدس میں ہے۔ حرمین شریفین کی دونوں مساجد میں تو حج، عمرہ و زیارت کے لئے دنیا بھر کے مسلمان حاضر ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن مسجد اقصیٰ میں مسلمانوں کی حاضری نہیں ہو رہی ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ۱۹۶۷ء میں اسرائیل نے عربوں پر حملہ کر کے مصر و اردن کے کئی حصوں پر قبضہ کر لیا۔ اسی جنگ میں اردن سے بیت المقدس مع مسجد اقصیٰ چھین لیا اور آج تک بیت المقدس اسرائیل کے قبضہ میں ہے۔ اسرائیل یہودیوں کی مملکت ہے۔ ۱۹۴۳ء میں عالم اسلام زبردست المیہ سے دوچار ہوا اور ساڑھے تیرہ سو سالہ خلافت اسلامیہ کو ختم کر دیا گیا۔ مسلمانوں کی کمزوری کا فائدہ اٹھاتے ہوئے برطانیہ، فرانس اور امریکہ نے مل کر ایک سازش کے تحت فلسطین کے بڑے حصے پر دنیا بھر کے یہودیوں کو بسایا اور ۱۴ مئی ۱۹۴۸ء کو ایک ملک ”اسرائیل“ (یہودی مملکت) کا اعلان کر دیا۔ عرب ممالک کچھ نہ کر سکے۔ مختصر عرصے میں اسرائیل کا جو رستم بڑھتا رہا، یہاں تک کہ اس نے بیت المقدس پر بھی قبضہ کر لیا۔ بیت المقدس کا تعلق تینوں بڑے مذاہب اسلام، عیسائیت اور یہودیت سے ہے۔ تاریخ کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ اللہ کے نبی حضرت داؤد علیہ السلام نے بیت المقدس کا شہر آباد کیا۔ ان کے صاحب زادے نبی حضرت سلیمان علیہ السلام نے ہیکل سلیمانی (عبادت گاہ) تعمیر کی۔ اس مقام کو اللہ تعالیٰ نے بڑی برکتوں سے نوازا ہے اور بڑی تعداد میں یہاں انبیاء کرام مبعوث ہوئے۔ مسجد اقصیٰ یہودیوں کا قبلہ رہا ہے۔ مسلمانوں کے لئے یہ اس لئے مقدم ہے کہ یہ ان کا ”قبلہ اول“ رہا ہے۔ حضور پاک محمد ﷺ کی زندگی میں مسجد اقصیٰ کی جانب رخ کر کے

نماز پڑھتے رہے۔ ہجرت کے بعد بھی سولہ ماہ تک مسجد اقصیٰ ہی قبلہ رہا۔ حالاں کہ آپ ﷺ کی شدید خواہش تھی کہ خانہ کعبہ کو قبلہ بنایا جائے۔ اس کے لئے بار بار آپ ﷺ آسمان کی جانب منہ اٹھا کر وحی کا انتظار کرتے تھے۔ یہاں تک کہ مدینہ کی ایک مسجد میں دوران نماز وحی نازل ہوئی کہ آپ نماز میں اپنا منہ قبلہ کی جانب کر لیں۔ آیت کا ترجمہ: اے محمد ﷺ! ہم تمہارا آسمان کی طرف منہ پھیر پھیر کر دیکھنا دیکھ رہے ہیں سو ہم تم کو اسی قبلہ کی طرف جس کو تم پسند کرتے ہو منہ کرنے کا حکم دیں گے۔ تو اپنا منہ مسجد حرام (کعبہ) کی طرف پھیر لو اور تم لوگ جہاں ہوا کرو نماز میں اسی مسجد (کعبہ) کی طرف منہ کیا کرو۔۔۔۔۔ (سورۃ البقرۃ، آیت: ۱۴۴) دوران نماز آپ ﷺ نے اور تمام مقتدیوں نے اپنا رخ بالکل پیچھے مڑ کر کعبہ کی طرف کر لیا۔ اس مسجد کا نام مسجد قبلتین پڑ گیا کہ اس مسجد میں ایک نماز دو قبلہ کی جانب پڑھی گئی۔ مدینہ منورہ سے مسجد اقصیٰ شمال کی جانب ہے اور مکہ معظمہ جنوب کی جانب۔ اس لئے مدینہ منورہ میں قبلہ جنوب کی جانب ہے۔ مسجد اقصیٰ کی دوسری اہمیت یہ ہے کہ مکہ معظمہ میں ماہ رجب میں پیارے نبی پاک ﷺ کو اللہ رب العزت نے معراج کی سعادت سے سرفراز کیا۔ قرآن مقدس کے پندرہویں پارے کی ابتدا اس آیت سے ہوتی ہے۔ ترجمہ: وہ (ذات) پاک ہے جو ایک رات اپنے بندے (محمد ﷺ) کو مسجد حرام (کعبہ) سے مسجد اقصیٰ (بیت المقدس) تک جس کے گرد آگروہم نے برکتیں رکھی ہیں تاکہ ہم اسے اپنی (قدرت کی) نشانیاں دکھائی دے شک وہ سننے والا اور دیکھنے والا ہے (سورہ نبی اسرائیل آیت: ۱) حضور پاک ﷺ براق پر سوار ہو کر مسجد اقصیٰ پہنچے اور اللہ کے حکم سے وہاں موجود تمام انبیاء کرام (تقریباً سوا لاکھ) کی نماز میں امامت فرمائی۔ اس کے بعد آسمان کی میر کے لئے لے جائے گئے۔ معراج سے واپسی پر دوبارہ انبیاء کرام کی امامت کی۔

۱۶ھ میں حضرت عمر رضی اللہ عنہ، خلیفہ دوم نے دوران خلافت بیت المقدس فتح کیا اور اپنے مقام پر مسجد اقصیٰ کی تعمیر کی۔ خلافت بنو امیہ کے خلیفہ عبد الملک نے مسجد کو وسعت دے کر از سر نو تعمیر کیا۔ یہ تعمیر ۷۰۵ء (۸۶ھ) میں عبد الملک کے صاحبزادہ خلیفہ ولید کے عہد میں مکمل ہوئی۔ ۷۴۶ء میں شدید زلزلے نے جب اس عمارت کو منہدم کر دیا تو عباسی خلیفہ منصور نے ۷۵۴ء (۱۳۶ھ) میں اس کی دوبارہ تعمیر کرائی۔ اس کے بعد عباسی خلیفہ محمد الہدیٰ نے ۸۰۷ء (۱۶۳ھ) از سر نو تعمیر کیا۔ ۱۰۳۳ء میں دوبارہ زلزلہ سے عمارت مسمار ہو گئی تو دو سال بعد ۱۰۳۵ء (۴۲۶ھ) میں فاطمی خلیفہ علی ظاہر نے تعمیر کا شرف حاصل کیا۔ اس درمیان مسلمانوں میں کمزوری آئی اور ۱۰۹۹ء (۴۹۲ھ) میں صلیبی جنگ کے دوران عیسائیوں نے مسجد اقصیٰ پر قبضہ کر لیا۔ مسجد کے گنبد کے حصے کو گر جا گھر اور عمارت کو رہائش کے طور پر استعمال کیا۔ اس کے ۸۸ سال بعد مشہور سلطان غازی صلاح الدین ایوبی نے ۱۱۸۷ء میں دوبارہ بیت المقدس فتح کیا تب سے یہ مسلمانوں کے قبضہ میں رہا لیکن رفتہ رفتہ مسلمانوں میں ضعف کے آثار نمایاں ہوئے، حتیٰ کہ ۱۹۲۳ء میں خلافت اسلامیہ کا اختتام ہو گیا۔ ۱۹۶۷ء میں اسرائیل نے مسجد اقصیٰ کو اپنے قبضہ میں لے لیا۔ تا دم تحریر اسرائیل کا قبضہ باقی ہے۔ یہودیوں کا دعویٰ ہے کہ مسجد اقصیٰ کے نیچے ہیکل سلیمانی دفن ہے نیز انبیاء کے تبرکات بھی اسی میں ہیں۔ اب صیہونی منصوبہ بندی ہے کہ مسجد اقصیٰ کو شہید کر کے ہیکل سلیمانی تعمیر کی جائے۔

۲۰۱۲ء میں عمرہ سے واپسی پر میرے دل میں داعیہ پیدا ہوا کہ مجھے تیسری بابرکت مسجد، مسجد اقصیٰ کا سفر کرنا چاہئے۔ چنانچہ میں نے عہد کیا کہ کالج سے سبکدوشی کے بعد فوراً مسجد اقصیٰ کا سفر کروں گا۔ ۲۰۱۳ء کے ۳۱ اگست کو

میں ریٹائر ہو گیا۔ ریٹائرمنٹ کے بعد معمول کی مصروفیات کے بعد ۲۰۱۳ء کے اوائل میں دہلی میں حج و عمرہ کا انتظام کرنے والے ایک ٹریولنگ ایجنٹ سے رابطہ کیا اور مسجد اقصیٰ کے سفر کے لئے ویزہ کی حصولیابی پر گفتگو کی۔ اس نے کہا کہ دہلی کے اسرائیلی سفارت خانہ نے ایسا ویزہ ابھی تک نہیں دیا ہے۔ پھر بھی اس نے ضروری فارم وغیرہ بذریعہ ای۔ میل مجھے فراہم کیا اور ویزہ کی درخواست سفارت خانہ میں جمع ہوئی لیکن کئی مہینے کے انتظار کے بعد بھی ویزہ نہیں ملا۔ دریں اثنا میں دیگر ضروری کاموں میں مصروف ہو گیا۔ تقریباً دو ماہ تک تبلیغی اسفار کرتا رہا اور اجتماعات میں شریک ہوا۔ میں سال رواں کے ماہ رجب کے وسط میں دہلی گیا اور دوبارہ تمام مطلوبہ کاغذات کے ساتھ اسرائیلی سفارت خانہ میں ویزہ کی درخواست دی۔ ایک ماہ کے انتظار کے بعد بھی مجھے ویزہ نہیں ملا۔ وسط شعبان گزر چکا تھا، رمضان المبارک کی آمد آمد تھی اس لئے درجننگ واپسی کا پروگرام بنانے لگا۔ اسی درمیان ٹریولنگ ایجنٹ کے دفتر سے فون آیا کہ آپ کی درخواست لمبی مدت تک زیر غور تھی، اب سفارت خانے کے سفیر آپ سے انٹرویو لینا چاہتے ہیں۔ آپ بارہ بجے دن میں ۲۴ شعبان کو اسرائیل سفارت خانہ پہنچیں۔ میں وقت پر سفارت خانہ جو اورنگ زیب روڈ کے قریب تھا پہنچ گیا۔ یہاں مجھے زبردست سیکورٹی چیکنگ سے گزارا گیا۔ الف لیلوی انداز میں صحن سے تہا گزرنے کیلئے کہا گیا۔ سامنے برآمدہ کے دائیں جانب دروازے کے چینل سے عجیب و غریب قسم کی آوازیں سنائی دیں۔ میں ہدایت کے مطابق چینل تھامے رہا، یہاں تک کہ دروازہ کھل گیا۔ میں اندر داخل ہوا۔ ایک چھوٹا کمرہ تھا، کچھ لوگ بیٹھے تھے۔ میں تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ بیٹھا رہا۔ اس کے بعد ایک درپچہ نما کاؤنٹر جس میں مضبوط شیشہ لگا ہوا تھا، پر بلایا گیا۔ ایک ادھیر عمر کا بارعب شخص سامنے آ بیٹھا۔ غالباً یہ اسرائیلی سفیر تھا۔ چند لوگ اس کے پشت پر باادب کھڑے تھے۔ اس نے اپنے سر پر ہیڈ فون لگایا اور مجھے باہر رکھے ٹیلیفون اٹھانے کا اشارہ کیا۔ انگریزی میں اس نے گفتگو شروع کی۔ مختلف قسم کے سوالات پوچھے۔ آپ کون ہیں؟ کیا کرتے ہیں؟ آپ کی آمدنی کا ذریعہ کیا ہے؟ ابھی آپ کی مصروفیات کیا ہیں؟ آپ کے بینک اکاؤنٹ میں کتنی رقم ہے؟ آپ اسرائیل کیوں جانا چاہتے ہیں؟ وہاں کہاں کہاں جائیں گے؟ کتنے دنوں کے لئے جائیں گے؟ وغیرہ۔ میں نے تمام سوالات کے جواب دیے۔ میں نے کہا کہ میرا مقصد بیت المقدس کی زیارت ہے، قبلہ اول مسجد اقصیٰ میں نماز ادا کرنی ہے! بیت المقدس کی دوسری مساجد میں بھی حاضری کا ارادہ ہے نیز بیت اللحم (جائے پیدائش حضرت عیسیٰ علیہ السلام) بھی دیکھنا چاہتا ہوں۔ دو تین دنوں کا قیام ہوگا۔ واپسی کے سفر میں مکہ معظمہ میں عمرہ کر کے وطن واپس ہو جاؤں گا۔ میرا بیوہ انا اس کے سامنے رکھا ہوا تھا۔ ہندوستان بھر میں میری سائنسی ریسرچ کی تفصیلات اور سائنسی سمپوزیم/سیمینار وغیرہ کی شرکت اور ماحولیاتی سائنس دان کی حیثیت سے مجھے بین الاقوامی فیلو شپ ایوارڈ سے نوازے جانے کی تفصیلات پر گفتگو کر کے وہ متاثر ہو گیا اور مسکراتے ہوئے بولا ”چلئے ٹھیک ہے میں آپ کو اسرائیل کے سفر کے لئے ویزہ ریکومنڈ کر رہا ہوں۔ اپنے ٹریویل ایجنٹ سے کہیں کہ کل وہ یہاں سے آپ کا ویزہ لے جائے۔ اس کا آخری جملہ تھا..... گو! انجوائے اسرائیل!“

سفارت خانے میں کل دو گھنٹے میں رہا۔ باہر میرا چھوٹا بیٹا عاقب مجھے تشویش میں مبتلا تھا۔ کئی بار اس نے گارڈ سے میری خیریت دریافت کی۔ میں باہر آیا تو وہ پرسکون ہوا۔ میرے ایجنٹ نے بتایا کہ اسرائیل نے تین ماہ کا ویزہ دیا ہے۔ دو تین دن میں سعودی کا ویزہ مل گیا۔ پروگرام کے مطابق مجھے مسجد اقصیٰ میں دو دن ٹھہرنا تھا۔ میرا سفر اردن

کے راستے تھا۔ پورے سفر کا ایرٹکٹ مجھے مل گیا۔ اللہ کے فضل و کرم سے پہلی رمضان المبارک مطابق ۲۰ جون ۲۰۱۵ء کو صبح ساڑھے نو بجے اتحاد ایئر بس طیارے نے اندرا گاندھی انٹرنیشنل ایر پورٹ پر واز کیا۔ روانگی کے وقت اہل خانہ مضطرب نظر آئے۔ اسرائیلی فوج کے گولی مار دینے کی خبر عام تھی۔ میں نے انہیں تسلی دی کہ موت و حیات مقرر ہے، میں اسرائیل پہنچ کر فوراً فون کروں گا اور انشاء اللہ عمرہ سے فارغ ہو کر ۱۰ ہر رمضان تک واپس آ جاؤں گا۔ آپ سب لوگ دعا کریں۔ میں روزے سے تھا۔ کھانے پینے کا سوال نہیں تھا۔ چار گھنٹے کی پرواز کے بعد طیارہ ابو ظہبی طیران گاہ پہنچا۔ وہاں کا مقامی وقت بارہ بجے دن تھا۔ ابو ظہبی سے ایک گھنٹہ بعد اتحاد ایر لائنس کا دوسرا طیارہ مقامی وقت کے مطابق دو پہر ایک بج کر دس منٹ پر روانہ ہوا اور تین گھنٹے میں منٹ کی پرواز کے بعد ملکہ عالیہ انٹرنیشنل ایر پورٹ تین بج کر تیس منٹ پر پہنچا۔ عمان اردن کا دار الحکومت ہے۔ پروگرام کے مطابق آج ہی مغرب کی نماز مسجد اقصیٰ میں ادا کرنی تھی۔ بیت المقدس میں مغرب کا وقت سات بج کر پچاس منٹ تھا۔ میں غلبت سے ساتھ معمول کی چیکنگ وغیرہ سے فارغ ہوا اور ایجنٹ کی ہدایت کے مطابق عمان کے لئے فیس ادا کر کے ٹرانزٹ ویزا کے کاؤنٹر پر قطار میں لگ گیا۔ قانون کے مطابق ویزہ پہنچنے پر (On arrival) دیا جاتا ہے۔ چند منٹ کے بعد میرا نمبر آ گیا۔ میں نے اپنا پاسپورٹ کاؤنٹر پر بیٹھے شخص کو پیش کیا۔ اس نے ایک نظر پاسپورٹ پر ڈالی اور مجھے تشویش کی نگاہ سے دیکھا۔ اور انگریزی میں سوال کر بیٹھا "آپ ہندوستان سے آرہے ہیں؟" میں نے کہا "جی ہاں!" "آپ اسرائیل جا رہے ہیں؟" میں جواب دیا "جی ہاں!" اتنا سنا تھا کہ وہ بالکل ہڑبڑا گیا اور کاؤنٹر سے باہر نکل آیا۔ اس کے چہرہ پر خوف نمایاں تھا۔ مجھے ساتھ لے کر تیز قدموں سے ایک دفتر پہنچا، جہاں تین حضرات بیٹھے ہوئے تھے۔ اس نے اعلانیہ انداز میں ان سے کہا کہ "یہ ہندوستان سے آرہے ہیں اور اسرائیل جا رہے ہیں۔" یہ سنتے ہی دفتر میں موجود ان لوگوں پر گھبراہٹ طاری ہو گئی۔ انہوں نے انگریزی میں ایک ہی سانس میں کئی سوالات کر ڈالے۔ "آپ یہاں کیوں آئے ہیں؟ اسرائیل کیوں جا رہے ہیں؟ آپ کا مقصد کیا ہے؟ ہم لوگ آپ کو مجبئی واپس کریں گے۔" میں نے اطمینان سے سوالوں کے جواب دیے کہ "میں مسجد اقصیٰ کی زیارت کے لئے آیا ہوں۔ بیت المقدس میں دو دنوں کا قیام ہوگا۔ وہاں سے عمرہ کے لئے مکہ معظمہ جاؤں گا اور وطن واپس ہو جاؤں گا۔" میرے جواب کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ وہ لگاتار عربی میں کچھ بولتے رہے۔ میں نے درخواست کی کہ میں عربی نہیں سمجھتا، انگریزی میں بات کریں۔ لیکن انہوں نے کچھ دھیان نہیں دیا۔ کچھ لوگ ادھر ادھر آنے جانے لگے۔ ایک شخص اپنے کمپیوٹر پر مصروف ہو گیا۔ میں یہ سمجھنے سے بالکل قاصر تھا کہ آخر میری آمد پر اس قدر متوحش اور پریشان کیوں ہیں؟ تھوڑی دیر بعد ان میں سے ایک انگریزی میں مجھ سے گویا ہوا "اب آپ ادھر ادھر نہ جائیں۔ یہیں ٹھہریں۔ افطار کے وقت ویزہ امور کے صدر صاحب آئیں گے اور آپ سے بات چیت کریں گے۔" اب عملی طور پر ان لوگوں نے مجھے ایک طرح سے گرفتار کر لیا۔ مجھے اپنا سفری سامان لینے پر بھی پابندی لگا دی۔ دفتر کے ایک جانب ایر پورٹ کی مسجد تھی، جس میں نماز پڑھنے سے نہیں روکا۔ عصر کی نماز کے بعد دفتر کے نزدیک ایک بیچ پر مجھے بٹھائے رکھا۔ کل ملا کر پونے پانچ گھنٹے اسی عالم میں رکھا گیا۔ ہر تھوڑی دیر پر یہ دھمکی دی جاتی رہی کہ مجھے ہندوستان واپس کر دیا جائے گا۔ ایک موقع پر مجھے دفتر میں بلا کر کہا گیا کہ "آپ اخراجات کے لئے کتنی رقم ساتھ لائے ہیں۔" میں نے کہا "میرے پاس چار سو ڈالر ہیں۔" انہوں نے کہا کہ

”جب تک آپ کے پاس ایک ہزار ڈالر نہیں ہوں گے، آپ آگے نہیں جاسکتے ہیں۔“ میں پریشان ہوتا رہا اور اللہ رب العزت سے دعا کرتا رہا۔ ٹریولنگ ایجنٹ نے تمام اخراجات تخمینہ کر کے چار سو ڈالر ساتھ لے جانے کا مشورہ دیا۔ اس کے لئے مجھے چونتیس ہزار روپے کا ڈالر خریدنا پڑا تھا۔ احتیاطاً میں نے اپنا انٹرنیشنل اے ٹی ایم (ATM) کارڈ اپنے ساتھ رکھ لیا تھا۔ میں نے انہیں اے ٹی ایم کارڈ دکھایا کہ ضرورتاً میں اس سے مزید رقم کی نکاسی کر سکتا ہوں۔ انہوں نے اے ٹی ایم مشین کی جانب اشارہ کر کے کہا کہ وہاں چل کر مجھے دکھاؤ کہ تمہارے کارڈ میں کتنی رقم موجود ہے۔ مجھے خطرہ محسوس ہوا کہ میرے اے ٹی ایم کارڈ سے کوئی رقم نکال نہ لے۔ اس لئے میں نے کارڈ کو حفاظت کے ساتھ اپنے پاس رکھ لیا۔ مجھے سخت افسوس ہو رہا تھا کہ آج میں مسجد اقصیٰ نہیں پہنچ سکوں گا۔ کل کے لئے فکر و امن گیر تھی۔ میں اللہ رب العزت سے خیر کی دعا مانگتا رہا۔ پرسکون رہنے کی کوشش کرتا رہا کہ اللہ سب اچھا کرتا ہے۔ اس افراتفری میں افطار کا وقت ہو گیا۔ دفتر کے لوگوں نے انتہائی بداخلاقی کا مظاہرہ کیا۔ مجھے روک کے رکھا تھا۔ خود افطار کیا لیکن مجھے افطار کے لئے پوچھا تک نہیں جب کہ میں بھی روزے سے تھا۔ میں نے طیارے پر ملنے والا کھانا تو نہیں کھایا کہ روزے سے تھا لیکن ایئر ہوسٹس نے درخواست پر ایک چھوٹا کھانے کا پیکٹ دیا تھا۔ میں نے اسی سے افطار کیا، نماز مغرب ادا کی۔ رات کے کھانے کی فکر ہوئی۔ ایئر پورٹ کے اس حصے پر کھانے کی کوئی معقول چیز نہیں تھی۔ اللہ کا شکر کہ ایک دینار میں نصف درجن روٹیاں ملیں، مگر کوئی سالن نہیں ملا۔ پانی کا ایک بڑا بوتل بھی ایک دینار میں ملا۔ وہاں کرنسی دینار بہت مضبوط ہے۔ ایک دینار ڈیڑھ ڈالر کے مساوی ہے۔ میں اب بھی حیران تھا کہ یہ لوگ مجھ سے خوف زدہ کیوں ہیں۔ تاخیر سے یہ بات سمجھ میں آئی کہ میں ایک ضعیف اور ریٹائرڈ شخص ہوں اور اسرائیل جا رہا ہوں۔ مسجد اقصیٰ کی طرف جانے والوں پر اسرائیلی فوجی گولیاں چلاتے ہیں۔ لوگ خوف سے وہاں نہیں جاتے ہیں اور میں بے خوفی سے وہاں جا رہا ہوں یعنی میں ایک خودکش بمبار بن سکتا ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ میں عمان ایئر پورٹ کو ہی اڑا دوں یا اسرائیل جا کر وہاں دھماکہ کروں تو اردن اور اسرائیل کے درمیان کشیدگی یا جنگ چھڑ سکتی ہے کیوں کہ میں عمان سے اسرائیل جا رہا ہوں۔ عام طور پر مجھے سمجھ میں آیا کہ حکومت کی پالیسی ہے کہ اسرائیل کو کسی قسم کی شکایت کا موقع نہ دیا جائے اور صلح کن رہا جائے۔ ایئر پورٹ سے حکام نے کئی مرتبہ مجھ سے کہا کہ آپ نے اسرائیل جانے کے لئے ہمارے ملک کا انتخاب کیوں کیا؟ بہر حال مغرب کے ایک ڈیڑھ گھنٹہ بعد مجھے دفتر میں بلایا گیا اور حکام نے مجھے خوش خبری سنائی اور انگریزی میں کہا کہ ہم لوگ آپ کو اسرائیل جانے کی اجازت دیتے ہیں۔ آپ کا ویزا پر جائیں اور ویزہ حاصل کریں۔ میں نے اللہ کا شکر یہ ادا کیا۔ بھاگا ہوا کاؤنٹر پر پہنچا۔ وہاں پہلا شخص موجود تھا۔ اس نے ڈالر لینے سے انکار کیا اور اچھینچ سے دینار خریدنے کو کہا۔ میں نے ساٹھ ڈالر دے کر چالیس دینار حاصل کیا۔ میرے پاسپورٹ پر ٹرانزٹ ویزہ لگا۔ بعد میں مجھے ایئر پورٹ سے باہر نکلنے کی اجازت ملی۔ مجھے اپنے بیج جو ایک سوٹ کیس تھا، کی فکر تھی۔ آدھ گھنٹہ تک تلاش کرنے کے بعد بھی نہیں ملا۔ اس سے متعلقہ کاؤنٹر نے کھوج بین کے بعد کہا کہ سوٹ کیس تو ابو ظہبی طیران گاہ پر ہی چھوٹ گیا۔ میں پھر پریشان ہو گیا لیکن ان لوگوں نے بتایا کہ رات کے گیارہ بجے ابو ظہبی سے فلائٹ آنے والی ہے، آپ کا سوٹ کیس آ جائے گا۔ مجھے وہ شب عمان ایئر پورٹ پر گزارنا پڑی کیونکہ رات کو بارڈر کا سفر نہیں ہوتا ہے۔ میں مسجد میں رہا۔ نماز عشا ادا کی،

تراویح پڑھی۔ خیند نہیں آئی۔ گیارہ بجے کی فلائٹ اور پھر تین بجے کی فلائٹ سے بھی میرا سوٹ کیس نہیں آیا۔ اب وہاں کے عملہ نے بتایا کہ کل گیارہ بجے دن کو ضرور آجائے گا۔ اکیس جون (۲ رمضان المبارک) کو میں نے بعد نماز فجر آگے کے سفر پر روانگی کا فیصلہ کیا کیوں کہ بائیس جون کو مجھے واپس ہونا تھا۔ آدھی رات کے بعد جدہ کیلئے فلائٹ مقرر تھی۔ نیکسی وہاں بہت مہنگی ہے۔ میں نے بس پکڑی جو عمان شہر ہوتے ہوئے اردن کے بارڈر پہنچا۔ چون ڈالر کرایہ ادا کیا۔ ڈیڑھ گھنٹہ کا سفر ہوا۔ وہاں پھر تلاشی، کسٹم وغیرہ کے مراحل سے گزرتا ہوا دوسری بس پر سوار ہوا اور تیرہ ڈالر کرایہ ادا کیا جس نے اسرائیل کے سرحد پر پہنچا دیا۔ وہاں یہودیوں کے علاوہ فلسطینی مرد و خواتین کی اچھی خاصی بھیڑ تھی جو عمرہ کر کے واپس آئے تھے اور کچھ عمرہ کے لئے جا رہے تھے۔ اس لئے مجھے معمول کی چیکنگ وغیرہ میں غیر معمولی تاخیر ہوئی۔ میرے پاسپورٹ پر اسرائیل میں داخلے کا مہر ثبت ہوا، کچھ افراتفری رہی، مگر ایک خاتون آفیسر نے مجھے باہر نکلنے میں رہنمائی کی۔ اب میں فلسطین کی فضا میں سانس لے رہا تھا لیکن اسرائیل کے قبضہ والا حصہ تھا۔ یہاں سے یروشلم (بیت المقدس) پچاسی کیلومیٹر دور تھا۔ بس کے ٹکٹ کاؤنٹر پر اردو بولنے والا تھا۔ اس نے تعجب سے مجھے دیکھا کہ آپ ہندوستان سے یہاں کیسے آئے؟ یہاں تو کوئی نہیں آتا۔ میں نے کہا۔ بس مسجد اقصیٰ کی زیارت کیلئے آیا ہوں۔ وہ بہت خوش ہوا۔ لیکن مجھے ہدایت کی کہ ہوشیار رہنے گا اور اپنا خیال رکھے گا۔ بس ڈرائیور کو بلا کر کہا کہ ان کو القدس کے دروازے کے قریب اتار دینا۔ میں عمان ایئرپورٹ کی ساری لمبائیوں کو بھول گیا اور بس کے درپے سے فلسطین کے فضاؤں، پہاڑوں اور ریگزاروں سے لطف اندوز ہونے لگا۔ تقریباً دو گھنٹہ کے سفر کے دوران فلسطین کی تاریخ میں گم رہا۔ یہاں کی چٹانوں کا رنگ مٹی جیسا تھا۔ درخت بہت کم تھے۔ گاہے گاہے کھجور کے درخت نظر آ جاتے تھے۔ یہاں تک کہ یروشلم شہر میں داخل ہوا۔ اس شہر میں مسلمانوں کی زبردست اکثریت ہے۔ اونچی اونچی عمارتیں تھیں۔ کئی منزلہ ہوٹلوں کی تعداد بھی خاصی تھی۔ بازار میں چہل پہل تھی۔ میں بیحد مسرور تھا کہ میں انبیاء کی سرزمین بیت المقدس پہنچ گیا ہوں جس کے چاروں طرف اللہ نے برکتیں رکھی ہیں لیکن یہاں یہودیوں کا قبضہ ہے۔ شاید اسی لئے یہ شہر مجھے اداس اداس نظر آیا۔ ایک مقام پر بس ٹھہر گئی۔ ڈرائیور نے مجھے اترنے کا اشارہ کیا۔ مجھ سے بولا آپ اس جانب بڑھیں آپ القدس پہنچ جائیں گے۔ میں سڑک پر اتر گیا۔ میرے ہاتھ میں ہینڈ بیگ تھا، میرا سوٹ کیس جس میں کپڑے اور دیگر سامان تھے، وہ تو ابوظہبی میں تھا۔ میں سڑک پر آگے بڑھا، شہر پر جدیدیت کا غلبہ نظر آیا۔ میں سمجھ رہا تھا کہ سڑک کے کنارے مسجد اقصیٰ نظر آجائے گا لیکن سڑک کی بائیں جانب ایک فلک بوس قلعہ نظر آیا۔ بہت ہی خوبصورت بلند دروازہ سامنے تھا۔ یہاں اچھی خاصی بھیڑ تھی۔ یہ القدس کا قلعہ تھا۔ لوگوں نے بتایا کہ اس دروازے سے داخل ہو جائیے دس پندرہ منٹ چلنے کے بعد بائیں ہاتھ پر مبارک مسجد کے احاطے میں آپ پہنچ جائیں گے۔ سڑک سے دروازہ تک کا راستہ نشیب تھا۔ یہاں انتہائی حسین خم کھاتی ہوئیں میڑھیاں تھیں۔ قلعہ کی دیواریں اور میڑھیاں بہت جاذب نظر تھیں لیکن ان کی دیکھ بھال صحیح نہیں ہو رہی تھی۔ کئی جگہ شکاف وغیرہ نظر آئے جو مرمت طلب تھے۔ میں بے تابانہ انداز میں دروازہ میں داخل ہو گیا۔ بائیں جانب مڑنے کے بعد ایک بین الاقوامی قسم کا بازار نظر آیا جہاں انواع و اقسام کی دوکانیں تھیں اور دنیا بھر کے لوگ، مرد و عورت، کالے گورے، لمبے نانے بڑی بے فکری سے گھوم پھر رہے تھے۔ میں بازار کے مناظر کو دیکھتا ہوا آگے بڑھتا رہا یہاں تک کہ بائیں جانب گھومنے پر کھلا آسمان

اور باغ کی صورت میں زیتون کے درخت نظر آئے۔ میں سمجھ گیا کہ اب میں مسجد اقصیٰ کے احاطے میں پہنچ گیا ہوں۔ میرے قدم تیز ہوئے لیکن اچانک میں نے دیکھا کہ چاروں طرف سے اسرائیلی فوجیوں نے مجھے گھیر کر رائل کی زد میں لے لیا۔ میں جیسے خواب سے جاگا۔ انہوں نے سوالوں کی بوچھاڑ کر دی۔ میں نے سفر کا مقصد، پاسپورٹ، اسرائیلی وزیر کا ذکر کیا اور کہا کہ کل میں واپس ہو جاؤں گا۔ لیکن ایسا لگا کہ میرے جواب سے ان کو کوئی لینا دینا نہیں تھا۔ ان کا رویہ بہت سخت تھا۔ میں زبردست آزمائش میں پڑ گیا۔ مجھے لگا کہ جو بات میں سنتا آرہا تھا کہ اسرائیلی فوجی گولی مار دیتے ہیں وہ وقت آگیا لیکن اللہ نے مجھ پر رحم کیا۔ میں بالکل نہیں گھبرایا۔ مرنا تو ایک دن ہے ہی، آج ہی سہی! میں اللہ سے رجوع ہوا۔ اچانک فوجیوں نے ایک گزرتے ہوئے شخص کو آواز دی، وہ ایک نوجوان تھا۔ فوجیوں کی بات میری سمجھ میں نہیں آئی لیکن وہ شخص میرے قریب آیا اور مجھ سے اردو میں بات چیت کرنے لگا۔ پورے احترام سے ایک قسم کا انٹرویو لیا۔ میں نے اس کے ہر سوال کا جواب دیا۔ اپنے بارے میں پاسپورٹ اسرائیلی وزیر کا مقصد بتایا۔ میں نے یہ بھی کہا کہ اب ایک رات ہی میرا مسجد اقصیٰ میں قیام ہوگا، کل واپس چلا جاؤں گا اور عمرہ کر کے وطن روانہ ہو جاؤں گا۔ میرے جواب سے وہ مطمئن نظر آیا۔ اس نے فوجیوں کو میری جانب مخاطب کیا اور مجھ سے کہا کہ ”آپ سورہ فاتحہ کی تلاوت کریں۔“ میں نے پرسکون انداز میں تلاوت کی۔ وہاں پر موجود لوگ میری تلاوت پر خوش نظر آئے۔ اس نوجوان شخص نے فوجیوں سے غالباً عبرانی زبان میں گفتگو کی جو یہودیوں کی زبان ہے۔ فوجیوں نے میری جانب دیکھا اور اپنی رائفلیں نیچی کر لیں اور مجھے آگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔ اللہ کے فضل و کرم سے ۲۱ جون ۲۰۱۵ء کو دوپہر کے وقت میں مسجد اقصیٰ بیت المقدس کے احاطے میں داخل ہو گیا۔ ابھی میں چند قدم ہی آگے بڑھا ہوگا کہ وہ نوجوان شخص تیزی سے میرے قریب آیا اور مجھ سے معذرت کرنے لگا کہ ”میں نے جو باتیں آپ سے کہیں، وہ میری ڈیوٹی تھی۔ میں آپ کا احترام کرتا ہوں۔ آپ مجھے معاف کر دیجئے۔ اسرائیلی فوجی ایسا ہی کرتے ہیں۔“ اس نے کئی بار معافی مانگی۔ میں بہت متاثر ہوا اور اس سے مصافحہ کیا اور کہا کہ ”اللہ ہم سب کو معاف کرے۔“ وہ خوش ہو گیا۔ میری نظر سب سے پہلے سہرے گنبد والی ہشت پہلو مسجد پر پڑی، جو گنبد صحرا سے مشہور ہے۔ اس سے کچھ فاصلے پر جنوب کی جانب مسجد اقصیٰ کا سرمئی رنگ کا گنبد نظر آیا۔ میں نے اللہ کا شکر ادا کیا۔ دائیں جانب حمام اور وضو خانہ تھا۔ میں فارغ ہوا اور وضو کیا۔ پھر مسجد اقصیٰ میں داخل ہوا۔ ظہر کی جماعت ہو چکی تھی لیکن ہر تھوڑی دیر پر جماعت کی نماز ہو رہی تھی۔ رمضان کی وجہ سے فلسطینیوں کی آمد و رفت مستغل جاری تھی۔ میں نے بھی ایک جماعت کے ساتھ ظہر کی نماز ادا کی۔ نماز کے بعد قیام شب کے لئے جگہ تلاش کرنے باہر نکلا۔ لیکن مجھے بتایا گیا کہ رات کا قیام آپ مسجد اقصیٰ میں کر سکتے ہیں۔ میرا مسئلہ ایک ہی رات کا تھا۔ چند منٹ آرام کرنے کے بعد میں احاطہ میں گھومنے نکلا۔ گنبد صحرا والی مسجد میں نفل نماز ادا کی۔ اس مسجد کے چاروں طرف آٹھ دروازے ہیں۔ وہاں کئی مساجد نظر آئیں۔ میں کافی مکان محسوس کر رہا تھا۔ عصر کی اذان ہوئی۔ نماز عصر کے بعد مسجد ہی میں رہا۔ مسجد کے باہر کافی بڑا میدان تھا، جس کے درمیان فوارہ اور وضو کا انتظام تھا۔ افطار کے وقت اس میدان میں فلسطینیوں کا بہت جھوم تھا اور افطار کا اچھا انتظام تھا لیکن ان لوگوں نے میری جانب توجہ نہیں کی۔ میں نے مسجد ہی میں روٹی اور کھجور سے افطار کیا۔ احاطے میں کھانے کا ہوٹل وغیرہ نہیں تھا۔ میرے ساتھ اللہ کا مزید فضل یہ رہا کہ ۲۰، ۲۱ اور ۲۲ راتوں دن روزہ

میں نہ بھوک لگی نہ پیاس لگی اور عمان ایر پورٹ پر لی گئی روٹی تینوں رات کھانے، بھر اور افطار میں کھاتا رہا۔

مسجد اقصیٰ ایک بڑی مسجد ہے جس میں پانچ ہزار سے زیادہ افراد نماز ادا کر سکتے ہیں۔ انتہائی حسین و خوبصورت ہے لیکن دیکھ بھال سے محروم ہے۔ اس میں قبلہ یعنی جنوب کی جانب ایک بڑا گنبد ہے جو اس کی شناخت ہے۔ ایک اور گنبد ہے اور چھوٹے بڑے چند میناریں ہیں۔ مسجد اندر کی جانب اپنے ستونوں کی وجہ سے شمال تا جنوب تین حصوں میں منقسم ہے۔ درمیانی حصے کی چھت انتہائی خوبصورت اور منقش ہے لیکن رنگ و روغن کی کمی تھی۔ یہاں کئی امام ہیں۔ انہیں حرمین شریفین (مکہ مدینہ) کے امام کی طرح باڈی گارڈ حفاظت کے ساتھ امامت کے لئے لاتے ہیں اور واپس پہنچاتے ہیں۔ مسجد کی قبلہ کی دیوار کے بعد بہت گہری کھائی ہے۔ مسجد کا گنبد زیر مرمت تھا۔

عشاء کی نماز کے بعد تیس رکعت تراویح کی نماز حرم شریف میں ادا کی جانے والی نماز کی طرح پڑھی گئی۔ بہت طبیعت لگی۔ کھانا کھا کر میں نے سونے کی کوشش کی۔ چند حضرات نے تہجد کی نماز ادا کی۔ صبح صادق ہوتے ہی فجر کی اذان ہوئی۔ میں اگلی صف میں جگہ لینے آگے گیا۔ حفاظتی نقطہ نگاہ سے امام اور پہلی صف کے بعد ایک چوبلی حصار بنا ہوا تھا۔ امام کے داخلہ کے لئے خوبصورت شیشے کا دروازہ ہے۔ اسی مقام پر انتہائی خوبصورت شیشے کے دروازہ سے متصل منبر ہے۔ یہ منبر سلطان صلاح الدین ایوبی نے بنوایا تھا اور انہیں کے نام سے موسوم ہے۔ نماز کے بعد میں نے آگے بڑھ کر امام صاحب سے ملاقات کی۔ انہوں نے گرم جوشی سے مصافحہ کیا۔ انگریزی میں گفتگو کی بہت خوش ہوئے اور بولے یہاں تو کوئی نہیں آتا ہے، آپ ہندوستان سے تشریف لے آئے۔ بہت دیر تک میرا ہاتھ تھامے رہے۔ چند دن مسجد اقصیٰ میں ٹھہرنے کیلئے کہا۔ میں نے معذوری کا اظہار کیا کیونکہ میرا پروگرام مقررہ تاریخوں کے ساتھ تھا۔ انہوں نے مجھے خوب دعاؤں سے نوازا اور یہ بھی کہا کہ میں یہ بھی اللہ سے دعا کرتا ہوں کہ آپ ہر سال رمضان المبارک میں مسجد اقصیٰ تشریف لائیں۔

میں مزید چند گھنٹے مسجد اقصیٰ میں ٹھہرنا چاہتا تھا لیکن سوٹ کیس کی فکر تھی، جس میں عمرہ کی چادر وغیرہ تھی۔ نئی چادر خریدنے کے لئے میرے پاس ضروری ڈالرنہیں بچے تھے۔ عمان ایر پورٹ سے ہی احرام باندھ کر جدہ کی فلائٹ پکڑنا تھی۔ اس لئے ۲۳ جون کو طلوع آفتاب سے قبل بادل نخواستہ واپسی کے سفر پر روانہ ہو گیا۔ اسرائیل کی سرحد پر حکام نے چون ڈالر ملک میں آنے کی فیس کے نام وصول کی اور میں ظہر سے قبل عمان ایر پورٹ پہنچ گیا۔ اللہ کے فضل سے میرا سوٹ کیس مل گیا۔ پروگرام کے مطابق آدھی رات کے بعد تین بج کر دس منٹ پر رائل جاردون ایئر لائنس کے طیارہ سے دو گھنٹہ کی پرواز کے بعد سو اپانچ بجے جدہ پہنچا۔ مکہ معظمہ پہنچ کر عمرہ کی سعادت حاصل کی۔ ۳ دن مکہ معظمہ میں اور ۳ دن مدینہ منورہ میں قیام رہا۔ ۲۹ جون کو شب کے ۱۱ بجے جدہ سے جیٹ ایئر ویز کی پرواز سے ممبئی اور پھر ممبئی سے تیس جون کو دہلی پہنچا۔ پرواز سات گھنٹے کی ہوئی۔ دس دنوں کا یہ سفر اللہ کے فضل و کرم سے پورا ہوا۔ دسویں رمضان المبارک کا افطار اہل و عیال کے ساتھ دہلی میں کیا۔ اہل و عیال نے شکوہ کیا کہ میں نے مسجد اقصیٰ سے فون نہیں کیا۔ عمان اور بیت المقدس میں فون کرنے کی کوئی صورت نہیں تھی۔ اس لئے میں نے مکہ معظمہ سے اہل و عیال کو فون کیا تھا۔ تین دنوں تک وہ سب بجد پریشان رہے تھے۔

انجمن عظیم آبادی

ٹیگور جینتی کا مشاعرہ اور ساحر لدھیانوی

۱۹۳۴ء میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی بنیاد پڑی۔ ۱۹۳۶ء میں منشی پریم چند کی صدارت میں اس کی کل ہند کانفرنس منعقد کی گئی۔ ادب برائے زندگی نصب العین بنھرا۔ پورے ملک میں اس کی شاخیں بننے لگیں۔ کلکتے میں بھی اس کی شاخ قائم ہوئی۔ ترقی پسندوں کے ایک قائد پرودہ شاہدی کہلائے جب کہ اس قافلے میں سالک لکھنوی ابتدا ہی سے شریک رہے۔ بعد میں ابراہیم ہوش، مظہر امام، عاتقہ شبلی، احسان در بختگوی اور دوسرے شامل ہوتے گئے اور پھر ایسا ہوا کہ بنگال کے اردو ادب پر یہ تحریک غالب ہوتی چلی گئی۔ صدیوں سے چلی آرہی روایتی شاعری کی طنائیں اکھڑنے لگیں۔ کلاسیکی روایتی شاعری کے سن رسیدہ دلدادگان تو اس نئے شعری رجحانات کو ناپسندیدگی سے دیکھ رہے تھے لیکن ۳۵-۳۰ کے بیچے میں رہنے والے اور نئی نسل کا جھکاؤ اس جانب ہونے لگا اور پھر ایسا ہوا کہ ۱۹۶۰ء کی دہائی تک اسی کا طلب رہا۔ چھٹی دہائی کے آس پاس جدیدیت نے بھی سراٹھایا۔ شعراء وادباء کی نئی نسل اس جانب بھی متوجہ ہوئی۔ اس تحریک کی بھی دھوم مچی لیکن ۲۵ برسوں کے بعد اسے مراجعت کرنی پڑ گئی۔ صرف یہی نہیں بلکہ اس سے جڑے بہتوں کو یہ کہنا پڑا کہ ادب کی ڈھائی دہائی ضائع ہو گئی جب کہ ۱۵ برسوں تک ہی ترقی پسند تحریک برصغیر کے ادباء و شعراء پر چھائی رہی اور اس نے امن و نقوش قائم کئے۔ آج انجمن کی سرگرمیاں پہلے کی طرح نہیں لیکن کسی نہ کسی طور ترقی پسند تحریک کے اثرات اب بھی باقی ہیں۔ آج بھی اس رجحان کے تحت کی جانے والی شاعری سن کر سامعین کی زبان سے بے ساختہ یہ جملہ آجاتا ہے کہ یہ ترقی پسندانہ کلام ہے۔ انجمن کی سرگرمیاں ہوں یا نہ ہوں۔ ترقی پسند تحریک کو جو کام کرنا تھا وہ کر گزری۔

اردو شعر و ادب کو فروغ دینے میں شاعروں نے اہم کردار ادا کیا ہے۔ بیسویں صدی کو ہم عوامی شاعروں کے استحکام اور فروغ کا زمانہ تسلیم کرتے ہیں۔ ترقی پسند شاعروں کے زیر سرپرستی ہونے والے شاعروں میں زیادہ تر اس فکر کے شاعروں کی شرکت ہونے لگی تھی۔ ۱۹۶۰ء میں ٹیگور جینتی کے موقع پر ترقی پسند تحریک سے جڑے شعراء اور ادباء کی تحریک پر ”جو بوسنگھ“ کے بیسز تلے اور کیونسٹ پارٹی آف انڈیا شاخ مغربی بنگال سے وابستہ رہنماؤں کی سرپرستی میں کلکتے کے پارک سرکس میدان میں گل ہند مشاعرے کا اہتمام کیا گیا۔ وسیع و عریض پنڈال میں خوب صورت شائیں رونق میں اضافے کا باعث تھی۔ داخلہ بذریعہ ٹکٹ تھا۔ پرودہ نشیں خواتین کے لئے الگ انتظام تھا۔ باریک پردوں کے انتظامات کردئے گئے تھے۔ اس زمانے کے مقبول و معروف شعراء کرام بالخصوص ترقی پسند شاعروں کی آمد کے اشتہارات تو جاری کردئے گئے تھے لیکن ساحر لدھیانوی کا نام اس مشاعرے کے حوالے سے بہت زیادہ مشہور ہوا۔ یہ لکھنا غلط نہ ہوگا کہ ترقی پسند شاعروں کی شہرت و مقبولیت غزلوں سے زیادہ ان کی نظموں کا حصہ زیادہ رہا ہے۔ شاعروں میں ان کی نظمیں ہی سامعین کی خصوصی توجہ کا باعث بنتی ہیں۔ آج بھی ان کے اشعار سے زیادہ نظموں کا ہی حوالہ دیتے ہیں۔ اسی قبیل کے شاعروں میں ترقی پسند شاعر اور فلمی نغمہ نگار

ساحر لدھیانوی بھی ہیں جن کے تعلق سے مشہور شاعر و صحافی ابراہیم ہوش نے راقم الحروف سے کہا تھا کہ انجم! ساحر اگر اور کچھ بھی نہیں کہتے تو ان کی دائمی شہرت کے لئے ان کی نظم ”تاج محل“ ہی کافی تھی۔ چہ جائیکہ ادب سے فلم تک ان کی دیگر نظمیں بھی چھائی ہوئی ہیں۔ ٹکٹ خرید کر میں بھی مشاعرہ گاہ پہنچا۔ تقریباً دس ہزار کا مجمع دیکھ کر مجھے عجیب سا احساس ہو رہا تھا۔ یہاں اس کی وضاحت ضروری سمجھتا ہوں کہ ۶۰ء میں میں ”بزم شاکری“ کا رکن تو بن گیا تھا لیکن باضابطہ طور پر شاعری نہیں کیا کرتا تھا البتہ مقامی اور غیر مقامی کچھ شاعروں سے شناسائی ضرور ہو گئی تھی۔ ان ہی میں شاہد جمیل بھی ہیں جنہوں نے بعد میں اپنے تخلص کے ساتھ شاکری کا اضافہ کر لیا تھا۔ اس زمانے میں وہ سنٹرل کالج (مولانا آزاد کالج) یونین کے عہدہ دار ہوا کرتے تھے اور اپنی ادبی و سیاسی سرگرمیوں کی وجہ سے جانے جاتے تھے۔ انہوں نے جب مجھے گیلری میں دیکھا تو اپنے ساتھ اسٹیج تک لے آئے اور وہیں بیٹھنے کے لئے کہا۔ حضرت رضا مظہری کے بازو میں جگہ خالی تھی۔ میں وہیں بیٹھ گیا۔ اس وقت جن شاعروں کو میں پہچانتا تھا ان میں پرویز شاہدی، سالک لکھنوی، مظہر امام، سید سجاد ظہیر کو مصروف پایا جب کہ ابراہیم ہوش، عاتقہ شبلی، رضا مظہری، سراج علی آبادی، شاہد جمیل اور مصطفیٰ ناشاد دونوں ہی ساحر کو لانے اور ان کی ضرورتوں کا خیال رکھنے کی ذمہ داریاں دی گئی تھیں۔ مصطفیٰ ناشاد وہی ہیں جنہوں نے کرشن چندر کے ناول ”النا درخت“ کا بنگالی میں ترجمہ کر کے ادب میں اپنی ایک جگہ بنائی تھی اور آج بھی وہ ایک بنگالی محنت روزہ سے وابستہ ہیں۔ مشاعرے کی صدارت سندر لعل کر رہے تھے۔ سجاد ظہیر، سالک لکھنوی اور مظہر امام نے باری باری مشاعرے کے حوالے سے اپنے کلمات نذر سامعین کئے۔ صدر محفل کی افتتاحی تقریر کے بعد مشاعرے کی کارروائی شروع کر دی گئی۔ کئی شاعروں کے پڑھنے کے بعد شاہد جمیل کی معیت میں ساحر اسٹیج کی جانب بڑھتے نظر آئے۔ میرے قریب ہی جگہ خالی تھی وہیں بیٹھ گئے۔ ان کے ساتھ دونو جوان لڑکیاں بھی آئی تھیں وہ بھی وہیں بیٹھ گئیں۔ میرے استفسار پر پرویز شاہدی نے بتایا کہ ساحر اپنے ایک دوست بھامیہ کے یہاں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ یہ دونوں لڑکیاں ان کے میزبان کی ہیں۔ شاعروں نے ساحر کو سامنے بٹھانے کی کوشش کی لیکن وہ ہاتھ کے اشارے سے ہی تاثر دیتے رہے کہ ٹھیک ہے۔ ساحر کو پاس بیٹھے ہوئے دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہو رہی تھی کہ اپنے پسندیدہ شاعر کو اتنے قریب سے دیکھ رہا ہوں۔ ساحر کو بلانے کا اصرار ہونے لگا۔ کچھ دیر کے انہیں زحمت کلام دی گئی۔ سفید سوٹ میں ملبوس سجے ہوئے اٹھے بال، چہرے پر سرخی مائل جو ولایتی پینے کی ایک پہچان بھی ہوتی ہے۔ اپنے بائیں ہاتھ میں اپنی طویل نظم ”پرچھائیاں“ پر مشتمل کتابچے کو دبائے مائیک پر حاضر ہو گئے۔ سامعین کے حلقے سے آواز ابھری کہ برسات کی رات..... برسات کی رات۔ موصوف نے کہا کہ بھائی میں ممبئی سے برسات کی رات منانے نہیں آیا ہوں۔ یہ فلم کسی سینما ہال میں چل رہی ہوگی کل دیکھ لیں۔ اور از حد پسندیدہ نظم ”پرچھائیاں“ سنانے لگے۔ دوسری جنگ عظیم کی ہولناکیوں کے پس منظر میں کہی جانے والی اس نظم کو لوگ نہایت انہماک سے سن رہے تھے۔ یہ نظم ذہن بھرین ہے۔ جوں ہی بحر بدلی رضا صاحب کی زبان سے نکلا، بحر بدل گئی۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ نظم پر وہ سیمیں کی طرح مناظر پیش کر رہی ہے۔ کتابچہ دیکھے بغیر انہوں نے پوری نظم پیش کر دی۔ جس قدر انہماک اور اشتیاق سے یہ نظم سنی گئی اور جو تاثر قائم ہوا وہ اور کسی کے حصے میں نہیں

آیا۔ مشہور پلے رائٹر اور ترقی پسند شاعر راہی معصوم رضا جو اس وقت صرف ریسرچ اسکالرشپ پر اپنے پاؤں میں عیب ہونے کی وجہ سے مانگ تک آتے آتے لڑکھڑا گئے تو مجمع سے یہ آواز آئی کہ ”پی کے ہے، پی کے ہے“ بزم شاکری کے سینئر شاعروں نے راقم الحروف کو بتایا تھا کہ سجاد ظہیر اور سالک لکھنوی حضرت شاکر گلشنوی کو مشاعرے میں مدعو کرنے آئے تھے لیکن انہوں نے خود نہ جا کر ناظم سلطان پوری کو بھیج دیا تھا۔ اس وقت ناظم صاحب ترنم سے اپنا کلام پیش کیا کرتے تھے۔ مطلع تھا:

کس شغل کو اپنا کیں آخر ترے سودائی

بننے میں بھی رسوائی رونے میں بھی رسوائی

غواص قریشی کے شاگردان حشمت فتح پوری اور کنی بار ایم ایل اے رہے کامریڈ ابوالحسن (حسن اعظمی) سی پی آئی سے وابستہ تھے۔ دونوں کو بھی پڑھنے کا موقع دیا گیا تھا۔ اس زمانے کے سامعین جس طرح سخن فنی کا مظاہرہ کیا کرتے تھے اب وہ بات کہاں، ابتدائے آخر گیلریاں سامعین سے بھری کی بھری نظر آئیں۔ ساحر بار بار اٹھ کر جاتے اور فوراً واپس بھی آ جاتے۔ میں پریشان کہ آخر یہ حضرت جاتے کہاں ہیں۔ شاہد نے بتایا کہ ان کے لئے اسٹیج کی ایک جانب گوشہء نوشی بنایا گیا ہے۔ صبح کے تقریباً ۴ بجے ساحر کو پھر آواز دی گئی۔ اس بار ”لومبا کا قتل“ نظم پیش کی۔ واضح ہو کہ اقوام متحدہ کا جنرل سکریٹری لومبا ایک حبشی تھا جس کا قتل ہو گیا تھا، سیاسی حلقوں میں اس کے قتل سے یہ تاثر قائم ہوا تھا کہ چونکہ وہ ایک سیاہ فام تھا اور گوروں کو یہ برداشت نہیں ہوا۔ جو بھی ہو اس نظم نے بھی دھوم مچائی تھی اور اس کا ایک بند تو لوگوں کی زبان پر چسپاں ہوا:

تم نے جس خون کو مقتل میں چسپاں چاہا آج وہ کوچہ و بازار میں آ نکلا ہے
ظلم پھر ظلم ہے اور ظلم کی اوقات ہی کیا خون پھر خون ہے ٹپکے گا تو جہم جائے گا
کہیں شعلہ، کہیں نعرہ کہیں پتھر بن کر

ساحر دادوینے میں بحالت سے کام لے رہے تھے۔ لیکن جب منزل لکھنوی نے یہ مطلع پڑھا:

منتیں کر کے ہم مناتے ہیں

اور وہ ہیں کہ روٹھ جاتے ہیں

تو ساحر جیسے خواب سے بیدار ہو گئے۔ غضب کا حسن غضب کا ترنم، انہوں نے خوب داد دی۔ منزل کو پہلی بار اور آخری بار اس مشاعرے میں سننے کا اتفاق ہوا۔ مشاعرہ صبح دم اختتام کو پہنچا۔ ساحر رخصت ہونے کے لئے اٹھے تو صف نسواں سے گوری گوری کلائیاں اور مخروطی انگلیاں نظر آئیں۔ ساحر آٹو گراف دینے لگے۔ تاریخی طور پر کامیاب ہونے والے اس مشاعرے کی جان ساحر ہی تھے۔ وہ ۵۹ برسوں کی عمر پر کر دنیائے فانی سے اٹھ گئے۔ پدم بھوشن ایوارڈ انہیں مل چکا تھا۔ اگر عمر طویل پاتے تو ملک کے بڑے سے بڑا انعام ان کے حصے میں بھی آ جاتا۔

شاہد حسین لعل پوری

زبان در زبان

تغیر کو ثبات ہے۔ اسی طرح زبان کو بھی فنا نہیں۔ اللہ تعالیٰ قیامت کے روز اور اس کے بعد بھی اپنے بندوں سے ہم کلام ہو گا یعنی زبان ہمیشہ جاری و ساری رہے گی البتہ اس کی ہیئت مختلف ہوگی۔ مطلب یہ کہ زبان ہمیشہ سے تغیر پذیر رہی ہے اور رہے گی۔ زبانی تغیر کی دو اقسام ہیں۔ اول تغیر بجانب بہتری، جسے ہم ارتقاء کا نام دیتے ہیں۔ اور دوم تغیر بجانب بُتری۔ اول الذکر کی بہترین مثال اردو زبان ہے جو لشکری زبان کی طرح رونما ہو کر آج ادب کی دنیا میں ایک مقام رکھتی ہے۔ موخر الذکر میں پالی، پراکرت، اور عبرانی زبانیں آتی ہیں۔ ان کی زندگی میں ایک وقت آیا جب یہ تغیر سے ہمکنار نہیں رہ سکیں اور معدوم ہو گئیں۔

زبان کی ارتقاء کی پہلی منزل آواز ہے۔ مختلف آوازوں کو خطوط کی شکل دی گئی جو حروف کہلائے اور مختلف حروف کے اشتراک کو لفظ کا نام دیا گیا جو باہمی آواز پر دان پر دان کا ذریعہ بنا۔ ایک لفظ کا مستعمل ہو جانا اس کی پہلی منزل ہے اور اس کا عام فہم ہو جانا دوسری منزل اور اس کا ادب میں جگہ پالینا اس کے ارتقاء کی انتہا ہے۔ ”چھاپ تلک سب چھتی رے مو سے نینا ملا کے۔“ امیر خسرو نے اسے ادب کے بام عروج پر سرفراز فرما دیا۔ ہری دیش رائے بچن نے ”میرے انگٹے میں تمہارا کیا کام ہے“ کو قلم زد کر دیا، بس یہ ادب کا حصہ بن گیا۔ میں نے جو اپنے نام کے بعد لعل پوری لکھا تو میرے چچا زاد بھائی مولانا مفتی اعجاز احمد صاحب کو اعتراض ہوا۔ بھائی اعجاز صاحب الجامعۃ العربیہ اشرف العلوم، کہنواں کے سابق معلم ہیں۔ مدرسہ اشاعت اسلام، بہار شریف کے بانی اور ناظم اعلیٰ ہیں۔ بڑے مدبر شخص ہیں۔ اسلامیات پر اچھی دسترس رکھتے ہیں۔ زبان و ادب سے بھی دلچسپی ہے۔ ایک روز میرے گھر مہمان ہوئے۔ کہنے لگے ”آپ لعل پوری کیوں لکھتے ہیں؟ لعل پوری کیوں نہیں؟ قاعدہ کے مطابق لعل پورہ والوں کے لئے لعل پوری درست ہے نہ کہ لعل پوری۔ لعل پوری تو لعل پورہ والوں کے لئے مناسب ہے۔“

میں نے کہا ”بھائی! یہ زبان کا سفر ہے، جو منزل بہ منزل اسی طرح جاری رہتا ہے۔ آج لعل پوری ہے تو کل لعل پوری ہے۔ ویسے لعل پور نام کی کوئی جگہ ہے کیا؟“

وہ خاموش ہو گئے۔ شاید کرۂ ارض پر لعل پور کو ڈھونڈ رہے تھے۔ عصر کا وقت ہوا چاہتا تھا۔ ہم دونوں نے وضو کیا اور نماز پڑھی۔ پھر انہوں نے مجھ سے رخصت لی۔ میں انہیں دروازہ تک چھوڑنے کے لئے جانے لگا تو انہوں نے کہا ”آپ جیسے نا، میں چلا جاؤں گا۔“

میں نے کہا ”نہیں بھائی، آج کل دستور ہے کہ جب تک دور سے ہاتھ ہلا کر الوداع نہیں کیا جاتا ہے، مہمان نوازی مکمل نہیں ہوتی۔“

”الوداع کہا جاتا ہے۔“ انہوں نے میری تصحیح کی۔

میں نے کہا ”چلے بھئی، الوداع نہیں کرتا، ودا کر دیتا ہوں۔ اگر میری وجہ کرار و لغت میں ایک لفظ کا اضافہ ہو

گیا تو یہ بھی اس کی ارتقاء کی جانب ایک قدم ہوگا۔“

وہ مسکراتے ہوئے سیرھیوں سے نیچے اترتے چلے گئے اور میں اور اپارٹمنٹ کی چھت پر چلا گیا اور انہیں اوپر سے ہی ہاتھ ہلا کر الوداع کہا۔

وہاں اپارٹمنٹ کی چھت پر کچھ لڑکیاں آنکھ پھولی کھیلنے کی تیاری کر رہی تھیں۔ اس کھیل کے باضابطہ آغاز سے قبل لڑکیاں ایک دائرہ بنا کر کھڑی ہو جاتی ہیں اور ایک لیڈر لڑکی زسری رانم کی طرح کچھ پڑھتی جاتی ہے اور ہر لفظ پر ایک ایک لڑکی کو چھوتی جاتی ہے۔ آخری لفظ پر جس لڑکی کو چھوتی ہے وہ آؤٹ ہو جاتی ہے۔ باقی ماندہ لڑکیوں کے ساتھ پھر یہ عمل دہرایا جاتا ہے اور آخری لڑکی آؤٹ ہو جاتی ہے۔ اسی طرح کئی راؤنڈز (rounds) کے بعد سب سے آخری لڑکی جو بچ جاتی ہے اسے ”چور“ کا نام نامی اسم گرامی عطا کر کے اس کی آنکھوں پر پنی باندھی جاتی ہے اور کھیل کا آغاز ہوتا ہے۔ اتفاقاً میری ہی بچی چور بنانے کا کارنمایاں انجام دے رہی تھی۔ مجھے تجسس ہوا کہ دیکھوں وہ کیا پڑھ رہی تھی۔ قریب آ کر میں نے جو سنا اسے آپ بھی ملاحظہ فرمائیں:

کوکا پیو پائپ سے، اپیل کا ٹوٹا کف سے

آج کا زمانہ ہے، جوتے کھاؤ دانف سے

میں سنانے میں آ گیا۔ دل پہ ایک چوٹ سی لگی۔ بھائی اعجاز ہوتے تو سر پیٹ لیتے۔ ”الوداع“ کے ساتھ ”کہنا“ کا استعمال حسب بلاغت ہے جس کی وہ مجھے ترغیب دے رہے تھے۔ زبان پر جب وہ اتنی توجہ دیتے ہیں تو یہاں پر نہ جانے انہیں کیسا لگتا۔ میرے لئے یہ بالکل نیا تجربہ تھا۔ میں خوش تھا کہ میں اپنے بچوں کی صحیح تعلیم و تربیت کر رہا ہوں۔ انہیں ایسی تہذیب سے روشناس کر رہا ہوں جہاں باہمی محبت کی موجیں ٹٹاٹھیں مارتی ہیں۔ ان کے دلوں میں صحیح عقائد نقش کر رہا ہوں۔ بڑوں کا ادب کرنا، شرم و حیا کی اور حسی و الناسکھار باہوں۔ اور سب سے بڑی بات یہ کہ میرے گھر میں اردو کا بول بالا ہے۔ مگر اس پیاری سی بھولی بھالی بچی نے کتنے سہل انداز میں احساس دلادیا کہ ہمارے بچوں کی پرواز کس جانب ہے۔

اس طرح آمد شب تار کی امید نہ تھی

دعوت درک نگاہی بھی تھی، حیرانی بھی

میں اس حیرانی کی کیفیت سے تب ابھرا جب ایک لڑکی مجھ سے لپٹتے ہوئے میرے پیچھے جا کر چھپ گئی۔ کھیل شروع ہو چکا تھا۔ سبھی لڑکیاں دنیا و مافیہا سے بے خبر کھیل میں منہمک تھیں۔ وہاں ٹھہرنا اب مجھے بہت گراں گذر رہا تھا۔ دل پر ایک بوجھ لئے دھیرے دھیرے سیرحیاں اترتا ہوا اپنے فلیٹ میں آ کر صوفے پر بیٹھ گیا۔ بڑی عجیب سی چوہیشن تھی۔ کہاں تو میں نے اپنے بچوں کی تعلیم کے لئے بہترین نظم کی تھی۔ سب سے اچھے اسکول میں داخلہ دلویا تھا۔ مگر میں مہذب ماحول تھا۔ مگر یہ کیا؟ آج مجھے ایسے الفاظ سننے پڑے اور بھی اپنی ہی بیٹی کی زبانی! وہ بیٹی جس کی میں اب تک قسمیں کھایا کرتا تھا کہ بہت ہی پیاری اور برکتوں والی بیٹی ہے۔ بے شک وہ ابھی ان الفاظ کے معنی کی نوعیت کو نہیں سمجھتی؛ مگر جب تک وہ سمجھنے کے قابل ہوگی تب تک بہت دیر ہو چکی ہوگی اور اس کے تحت الشعور

میں منفی خیالات گھر کر چکے ہوں گے۔ مردوں کے بارے میں بالعموم اور شوہروں کے بارے میں بالخصوص۔

ان ہی خیالوں میں غلطاں و بیچاں تھا کہ میری بچی کھیل کر واپس آئی۔ مجھے سلام کیا اور میرا اُترا ہوا چہرہ دیکھ کر ٹھٹھک گئی۔ اور ایک لمحہ کے بعد بڑی معصومیت سے پوچھا: ”کیا ہوا پاپا؟“

میں جواب بھی نہیں دے پایا تھا کہ بیگم صاحبہ آگئیں۔ میرا چہرہ پڑھنا انہیں خوب آتا تھا۔ بھانپ گئیں کہ کچھ گڑبڑ ہے۔ میں نے اپنی بچی سے مخاطب ہو کر کہا:

”بیٹا..... وہ..... ذرا..... وہ سنائیں تو جو آپ چھت پر چوڑ بنانے کے لئے بول رہی تھیں۔“

اس سے قبل کہ ہماری بیٹی وہ فقرے دہراتی بیگم سمجھ گئیں کہ معاملہ کیا ہے، یوں گویا ہوئیں:

”اوہو، یہ بات ہے! مگر دیکھئے جناب، ایک آپ ہی زبان داں نہیں ہیں۔ ہم اپنی زبان خود تخلیق کرتے ہیں۔ دیکھا! کیا لگا؟“ ان کے ہونٹوں پہ فاتحانہ مسکراہٹ تھی۔

”شعرا چھا ہے۔“ میں نے طنز کیا۔

”چلئے، آپ نے اسے شعر کی سند عطا کر دی۔ بہت بہت شکریہ۔“ انہوں نے میرے طنز کا ذرہ برابر بھی نوٹس لئے بغیر جواب دیا۔ ایک لمحہ کے بعد پھر بولیں ”کیوں نہ ہو! یہ شعر بحر اور ردیف و قافیہ پر پورا اترتا ہے! اور ایک پیغام بھی ہے۔“

میں مسکرائے بغیر نہیں رہ سکا، کہ میری بیگم بھی اردو زبان پر اتنی پکڑ رکھتی ہیں!

بے شک ہمارے گھروں میں اردو بولی جاتی ہے مگر غور فرمائیں تو ایک اور زبان بھی ہمارے گھروں میں رائج ہے یعنی زبان درزباں۔ یہ زبان ہے مستورات کی۔ ان کی زبان ہم سے الگ ہوتی ہے۔ ان کے محاورے و استعارے الگ ہیں۔ ان کی تشبیہیں جدا گانہ ہوتی ہیں، اشارے و کنائے مختلف ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ ان کے احساسات بھی ہمارے احساسات سے میل نہیں کھاتے۔ میں نے اس نام نہاد شعر کے معنی اور اس کے منفی اثرات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”مگر بیگم، ہمیں اپنے بچوں کو ایسے سبق نہیں دینے چاہئیں جو آگے چل کر ان کی شخصیت پر منفی طور پر اثر انداز ہوں۔“

”آپ اس کے لئے بالکل فکر مند نہ ہوں۔“ فوراً جواب ملا۔ ان کی آواز میں اعتاد کی جھلک تھی۔ ”انشاء اللہ وہ ایک perfect lady کی شکل میں ابھرے گی اور میں اس کا ہاتھ کسی ایسے لڑکے کے ہاتھ میں دوں گی جو نام نہاد مجازی خدانہ ہو کر حقیقت پسندی کی جیتی جاگتی تصویر ہو۔ ہماری بیٹی کے احساسات و جذبات کو بخوبی سمجھنے کی صلاحیت رکھتا ہو۔ اور اسے اس کا صحیح مقام دے۔“

میں حیرت زدہ چپ چاپ انہیں تک رہا تھا۔ وہ بولے جا رہی تھیں۔

”اب رہی زبان کی بات تو ایسے فقرے آپ کو اور بھی سننے کو ملیں گے، اور وہ سب صرف اس لئے کہ آپ لوگوں نے اب تک ہمیں وہ مقام نہیں عطا کیا ہے جس کے ہم حقدار ہیں۔ جناب من! ہم نہ ہوں تو آپ کی شان و شوکت کے واسطے کچھ بھی باقی نہ ہو۔ یاد رکھیں! مردوں کی شان و شوکت کی ساری چیزیں مونٹ ہیں۔ مثلاً داڑھی و مونچھ!

ٹوپی و شیروانی؛ چھڑی، لانٹھی؛ لکوار، بندوق؛ حکومت و سلطنت؛ ہمت و طاقت؛ حکمت و رفعت؛ دولت و شہرت؛ عقل و تعلیم؛ نماز، عبادت؛ زمین، جائیداد؛ صنعت، حرفت؛ یہ ساری کی ساری مل کر ایک ساتھ آپ کی شان و شوکت کو چار چاند لگا رہی ہیں۔ اور سب سے بڑھ کر ہم بیویاں باعثِ رحمت ہیں۔“

”لیکن محترمہ، اس فہرست میں بدعت، وحشت، ذلت، نفرت کا اضافہ کر لیں اور نکبت تو صرف آپ ہی کو ذیبا ہے۔“ میں نے انہیں صلاح دی۔

”محبت بھی ہماری ہی میراث ہے۔“ فوراً دونوں جواب ملا۔ ”جنابِ عالی، آپ تو محبت اور خدمت کا فرق بھی نہیں پہچانتے۔ ہم محبت کرتے ہیں اور آپ اسے خدمت پر محمول کر لیتے ہیں۔ ہم محبت کرتے ہیں، محبت! خالص، سچی محبت۔“

کچھ دیر خاموشی رہی۔ پھر تھر تھراتی ہوئی بھرائی آواز میں بولیں ”اب تو بس اتنی ہی تمنا ہے کہ میں سہاگن کی شکل میں اُس داعی اجل کو لبیک کہوں، اور اللہ رحیم و کریم سے وہاں بھی اپنے لئے آپ کو مانگ لوں۔“

مجھ پر تو جیسے بجلی گری۔ میں اپنے آپ کو اس قابل نہیں پارہا تھا۔ وہ گھوم کر دیوار کی جانب دیکھ رہی تھیں۔ مگر میں نے دیکھ لیا تھا، وہ اپنی آنکھوں میں آنسو کے تھلکتے قطروں کو مجھ سے چھپانے کی کوشش کر رہی تھیں، جو آخر کار ان کے سرخ رخسار پر بڑھلک گئے۔ مجھ سے نہیں رہا گیا۔ میں نے انہیں جذبات کی اس عمیق گہرائی سے نکالنے کے لئے کہا ”دیکھئے بھئی! آپ بے شک ہم سے محبت کرتی ہیں مگر اس معاملہ میں ہم ذرا خود غرض ہی ثابت ہوا کئے ہیں۔ آپ مجھ سے قبل گئیں تو میری خدمت کون کرے گا؟“

”میں اس کا انتظام کر کے جاؤں گی۔“ انہوں نے منہ پھیرے ہی پھیرے جواب دیا۔

”یعنی؟“

”یعنی یہ کہ آپ کے لئے ایک دوسری لادیتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ باورچی خانہ کی طرف جانے لگیں۔ کچھ شرمائی سی، کچھ گڑبڑائی سی۔

”کیا واقعی؟“ میں نے انہیں چھیڑا۔

وہ تڑپ کر پلٹیں اور بولیں ”یقین نہیں آتا؟ میں انشاء اللہ اس امتحان میں بھی پوری اُتروں گی۔ مگر آپ اُس سے عشق مت فرمانے لگئے گا۔“

میں اپنے دونوں کان پکڑ کر ان کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ ان کی آنکھیں اٹھیں، چار ہوئیں۔ اب صرف ان کی سرخ بھیگی آنکھیں تھیں اور میں تھا۔ اور کچھ بھی نہ تھا۔ میں و بھور ہو گیا۔ ادھر وہ آنکھوں کی زبان سے کہہ رہی تھیں،

”میں آپ پر قربان!“ ادھر میرا دل پکار رہا تھا ”اے اللہ یہ ظلم نہ ٹوٹے!“

شراب خوش گوارم ہست و یار مہرباں ساتی
نمدارد تیج کس یارے چنین یارے کہ من دارم

پروفیسر ایم نہال

کچھ یادیں کچھ باتیں

ڈاکٹر ایم نہال ۱۵ فروری ۱۹۵۸ء میں پوریاباٹ، ضلع: ڈومکا (جھارکھنڈ) میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد محترم محمد عبدالحی (سابق پولیس افسر) دیہاواں، چھپرہ (بہار) نے رینائرمنٹ کے بعد محلہ چک رحمت، بھیلگو، دربھنگہ میں سکونت اختیار کر لی۔ ڈاکٹر ایم نہال نے شعبہ لائف سائنس، جے این یو سے ایم فل و پی ایچ ڈی کی سند حاصل کی اور ایمس، نئی دہلی سے ضعیفی و ذیابیطیسی کے مسئلے پر پوسٹ ڈاکٹرل تحقیق کی۔ نومبر ۱۹۸۲ء میں ایل این متھلا یونیورسٹی کے شعبہ حیوانیات میں لیکچرار ہوئے اور اسی شعبہ میں یوجی سی کے تعاون سے علوم ضعیفی کے منفرد کورس کا آغاز بانی پروفیسر کے طور پر کیا جہاں ضعیفوں کی دیکھ بھال کا ایک سالہ پی جی ڈپلوما شروع ہوا۔ نیز موصوف نے قومی خلائی تنظیم (ISRO)، وزارت سائنس و ٹکنالوجی کے تعاون سے یونیورسٹی ہذا میں سینٹرائٹ انٹرا ایکٹیوٹر مینل قائم کیا۔ ۲۰۰۳ء تا ۲۰۰۷ء میں ایل این متھلا یونیورسٹی میں ڈیوٹینٹ آفیسر کی ذمہ داریاں بھی نبھائیں۔ جولائی ۲۰۱۰ء میں صدر جمہوریہ ہند نے ڈاکٹر ایم نہال کو سینٹرل یونیورسٹی آف بہار کے بانی رجسٹرار کے عہدے پر فائز کیا۔ پھر جون ۲۰۱۵ء میں نوبل انعام یافتہ پروفیسر امرتھ سین نے انھیں ٹائٹل (انٹرنیشنل) یونیورسٹی (راج گیر، بہار) کا بانی رجسٹرار مقرر کیا۔ پھر ذاتی اسباب کی بنا پر وہاں سے مستعفی ہو کر ایل این متھلا یونیورسٹی، دربھنگہ کے پی جی شعبہ حیوانیات سے وہ دوبارہ جڑ گئے۔ موصوف اپنے خاص میدان یعنی سائنسی علوم کے ساتھ ساتھ ادبی ذوق بھی رکھتے ہیں اور اس کا سہرا وہ اپنی والدہ محترمہ ام آسیہ مرحومہ کو دیتے ہیں۔ زیر نظر عنوان ”کچھ یادیں کچھ باتیں“ کے تحت کئی بین الاقوامی شخصیات کے تعلق سے ان کی چند نگارشات ”تمثیل نو“ دربھنگہ میں شائع ہوئی ہیں۔ عصمت چغتائی کے حوالے سے زیر نظر یادداشت ”تمثیل نو“ کے جولائی-ستمبر ۲۰۰۲ء شمارے میں شائع ہوئی تھی۔ اس کی اہمیت کے پیش نظر اس شمارے میں اسے دوبارہ شائع کیا جا رہا ہے!..... ادارہ

۱۹۸۵ء کے دسمبر کی آخری رات۔ پروفیسر نجمہ ظہیر باقر جے این یو، نئی دہلی کی رہائش گاہ سال نو یعنی ۱۹۸۶ء کو خوش آمدید کہنے کا Venue تھی۔ کچھ مخصوص لوگ مدعو تھے۔ مشہور افسانہ نگار عصمت چغتائی اور روسی ریسرچ اسکالر آئینہ Ayena مہمانان خصوصی تھیں۔ میں ان دونوں میڈم باقر کے ساتھ Ph. D. کر رہا تھا۔ مجھے بھی بلایا گیا تھا۔ عصمت آپ اپنے خاص رنگ و انداز میں تکلف کو بالائے طاق رکھ کر ہر شریک محفل سے باتیں کر رہی تھیں۔ پیش ہیں قارئین کی دلچسپی کے لیے اس گفتگو کے کچھ اہم حصے :

عصمت : نجمہ! تمہارا یہ طریقہ مجھے بے حد پسند آیا۔ سال رواں کو الوداع کہنے کا۔ تمہیں اور تمہارے میاں علی کے علاوہ میں کسی اور کو نہیں جانتی۔ اجنبیت تو سال نو کی صفت ہوتی ہے۔

نجمہ : آپا! اسی لیے تو یہ الوداعی نہیں، نئے سال کی پارٹی ہے۔

عصمت : تمہاری باتیں ہمیشہ ہی تم سے زیادہ خوبصورت ہوتی ہیں۔ علی تم بس اللہ پر ایمان لے آؤ۔ بڑی ہی پیاری شریک حیات ہے تمہاری۔

علی : شکریہ! مگر خیر کہ آپ نے شریک سال نہیں کہا۔

عصمت : ہاں! یہ باقی لوگ کون ہیں؟

(نجمہ باقر، آئندہ، میرا اور دیگر شرکا کا تعارف کرا دیتی ہیں۔ آئندہ ایک بے حد خوبصورت لڑکی تھی جو ماسکویونیورسٹی سے Academic Exchange پر وگرام کے تحت بے این یو آئی ہوئی تھی اور اردو زبان پر ریسرچ کر رہی تھی۔ اس کا گورا گلابی چہرہ، سرخ لب اور اجنبی آنکھیں سب کو بار بار دعوت دیدے رہی تھیں۔ آپا بھی اس کے سے سحر حسن سے بچ نہ سکیں۔)

عصمت : آئندہ! تم بڑی خوبصورت ہو۔

آئندہ : جی شکریہ! ایسی بھی تو کوئی بات نہیں.....

عصمت : ارے نہیں! جب میری ۶ سالہ بوزھی اور گرد آلود آنکھیں تہہ رے سین چہرے کو بار بار بوسے دیدے رہی ہیں تو تم خوبصورت تو ہو ہی۔ بس مان جاؤ۔

جانتی ہو مجھے مادے کی اسی شکل سے پیار ہے یعنی انسان سے۔ اس سے زیادہ خوبصورت کچھ اور نہیں ہوتا اور اگر کچھ ہوتا ہے تو وہ ہے خوبصورت ہونے کا احساس۔ مگر سب سے بڑھ کر ہے چاہے جانے کا احساس! دیکھو! چشمے سے بھی تمہارے گالوں پر رنگوں کی آمیزش دیکھ رہی ہوں۔ وہ خون جو تمہاری رگوں میں دوڑتا پھرتا ہے، آکسیجن بانٹنے کے لیے کیا رنگ لایا ہے۔ (آگے بڑھ کر آئندہ کے چہرے کو چوم لیتی ہیں۔) میں نے کئی کتابیں پڑھی ہیں۔ فلسفے کی کونین نگلی ہے۔ صرف ایک ہی راستہ نظر آیا ہے جو مجھے مادے کی انسانی شکل میں بار بار دلا سکتا ہے۔ پھر جہنم یعنی آواگمن کا راستہ۔ (آئندہ جواب تک محو حیرت اور سر اپاہمہ تن گوش تھی، بول پڑی۔)

آئندہ : مگر ایسے بار بار آنے کا کیا فائدہ جب ہر بار نئی شروعات کرنی پڑتی ہے۔ بچھلا تو کچھ بھی یاد نہیں رہتا جو کام آئے۔

(میں آئندہ کے اس Comment پر چونک جاتا ہوں۔ واقعی کتنی بڑی بات کتنی سادگی سے کہہ ڈالی تھی۔)

عصمت : تو اس میں پریشانی کیسی۔ ایک تو خوبصورتی اور وہ بھی اجنبی جامہ میں۔

آئندہ : نہیں! میں جسم نہیں فکر و خیال کی بات کر رہی ہوں۔

عصمت : تم فرسودہ عمل کی بات کر رہی ہو۔ میں نے تمہیں خوبصورت نہ کہ خوب سیرت کہا ہے۔ سیرت تو بہت بعد کی Relative سچائی ہے۔ ایک Judgement ہے۔

آئیں : مگر عمل سیرت بناتی ہے اور سیرت مقصد دیتی ہے۔ ورنہ حیات ہی کیوں ہوتی؟

عصمت : دیکھو تمہارے گالوں کے رنگ بدلنے لگے۔ تمہاری معصوم آنکھیں پٹنی ہو رہی ہیں۔ یہی خرابی ہے جو خوبصورتی کو ختم کر ڈالتی ہے۔ محسوس کرو کہ تم خوبصورت ہو اور چاہے جانے کے قابل ہو۔
(میں اپنے آپ کو روک نہیں پاتا ہوں۔)

نہال : مگر آپ! انسان جو مادے کی سب سے خوبصورت شکل ہے، کیا دوسری مادی اشکال سے عملاً مختلف اور برتر نہیں ہونا چاہیے۔

عصمت : بالکل ہونا چاہیے اور اسی لیے ہوتا بھی ہے مگر جب ہم پیمانہ بناتے ہیں خود کو اور دوسروں کو Judge کرنے کا تو اپنی شکلیں بگاڑ لیتے ہیں۔ جب اپنی پیدائش میں ہمارا کوئی دخل نہیں ہوتا تو پیدائش میں کیوں دخل اندازی کرتے ہیں۔

نہال : میں مسلمان ہوں اور یہ میرا ایمان ہے کہ اصل خوبصورتی خوب سیرتی سے ہی آتی ہے۔ رہا سوال Judgement کا تو وہ اللہ تعالیٰ کا کام ہے۔ آخر خالق اور مخلوق کے رشتے کو کیسے سمجھا جاسکتا ہے؟ بس ظاہری حسن اور بے مقصد حیات سے؟

عصمت : بس بس۔ یہی بد صورتی ہے کہ میں مسلمان ہوں، تم کرچھین ہو اور وہ ہندو۔ یہ ذہنی عیاشی کے سوا کچھ نہیں۔ ارے ہم صرف انسان ہیں اور وہی بنے رہیں۔ (کچھ دیر خاموش ہو جاتی ہیں۔)
چلو مان لیتے ہیں دوسرا جہنم نہیں ہو سکتا۔ مگر جلائے جانے یا دفنائے جانے کے بعد میں مٹ نہیں جاؤں گی۔ پھر آؤں گی۔ ہر ہری ٹھنکی دوب کی شکل میں۔ پھولوں کی مسکراہٹ میں، پتیوں کی سرسراہٹ میں۔ مجھ پر بھی بھنورے منڈلائیں گے۔ پتہ ہے کیوں؟ اس لیے کہ میں خوبصورتی کی بات کر رہی ہوں۔ بھنورے کا بس پا کر کلی انگڑائی لیتی ہے اور پھول بن جاتی ہے۔ پھول بننا احساس حسن کی دلیل ہے جسے خود سے بے گانہ نہیں ہونا چاہیے۔ حسن دین نہیں ہے ایک کیفیت سرور ہے جو جسم کے ہالہ سے ہی ابھرتی ہے مگر تب جب کوئی چاہنے والا ہو۔ حسن کو فانی کہنے والے اس کی انگنت شکلوں سے بے بہرہ ہوتے ہیں۔ کافر تو وہ ہے جو اسے نہ مانے۔

(اسی دوران رات کے بارہ بجے کا وقت قریب آ جاتا ہے اور یہ گفتگو رک جاتی ہے۔ سال نو آ جاتا ہے اور مبارک باد کے بعد میں اپنے ستلج ہوٹل واپس آ جاتا ہوں۔)

ڈاکٹر امام اعظم

ڈاکٹر محمد اسلم پرویز: اردو میں سائنسی موضوعات کی اہم شخصیت

اردو میں سائنسی موضوعات پر جن قلم کاروں کی تخلیقات معتبر مانی جاتی ہیں، ان میں ڈاکٹر محمد اسلم پرویز کا نام



نمایاں ہے۔ انھوں نے تسلسل سے عام فہم زبان میں سائنس کی گتھیوں کو سلجھا کر روشن باب کھولے ہیں، جن میں شناخت کے عوامل ہیں اور تخلیقی، تحقیقی اور فکری رویے ہیں۔ ان کے موضوعات متنوع ہوتے ہیں، فضائی کثافت، آبی کثافت، خوراک کا مسئلہ، بڑھتی ہوئی آبادی پر روک، پٹرول کے بعد اور جنگلات جیسے اہم موضوع کے ساتھ سورج، توانائی، چاند، ستارے اور ان سبھی آشنا و نا آشنا موضوعات پر انھوں نے مضامین اور کتابیں لکھی ہیں جن سے واسطے عام انسانوں کو روز پڑتا ہے۔ وہ یونانی (علم نباتات) کے استاد رہے ہیں لیکن اردو میں لکھ کر سرمایہ علم و ادب میں اضافہ بھی کرتے رہے ہیں۔

ڈاکٹر محمد اسلم پرویز نومبر ۱۹۸۲ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ نباتات سے وابستہ ہوئے جہاں انھوں نے تدریسی خدمات انجام دیں۔ پھر ڈاکٹر حسین دہلی کالج سے وابستہ ہوئے، جہاں ۲۲ سال شعبے میں وہ استاد رہے۔ اپریل ۲۰۰۵ء میں اسی کالج کے پرنسپل مقرر ہوئے اور اپنی تدریسی و انتظامی زندگی کا بڑا حصہ یہاں گزارتے ہوئے اکتوبر ۲۰۱۵ء میں اس وقت فارغ ہوئے جب انھیں مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی (حیدرآباد) کے شیخ الجامعہ کے عہدہ جلیلہ پر فائز کیا گیا۔ ۲۰ اکتوبر ۲۰۱۵ء کو انھوں نے اس عہدے کا جائزہ لیا۔ واضح ہو کہ موصوف مارچ ۱۹۹۸ء تا جون ۱۹۹۹ء مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کے دہلی ریجنل سینٹر میں تاسیس ریجنل ڈائریکٹر بھی مقرر ہوئے تھے۔ اس دوران دیگر علمی و سماجی خدمات سے بھی ان کی وابستگی رہی۔ ۱۹۹۳ء میں وہ اسلامک فاؤنڈیشن فار سائنس اینڈ انوائرنمنٹ سے تعلیمی / ماحولیاتی رضا کار کے طور پر وابستہ ہوئے۔ جون ۲۰۱۳ء میں انھوں نے یمنہا قرآنک ایجوکیشن ٹرسٹ کی بنیاد ڈالی اور اب بھی بحیثیت ڈائریکٹر خدمات انجام دے رہے ہیں۔ قرآن، سائنس اور ماحولیات کے تعلق سے وہ ہمیشہ سے سرگرم عمل رہے ہیں اور دنیا کے بہت سے ممالک میں اس موضوع پر خطاب بھی کر چکے ہیں۔ سائنسی مضامین پر مشتمل ان کی تین کتابیں ”سائنس کی باتیں“، ”سائنس نامہ“ اور ”سائنس پارے“ شائع ہو کر ادبی حلقوں میں پذیرائی حاصل کر چکی ہیں۔ قرآن اور علم کے رشتے کو اجاگر کرنے والی ان کی کتاب ”قرآن، مسلمان اور سائنس“ کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں نیز اس کا ترجمہ کئی زبانوں میں ہو چکا ہے۔ ان کی ادارت میں اردو ماہنامہ ”سائنس“ (اجراء: فروری ۱۹۹۳ء) شائع ہو رہا ہے۔ ان کی کتاب ”سائنس پارے“ پر نوٹیل انعام یافتہ سائنس دان پروفیسر عبدالسلام نے اپنی رائے اس طرح دی ہے :

”اردو میں سائنسی لٹریچر کی فراہمی اس برصغیر کا ایک اہم مسئلہ ہے۔۔۔ مجھے بے حد خوشی ہے کہ ڈاکٹر

محمد اسلم پرویز اردو میں عام فہم سائنسی مضامین نہ صرف یہ کہ پابندی سے لکھ رہے ہیں، بلکہ ان کی تحریروں نے سائنس کے تقریباً سبھی جدید موضوعات کا احاطہ کیا ہے۔ بلا تامل یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو میں سائنسی صحافت کو از سر نو زندہ کرنے میں اس نوجوان نے اہم کردار ادا کیا ہے۔.....“

ڈاکٹر خلیق انجم (جنرل سکریٹری، انجمن ترقی اردو ہند) ڈاکٹر محمد اسلم پرویز کی کتاب ”سائنس کی باتیں“ پر رائے دیتے ہوئے رقم طراز ہیں :

”..... اردو والوں میں سائنس کے مختلف شعبوں میں ماہرین کی تعداد بہت کم ہے اور جو ہیں وہ اپنی مادری زبان، اردو کی طرف سے احساس کم تری میں کچھ ایسے جتلا ہیں کہ اردو میں نہیں بلکہ انگریزی میں لکھنا پسند کرتے ہیں۔..... اردو زبان میں اسلم صاحب جیسے ذہین، محنتی اور باصلاحیت نوجوان کی آمد پر ہمیں لال قالین بچھا کر ان کا استقبال کرنا چاہئے۔“

ڈاکٹر محمد اسلم پرویز کے وائس چانسلر بننے پر معروف صحافی شاہد صدیقی (ایڈیٹر ”نئی دنیا“ دہلی) لکھتے ہیں:

”..... حیدرآباد میں قائم اردو یونیورسٹی کے وائس چانسلر کے عہدہ پر ایک قابل اردو اور ملت کی ہمدرد شخصیت کا تقرر عمل میں لایا گیا ہے جو یونیورسٹی کے لیے بہت کچھ کر سکتے ہیں کیوں کہ اردو ذریعہ تعلیم کے مقاصد کے ساتھ قائم کی گئی یونیورسٹی کو ایک ایسی شخصیت دی گئی جو اردو داں بھی ہے اور اردو کی ترویج و اشاعت کے لیے ان کا شاندار ریکارڈ موجود ہے۔.....“

(”گواہ“ اردو، یکنلی حیدرآباد ۳۰ اکتوبر-۵ نومبر ۲۰۱۵ء)

معروف طنز و مزاح نگار ڈاکٹر عابد معزز (حیدرآباد) نے ان کی تقرری پر اپنے خیالات کا اظہار اس طرح کیا ہے :

”..... ڈاکٹر اسلم پرویز اعلیٰ ظرف انسان ہیں۔ ایسے اردو والے نہیں جو اردو کی روٹی کھا کر اسے نقصان پہنچا رہے ہیں بلکہ اردو کی خدمت کر کے خود نقصان اٹھا لیتے ہیں۔“ (ایضاً)

ڈاکٹر سید فاضل حسین پرویز مدیر ”گواہ“ حیدرآباد کا مانتا ہے :

”..... چوں کہ سائنس کے اہم ترین شعبہ سے ان (ڈاکٹر محمد اسلم پرویز) کا تعلق ہے، اس لیے حقیقت پسندی ایسے افراد کی پہچان ہوتی ہے۔ حیات بخش ”سنبھوٹی“ کہاں چھپی ہوتی ہے، اور اس کا استعمال کیسے کیا جانا چاہیے، وہ جانتے ہیں۔“ (ایضاً)

موصوف کی سائنسی موضوعات سے دلچسپی کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ اب تک وہ ۳۰۰ سے زائد سائنسی نگارشات قلم بند کر چکے ہیں نیز چار ریاستوں کے نصابی کتب میں ان کے ابواب شامل ہیں۔ ڈاکٹر محمد اسلم پرویز کے سائنسی نکات ذکر و فکر کے لحاظ سے شعور و آگہی سے بھرپور ہوتے ہیں۔ وہ معلومات بہم پہنچا کر نئی قدروں اور موشگافی کے متحرک کردار کے امین بنتے ہیں اور اطلاقی طریق کو عصر سے روشناس کرتے ہیں۔ انھوں نے جدید اضافی سیاق میں صحت منداشکال کوئی کثیرالوضع سائنسی ادبیات بخشی ہے۔ اسی لیے ان کی تحریر معتبر اور قابل قدر قرار پاتی ہے۔

ڈاکٹر امام اعظم

بصارتِ فکری

(مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی، حیدرآباد کے شیخ الجامعہ ڈاکٹر محمد اسلم پرویز کی نذر)

ادب میں پھر نگارِ ساختیت
سرِ لوح و قلم فکری بصارت
جنونِ عشق ہر عنوان میں پنہاں
ہر اک شے ہے بہ مثلِ حسنِ تاباں
بڑے مبہم ہیں اجمالی اشارے
تھے آب و گل بھی رخشندہ کنارے
خرد سازی کے سائنسی حوالے
کہاں ملتے ہیں اب ایسے جیالے
نیا گوشہ، نئی تاریخ سازی
زباں کو بخش دی وہ دل نوازی
مبارک آپ کو 'پرویز اسلم'

معانی ساز لفظوں کی صداقت
پس موضوع نباتاتی حقیقت
گلوں کی وادیاں ہوں یا بیاباں
شرار و سنگ بھی تخلیقی عنوان
چھپے ہیں خاک میں بھی چاند تارے
دھنک آوردہ تحقیقی نظارے
وقارِ عزم کے روشن ستارے
جوفن میں ڈال دے فکری اجالے
'قرآنی' آیتوں کی سرفرازی
سخن کو مل گئی جدت طرازی
سدا قائم رہے یہ عزمِ پیہم

دعا مقبول ہو جائے یہ اعظم
طلسمِ عزم ہو کچھ اور محکم

پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی

اکیسویں صدی میں اردو صحافت

صحافت عربی لفظ ہے جو "صحیفہ" سے نکلا ہے۔ اس لفظ کا مترادف Journalism ہے جس کا ماخذ لاطینی لفظ Diurnal ہے۔ Webster Dictionary میں لفظ صحافت کی وضاحت اس طرح ملتی ہے:

"Writing Designed for publication in a newspaper or public magazine writing characterised by a direct presentation of facts or discription. Writing designed to appeal to current popular taste or current public interest."

یعنی اخبار و رسائل میں چھاپنے کی غرض سے تحریری مواد کی تیاری کا نام صحافت ہے۔ جس میں عوامی مذاق اور حالیہ دلچسپیوں سے متعلق امور بالواسطہ طریقہ پر اپنی اصلی شکل و صورت میں پیش کر دیئے جاتے ہیں۔ یہ فن فلم، ریڈیو اور ٹیلی ویژن جیسے موثر ذرائع ابلاغ کے اندر بھی کارفرما ہے۔

اکیسویں صدی میں اردو صحافتی نظام ترکیب درج ذیل شعبوں میں منقسم ملتے ہیں:

(۱) ادارتی شعبہ (۲) تکنیکی شعبہ (۳) تجارتی شعبہ (۴) انتظامی شعبہ

لیکن اس کے لئے اردو صحافت کو کئی مرحلے سے گزرنا پڑا ہے۔

تبادلہ آبادی، قتل و خون اور اردو کے خلاف نفرت کی مہم نے اردو صحافت کو متاثر کیا ہے۔

ہندو مسلم اتحاد اور رنگ برنگی تہذیب کی زبان اردو کی چشم پوشی باضابطہ طور پر ہوتی رہی ہے۔

اردو کو مسلمانوں کی زبان ثابت کرنے کی سازشیں ہوتی رہی ہیں۔ اس کی ابتدا فورٹ ولیم کالج میں ہوئی تھی۔

ہندوستان کی آزادی تک پہنچتے پہنچتے متعصب اور کٹر ذہنیت والوں کی وجہ سے یہ پودا پروان چڑھا اور اکیسویں صدی

آتے آتے توانا درخت بنتا گیا جس کے سایے میں اردو زبان کو پنپنے میں دشواری ہوتی رہی ہے۔ اردو والے بھی

مخلص نہیں ہیں۔ ان سب کا اثر اردو صحافت پر بھی پڑا ہے جو مضرت رساں ہے۔ ایک اور وجہ صحافت کی تکنیکی تعلیم کا

فقدان ہے۔ ہندوستان گیر پیمانے پر اردو صحافی تکنیکی تعلیم سے ناواقف ہیں۔

عام طور پر سرکاری سرپرستی یعنی اشتہار حاصل کرنے کے لئے اخبار نکالا جاتا ہے جس میں جذبے کے فقدان

کی وجہ سے نہ تو کسی قسم کی بالغ نظری آتی ہے، نہ قدر و قیمت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے اور نہ کسی طرح کارروائیاں یا

میلان ابھر کر سامنے آتا ہے۔

یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اردو اخبار کے مالکان کے ذریعہ اردو صحافیوں کا استحصال کیا جاتا ہے۔ اخبار کے

مالکان زیادہ تر ایسے لوگوں کو کام دیتے ہیں جو بے روزگار ہیں۔ جنہیں معمولی تنخواہ دے کر زیادہ سے زیادہ محنت کے

لئے مجبور کیا جاتا ہے۔ پڑھے لکھے یہ لوگ ترجمہ کرنے اور نیوز بنانے سے لے کر پروف ریڈنگ تک کا "عبدہ"

سنبھالتے ہیں۔ ادارہ یہ تو لکھتے ہی ہیں جس پر کسی کا نام نہیں ہوتا۔ اس کا سارا کریڈٹ اخبار کے مالک یا ایڈیٹر (عام طور پر مالک ہی ایڈیٹر ہوتے ہیں) کو جاتا ہے۔ مالک سرمایہ لگاتا ہے۔ اشتہار حاصل کرنے اور سیاسی لوگوں سے تعلقات بڑھانے کی ٹنگ دود کرتا ہے۔ اخبار میں کام کرنے والوں کے مسائل سے اسے دلچسپی نہیں رہتی۔ اکیسویں صدی کے برسوں میں بھی اس ”روایت“ میں تیزی آئی ہے۔

ایک اور وجہ عالموں اور دانشوروں کی اردو صحافت سے عدم وابستگی بھی ہے۔ آزادی سے قبل دانشور طبقہ ہی اخبار سے وابستہ ہوتا تھا۔ آزادی کے بعد یہ طبقہ دور ہوتا گیا اور اکیسویں صدی آتے آتے وہ ”بند حواس شاف“ کی حیثیت سے کام کرنا پسند نہیں کرتے۔

ان سب کے باوجود ہندوستان میں اکیسویں صدی میں زندگی کے تمام شعبوں کا حال احوال اردو صحافت میں ملتا ہے۔ ڈاکٹر افضل مصباحی نے اپنے مضمون ”پرنٹ اور الیکٹرونک میڈیا“ میں اس کی تفصیل اس طرح بیان کی ہے:

”تاریخ، حالات حاضرہ، سرکاری اطلاعات، عدالتوں کے فیصلے، عوامی رائے، کھیل کود، انٹرنیٹ، فیچر، انسانی زندگی سے متعلق خبریں، سیاست، تہذیب و تمدن، پیار و محبت، شاعری، پیدائش و موت، تفریق یوم پیدائش و وفات، جرائم، کارٹون، اشتہارات، مضامین، خبروں کے تجزیے، قارئین کے خطوط، سیاسی، سماجی، معاشی اور تہذیبی سرگرمیاں، تعلیم، ملازمت، صحت، طب، سائنس و ٹکنالوجی وغیرہ سے متعلق معلومات، قومی اور بین الاقوامی خبریں، ایجادات و انکشافات، علمی، ادبی اور ثقافتی سرگرمیاں، موجودہ حالات اور دوسروں پر اس کا اثر، تنقیدی اور ذاتی مضامین، پروفائل، تبصرے، لطیفے اور چٹکے وغیرہ، شہر کی سرگرمیاں، لیکچرس، حکایات، تقریریں، سیمینار، جلسے جلوس، کانفرنس، ورکشاپ، طبی کمپ، میلے، فلم، موسم کے حالات، تجارت، صنعت، حرفت وغیرہ سے جڑی اطلاعات وغیرہ۔ گویا آج کے اخبارات زندگی کے تمام گوشوں پر محیط ہیں۔“

اکیسویں صدی میں اردو صحافت کے محرکات اور مقاصد میں تبدیلی ضرور آئی ہے اور لوگ اسے پیشہ اور پروفیشن کے طور پر اپناتے ہیں۔ مجبوری یا ضرورت جو بھی وجہ ہو۔ پیشہ کے معنی ویسٹرن کٹسٹری میں اس طرح ہے:

”پیشہ کا مطلب ایک دھندا ہے جس کیلئے خاص لیاقت، معلومات، مشق و مہارت کے

ساتھ اکثر طویل اور بھرپور تیاری کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور جو اسے اختیار کرنے والوں

کو مسلسل مطالعے اور اس طرح کے کام کا ذکر کرتا ہے جس کا مقصد خدمت خلق ہو۔“

لیکن آج اردو صحافت میں بھی جائز اور ناجائز طریقے سے روپے کمانے کا رجحان بڑھ گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ زرد صحافت کی مثال سامنے آنے لگی ہے۔ یہ دراصل تجارت کی منزل ہے۔ اس کا اصل مقصد ذاتی فائدہ ہوتا ہے۔ ذاتی کے مفہوم میں گروہ یا کمپنی بھی شامل ہیں۔ زرد صحافت کے سلسلے میں کبھی مولانا ابوالکلام آزاد نے تلقین اور تنبیہ اس طرح کی تھی:

”اخبار نویس کو ہر طرح کے دباؤ سے آزاد ہونا چاہئے اور چاندی اور سونے کا تو سایہ بھی اس کے لئے سم قاتل ہے۔ جو اخبار نویس رئیسوں کی ضیافتوں اور امیروں کے عطیوں کو قومی اعانت، قومی عطیہ اور اسی کے فرضی ناموں سے قبول کر لیتے ہیں، وہ بہ نسبت اس لئے کہ اپنے ضمیر اور نور ایمان کو بچھیں، بہتر ہے کہ در یوزہ گری کی جھولی گھلے میں ڈال کر رئیسوں کی دیوڑھیوں پر گشت لگائیں اور ہر گلی کو بچے ”کام ایڈیٹری کا“ کی صدا لگا کر خود اپنے تئیں فروخت کرتے ہیں۔“

اکیسویں صدی کی اردو صحافت میں فروخت کرنے کا یہ سلسلہ بڑھتا ہی جا رہا ہے کیونکہ صحافت کی دکان سجانے والے اپنے منافع کو اولیت دیتے ہیں۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے ذریعہ بھی ہندوستان میں اردو صحافت کی ترسیل ہوتی رہی ہے۔ آج اکیسویں صدی میں خبروں کے ساتھ ان میں مذاکرے، مباحثے، انٹرویو، تبصرے اور ادبی تخلیقات پیش کی جاتی ہیں۔ جس طرح مطبوعاتی صحافت میں مختلف ذوق کی نمائندگی کے لئے مواد پیش کیا جاتا ہے اسی طرح ریڈیو اور ٹیلی ویژن کا دائرہ عمل بچھ پھیلا ہوا ہے جس کے عمل درآمد کے لئے سیاسی، ثقافتی، سائنسی، ادبی اور سماجی امور سے متعلق ماہرین، نامہ نگار، نا کر، اسکریٹس، انجینئر، پروڈیوسر، پروگرام ایگزیکٹو وغیرہ عہدے دار ہر منٹ کا شریہ تیار کرتے ہیں اور تکنیکی ضروریات پر نظر رکھتے ہیں۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے ذریعہ آج اردو صحافت کی ترسیل میں وسعت اور ہمہ گیری آئی ہے۔

جہاں تک مطبوعاتی صحافت کی بات ہے اکیسویں صدی میں اردو اخبار و رسائل کی تعداد روز افزوں ہے۔ چند ریاستوں کے بعض اخبار و رسائل کی مختصر تفصیل اس طرح ہے:

بہار اور جھارکھنڈ نے بھی اردو صحافت کے فروغ میں زبردست حصہ لیا ہے۔ گزشتہ چند برسوں میں قومی تنظیم، راشنریہ سہارا، انقلاب، سنگم، عظیم آباد ایکسپریس، اردو ایکسپریس، چندار، فاروقی تنظیم، انقلاب جدید، رفیق، ہمارا نعرہ، آدرش، امن چین، سیکولر محاذ، گرم ہوا، زبان و ادب، گوہار جرنل، مرغ، آمد، امروز، جدید اسلوب، الگو، انتخاب، ادبی نقوش، بہار کی خبریں، تمثیل نو، جہان اردو، درجنگ ناٹمز، اصناف ادب، الحیب، نقیب، ابجد، مفاتیح، رنگ، مباحثہ، وقت، واکس آف بہار، موج ادب، افق ادب، اردو نوڈے، اردو جرنل، بزم اتحاد، جریدہ، نکس، عہد نامہ، گل و صنوبر، مجلہ، ادراک، عوامی نیوز وغیرہ کی کبکشاں ہے۔ بعض وجوہ کی بنا پر ان دنوں چند نہیں شائع ہو رہے ہیں۔

اتر پردیش سے نیا دور، آگ، الفرقان، الفاظ، کتاب، معلم اردو، قومی آواز، عزائم، شب خون، فروغ اردو، امکان، اکادمی، گل کدہ، الحسنات، نور، میرٹھ میل، گلبن، خرام، رضوان، سیاست جاید، تیرنیم کش، لمحے، معارف، شاندار، خبر نامہ، سبق اردو، تمہیدات، اشرفیہ، راشنریہ سہارا، بزم سہارا، عالمی سہارا، تنقید، نوائے طب و صحت، تحریک ادب، مبشر عصر، اچھا ساتھی، سائنس اور کائنات، فکر و نظر، ادبی گزٹ، لاریب، پہچان، بچوں کا تھنڈ وغیرہ شائع ہوتے رہے ہیں۔ ان میں سے بعض اکیسویں صدی میں ہی دم توڑ چکے ہیں۔

دہلی ہندوستان کی راجدھانی ہے جہاں سے کثرت سے اخبار و رسائل نکلتے رہے ہیں۔ ان دنوں الجمعیت، پرتاپ، ملاب، ہند سماچار، نئی دنیا، اخبار نو، اخبار مشرق، دعوت، ہم لوگ، ان دنوں، چوتھی دنیا، تیج، بیسویں صدی،

بدلتی، جہاں اردو دنیا، فکر و تحقیق، بچوں کی دنیا، امنگ، ایوان اردو، آج کل، پیام تعلیم، ادب ساز، جدید خبر، سیکولر قیادت، برہان، کتاب نما، خاتون مشرق، پاکیزہ آنچل، منادی، دین دنیا، ہماری زبان، اردو بک ریویو، باقی، فلمی ستارے، ادبی دنیا، یوجنا، سنت نرکاری، بچوں کی نرالی دنیا، حیات، جام نور، ماہ نور، مستقبل، جہان کتب، پیش رفت، الرسائل، سائبان، مسرت وغیرہ کی اپنی شناخت ہے۔ اسپین، برٹش جائزہ، ارمغان، استعارہ، حدیث دل، قصے، رہنمائے تعلیم جدید، ملی اتحاد، نئی کتاب کو بھی فراموش نہیں کر سکتے۔

پنجاب ریاست کبھی اردو صحافت کا مرکز رہا ہے۔ اکیسویں صدی میں بھی چند اخبار و رسائل اپنا وجود منوار ہے ہیں۔ ہندو ساچار، پرتاپ، ملاپ، لدھیانہ اسپرلس، پرواز ادب، پاسبان، ادیب وغیرہ کثیر الشاعت اخبار و رسائل ہیں۔ ہریانہ اردو اکاڈمی کا رسالہ ”جمناتھ“ ہے۔

جموں و کشمیر سے بھی کثیر تعداد میں اخبار و رسائل شائع ہو رہے ہیں۔ کشمیر عظمیٰ، روشنی، وادی کی آواز، اجالا، آفتاب، نوائے کشمیر، نوائے ڈگر، نیا کشمیر، صدا، جگینہ، آئینہ، شیرازہ، صدائے کشمیر، حریت، سری گمر ٹائمز، کارواں، فرنٹ، پرواز، انقلاب، خبر و نظر، صبح کشمیر، بزم ادب، لفظ لفظ، اکیڈمی، ترسیل، جہات وغیرہ اہم ہیں۔

راجستھان سے آزادی کے بعد اردو میں اخبار و رسائل کم شائع ہوئے۔ اکیسویں صدی میں اور بھی کم نکل رہے ہیں۔ نخلستان، ہدایت، اردو دوا، ترسیل وغیرہ اپنا وجود منوار ہے ہیں۔

گجرات سے چند ہی رسائل شائع ہو رہے ہیں۔ گلبین، لکھنؤ آگیا، ساہرنامہ، صوت القرآن اور ندائے حرم میں آخر الذکر دونوں رسائل پابندی سے منظر عام پر آتے ہیں۔

مہاراشٹر میں اردو صحافت کی طویل تاریخ رہی ہے۔ اکیسویں صدی میں انقلاب، اردو ٹائمز، ہندوستان، مسلم، شاعر، اسباق، توازن، روپ رنگ، تکمیل، نیا ورق، ترسیل، قرطاس، بے باک، اردو میلہ، احساس، اردو چینل، تریاق، آموزگار، نوائے ادب، نقش کوکن، جل پری، اوصاف، دل رس، فنون، خیر اندیش، ادبی کارواں، گل بوئے، تحریر نو، نظم، جمعیہ، آج، جمہوریت، اردو رپورٹر، راشٹریہ سہارا، اثبات، فلم سنسار وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ بعض مالک و ایڈیٹر کے انتقال کے بعد دم توڑ چکے ہیں۔

مدھیہ پردیش بھی اردو کا گڑھ رہا ہے۔ آج بھی یہاں سے ندیم، آفتاب جدید، بھوپال ٹائمز، انتخاب، کاروان ادب، صدائے اردو، صدائے بالچل، شائیں، معیار ادب، شب مالوہ، سفیر مالوہ، ہمارا ادب، بزم اقبال، محفل فنکار وغیرہ اردو صحافت کو مالا مال کر رہے ہیں۔

کرناٹک سے اردو کے چند اخبار و رسائل شائع ہو رہے ہیں۔ سالار، پاسبان، رہنمائے کرناٹک، اذکار، ادیب، زریں شعاعیں، میڈیکل زون، ظرافت، طنز و مزاح، نقوش عالم، تعمیر نو، صدائے اطفال وغیرہ کی اپنی پہچان ہے۔

آندھرا پردیش سے درجنوں اخبار و رسائل نکل رہے ہیں۔ ان میں رہنمائے دکن، سیاست، منصف، اعتماد، رہبر دکن، جمہوری قدم، آندھرا نیچ، عوام، اصنام، اصنام شکن، دکن ریویو، راشٹریہ سہارا، خوشبو کا سفر، رنگ و بو، پروانہ دکن، شگوفہ، شاداب، شعر و حکمت، سب رس، فنکار نو، بزم آئینہ، حسن ملت، اقبال ریویو، لمس کی خوشبو، بساط ذکر و فکر،

پیام اردو، گواہ، گونج، تمہید، شمع اردو وغیرہ خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ بیشتر کی اشاعت جاری ہے۔

اڑیسہ سے ترویج، ادبی محاذ، فروغ ادب، اخبار اڑیسہ، دور جدید سلسلہ وغیرہ نے اکیسویں صدی میں اردو کی ادبی صحافت کو زندہ رکھا ہے۔

مغربی بنگال ابتدا سے اردو صحافت کا مرکز رہا ہے۔ اکیسویں صدی میں اخبار مشرق، آبشار، آزاد ہند، عکاس، اجالا، عوامی نیوز، نوائے بنگال، انشاء، ترکش، سمیل، دستخط، کائنات، جنگ نامہ، روح ادب، مڑگاں، صورت، مقتل، راشٹریہ سہارا، اثبات نفی، تسلسل، جام جہاں نما، شہر نو، عاقبت، کاف نون، مغربی بنگال، نئی صدی، ہند ایکسپریس، محرک، اسپورٹس اور فلم، محفل خوش رنگ، رنگ رس، فکر و تحریر، شہر نشا، استقلال وغیرہ شائع ہو کر سیکولرزم کا خوشگوار ماحول بنانے میں کامیاب ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ ان میں سے بعض کی اشاعت کچھ عرصہ سے بند ہے۔

ہندوستان کی دوسری ریاستوں سے بھی آج اکیسویں صدی میں اردو اخبارات و رسائل نکل رہے ہیں۔ ہماچل پردیش سے ”سرہن“ اور ”فکر و فن“ جب کہ اتر اچھل سے ”گوشوارہ“ پابندی سے شائع ہو رہے ہیں۔

سچ تو یہ ہے کہ اردو صحافت اکیسویں صدی میں ایک مشن کے تحت اور کئی مقاصد کے ساتھ ترقی کے منازل طے کرتی رہی ہے۔ آج اردو صحافت ہندوستان میں تیسرے نمبر پر ہے۔ سرکاری سروے کے مطابق تعداد کے اعتبار سے ہندی اور انگریزی کے بعد اردو کا نمبر ہے۔ یہ خوش کن جانکاری ہے کہ اکیسویں صدی میں اٹھارہ ریاستوں سے اردو اخبار و رسائل نکل رہے ہیں۔ حالانکہ اردو کے خلاف سازش اور عدم توجہی جاری ہے۔

ہندوستان سے باہر نظر دوڑاتے ہیں تو کئی ممالک میں اردو صحافت اپنا جلوہ دکھاتی نظر آ رہی ہے۔ میں اپنی ذاتی لائبریری سے استفادہ کرتے ہوئے اکیسویں صدی میں شائع ہونے والے بعض رسائل کا جائزہ لیتا ہوں۔ یہ سبھی ادبی ہیں۔ ان میں سے بعض گزشتہ کئی سال سے اشاعت موقوف کئے ہوئے ہیں لیکن یہ سبھی ۲۰۰۰ء کے بعد کے رسائل ہیں۔

بنگلہ دیش میں اردو کا ماحول نہیں ہے۔ پھر بھی گا ہے گا ہے اردو کے عاشق صادق پیدا ہو جاتے ہیں۔ ایوب جوہر اب زندہ نہیں ہیں لیکن انہوں نے ”انکشاف“ کئی سال تک نکالا۔ ۲۷ صفحے کا پہلا شمارہ جنوری ۲۰۰۱ء میں منظر عام پر آیا تھا۔ جس میں وزیر آغا، احمد ندیم قاسمی، قتیل شفائی، جگن ناتھ آزاد، شہزاد منظر، شفق، سلطانہ مہر، مناظر عاشق ہر گانوی وغیرہ کی تخلیقات شامل ہیں۔ ”ادب“ جلال عظیم ۶۳ صفحے میں نکاتے تھے۔ جنوری ۲۰۰۶ء کے شمارہ میں ادارہ، حمد، سلام کے ساتھ سات مضامین، نو شاعروں کی نظمیں، سات افسانے، رباعیاں اور غزلیں شامل ہیں۔ یہ دونوں رسالے ڈھاکہ سے نکلتے تھے۔

امریکہ سے ”آواز“، ”روشنی“ اور ”قلم قافلہ“ میرے مطالعہ میں رہے ہیں۔ ”آواز“ کا پانچواں شمارہ ۱۲۰ صفحے میں ۲۰۰۰ء کا ہے جس میں تاریخی اور ادبی مضامین لکھنے والے بیشتر اہم نام ہیں۔ ایس ایم داؤد، خانم تسنیم، حسن علی اور ملکہ جعفری اسے نیویارک سے نکالتے رہے ہیں۔ ”روشنی“ کے مالک و مدیر قمر نقوی نقشبندی ہیں۔ جہازی سائز کے ۳۶ صفحے میں نظمیں شائع کرتے ہیں۔ دوسرا شمارہ دسمبر ۲۰۰۰ء کا ہے جس میں علم و دانش، تہذیب و تمدن،

شعروادب، طنز و مزاح اور تاریخ و جغرافیہ سبھی کچھ شامل ہوتا ہے۔ یہ Tulsa سے لکھا ہے۔ ”قلم قافلہ“ گل بخشالوی نکالتے تھے۔ ۲۰۰۹ء اور ۲۰۱۰ء کے شمارے میرے پیش نظر ہیں۔ جہازی سائز کے ۵۴ صفحے کا یہ رسالہ رنگین اور باتصویر چھپتا تھا۔ نومبر ۲۰۱۰ء کا شمارہ، احمد فراز نمبر ہے۔ کسی بھی شمارہ میں قیمت درج نہیں ہے۔ بعد میں مجھے پتہ چلا کہ گل بخشالوی امریکہ سے افریقہ چلے گئے اور وہاں سے گجرانوالہ (پاکستان) شفٹ کر گئے۔

ترکی (استنبول) سے ڈاکٹر خلیل طوق آرزو ”ارتباط“ بڑے سائز کے ۶۴ صفحے میں شائع کرتے ہیں۔ اس رسالہ کے ذریعہ ترکی اور برصغیر کو قریب لانے کی وہ کوشش کرتے ہیں۔ اس میں مضامین، افسانے، سفرنامہ اور شاعری کے معیاری نمونے ملتے ہیں۔

جرمنی سے اردو دنیا، جدید ادب، اور سمندر نے اکیسویں صدی میں اردو کی خدمت کی ہے۔ اردو دنیا کے مدیر ارشاد ہاشمی اور جاوید خاں ہیں۔ لکھنے والوں میں اردو کے سبھی دستخط موجود ہیں۔ حیدر قریشی کے ”جدید ادب“ میں بھی اردو دنیا کے سبھی لکھنے والے موجود رہتے ہیں۔ ۲۰۰۶ء میں سجاد ظہیر نمبر دو سو صفحے میں، دسمبر ۲۰۰۷ء کا نواں شمارہ ۲۱۶ صفحے میں جون ۲۰۰۹ء کا بارہواں شمارہ ۲۸۰ صفحے میں، دسمبر ۲۰۰۹ء کا شمارہ ۳۵۲ صفحے میں شائع ہوتا رہا ہے۔ ”میراجی نمبر“ ۲۰۱۳ء میں بیحد ضخیم شائع ہوا تھا۔ یہ رسالہ انٹرنیٹ پر بھی دستیاب ہے۔ جرمنی سے ہی جون ۲۰۰۵ء میں ”سمندر“ اسحاق ساجد (ایم آئی ساجد) نے نکالا تھا۔ پوری اردو دنیا کے لکھنے والے اس باتصویر ۶۴ صفحے کے رسالہ میں شائع ہوتے تھے۔ دو سال کے بعد یہ بند ہو گیا۔

اوسلو سے جمشید مسرور ”بازگشت“ باتصویر نکالتے ہیں۔ اس میں ادبی اور سیاسی مضامین ہوتے ہیں۔ شاعری کا بھی حصہ ہوتا ہے۔ جمشید مسرور کا یہ رسالہ اتنا مقبول ہے کہ اوسلو حکومت کی طرف سے ان کی اردو میں ادبی و صحافتی خدمات پر پرائمڈ آف پرفارمنس ایوارڈ دیا گیا تھا جس میں تین لاکھ روپے نقد اور طلائی تمغہ شامل ہے۔

دوحہ (قطر) سے ”خیال و فن“، ”دستاویز“ اور ”فروغ ادب“ شائع ہوتے ہیں۔ ”خیال و فن“ کے مدیر محمد اکرم نعیم اور ممتاز راشد ہیں۔ ۲۰۰۵ء کا سولہواں شمارہ، اقبال نمبر تھا۔ اس رسالہ کا کویت نمبر بھی بیحد اہمیت کا حامل شائع ہوا ہے۔ ۱۹۲ صفحے کے اس نمبر میں معلومات کا خزانہ پوشیدہ ہے۔ ”دستاویز“ عزیز نبیل سال میں ایک بار نکالتے ہیں۔ مدیر اعزازی ڈاکٹر عطا خورشید ہیں۔ ۲۰۱۲ء کا شمارہ ۲۸۷ صفحے میں ہے۔ ورق گردانی کے بعد کتنے ہی اہم گوشے ذہن میں جھلکنا اٹھتے ہیں۔ فروغ اردو ادب، اردو زبان کے فروغ اور اردو قلم کاروں کی معاونت کے لئے قائم ادارہ عالمی فروغ اردو ادب کا مجلہ ہے جو ایوارڈ کے موقع پر سال میں ایک بار ۱۵۰ صفحے میں بیحد خوبصورت شائع ہوتا ہے جسے رکھنے اور پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔ ابھی تک ۱۹ شمارے منظر عام پر آچکے ہیں جن سے شخصیت شناسی میں مدد ملتی ہے۔

اسپین سے نذیراے قمر اور اسد اعوان ”دریچہ“ نکالتے ہیں۔ ۲۰۰۸ء کا شمارہ گیارہ بارہ ”معرفت ہمدانی نمبر“ ہے۔ شمارہ ۱۳ اور ۱۴ میں پانچ مضامین تین افسانے، ۴۸ شاعروں کی غزلیں، ۱۶ شاعروں کی نظمیں، ۳ شاعروں کے قطعات، گوشہ اخلق ساجد، جرمنی، اسپین اور پاکستان میں منعقدہ تقاریب کی سات تفصیلی رپورٹیں، احباب نامے

وغیرہ شامل ہیں۔ مارچ ۲۰۰۹ء کا شمارہ سالنامہ ہے۔ ۲۰۱۰ء میں بھی سالنامہ شائع ہوا تھا۔ شمارہ اکیس بائیس بھی بیحد معیاری ہے کہ اردو دنیا کے بیشتر اہم لکھنے والوں کا تعاون ملتا رہتا ہے۔

ڈنمارک (کوپن ہیگن) سے ترغیب بلند مزاحیہ رسالہ ”ظریف پنچ“ نکالتے ہیں۔ اکیسویں صدی کے کئی شمارے کی ضخامت ایک سو سے زیادہ ہے جس کے مطالعہ سے مسرت کشید ہوتی ہے۔ خاص بات یہ ہے کہ قیمت درج نہیں ہوتی ہے۔

برطانیہ سے پرواز، سفیر اردو، شہزاد، صدا، مخزن، جنگ، نوائے وقت، اردو تحریک، راوی وغیرہ اخبار و رسائل اکیسویں صدی کی اردو صحافت کو استحکام بخش رہے ہیں۔ ساحر شیوی ”پرواز“ ہر ماہ پابندی سے نکالتے ہیں۔ دو سال قبل تک مدیر کی حیثیت سے صابر ارشد عثمانی اور معاون کے طور پر سید معراج جامی کا نام رہتا تھا لیکن عثمانی صاحب اب اس سے الگ ہو چکے ہیں۔ جامی صاحب کی دیکھ رکھ جاری ہے۔ اس کے کئی خصوصی شمارے نکلے ہیں اور ہر شمارہ میں کسی شاعر و ادیب پر گوشہ رہتا ہے۔ اس کے مشمولات مطالعہ اور استفادہ کی دعوت دیتے ہیں۔ پندرہ سال سے ہر ماہ باقاعدگی سے شائع ہونے والا برطانیہ کا یہ واحد ادبی رسالہ ہے۔ ”سفیر اردو“ بھی ساحر شیوی پابندی سے نکالتے ہیں۔ اکیسویں صدی کا پہلا شمارہ یعنی جنوری ۲۰۰۰ء کا گیارہواں شمارہ ”غالب نمبر“ ۱۴۴ صفحات میں تھا۔ اس کا ہر شمارہ اسی ضخامت میں کسی نہ کسی شخصیت پر ہوتا ہے۔ بہادر شاہ ظفر نمبر، قرۃ العین حیدر نمبر، صفیہ صدیقی نمبر، تسلیم الہی زلفی نمبر، تالیفات نمبر، فراز حامدی نمبر، مناظر عاشق ہر گانوی نمبر وغیرہ کی گونج سنی جاتی رہی ہے۔ اس کا ہر شمارہ دستاویزی ہوتا ہے۔ شہزاد حیدر طباطبائی جہازی سائز میں ۱۰۴ صفحات میں نکالتے ہیں۔ اس میں مضامین کا حصہ اہم ہوتا ہے۔ گوشہ اور تعارف کا کالم بھی ہے۔ لیکن یہ پابندی سے نہیں نکلتا ہے۔ ”صدا“ اقبال مرزا نکالتے تھے۔ گذشتہ سال ان کا انتقال ہو گیا۔ اکیسویں صدی یعنی ۲۰۰۰ء میں اس کا گیارہواں شمارہ منظر عام پر آیا تھا۔ جہازی سائز کے ۸۳ صفحات میں خالص ادبی اور بحث طلب مواد شامل ہوتا تھا، لیکن یہ وقفے وقفے سے شائع ہوتا تھا۔ ”راوی“ اور ”مخزن“ مقصود الہی شیخ نکالتے رہے ہیں۔ ”راوی“ برہا برس نکلتا رہا۔ پھر انہوں نے اسے دوسروں کے حوالے کر دیا۔ اکیسویں صدی میں ہی انہوں نے ضخیم رسالہ مخزن نکالا۔ نواں شمارہ آتے آتے ۲۰۱۰ء میں اس کی جاذبیت اور معیار میں اضافہ ہوا اور یہ ۳۴۴ صفحات میں شائع ہونے لگا۔ لیکن پھر اس کی ضخامت ۲۸۸ صفحات ہو گئی۔ ۲۰۱۱ء میں مقصود الہی شیخ نے اعلان کر کے اس کا آخری شمارہ شائع کیا۔ ”اردو تحریک“ عبدالغفار عزم نے نکالا تھا۔ اکیسویں صدی میں کئی شمارے چھپے۔ عزم صاحب عمر کے اس پڑاؤ میں ہیں کہ ان سے اکیلے یہ رسالہ نکالنا ممکن نہیں ہو سکا۔ ہندوستان کے کئی لوگوں سے انہوں نے رجوع کیا کہ کمپوزنگ اور طباعت کی ذمہ داری وہ لیں تو جاری رکھ سکیں۔ مجھ سے بھی انہوں نے گزارش کی تھی لیکن میں نے مصروفیت کی وجہ سے معذرت کر لی۔ ناگپور کے ایک صاحب رضا مند ہوئے تھے۔ لیکن وہ غالباً وعدہ نہیں نبھاسکے۔

جہاں تک پاکستان کی بات ہے وہاں سے اتنے سارے اخبار و رسائل نکلتے ہیں کہ شمار آسان نہیں ہے۔

ویسے چند ادبی رسائل کی جانکاری ضروری ہے کہ اکیسویں صدی کی پیش رفت سے آگہی ہو سکے:

”آئندہ“ کراچی محمود واجد، اکیسویں صدی کا پہلا شمارہ ۳۲۰ صفحے میں بیسویں صدی نمبر، ”اخبار اردو“، اسلام آباد (سید سردار احمد پیرزادہ)، ”ادب لطیف“ لاہور (صدیقہ بیگم)، ”ادبیکا“ میرپور، آزاد کشمیر (سید ظفر کاظمی)، محمد فاروق اسیر، ”الحمرا“ لاہور (شاہد علی خاں)، ”اوراق“ لاہور (وزیر آغا)، ”بادبان“ کراچی (ناصر بغدادی)، ”منشور“ (کراچی) ”تحقیقی زاویے“، اسلام آباد (رشید امجد)، ”تخلیق“ (اظہر جاوید)، ”تخلیقی ادب“ اسلام آباد، (رشید امجد)، ”ترسیل“ کراچی (شفیق احمد شفیق)، ”تسطیر“ میرپور (نصیر احمد ناصر)، ”چهارسو“ راولپنڈی (گلزار جاوید)، ”حریم ادب“، بورسے والا (جاوید احمد جویہ)، ”حکیم حاذق“، گجرات (حکیم وحید اختر ثانی)، ”خیال“ کراچی (حبیب احسن)، ”دریافت“ اسلام آباد (رشید امجد)، ”ڈائری“ گجرانوالہ (معظم بدرالاسلام، حافظ انجم سعید)، ”رنگ ادب“ کراچی (شاعر علی شاعر)، ”روشنائی“ کراچی (احمد زین الدین)، ”خن زار“ کراچی (احسن سلیم، فراست رضوی)، ”سورج“ لاہور (تسلیم احمد تصور)، ”شاداب“ لاہور (کنول فیروز)، ”شاعری“ کراچی (سمیل غازی پوری)، ”صحب بلوچستان (اکمل شاگر)، ”صریر“ کراچی (فہیم اعظمی)، ”ضرب قلم“ کراچی (مصطفیٰ کمال، جمال اختر)، ”عالمی رنگ ادب“ کراچی (شاعر علی شاعر)، ”عفت“ راولپنڈی (سلمیٰ یاسمین نجمی)، ”علم و فن“ گجرانوالہ (عرفان احمد قریشی)، ”کافندی پیر بن“ لاہور (شاہد شیدائی)، ”ماہیاروپ“ کراچی (سید معراج جامی)، ”مخزن“ لاہور (عنایت اللہ، ذکیہ مراد)، ”مسکراہٹ“ لاہور (ظہیر اختر)، ”معیار“ اسلام آباد (معین الدین عقیل، نجیب عارف)، ”مونتاج“ لاہور (منصورہ احمد)، ”نعت رنگ“ کراچی (صحیح رحمانی)، ”نواور“ لاہور (بیگم شاہین زیدی)، ”ہائیکو انٹرنیشنل“ کراچی (سمیل احمد صدیقی)، ”ہائیکو ورلڈ“ کراچی (ساحر شیدی، سید معراج جامی)، ”بہارِ وحدت“ کراچی (مسعود احمد برکاتی)، ”بہارِ نونہال“ کراچی (مسعود احمد برکاتی)، ”ہم خن“ کراچی (انیق احمد)، ”ظلوغ افکار“ (مسلم شمیم) وغیرہ الگ الگ مزاج کے رسائل ہیں لیکن یہ سبھی اردو زبان و ادب کی خدمت کر رہے ہیں۔ گزشتہ پندرہ سال میں بعض رسائل معرض التوا میں چلے گئے ہیں لیکن ان کے علاوہ بیشتر ایسے رسائل پابندی سے شائع ہو رہے ہیں اور اردو صحافت کی آبیاری میں لگے ہوئے ہیں۔

کوہسار، بھیکن پور-۳، بھاگلپور-۸۰۲۰۰۱ (بہار)

”راخ عظیم آبادی کے دو شاگرد محسن اور فرحت“ (جلد اول)

مصنف: پروفیسر محمد مطیع الرحمن (سابق صدر، شعبہ اردو، ایل این متھلا یونیورسٹی، دربھنگہ)

مرتبین: ڈاکٹر ارشد جمیل، ڈاکٹر محمد آفتاب اشرف

قیمت: ۳۰۰ روپے ص: ۳۲۸ اشاعت: ۲۰۱۵ء

رابطہ: گلشن رشید، چک رحمت، بھیکو، دربھنگہ-۳ (بہار)

شمس جلیلی (ایڈوکیٹ)

اکیسویں صدی میں اردو صحافت بہار کے ادبی مراکز میں!

۲۰۱۲ء میں ”تمثیل نو“ کا ایک موضوعاتی شمارہ ”اکیسویں صدی میں اردو: نشیب و فراز“ کے زیر عنوان شائع ہوا تھا۔ اس موضوع پر مضمون نگار عموماً اوسط درجے کے تھے۔ اس کے باوجود بہت حد تک یہ اندازہ ہو ہی چکا تھا کہ خود اردو کے حصے میں وقت کے ساتھ ساتھ کس قدر نشیب اور کس قدر فراز آیا تھا۔ غیروں کے علاوہ اردو والے اس نشیب و فراز کے کس قدر ذمہ دار ہیں۔

زبان و ادب کے سلسلے میں اکثر یہ بات آتی ہے کہ موجودہ صارفی معاشرہ کے اس دور میں کسی زبان کا روزی روٹی سے منسلک ہونا یا نہ ہونا اس کے نشیب و فراز کا ذمہ دار ہے۔ فی زمانہ اگر سچ پوچھئے تو دینیات میں بھی معاشیات کا دخل ہو چکا ہے۔ اعلیٰ تعلیم یا ملازمت کے لئے انگلش اور ہندی لازمی ہے۔ باقی تیسری زبان کی حیثیت اختیاری ہے۔ اس کے لئے الگ استاد اور الگ وقت درکار ہیں۔ فی زمانہ تو اسکولوں میں کتابوں کا بوجھ بچوں کے جسم کے وزن سے کچھ زیادہ ہی ہوتا ہے۔ ایسے میں تو اختیاری کتابوں کا بوجھ تو اختیاری ہی ہو جاتا ہے۔ بچوں کا مقابلہ کلاس کے اندر دو ہی زبان کے پڑھنے والوں سے ہوتا ہے۔ عام مسلمان بچوں کی مالی حالت غیر مسلم بچوں کی مالی حالت سے بہتر نہیں ہوتی۔ ذاتی اور چنی صلاحیت کا بھی فرق ہو جاتا ہے۔

حقیقت حال تو کچھ ایسا ہے کہ بہت سے اردو کے پروفیسر اور ٹیچروں کے بچے بھی اردو سے دور ہی ہوتے جا رہے ہیں۔ اردو رسالے اور اخبارات کے مدیران اپنے اپنے اداروں میں اردو قارئین کی کمی کا رونا براہِ ہی روتے ہیں۔ یہ ایک اس قدر سنگین لمحہ فکریہ ہے کہ جس کے لئے اردو کے تمام سچے ہمدرد پریشان اور فکر مند ہیں۔ اردو کی طرف سے اردو والوں کی توجہ کم ہو جانے کی وجہ سے بہت سے معیاری اخبار و رسالہ بک اشالوں سے روپوش ہو گئے اور ہوتے جا رہے ہیں۔ تہذیبی اور مذہبی مقاصد کے لئے اردو کو کس طرح باقی اور پائیدہ رکھا جائے اس کے لئے کون سی عیسیٰ نفسی کارگر ہوتی ہے یہ سوچنے کی ضرورت ہے۔ اردو رسم الخط اور ادب اطفال کی طرف ذمہ دار والدین کو توجہ کی ضرورت ہے۔ گر اس روٹ میں کچھ کام کرنے کے لئے اردو اکیڈمیوں کو بھی سوچنا چاہئے۔ اگر گر اس روٹ پر کام نہیں کیا گیا تو بیسویں صدی کے بعد اکیسویں صدی میں اردو کی صورت حال بہتر نہیں ہو سکتی۔ نصف اکیسویں صدی اور اس کے بعد تو پھر صورت بہ میں حالت پیرس ہی کی نویت آ جاسکتی ہے۔ حضرت سعدیؒ نے تو اس قانون فطرت کی طرف آج سے سات آٹھ سو سال قبل ہی اشارہ کر دیا تھا :

اگر برکو ہساراں باراں نہ بارد
بروزے خشک گرد و دجلہ رودے

تھوڑا سا تصرف کے ساتھ کہا جاسکتا ہے :

نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے اے اردو زباں والو
نہیں ہوگی زباں یہ بھی اگر زندہ زباںوں میں

اس تمہید کے بعد اکیسویں صدی میں اردو صحافت سے متعلق کچھ عرض ہے۔ اردو صحافت کی تاریخ سے واقفیت

رکھنے والے اس بات سے اچھی طرح واقف ہوں گے کہ ملک کا پہلا اخبار انگریزی میں ہفتہ روزہ ”ہنگال گزٹ“

کی شکل میں ۱۷۸۰ء میں کھلتے ہی سے شائع ہوا تھا۔ اس کے بعد بنگلہ زبان میں ہفت روزہ ”رگ ورشن“ ۱۸۱۰ء میں شائع ہوا۔ اردو کا پہلا ہفتہ وار ”جام جہاں نما“ ۸ مئی ۱۸۲۲ء میں کھلتے سے شائع ہوا۔ کچھ دنوں کیلئے اس کی زبان فارسی بھی ہو گئی تھی۔ یہ اخبار قدر اس کثیر الاشاعت تھا کہ اس کی کچھ کاپیاں آج بھی پورنیہ جیسے دور افتادہ علاقے کی بعض افسر ریوں میں دستیاب ہیں۔ اس طرح ملک کے اندر اردو صحافت کی ابتدا آج سے ۱۹۳ سال پہلے ہو گئی تھی۔ انگریزوں کے زمانے میں بہت برسوں تک ملک کا دار السلطنت کھلتے ہی میں تھا۔ بہار تو ۱۹۱۱ء میں بنگال سے علیحدہ ہوا تھا۔ اس طرح بہار کا بھی پہلا اخبار ”جام جہاں نما“ ہی کو کہا جاسکتا ہے۔

موجودہ بہار کی سر زمین میں پٹنہ کے محلہ خولہ کلاں سٹی سے ۱۴ اپریل ۱۹۵۶ء میں ”پٹنہ ہرکارہ“ کے نام سے ایک اخبار شائع ہوا جو مہینے میں تین چار بار شائع ہوا کرتا تھا۔ بہار کی سر زمین سے اردو میں نکلنے والا یہ پہلا اخبار تھا۔ یہ اخبار ۱۴ اپریل ۱۸۵۵ء سے یکم مارچ ۱۸۵۶ء تک شائع ہوتا رہا۔ اس طرح بہار میں اردو صحافت کی عمر ۱۶ برسوں سے۔ اس کے بعد پٹنہ ہی سے ”اخبار بہار“ اور ”عظیم الاخبار“ بھی شائع ہوئے۔ مظفر پور سے ”اخبار الاخبار“، مونگیر سے ”نادر الاخبار“، شاہ آباد (آرہ) سے ”ضیاء الاخبار“ اور گیا، دربھنگہ سے ”مورچہ“ اور ”آہنگ“ اور گشن گنج سے بھی کچھ رسالے اور اخبار شائع ہونے لگے۔ بیسویں صدی آتے آتے بہار میں اخباروں اور رسالوں کا سیلاب سا آ گیا۔ ان تمام اخباروں اور رسالوں کے نام یہاں درج کرنا طوالت کا باعث ہوگا۔

۱۹۴۲ء میں سید نظیر حیدر نے ”صدائے عام“ جاری کیا، جو بہار کا سب سے قدیم اور ۱۹۴۵ء میں غلام سرور نے اپنی طالب علمی کے زمانے میں پندرہ روزہ ”نوجوان“ کا اجرا کیا تھا۔ تعلیم سے فراغت کے بعد روزنامہ ”ساتھی“ اور اس کے بعد کافی زور شور سے روزانہ ”سنگم“ کا اجرا کیا۔ ”سنگم“ اپنی ہنگامہ آرائی اور بیباکی کیلئے ہمیشہ مشہور رہا۔ اردو اخبارات میں سے ”سنگم“ ہی کے خلاف سب سے زیادہ مقدمات دائر ہوئے تھے۔ ۱۹۵۰ء اور ۱۹۶۰ء کی دہائیوں میں سہیل عظیم آبادی کا ”تہذیب“، رضوان احمد کا ”عظیم آباد ایکسپریس“، کلام حیدری صاحب کا ماہانہ ”مورچہ“ اور ”آہنگ“ اور گیا سے شائع ہونے والے رسالوں میں ”سہیل“ اور ”ندیم“ نے کافی شہرت حاصل کی۔ ایک اندازے کے مطابق بہار سے تقریباً دو سو اخبار اور رسالے اب تک شائع ہوتے ہیں۔ ان میں سے اکثر نے اپنی عمر طبعی کم کم پائی تھی۔ بعض اخبار یا رسالہ اپنے بانی کی وفات کے فوراً بعد بند ہو گیا اور کچھ جریدے تو سال دو سال سے بھی کم ہی دنوں تک جاری رہ سکے۔ اردو کے اکثر جریدوں کے اجراء اور اختتام کے متعلق جان کر یہ شعر یاد آتا ہے :

تمہاری بزم وفا سلامت بجھے چراغوں کا غم نہ کھاؤ
چراغ کی زندگی یہی ہے جلا کر یں گے بجھا کر یں گے
کافی عرصہ پہلے پٹنہ سے ایک خالص ادبی رسالہ ”معاصر“ بہت دنوں تک شائع ہوتا رہا جس کی چھاپ اب بھی ادبی دنیا پر ملتی ہے۔ ڈاکٹر قاضی عبدالودود، ڈاکٹر اختر اور بیوی، علامہ جہیل مظہری، ڈاکٹر صدر الدین فضا کے رشحات قلم اس رسالے میں دیکھے جاتے تھے۔

ابھی پٹنہ سے شائع ہونے والا سب سے پرانا روزنامہ ”قومی تنظیم“ ہے جو ۱۹۶۲ء سے جاری و ساری ہے۔ اس کے علاوہ ”راشتر یہ سہارا“، ”انقلاب“، ”فاروقی تنظیم“، ”پندار“ اور ”عوامی نیوز“ بھی پٹنہ سے شائع ہو رہے ہیں۔ ایک اچھا ادبی رسالہ ”مباحثہ“ پروفیسر وہاب اشرفی کی زندگی بھر نکلتا رہا۔ انہوں نے چند سال تک ماہنامہ ”صنم“

بھی شائع کیا تھا۔ ایک سہ ماہی مجلہ ”انتخاب“ پروفیسر علیم اللہ حالی کی زیر ادارت نکل رہا ہے۔ بہار اردو اکیڈمی کا آرگن ”زبان و ادب“ کافی پابندی سے ادبی خدمات کو انجام دے رہا ہے۔

در بھنگہ میں علم و ادب کا چرچا زمانہ قدیم سے ہے۔ دورِ حاضر میں بھی یہاں کے ادباء اور شعراء نے ایک ادبی کہکشاں قائم کر رکھی ہے جن میں پروفیسر عبدالمنان طرزی کی حیثیت ایک پیرمغاں کی ہے۔ یہاں سے بین الاقوامی پیمانے پر اردو کے دو مجلے ”تمثیل نو“ اور ”جہانِ اردو“ کسی تعارف کے محتاج اس لئے بھی نہیں ہیں کہ ان کے ذریعے کافی ادیب و شاعر ادبی دنیا میں اپنا نام پیدا کر رہے ہیں۔ یہ دونوں رسالے ڈاکٹر امام اعظم اور ڈاکٹر مشتاق احمد کی سخت محنتوں کے ثمرہ ہیں۔ یہاں سے نکلنے والا ایک رسالہ ”در بھنگہ ٹائمز“ بھی اپنی زندگی کی جدوجہد میں لگا ہوا ہے۔

پورنیہ کشنری جواب سیمانچل بھی کہلاتی ہے۔ یہاں کی پہلی تصنیف ”بدیادھر“ ۱۹۲۸ء میں لکھی گئی تھی۔ اس کے مصنف شاہ کفایت اللہ ہیں۔ پورنیہ میں اخبار و رسائل کی تاریخ سو برس سے زیادہ کی ہے۔ ۱۹۰۶ء میں یہاں سے ”رسک مشر“ ماہنامہ پہلے پہل شائع ہوا تھا۔ پورنیہ میں اخبارات و رسائل کے مطالعہ کا سلسلہ اس قدر پرانا ہے کہ ہندوستان کا سب سے پہلا اردو اخبار ”جام جہاں نما“ جو ۱۸۴۲ء میں کلکتہ سے شائع ہوا تھا اس کی کچھ کاپیاں آج بھی یہاں کے بعض حضرات کی ذاتی لائبریری میں پائی جاتی ہیں۔ رسالہ ”محزن“، ”زمیندار“، ”پیسہ“، ”عمر خیام“ وغیرہ لاہور سے چھپ کر یہاں آتے تھے۔ ۱۹۳۳ء میں ماہنامہ ”طلبہ“ بارہ عید گاہ سے ”آفتاب“ پورنیہ سے اور ہفتہ وار ”آئینہ“ کشن گنج سے شائع ہونے لگے۔ اس کے پہلے ایڈیٹر راقم الحروف چچا جان محترم الحاج عبدالغفار شیشہ باری تھے۔ ان کے بعد براہیم صدیقی بارہ عید گاہ ایڈیٹر ہوئے۔ مولانا رکن الدین دانا کے بعد بہار کے پختہ کار جرنلسٹ اسماعیل ناصح نے اس کے معیار کو اس قدر بلند کر دیا کہ اس کی اشاعت بہار کے تقریباً ہر ضلع میں ہونے لگی تھی۔ بنگال اور آسام میں بھی اسکے خریدار تھے۔ ۱۹۳۶ء میں غیر منقسم ہندوستان میں جب ملک کے مشہور جرنلسٹ ایڈیٹر ”زمیندار“ لاہور مسلم لیگ کے ایک جلسے کی صدارت کرنے کشن گنج تشریف لائے تھے تو انہوں نے تحریری طور پر اس اخبار کی پرزور تعریف کی تھی۔ ہفتہ وار ”انسان“ کا اجراء ۱۹۴۸ء میں ہوا۔ جو کافی بعد تک جناب اکمل یزدانی کی ادارت میں شائع ہوتا رہا۔

اس کا ایک شمارہ ”پورنیہ نمبر“ پورنیہ کی تاریخی، ادبی، سماجی، صحافتی اور سماجی زندگی کا مکمل آئینہ دار دستاویز ہے۔ پورنیہ سے نکلنے والا ہندوستان گیر شہرت کا مالک ماہنامہ ”صبح نو“ بھی تھا جس نے پورنیہ سے نکل کر قطب الدین لینن پٹنہ میں اپنی زندگی کی دودھائی پوری کی۔ وفا ملک پوری اس کے ایڈیٹر تھے۔ پورنیہ اور کشن گنج کے علاوہ اردو میں بھی ایک اچھا ادبی مرکز رہا ہے۔ اردو میں بین الاقوامی شہرت یافتہ ناول نگار بھونیشور ناتھ رینو کی جائے پیدائش ہے۔ ”تیسری قسم“ فلم میں ان ہی کی کہانی ہے۔ یہاں سے کئی رسالوں کا اجراء ہوا۔ ابھی رسالہ ”ابجد“ یہاں سے آب و تاب کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ یہ رسالہ ہندوستان کے کسی بھی معیاری رسالے کا ہم رکاب ہے، جناب رضی احمد تنہا اس کے بانی ہیں۔ اس کی مدیرہ میمونہ خاتون ہیں اور مدیر اعزازی محمد نسیم اختر ہیں۔ اس کے قطب نما حقانی القاسمی اور عبدالقادر شمس ہیں۔ رضی احمد تنہا کے رفقاء خاص رہے ہیں اور اس کا مستقبل تابناک ہے۔ خدا کرے کہ ہماری آئندہ نسل بھی اس جذبہ خلوص کی قدر کر سکے۔

ڈاکٹر سید احمد قادری

اکیسویں صدی میں اردو صحافت

صحافت اگر حق گوئی، بے باکی، بے خوفی، جرأت مندی اور حوصلہ مندی کا نام ہے تو اکیسویں صدی میں صحافت مشکل دور سے دوچار ہے۔ جب سے صحافت ریاضت اور عبادت سے دور ہو کر صارفیت اور تجارت کی نذر ہو گئی ہے۔ اس میں ہر طرح کی خامیاں نہ صرف یہ کہ درآئی ہیں، بلکہ اپنی شاندار روایت سے بہت دور کھڑی نظر آرہی ہے۔ اکیسویں صدی کی دوسری دہائی میں داخل ہوتے ہی صحافت نے عوام کے درمیان سے اپنا اعتماد اور اعتبار کھو دیا ہے۔ یوں تو ہر دور میں صحافت کو سیاست دانوں نے اپنے سیاسی مفادات کے لئے استعمال کرتے ہوئے اس کی حرمت اور عظمت کا پامال کیا ہے۔ لیکن ایسے واقعات پہلے نسبتاً کم ہوا کرتے تھے۔ ادھر گزشتہ ڈیڑھ دو برسوں میں صحافت نے جس طرح عوام کے درمیان سے اپنا وقار اور بھروسہ کھویا ہے، وہ تشویشناک تو ہے ہی ہے، بلکہ ملک کی سیاہ تاریخ کا بن رہا ہے۔ صحافت کی عظمت، حرمت اور جرأت پر بھی گھن لگ رہا ہے۔ سوشل میڈیا پر جو لوگ متحرک ہیں، وہ اس امر سے بخوبی واقف ہیں کہ اس دور کو سیاہ صحافتی دور کہا جا رہا ہے۔ لیکن خوشی اس بات کی ضرور ہے کہ صحافت کی عظمت اور حرمت کو داغدار کرنے والے ”پرنٹ میڈیا“ کے مقابلے ”الیکٹرانک میڈیا“ زیادہ بدنام ہے۔ ”پرنٹ میڈیا“ نے تو کچھ بھرم بھی رکھا ہے۔

اس سیاق و سباق میں اگر ہم اپنے ملک کی موجودہ اردو صحافت پر ایک نگاہ ڈالیں تو مزید خوشی ہوتی ہے کہ چند اخبارات و رسائل کو چھوڑ کر بیشتر اردو اخبار و رسائل نے اپنے ملک و قوم کے مسائل کو فوقیت دی ہے اور خصوصیت کے ساتھ جہاں کہیں جانبدارانہ، عامرانہ، متعصبانہ، جاگیردارانہ اور غیر منصفانہ رویہ نظر آیا۔ اس کے خلاف سینہ سپر ہوتے ہوئے محاذ آرائی کی ہے۔ گرچہ ان کی آواز نقار خانے میں طوطی کی آواز ہی رہی۔ پھر بھی اردو صحافت نے اپنے صحافتی فرائض اور ذمہ داریوں کو فراموش نہیں کیا۔ ہم اس امر سے بھی انکار نہیں کر سکتے ہیں کہ موجودہ صارفیت کے اس دور میں اردو صحافت بھی عبادت اور ریاضت سے بھٹک کر تجارت کی دوڑ میں شامل ہو گئی ہے۔ جس کا منفی اثر یہ ہو رہا ہے کہ سرکاری اشتہارات کے لئے بیشتر اخبارات حکومت وقت کی نیونگ پر ڈانس کرتے نظر آتے ہیں۔ دوسری منفی بات اردو صحافت کی یہ نظر آرہی ہے کہ بڑے بڑے تاجرانہ ذہنیت کے غیر اردو داں صنعت کار اردو صحافت کی دنیا داخل ہو کر اردو صحافت کو منافع کا ذریعہ بنا رہے ہیں۔

ایسے ناگفتہ بہ حالات میں جو لوگ بڑے حوصلہ اور عزم کے ساتھ اردو صحافت کی خدمات انجام دے رہے ہیں اور حق و انصاف کے لئے نبرد آزما ہیں۔ وہ قابل مبارکباد ہیں۔

ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہئے کہ ہندو پاک میں صحافت کی ابتدا جبر، ظلم اور استبداد کے خلاف آواز بلند کرنے، حق گوئی، صداقت اور آزادی کی تحریکی جنگ کے ساتھ ہوئی، جس کا سہرا یقیناً جیمس آگسٹس James Augustus Hicky کے سر جاتا ہے، جس نے نہ صرف غیر منقسم بھارت میں صحافت کی باقاعدہ ابتدا کی، بلکہ ظلم و ستم، استحصال

اور بربریت کے خلاف بے باک، بے لاگ اور بے خوف صحافت کی نیوڈالی۔ 29 جنوری 1780ء کو اجرائے جانے والے چار صفحات پر مشتمل اور 12x8 انچ سائز پر ایک ہفتہ وار اخبار Hicky's Gazette or Calcutta General Adviser کے نام سے، جسے لوگ ”ہکی گزٹ“ کے نام سے بھی یاد کرتے ہیں۔ اس میں جیمس آگسٹس ہکی نے لکھا تھا:

”اخبار چھاپنے کا مجھے کوئی خاص شوق نہیں ہے اور نہ میری طبیعت کو اس کام سے لگاؤ ہی ہے، میری پرورش بھی اس طرح کی نہیں ہوئی ہے کہ میں محنت و مشقت کی غلامانہ زندگی کا عادی بن سکوں، لیکن ان سب باتوں کے باوجود روح و دماغ کی آزادی خریدنے کیلئے میں اپنے جسم کو، بخوشی غلام بنارہا ہوں۔“
(ہندوستانی اخبار نویس از: عتیق صدیقی، صفحہ ۶۴)

اس ہکی گزٹ کی ایک فائل آج بھی برٹش میوزیم میں اور ایک فائل کلکتہ کی نیشنل لائبریری میں محفوظ ہے۔ اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے کہ صحافت ترسیل و ابلاغ کا اتنا موثر اور طاقتور ذریعہ ہے، اور واقعات حاضرہ کی معلومات بہم پہنچانے کا اتنا بہتر وسیلہ ہے کہ دنیا کے بڑے بڑے سماجی پیشوا، سیاسی رہنما اور مشاہیر ادب نے نہ صرف اس کی بھرپور طاقت کے سامنے سر تسلیم خم کیا بلکہ اپنے افکار و اظہار کی تشہیر کے لیے صحافت سے منسلک بھی رہے، تواریخ شاہد ہے کہ صحافت نے کتنے ہی ملکوں کے تختے پلٹ دیے، بڑے بڑے انقلابات کو جنم دیا، اور ظالم حکمرانوں کے دانت کھنٹے کر دیے۔ عالمی پیمانہ پر ایسے کئی مقام آئے، جب صحافت کی بے پناہ طاقت، اس کی عوامی مقبولیت اور اس کی تنقید سے خوف زدہ ہو کر اس پر پابندیاں عاید کی گئیں۔ صحافت نے جیسے جیسے ترقی کی، ویسے ویسے اس کی مقبولیت، اہمیت اور افادیت بڑھتی گئی اور لوگوں کو متوجہ کرانے میں کامیاب ہوتی گئی اور ایک وقت ایسا آیا، جب لوگ صبح آنکھ کھلتے ہی اخبار تلاش کرتے۔ اس طرح صحافت انسانی زندگی کا ایک حصہ بن گئی۔ جس پر مشہور شاعر اکبر الہ آبادی نے اپنے مخصوص انداز میں طنز کرتے ہوئے کہا تھا کہ:

نہیں اب شیخ صاحب کی وہ عادت وضو کی اور مناجات سحر کی

مگر ہاں چائے پی کر حسب دستور تلاوت کرتے وہ پائیر کی

اکبر الہ آبادی نے طنز کرنے کو تو کر دیا، لیکن صحافت کا جادو جب ان کے سر چڑھ کر بوتلے لگا اور اس کی انقلابی طاقت کا انہیں اندازہ ہوا، تو پھر وہ یہ بھی کہنے پر مجبور ہوئے:

کھینچو نہ کمانوں کو، نہ تلوار نکالو

جب توپ مقابل ہو تو اخبار نکالو

اس کا مطلب یہ ہوا کہ صحافت اتنی موثر اور طاقتور ہے کہ اس کے سامنے تیر، کمان، بندوق اور توپ بھی بے کار ہیں۔ مندرجہ بالا شعر کہتے وقت اکبر الہ آبادی کے ذہن میں یقیناً تاریخ کے جانے مانے جرنیل اور اپنے عہد کے عظیم ڈکٹیٹر، نیپولین بوناپارٹ کا وہ مشہور مقولہ ہوگا، جس میں اس نے صحافت کی طاقت کے سامنے سرنگوں ہوتے ہوئے کہا تھا:

" I fear three newspapers more than a hundred thousand bayonets"

یعنی لاکھوں سنگینوں سے زیادہ میں تین اخبار سے خوف زدہ رہتا ہوں۔

نیولین بوٹا پاٹ کا مندرجہ بالا خوف یعنی طور پر صحافت کی اہمیت کو اجاگر کرتا ہے۔ اس نے ضرور اس بات کو محسوس کیا ہوگا کہ دشمن کی صفوں میں انتشار برپا کرنے میں توپ، تفنگ، لاؤ لشکر، تیر، تلوار کے ساتھ ساتھ ہاتھیوں، گھوڑوں اور فوجیوں کی بے پناہ طاقت، صحافت (اخبار) کے سامنے کند ہے۔ جو کام صحافت سے لیا جاسکتا ہے، وہ توپ اور ہندوتوں سے بھی نہیں لیا جاسکتا۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا کے بڑے بڑے مفکر، دانشور، سربراہ، مصلح، سیاستداں اور رہنما اس کی اہمیت کے معترف اور قائل رہے ہیں۔ اس کی سیکڑوں مثالیں عالمی طور پر ہمیں دیکھنے کو ملتی ہیں۔ صحافت اپنے اندر اتنی طاقت و سمعت اور ہمہ گیری رکھتی ہے کہ جیسے جیسے سائنس اور ٹکنالوجی ترقی کے منازل طے کر رہی ہے، ویسے ویسے صحافت بھی اپنے لیے راست ہموار کرتے ہوئے کامیابی کی طرف گامزن ہے۔ لیکن جب صحافت پر سیاست حاوی ہونے لگی اور دنیا کے بڑے بڑے صنعت کار، سیاست داں اور بعض ممالک کی حکومتیں، صحافت کی بے پناہ طاقت کا اپنے مفاد میں استعمال کرنے لگیں تب ایسے حالات سے متاثر ہو کر اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی نے 1991ء کی اپنی 26 ویں اجلاس میں منظور قرار داد کو نافذ کرتے ہوئے 1993ء سے ہر سال 3 مئی کو عالمی سطح پر یوم آزادی صحافت کے انعقاد کا فیصلہ کیا۔ جس کے تحت صحافتی تحریروں، پر پابندی لگانے، انہیں سنسر کرنے، جرمانہ عائد کرنے نیز صحافیوں کو زد و کوب کئے جانے، ان پر جان لیوا حملہ کئے جانے، انہیں اغوا کئے جانے اور انہیں بے دردی سے قتل کئے جانے پر تشویش کا اظہار کرتے ہوئے، غور و فکر کے بعد، ان کے سد باب کی کوششوں کے ساتھ ساتھ ایسے حالات سے بچنے، حکمت عملی تیار کئے جانے اور حکومت وقت کو انتباہ کئے جانے پر زور دیا گیا ہے۔

اس کے لئے 1-3 مئی تک 2011ء میں امریکہ کے واشنگٹن شہر میں عالمی یوم آزادی صحافت کا جلسہ بڑے پیمانہ پر انعقاد کیا گیا تھا اور اس موقع پر اکیسویں صدی کے میڈیا اور اس کی بنیادی آزادی پر کئی ممالک کے مندوبین نے بحث و مباحثہ میں حصہ لیا تھا۔

یونیسکو نے ایسے مقامی اور عالمی سطح کے اداروں، شعبوں، این جی اوز وغیرہ کو صحافتی حفاظت، آزادی صحافت اور ترقی صحافت کے لئے مثبت اقدام اور اس ضمن میں غیر معمولی خدمات کے لئے 1997ء سے چودہ آزاد صحافیوں کی جیوری سمیت یونیسکو کے اسٹیٹ ممبران کی سفارش پر کولمبیا کے ایک اخبار El Espectador کے مقتول صحافی Guillermo cano isaza جو کہ 17 دسمبر 1986ء کو کولمبیا کے ایک بہت بڑے دوا کے صنعت کار کے خلاف لکھنے کی پاداش میں ہلاک کر دیا گیا تھا کے نام پر ایک باوقار ایوارڈ کا فیصلہ کیا تھا، تاکہ نہ صرف جمہوریت کا استحکام اور اس کا افادی پہلو کا دائرہ وسیع ہو بلکہ مفاد عامہ کے لئے صحافت اور صحافتی خدمات پر معذور صحافیوں کی اہمیت اور افادیت کو تسلیم کیا جائے کہ کس طرح نامساعد حالات میں عوامی مفاد کے لئے رائے علانہ تیار کرتے ہیں۔

لیکن افسوسناک پہلو یہ ہے کہ ان تمام کوششوں کے باوجود دنیا کے بیشتر ممالک بشمول بھارت میں آزادی صحافت پر پہرے بٹھائے جانے، صحافیوں پر تشدد حملے اور قتل کئے جانے کے واقعات بڑھتے جا رہے ہیں۔

امریکی فریڈم ہاؤس کی جانب سے جاری ایک جائزہ کے مطابق گزشتہ سال 70 ممالک صحافتی آزادی، 61 ممالک میں جزوی طور پر اور 64 ممالک میں آزادی صحافت پر مکمل پابندی رہی۔ سوویت یونین، مشرق وسطیٰ اور شمالی افریقہ میں صحافت کی آزادی سلب رہی، جبکہ اسرائیل، اٹلی اور ہانگ کانگ میں ایران، لیبیا، شمالی کوریا، میانمار، روانڈا اور ترکمانستان وغیرہ میں صحافت آزادی کیلئے کراہتی رہی۔ آزادی صحافت کے ختم میں ایک فرینچ این جی او کی رپورٹ کے مطابق 12-2011 میں 179 ممالک میں ہمارا ملک بھارت 131 ویں پانچواں پر تھا۔

اس امر سے ہم انکار نہیں کر سکتے ہیں کہ اظہار رائے کی آزادی اور انسانی حقوق کے الفاظ معاصر منظر نامے میں بے معنی اور بے وقعت بھی ہو رہے ہیں۔ اختلاف رائے جمہوریت کا حسن ہے، لیکن قلم اور کمرے کو جس طرح جبر و تشدد کا نشانہ بنایا جا رہا ہے اور آزادی صحافت اور اس کی آواز کو دبانے کی کوششیں کی جا رہی ہیں۔ وہ بہت ہی تشویشناک ہے۔ آج صورت حال یہ ہے کہ میڈیا پر یہ الزام عائد کیا جا رہا ہے کہ میڈیا، حکومت پر مثبت تنقید کے بجائے الزام تراشیاں کر رہا ہے، جس کے باعث جمہوریت کمزور پڑ رہی ہے اور حکومت غلط راہوں پر جانے پر مجبور ہو رہی ہے۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ جمہوریت اور اس کے استحکام، سیکولرزم کے فروغ اور سماج کا رخ موڑنے میں صحافت نے جو رول ادا کیا ہے اور کر رہے ہیں، انھیں فراموش نہیں کیا جاسکتا ہے۔ لیکن الزام تراشی کے گرم بازار کا ذکر کرنے والے خود صحافت پر کس قدر اونچھی اور نازیبا الزامات لگا رہے ہیں، وہ اسے بھول جاتے ہیں۔

آج بھی جب کہ پوری دنیا صارفیت کے چنگل میں ہے پھر بھی صحافی اپنی پوری ذمہ داری، غیر جانبداری، بے باکی، بلند حوصلہ اور جرأت مندی کے ساتھ جمہوریت اور اس کے استحکام کے ساتھ ساتھ انسانی اقدار و افکار کیلئے عمل پیرا ہیں۔ ایسے صحافیوں کی موجودگی سے صحافت کی جو اعلیٰ قدریں ہیں، وہ پامال نہیں ہوں گی اور ایسے کچھ صحافی جو وقتی منفعت کیلئے بھٹک جاتے ہیں، وہ بھی صحافت کو تجارت تصور کرنے کے بجائے مشن کے طور پر قبول کرتے ہوئے صحافت کو عبادت کا درجہ دیں گے۔ ساتھ ہی ساتھ حالات کا رخ یہ اشارہ دے رہے ہیں کہ اکیسویں صدی میں پرنٹ اور الیکٹرانک صحافت بہت مؤثر، مثبت اور تاریخی رول ادا کرتے ہوئے شاندار تاریخ مرتب کرے گی۔ اس میں اردو صحافت بھی اپنے شاندار ماضی اور روایت کی راہ پر گامزن ہوتے ہوئے کامیابی اور کامرانی سے ہم کنار ہوگی۔ بشرطیکہ ہمارے ملک میں اردو زبان کے ساتھ سوتیلا پن کا سلوک نہ کیا جائے اور اس اہمیت اور ایثار کو یاد رکھا جائے۔

۷ رنیو کریم گنج، گیا (بہار) Mob: 09934839110 ; email: squadri806@gmail.com

- کوکاتا کے خوش گلو شاعر محبت شادانی کا انتقال ۱۰ اپریل ۲۰۱۵ء کو چترنجن اسپتال میں ہو گیا۔ ۱۱ اپریل کو بعد نماز ظہر ۳ نمبر گوبرا قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا۔ وہ مہینوں سے ڈائلاکس پر تھے۔ ان کی عمر تقریباً ۷۰ سال تھی۔ مرحوم کا قیام آچار یہ جگہ لیش چندر بوس روڈ میں مدرٹریسا ہوم کے نزدیک تھا اور وہ بھر دانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ نہایت ملنسار اور خلیق تھے۔ ان کی آواز کافی پات دار تھی۔

ادبی صحافت کا عصری منظر نامہ

گوکہ اردو کے کچھ رسائل پرانی ڈگر پر چلنے میں عافیت محسوس کرتے ہیں لیکن کچھ ایسے رسالے ضرور ہیں جو فکر و نظر کی نئی دنیا میں تلاش کرتے ہیں، حساس دلوں میں طوفان بپا کرتے ہیں اور احساس کی سطح پر ہمیں مرتعش بھی کرتے ہیں۔ بہت سارے معاصر ادبی رسائل ہیں جنہوں نے ادبی معاشرے کو متحرک اور فعال بنائے رکھا اور ادب کے جمود و جمجر کو توڑا ہے۔

ہندوستان کی مختلف ریاستوں کے اردو رسائل پر نگاہ مرکوز کی جائے تو نتائج نہایت اطمینان بخش نظر آتے ہیں اور اردو زبان کی زندگی کے واقعات اور شواہد بھی مل جاتے ہیں۔ ہندوستان کے دارالحکومت دہلی ہی سے نکلنے والے اردو رسائل کی تعداد خاصی ہے اور ہر سال اپنے مختلف مزاج و منہاج کے اعتبار سے معتبر اور معنی خیز متصور ہوتا ہے۔ صلاح الدین پرویز کی ادارت میں نکلنے والا آواں گارڈ مجلہ ”استعارہ“ نئی فکریات کا نقیب تھا۔ اس رسالے کا اپنا مزاج و معیار تھا۔ جہاں استعارہ نے نئے تحقیقی اذہان کی تشکیل اور تحریک میں نمایاں کردار ادا کیا ہے وہیں زبیر رضوی کے ”ذہن جدید“ نے ادبیات اور فنون لطیفہ کے ارتباط سے ایک ایسا خوب صورت کولاژ تیار کیا ہے کہ ادب کے سنجیدہ قاری کے لیے ذہن جدید ایک ضرورت بن گیا ہے۔ انیس امر و ہوی کا سہ ماہی، ”قصے“، جہاں مثبت تخلیقی قدروں کا عکاس تھا، وہیں انجمن ترقی اردو ہند کا رسالہ ”اردو ادب“ (مدیر: ڈاکٹر اسلم پرویز) قدیم (متون) کی بازیافت، کلاسیکی تحریروں اور مضامین کی باز دید اور نئے مباحث کی شمولیت کی وجہ سے ممتاز ہے۔

مکتبہ جامعہ کا مجلہ ”کتاب نما“ صرف ہندوستان تک محدود نہیں ہے بلکہ پوری اردو دنیا میں اس کے شیدائی موجود ہیں۔ جو کتاب نما کا نہایت بے صبری سے انتظار کرتے ہیں۔ تقریباً ۴۴ سال سے تواتر کے ساتھ شائع ہونے والے کتاب نما کی ایک امتیازی شناخت، اس کا مہمان ادارہ ہوا کرتا تھا مگر اب نصابی نوٹس کی شمولیت کی وجہ سے اس کی پرانی امیج مجروح ہو گئی ہے۔

دلی اردو اکیڈمی کا آرگن ”ایوان اردو“ ہر ماہ پابندی وقت کے ساتھ طلوع ہوتا ہے۔ سر دودھت اور نوائے امر و ز جیسے دو سلسلے نہایت مفید اور معلومات آگئیں ہیں۔ اس رسالے سے زبیر رضوی اور مخدوم سعیدی جیسی بڑی ادبی شخصیتیں وابستہ رہی ہیں۔ اس کے بعض خصوصی شمارے مولانا ابوالکلام آزاد نمبر، جواہر لال نہرو نمبر، جدید ہندی ادب نمبر، تجزیہ نمبر بھی دستاویزی حیثیت رکھتے ہیں۔

حکومت ہند کی پبلی کیشن ڈویژن کے رسالہ ”آج کل“ کی ایک زریں تاریخ رہی ہے۔ 25 نومبر 1942 سے نکلنے والا رسالہ آج کل اپنے بعض امتیازات کی وجہ سے خصوصی حیثیت کا حامل ہے۔ پہلے یہ پشتو کے نثر پر و ن کا اردو عکس تھا۔ اس کی ادارت سے جوش ملیح آبادی جیسی ہستی بھی وابستہ رہی ہے اور عرشِ ملیانی، مہدی عباس حسینی، شہباز حسین، راج نرائن راز، محبوب الرحمن فاروقی جیسے اہم ادباء بھی۔ ادب کے ماسوا سائنس، صحت، سیاحت

کھیل کود اور دیگر علوم و فنون، تراجم اور دیگر سلسلے بھی اس کا اختصاص ہیں۔ آجکل نے بہت سے خصوصی شمارے بھی شائع کئے۔ ڈرامہ، رقص، مصوری، خواتین، سیاحت، صحافت، جنگلی جانور، غالب، کشمیر، حمل ناؤ جیسے خصوصی شمارے قابل ذکر ہیں۔ گویا سماج، سیاست اور ادب کے تمام گوشوں پر یہ رسالہ محیط تھا۔ اس رسالے کو جو مقبولیت ملی، وہ دوسرے کسی سرکاری رسالے کو ہنوز نہیں مل سکی ہے۔ سرکاری ادبی رسائل میں اسے نمایاں حیثیت حاصل ہے کہ اس رسالہ کا ماضی نہایت شاندار رہا ہے اور باشعور، بیدار مدبران کے نئے زاویوں کی تلاش کے عمل اور ہندوستانی ثقافت، سماج اور عالمی رجحانات کی بوقلموں تصویروں کی وجہ سے اسے خاطر خواہ پذیرائی بھی حاصل ہوئی ہے

ممتاز مزاج نگار نصرت ظہیر کی ادارت میں ادب ساڑ ایک نئی لہر کے طور پر سامنے آیا ہے اس کی جولانی و طغیانی کا احساس اہل دانش و بینش کو پہلے ہی شمارے سے ہو گیا تھا۔ رسالے کی ضخامت، مضامین کے تنوع، مباحث کے تکون سے یہ اندازہ لگانا آسان ہے کہ اس کا ارتکاز صرف ادبیات پر نہیں ہے بلکہ فنون لطیفہ کی بھی شمولیت ہے۔ یہ ایک طرح سے ثقافتی نگار خانہ ہے جس میں ادب اور آرٹ کے متعلقات و لوازمات موجود ہیں۔ اس کا مقصد صرف ادبی شہ پاروں کا اجتماع نہیں بلکہ تمام شعبہ حیات سے قاری کو رہنما کرنا ہے۔۔۔ سماج، سیاست اور ثقافت کے جملہ امور اس کے دائرے میں شامل ہیں۔ مقتدر فنکاروں پر خصوصی گوشوں کے علاوہ ساحر لدھیانوی پر اس کا ضخیم شمارہ دستاویزی حیثیت رکھتا ہے۔ اس سے ساحر شناسی کو نئی سمت ملی ہے۔ نئی کتاب میں شاہد علی خان نے کتاب نما کے ادارتی تجربوں کا بھرپور استعمال کیا اور مختصر عرصے میں اسے غیر معمولی شہرت بھی نصیب ہوئی لیکن جامعات کے نصابی نوعیت کی تحریروں کی کثرت کی وجہ سے یہ رسالہ اپنا مخصوص مزاج و معیار قائم کرنے میں ناکام رہا۔

ہندو کشور و کرم کا عالمی اردو ادب ایک حوالہ جاتی مجلہ ہے اس میں برصغیر اور دیگر مملکت کے ادبی رسائل میں شائع شدہ اہم تحریروں کا انتخاب شائع کیا جاتا ہے۔ عالمی اردو ادب کے بعض خصوصی شمارے بہت مقبول ہوئے، ان میں احمد ندیم قاسمی، گوپی چند نارنگ، دیوندر اسر، کشمیری لال ذاکر، محمد حسن نمبر قابل ذکر ہیں ماہنامہ بزم سہارا نئی دہلی (مدیر: عزیز برنی) معاصر ادبی رسائل سے اس طور پر منفرد ہے کہ یہ واحد مصور مجلہ ہے جس کی پیش کش سب سے الگ ہے اور اس میں بعض ایسے سلسلے ہیں جن سے دوسرے رسالے محروم ہیں شہر سخن کے ذریعہ جہاں اس نے ہندوستان کے شہروں کی تاریخی ثقافتی وراثت اور تخلیقی حسیات سے قارئین کو متعارف کرایا اور شہروں کو نئی شناخت عطا کی وہیں جہان دانش میں ہندوستان کے اہم کتب خانوں کے احوال سے روشناس کرایا۔ گہوارہ دانش کے ذریعہ ہندوستانی جامعات کے منظر نامہ کو پیش کیا اور مباحث کے ذریعہ نئے ادبی مباحث اور موضوعات پر قارئین کی آراء سے ادب کے جمود کو توڑا بادہ کہن اور خراج عقیدت کے سلسلوں سے کلاسیکی روایات سے قاری کا رشتہ جوڑا۔ یہ اپنے منفرد طور و طرز کی وجہ سے ایک ایسا رسالہ بن گیا ہے جسے انگریزی اور دیگر زبانوں کے معیاری مجلوں کے مقابلے میں رکھا جاسکتا ہے۔ ان کے علاوہ دلی کے دیگر رسائل اردو زبان و ادب کے فروغ کے لئے بساط بھر کوششیں کر رہے ہیں۔

ریاست مہاراشٹر جہاں مراٹھی بولنے والوں کی کثیر آبادی ہے، وہاں سے بھی اردو کے وقیع، معتبر، معیاری ادبی رسائل شائع ہو رہے ہیں۔ افتخار امام صدیقی کی ادارت میں مسلسل و متواتر نکلتے والا رسالہ ”شاعر“ مہینہ 80

پورے کر چکا ہے۔ یہ عالمی سطح پر پڑھا جاتا ہے اور اس میں نہایت فکر انگیز مضامین ہوتے ہیں۔ اس کے بعض خصوصی شمارے یقیناً دستاویزی حیثیت رکھتے ہیں۔ شاعر کا امتیاز یہ بھی ہے کہ اردو کی نئی بستیوں سے اس نے اپنا رشتہ استوار کیا ہے۔ اور نئے نئے قلم کاروں کی حوصلہ افزائی کی ہے۔ یہ ایک طرح سے بہت ہی اعلیٰ ادبی اطلاعی رسالہ ہے۔ اس میں شامل ہونے والی تخلیقات اعلیٰ بھی ہوتی ہیں اور کچھ کم تر درجے کی بھی مگر ان کی شمولیت کا جواز یہ ہے کہ عام قاری تک یہ رسالہ پہنچے اور اردو زبان و ادب کو فروغ حاصل ہو۔

عتیق احمد عتیق کی ادارت میں نکلنے والا رسالہ ”توازن“ مالیگاؤں، کسی زمانے میں اس ضمطراق کے ساتھ نکلتا تھا کہ لوگ بے چینی کے ساتھ رسالے کا انتظار کرتے تھے۔ اس رسالہ میں انتہائی فکر انگیز ادبی مباحث شامل ہوتے تھے۔ وہ مضامین بھی توازن کی دین ہیں جن کی وجہ سے ادبی تنقید اور افکار کو نئی جہتیں اور نئی طرفیں ملی ہیں۔ اس کے خصوصی شماروں میں فضا ابن فیضی نمبر قابل ذکر ہے۔

ممبئی سے نکلنے والا رسالہ ”اردو چینل“ ادبی اور عصری عالمی سیاست کا حسین امتزاج ہے۔ یہ ادب اور سیاست کو ایک دوسرے کے آئینے میں دیکھنے اور دکھانے کی ایک اچھی کوشش ہے۔ عصری عالمی سیاسی حالات پر تخلیق کاروں کے احساسات اور خیالات کو پیش کرنا بذات خود بہت اچھی بات ہے۔ عبید اعظم اعظمی اور قمر صدیقی بہت سے فکر انگیز ادبی اور سیاسی مباحث کو اپنے رسالے میں جگہ دیتے ہیں۔ اس سے ان لوگوں کے ذہنی درجے بچے کھلتے ہیں جنہیں سیاست سے کراہیت محسوس ہوتی ہے۔ شمس الرحمن فاروقی نمبر کے علاوہ اردو چینل کا انٹرویو نمبر خاصا موقع تھا اور ادبی حلقوں میں اس کی پذیرائی بھی خوب ہوئی۔

فکر انگیز مباحث کی شمولیت کی وجہ سے ظہیر انصاری کے ”تحریر نو“ نے بہت جلد ادبی حلقہ میں اپنی الگ پہچان بنائی ہے ظہیر انصاری ہر شمارے میں کچھ نئے تجربے کرتے رہتے ہیں ان کا تازہ تجربہ ”افکار مدیران ہند“ کی صورت میں سامنے آیا ہے جو اس لحاظ سے نہایت مفید ہے کہ ہندوستان کے طول و عرض میں پھیلے ہوئے مدیران کے افکار سے شناسائی ہو جاتی ہے۔ پہلی بار کسی مدیر نے اس نوع کا تجربہ کیا ہے۔

قلم کار اور قاری کے درمیان پل کا کام کرنے والے رسالہ ”نیا ورق“ کے مدیر ساجد رشید اہم افسانہ نگار اور نثر صحافی تھے۔ ان کی صحافتی سوچ کی جھلکیاں ان کے ادبی رسالے میں بھی نظر آتی ہیں۔ حساس عصری موضوعات پر اس رسالے کے مباحث فکر انگیز اور معنی خیز ہوتے ہیں۔ مراٹھی ادبیات کے اردو تراجم کی اشاعت نے بھی نیا ورق کے دائرہ قراءت کو وسعت عطا کی ہے۔

کوکن اردو رائٹرز گلڈ کا ادبی مجلہ ”ماہی“ ”ترسیل“ ممبئی شائع ہوتا ہے۔ اردو مراٹھی کے تہذیبی لسانی رشتوں کی تلاش نے ترسیل کو اردو رسائل میں امتیازی شناخت عطا کی ہے۔ مراٹھی افسانوں کے تراجم کی وجہ سے بھی ترسیل کی الگ اہمیت ہے۔ اردو مراٹھی جیسی زبانوں کے ترابط اور تعامل کی ترسیلی کوشش کا اثر اب صاف صاف نظر آنے لگا ہے۔ اردو میں مراٹھی لوک گیتوں کی اشاعت بھی ”ترسیل“ کا ہی کارنامہ ہے جس سے لسانیات کے ماہرین کو اردو اور مراٹھی کے لسانی اور تہذیبی ارتباط سے آگہی ہوئی۔ ترسیل نے علاقائی ادب، ثقافت اور مراٹھی لفظیات، علامت،

رموز و تلمیحات سے بھی اردو حلقہ کو متعارف کرایا۔ یہ ثقافتی لسانی تعصبات اور فکری نظری تحفظات سے پاک صاف، منافقت کا مخالف مجلہ ہے۔ ترسیل کی ترتیب بھی انوکھی ہے۔ یاد رفتگاں، یاران میکدہ، خصوصی مطالعہ، غزلیات، بازخوانی، جمال ہمنشیں، نظمیں، غزل دستہ، افسانہ، نقد و نظر۔ ترسیل کی کوشش ہوتی ہے کہ، نہ اردو ثقافت کے تمام رنگوں کی شمولیت ہو اور مختلف زبانوں اور تہذیبوں کے مابین اشتراک کی صورت نکلے۔

نذیر فتح پوری کی ادارت میں شائع ہونے والے ”اسباق“ پونہ کا شمار بھی اردو کے ان رسائل میں ہوتا ہے جو فکر انگیز مضامین اور مباحث کی وجہ سے اہم تصور کیے جاتے ہیں۔ تیس سال سے شائع ہونے والے اسباق نے ادب کے کئی نئے گوشوں پر جو روشنی ڈالی ہے، وہ اسی کا حصہ ہے۔ اظہر جاوید، سوہن راہی، مرزا رفیق شاکر، قاضی حسن رضا، دیکھ بدکی، محبوب راہی، خلیل تنویر، مضطر صدیقی، شاہد پٹھان، غلام مرتضیٰ راہی، ضیا خان، سید جعفر امیر، منصور اعجاز اور دیگر تخلیق کاروں پر خصوصی شماروں اور گوشوں کے علاوہ اسباق کا ایک بڑا کارنامہ ماں نمبر کی اشاعت ہے۔ اپریل۔ دسمبر 2009 کے اس خصوصی شمارے کی خاص بات یہ ہے کہ اردو میں ابھی تک ماں سے متعلق اتنا مربوط، متنوع اور معلوماتی رسالہ شائع نہیں ہوا تھا۔ مختلف موضوعاتی زاویوں کی وجہ سے اس شمارے کی معنویت بڑھ گئی ہے۔

مہاراشٹر کے شہر بھونڈی ممبئی سے ”تمکیل“ کے نام سے ایک سہ ماہی رسالہ شائع ہوتا ہے جس کے مدیران اصغر حسین قریشی اور مظہر سلیم نہایت فعال، متحرک اور متوازن فکر و نظر کے حامل ہیں۔ یہ رسالہ نئی ادبی ذہانتوں کے اعتراف میں بخل سے کام نہیں لیتا اور ہمیشہ ادبیات کے نورتنوں کی تلاش میں رہتا ہے۔ ”تمکیل“ کے بعض خصوصی شمارے قابل قدر ہیں۔ بالخصوص فکشن نمبر، پریم چند اور منٹو نمبر، باقر مہدی، سریندر پرکاش، محمود ایوبی، نشتر خانقاہی، ابراہیم اشک اور جاوید ندیم پر خصوصی اشاعتوں اور مہاشوینا دیوی، کملیشور پر گوشوں نے ”تمکیل“ کو عروج و اعتبار عطا کیا ہے۔

سرزمین ولی و سراج سے وجد میموریل ٹرسٹ اورنگ آباد کا سہ ماہی ”دل رس“ دل رس بانو بیگم کی طرح ہی حسین و جمیل ہے۔ اورنگزیب عالم گیر کی بیگم اور شاہنواز خان صفوی کی دختر نیک اختر درس بانو بیگم تاریخ میں زندہ رہنے والی خاتون ہیں۔ اورنگ آباد میں ان کا مقبرہ ”بی بی کا مقبرہ“ کے نام سے مرجع خاص و عام ہے۔ سہ ماہی ”دل رس“ کے نمین نقش نہایت خوبصورت ہیں اور ترتیب و انتخاب میں خوش سلیقگی اور نفاست بھی نمایاں ہے۔ تاریخ، ثقافت اور ادب کے حسین امتزاج کا نمونہ ہے، ”دل رس“ کے مدیر اعلیٰ ممتاز ماعرقاضی سلیم مرحوم تھے اور مدیر کارگزار معروف افسانہ نگار نور الحسنین ہیں۔ ولی دکن اور سراج اورنگ آبادی کی حسین ادبی روایت اور ان کے جمال افکار و اظہار کا عکس ”دل رس“ میں نظر آتا ہے۔ اورنگ آباد مہاراشٹر کی تخلیقی اور تہذیبی روح سے روشناس کرانے والے درس نے اپنی متنوع تخلیقات کے باعث ادبی حلقہ میں بہت جلد اپنی شناخت بنالی ہے اور سرزمین ولی اورنگ آباد کو ایک نیا تحقیقی رنگ بھی عطا کیا ہے۔

محمد امین الدین کی ادارت میں 24 سال سے شائع ہونے والے ”قرطاس“ ناگپور میں زندہ ادیبوں پر لکھے

گئے تجزیاتی مضامین بھی شامل ہوتے ہیں۔ اس رسالے میں ادب کے جملہ اصناف کی نمائندگی کی کوشش نمایاں ہے۔ اس رسالہ میں ادب کے جملہ اصناف کی نمائندگی کی کوشش نمایاں ہے۔ ”قرطاس“ نے ”نعت نبی نمبر“ کے ذریعے علمی، مذہبی اور ادبی حلقے میں اپنی معتبر شناخت قائم کر لی ہے اور اسے ہند سے باہر کے تخلیق کاروں کا تعاون بھی حاصل ہے۔ یہ کسی نظریے سے وابستہ رسالہ نہیں ہے اور نہ کوئی خاص گروپ ہی اس رسالے کے مزاج کی تشکیل میں شامل ہے۔ محمد امین الدین کے انتقال کے بعد اب ان کے صاحب زادے اسے نکال رہے ہیں۔ منفرد لفظی نظام کے شاعر اور کاغذ پہ صحر اور منجمد افلاک کے سائے تلے کے خالق سبیل اختر پر اس کی خصوصی پیش کش کی ادبی حلقوں میں خاصی گونج رہی مہاراشٹر کے ادبی کارواں نا پور (مدیر: فرید تنویر)۔ اور فنون اورنگ آباد (مدیر: عبدالنعیم عظمیٰ، یاسمین ترنم نعیم) بھی زبان و ادب کے فروغ میں اہم کردار ادا کر رہے ہیں۔ ان دونوں رسالوں کی انٹھان اچھی ہے۔ ریاست بہار اردو زبان و ادب کے فروغ کے معاملے میں دوسری ریاستوں کے مقابلے میں زیادہ متحرک اور بیدار ہے۔

”مباحثہ“ پٹنہ کے مدیر پروفیسر وہاب اشرفی کا تعلق مابعد جدید رجحان سے ہے مگر رسالہ نظریاتی اسیری سے آزاد ہے اور رسالے کے محتویات اس کا ثبوت پیش کرتے ہیں کہ ”مباحثہ“ میں کھلی ذلی آزاد فضا ہے اور ہر تخلیق کار کیلئے مباحثہ کے دروا ہیں۔ مباحثہ کے مشمولات فکر انگیز، معتبر، معنی خیز اور ادبی مباحث سے بھر پور ہوتے ہیں۔ فکر و نظر کو نئی روشنی اور ادب کو نئے موسموں سے روشناس کرانے والا مباحثہ اپنے ممتازات کی وجہ سے ادبی رسائل میں ممتاز ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم کی ادارت میں نکلنے والا ”تمثیل نو“ درجنگ، نگشیری اور متنوع مجلہ ہے جس میں سماجی، تاریخی، ثقافتی، مذہبی، سکورس کے علاوہ علاقائی ادبیات کی بھی شمولیت ہوتی ہے۔ یہ کلیت پسندی اور نظری جبریت سے آزاد رسالہ ہے اور مدیر کے تدویری تفاعل کی وجہ سے مجلہ میں آزاد تخلیقی فضا بھی بحال ہے۔ تمثیل نو کے کچھ خصوصی شمارے ادبی تاریخ میں زندہ رہیں گے، ان میں اردو کا ہم عصر ادب: 1985 کے بعد“ مولانا ابوالکلام آزاد نمبر، ہندوستانی فلمیں اور اردو، سات سمندر پار کا ہم عصر اردو ادب، مختل: اردو زبان اور تہذیب و ثقافت کا ایک قدیم مرکز، اردو ادب کے رجحان ساز فاروقی، نارنگ اور مظہر امام، تاریخ ادبیات عالم، کیا ترقی پسندی زوال پذیر ہو چکی ہے، پہلی جنگ آزادی میں اردو زبان کا کردار، سہرے کی روایت اور ادبی معنویت اہم ہیں۔ محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ حکومت بہار کی سرپرستی میں شائع ہونے والا رسالہ ”بہار“ پٹنہ جو مشتاق احمد نوری جیسے افسانہ نگار کی فعال ادارت میں اپنے نئے نقش و نگار کی بدولت جاذب نظر بن گیا تھا یہ اب قدرے کمزور ہو گیا ہے پھر بھی ”بہار“ کے ذریعے ریاست بہار کے تاریخی ثقافتی ادبی تناظرات سے آگہی ہوتی ہے اور سرزمین بہار کی تخلیقی زرخیزی کا پتہ چلتا ہے۔ پروفیسر جابر حسین کے ”اردو نامہ“ پٹنہ سے اردو ہندی ادبیات کے متوازی فکری دھاروں سے آشنائی ہوتی تھی اور زبان، سماج، سیاست کے سروکاروں سے ذہن و دل کے درمیان کھلتے تھے۔ اردو نامہ کی وجہ سے وہ کھڑکی کھل گئی تھی جو برسوں سے بند تھی اور جس کی وجہ سے فضا کافی گھٹن زدہ تھی۔ ”اردو نامہ“ نے رنگ آلودہ منجمد ذہن کی تطہیر اور تزکیے میں بہت اہم رول ادا کیا تھا مگر حیف صد حیف ”اردو نامہ“ بھی داغ مفارقت دے گیا اور اس

طرح ایک مثبت اور توانا اردو آواز سے اہل اردو محروم ہو گئے۔

بھانگلپور سے مناظر عاشق ہر گانوی کی ادارت میں ”کوہسار“ شائع ہوتا ہے۔ کوہسار وہ رسالہ ہے جس نے کئی نئی صنعتوں کی شناخت میں اہم رول ادا کیا ہے۔ اس نے مدیر غزل گو نمبر شائع کیا اور مدیران کی تخلیقی جولانیوں اور عنایتوں سے ادبی دنیا کو روشناس کیا۔ کوہسار اپنی بعض انوکھی اشاعتوں کے لیے بھی شہرت رکھتا ہے۔ ”عکس“ اردو یا اس سرزمین کے فنکاروں کے تخلیقی تفاعلات اور تحریکات کا عکاس تھا جس سرزمین میں مرزا اسد اللہ خان غالب کے جد امجد مرزا اتو قان بیگ کی ولادت سے بھی دو سال قبل ایک اہم کتاب و دیادھر لکھی گئی تھی جس کے مصنف فقیر منٹش شاہ کفایت اللہ تھے۔ ”عکس“ اسی سرزمین اردو کے ادبی وجود کا شناخت نامہ ہے۔ اس رسالے میں مرکزی اور دبستانی جبریت کے خلاف ایک طرح کا تخلیقی رد عمل بھی تھا اور مقامی فنکاروں کی تخلیقی توانائیوں اور وسعتوں کا صحت مند اشاریہ بھی۔ تخلیق کاروں کے مقابل ”عکس“ ایک ایسا آئینہ تھا جس میں تخلیق کے فطری اور مصنوعی چہرے کے درمیان آسانی سے امتیاز کیا جاسکتا ہے۔ فطری سادگی اور حسن سے معمور تخلیقی تموجات کا عکس تھا یہ رسالہ، جس کے مدیران میں احسان قاسمی اور رفیع حیدر انجم جیسے اہم تخلیق کار شامل تھے مگر پہلی ہی اشاعت کے بعد اس نے دم توڑ دیا۔ عکس کے بعد اردو سے ہی ابجد کا آغاز ہوا۔ گلوبلائزیشن کے عہد میں یہ گلوبلائزیشن کے صحت مند اور مثبت نعرہ کے ساتھ یہ منظر عام پر آیا۔ گلوبلائزیشن کے فیوض و برکات سے محروم تخلیقی قافلہ نے گلوبل ادبی معاشرہ کے سامنے ابجد کے وسیلے سے کئی اہم سوالات رکھے کہ سماج اور سیاست کی طرح ادب میں حاشیائی کردار ہیں، حاشیائی بستیوں سے تعلق رکھنے والے فن کاروں کو تخلیقی تاب و توانائی کے باوجود اہمیت کیوں نہیں دی جاتی۔ وہ معاصر تنقیدی متن کا حصہ کیوں نہیں ہیں یا مرکز مرکز ادبی حوالوں سے خارج کیوں رکھے جاتے ہیں۔ ابجد نے ان ہی سوالات کے تناظر میں اپنا ادبی لائحہ عمل طے کیا اور ایسے حاشیائی تخلیق کاروں کی تعین قدر کی کوشش کی۔ اس نے اپنے چھ شماروں میں ہی اپنے امتیازات واضح کر دئے ہیں۔ رسالے کے بانی مدیر رضی احمد تنہا نے مختصر عرصے میں ابجد کو واضح شناخت عطا کی ہے

جہان اردو درجنگ کا ذکر بھی ضروری ہے کہ اس رسالے نے بھی اردو ادب کے کچھ اہم گوشوں کی تلاش میں اہم رول ادا کیا ہے۔ علامہ اقبال پر 432 صفحات پر محیط شمارہ سے اسے مقبولیت کی معراج نصیب ہوئی، پریم چند نمبر، بہار کا عصری ادب نمبر نے جہان اردو کو نئی شناخت عطا کی۔ سہ ماہی جہان اردو کے مدیر ڈاکٹر مشتاق احمد نے عصری اردو ادب کے منظر نامہ سے اہل اردو کو روشناس کرانے کی اچھی کوشش کی ہے۔

اتر پردیش کی ریاست گوکہ اردو کے معاملے میں کبھی نہایت زرخیز تھی مگر حالیہ دنوں میں یہاں اردو زبان کی زبونی کسی سے پوشیدہ نہیں ہے۔ اردو کا گراف اس ریاست میں حالیہ برسوں میں انحطاط پذیر رہا ہے۔

”شب خون“ الہ آباد کی مستحکم شناخت اور شہرت مسلم ہے۔ اس رسالے نے نہ صرف نئے ادبی رویے اور رجحانات سے نئی تخلیقی ذہانتوں کو متحرک کیا بلکہ ایک ایسی چیز بھی تیار کی جس نے آگے چل کر بے پناہ شہرتیں حاصل کیں اور اپنے مضبوط تخلیقی وجود کا احساس بھی دلایا۔ نئے ادیبوں کی ذہنی فکری تشکیل میں شب خون کا کردار اہم ہے۔

مئے ادبی اقدار اور نظام افکار کی ترویج میں بھی شب خون کی ایک ذہن ساز سمت نما رسالے کی حیثیت رکھتا ہے۔ 1966 میں شب خون نے پہلی سانس لی تھی اور ۵۰۰۲ء میں اس نے آخری سانس لی مگر ادب کے وجود میں زندگی کی ایسی لہر دوڑادی کہ اس کی رگوں میں تازہ لہو کی گردش مدام جاری و ساری رہے گی۔ شب خون کے مدیر ممتاز نقاد، ناول نگار شمس الرحمن فاروقی ہیں۔ جو جدیدیت کے رائد کی حیثیت سے مشہور ہیں اور جن کی علمییت کا اعتراف پوری ادبی دنیا کو ہے۔ شب خون کا ایک ایک جامع انتخاب بھی شائع کیا گیا ہے جس میں بیشتر اہم تحریریں شامل کی گئی ہیں۔ نصف صدی سے زائد عرصے پہ محیط حکومت اتر پردیش کا رسالہ ”نیا دور“ لکھنؤ اپنے خصوصی شماروں کی وجہ سے خاص طور پر جانا جاتا ہے۔ اس رسالہ سے بہت سے فعال اور متحرک مدیران وابستہ رہے ہیں اور مدیران کی ذکاوت اور ذہانت نے اس رسالہ کو اناقت عطا کی ہے اور نیا تناظر دیا ہے۔ گوکہ نیا دور کے بیشتر نمبر شخصیات (محمد علی جوہر، علی جواد زیدی، رشید حسن خاں، عرفان صدیقی وغیرہم) پر مشتمل رہے ہیں مگر بعض خصوصی شمارے مثلاً جمہوریت، آزادی، افسانہ، قومی یک جہتی، اودھ، انقلاب 1857 پر بھی شائع ہوئے ہیں۔ نیا دور کے یہ خصوصی شمارے دستاویزی اہمیت کے حامل ہیں اور محققین اور ناقدین کے لیے ریفرنس کی حیثیت رکھتے ہیں۔

ملک زادہ منظور احمد کی ادارت میں اردو زبان و ادب کے تہذیبی و فکری مباحث پر محیط رسالہ ”امکان“ لکھنؤ اس لیے بھی اہمیت کا حامل ہے کہ ملک زادہ منظور احمد اردو زبان کے فروغ کے لیے کوشاں رہے ہیں۔ ملک زادہ منظور کی کوثر و تسنیم میں دھلی ہوئی نثر کا لطف لینا ہو تو یہ رسالہ ضرور پڑھئے۔ ان کی زبان سے گل افشانی گفتار تو بہتوں نے سنی ہوگی مگر ان کے صریح خامہ سے اب جو شکستن گلہائے ناز کا سلسلہ شروع ہوا ہے، وہ بھی پڑھنے کے قابل ہے۔ لکھنؤ سے نکلنے والا ”لاریب“ رشید قریشی کے ادبی جنون کا غماز ہے۔ نامساعد حالات کے باوجود لاریب کا چراغ روشن ہے۔ اس رسالے سے لکھنؤ کی ادبی فعالیت اور اہل لکھنؤ کی ادب پروری کا پتہ چلتا ہے۔ لاریب نے شعرائے گجرات کے حوالے سے عمدہ شمارہ شائع کیا ہے۔

اتر پردیش کے ضلع بھدوہی سے ”سبق اردو“ کے نام سے شائع ہونے والے رسالے کے مدیر دانش الہ آبادی ہیں جو اردو کی خدمت کا نہایت نیک جذبہ رکھتے ہیں اور اسی لیے تمام تر خسارے کے باوجود ”سبق اردو“ کے ذریعے اردو کی شمع روشن کرنے میں لگے ہیں۔ فصاحت اور تدریسی نوعیت کی تحریروں سے اس نے اپنا الگ مزاج قائم کر لیا ہے۔ اس کے کئی کالم پرانے رسائل کے افادی اور مقصدیت آگئیں کالموں کی یاد تازہ کر دیتے ہیں۔ ”سبق اردو“ میں ترغیبی مواد کی شمولیت کی وجہ سے ایک اچھا حلقہ اسے بھی میسر آ گیا ہے۔ اس نے کئی اہم گوشے شائع کئے ہیں جن میں فہیم جاوید، سوہن راہی، ضرر و صفی، عادل منصوری اور عبدالاحد ساز کے نام اہم ہیں۔ حبیب سوز کی ادارت میں السعۃ السعۃ بدایوں کا اختصاص خصوصی اشاعتوں کا سلسلہ ہے۔

آندھرا پردیش، اردو کے معاملے میں نہایت فعال اور متحرک واقع ہوا ہے۔ اردو تہذیب حیدر آباد کے لہو میں شامل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آندھرا پردیش میں اردو سب سے زیادہ زندہ نظر آتی ہے اور وہاں کے محبان اردو، اردو کی زندگی کے لیے عملی طور پر کوشاں بھی ہیں۔ آندھرا پردیش سے مختلف نوعیت اور سطح کے ادبی رسائل شائع ہوتے ہیں۔

حیدرآباد کا سب سے وقیع رسالہ ”شعر و حکمت“ ہے جس کا پہلا شمارہ جنوری۔ مارچ 1970 میں شائع ہوا تھا اور اس کی ایڈیٹر اختر جہاں تھیں اور سالانہ خریداری تیرہ روپے تھی۔ پہلے شمارے کے مافیہ میں انتقاد، مطالعے اور تجزیے، مسائل، نظمیں، غزلیں کے تحت اہم تخلیقات شامل تھیں۔ ڈیمائی سائز میں یہ رسالہ 320 صفحات پر محیط تھا اور قیمت تین روپے پچاس پیسے تھی۔ بعد میں شعر و حکمت کا رنگ دروہ بھی بدلا اور اب یہ خاصا ضخیم نکلتا ہے۔ اس کے خصوصی گوشے بہت وقیع ہوتے ہیں۔ مغنی تبسم اور شہریار کی ادارت میں شعر و حکمت نے نئے مباحث اور موضوعات کو اپنے دامن میں جگہ دی ہے۔

حیدرآباد سے اردو کے اسلوبیاتی نقاد مغنی تبسم اور اب بیگ احساس کی ادارت میں نکلتے والا ”سب رس“ اعلیٰ علمی، ادبی مضامین کی اشاعت کے لیے ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔ چونسٹھ سال سے شائع ہونے والا یہ رسالہ نئے نئے مباحث پر بھی غور و فکر کی دعوت دیتا ہے۔ اس رسالے کی خاص بات یہ ہے کہ دکنی ادب سے متعلق ہماری معلومات میں اضافہ ہوتا ہے اور حیدرآباد کا ادبی تہذیبی، ثقافتی منظر نامہ روشن ہو جاتا ہے۔ سب رس نے بعض بہت سے اہم مضامین ماضی میں بھی شائع کئے ہیں۔ جواب کتابی صورت میں چھپ چکے ہیں۔ ان مضامین کی وجہ سے بھی سب رس کو یاد رکھا جائے گا۔ محی الدین قادری زور، شہریار پر خصوصی گوشے ادب کی تاریخ میں زندہ رہیں گے۔

حیدرآباد سے بزرگ اور کہنہ مشق شاعر صلاح الدین نیر کی ادارت میں نکلتے والے مجلہ خوشبو کا سفر میں حیدرآباد کے اطراف و اکناف کے بعض تخلیق کاروں کی تحریریں بھی شامل ہوتی ہیں جو دوسری جگہ کے رسالوں میں نہیں مل پاتیں۔ اس لحاظ سے خوشبو کا سفر ایک ایسا رسالہ ہے جس سے حیدرآباد کی مٹی کی خوشبو ہم لوگوں تک بھی پہنچ جاتی ہے۔ صلاح الدین نیر نے ادبی صحافت میں منصوری روایت کو زندہ رکھا ہے اس لیے ان کے رسالے میں سیاست سماج اور ادب کے تعلق سے نہایت بے باکانہ تحریریں شائع ہوتی ہیں اور بعض تو انتہائی متنازعہ فیہ بھی ہوتی ہیں زندہ دلان حیدرآباد کا ترجمان ماہنامہ شگوفہ طنز و مزاح کے لئے مختص ہے۔ ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال کی ادارت میں شگوفہ نے بلندیوں کا سفر طے کیا ہے مختلف گوشوں کے علاوہ اس کا خلیج نمبر خاصا وقیع ہے۔

مغربی بنگال میں اردو کی صورت حال اطمینان بخش ہے۔ کبھی یہ علاقہ فورٹ ولیم کالج کی وجہ سے اردو زبان و ادب کا منبع اور مرکز کہلاتا تھا۔ اب گوکہ مغربی بنگال کی مرکزیت معدوم ہو گئی ہے مگر اردو زبان کے تئیں وہاں کے لوگوں کی دلچسپیاں اب بھی برقرار ہیں اور اردو کے رسائل و جرائد کے ماسوا وہاں بیدار قارئین اور متحرک تخلیق کاروں کی وجہ سے اردو زبان کی سانسیں مستحکم ہیں اور ان سانسوں کو نئی زندگی بھی نصیب ہو رہی ہے۔

کولکاتا سے ف۔س۔ اعجاز کی ادارت میں نکلتے والا رسالہ ”انشاء“ اپنے وقیع گوشوں اور خصوصی شماروں (رومی، گلزار، نیاز فتح پوری، نثار احمد فاروقی، انور شیخ، دلپ سنگھ، بخش لاکپوری، کنور مہندر سنگھ بیدی، احمد سعید طبع آبادی، قمر رئیس، ادیبوں کی حیات معاشقہ، اسکندے نیویائی ادب، کلکتے کا عصری ادب، بابری مسجد، صدی شمارہ، گفتنی، ٹیگور نمبر) کی وجہ سے پوری دنیا میں امتیازی شناخت کا حامل بن گیا ہے۔ خاص طور پر انشاء کے گوپی چند نارنگ نمبر کو جو مقبولیت اور محبوبیت نصیب ہوئی، وہ قابل رشک ہے، انشاء میں اردو کی نئی بستیوں کے قلم کاروں سے

بھی ملاقات ہوتی ہے اور اپنے اطراف کے ادبی احوال سے آگہی بھی۔ یہ رسالہ تو اتر کے ساتھ شائع ہوتا ہے اور اپنے موضوعاتی تنوع کی وجہ سے مقبول و معروف ہے۔

اردو رسائل کی بھیڑ میں جو رسالے اپنی شناخت کے استحکام کے لیے کوشاں ہیں اور اپنی جدت طراز یوں کے ذریعے قارئین کے دل و دماغ میں اپنا مقام بناتے رہے ہیں ان میں ایک ”مرگاہان“ بھی ہے۔ کوکاتا سے شائع ہونے والا یہ مجلہ مختلف طور و طرز کا ہے۔ یہ صرف کوکاتا کا ادبی اسمبلا ٹر ہی نہیں بلکہ اردو کی نئی پرانی بستیوں کا تخلیقی مونتاج بھی ہے۔ مجلے کے مرتب نو شاد مومن تازہ کار ذہن کے حامل ہیں cleanliness ان کا شخصی وصف ہے یعنی clean from inside اور اس کا عکس ”مرگاہان“ میں بھی نظر آتا ہے۔ وہ اپنی تازہ دماغی اور شگفتہ خاطرگی کا ثبوت ہر شمارے میں دیتے رہے ہیں۔ ان کی مقدور بھر کوشش ہوتی ہے کہ مرگاہان میں جملہ تحقیقی جہات اور تنقیدی زاویوں کا احاطہ ہو جائے۔ 1840 صفحات پر محیط مرگاہان کا نئی نسل نیا ادب نمبر دستاویزی حیثیت کا حامل ہے۔ یہ ماہی ترکش کلکتہ فراغ روہوی کی ادارت میں شائع ہوتا ہے۔ ہر شمارہ کسی نہ کسی اہم ادبی شخصیت یا تخلیق کار کے نام منسوب ہوتا ہے اور درون ترکش اس تخلیق کار پر تاثراتی، تجزیاتی مضامین شامل ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ دیگر قابل قدر تخلیقات بھی ہوتی ہیں۔ ترکش نے جاوید دانش جیسی ہمہ جہت شخصیت پر خاصا ضخیم شمارہ شائع کیا ہے جس کی پوری ادبی دنیا میں خوب پذیرائی ہوئی۔ ممتاز ذراغہ نگار اور سفر نامہ نویس جاوید دانش پر کسی ہندوستانی رسالے کی یہ پہلی پیش کش ہے۔ یہیں سے شائع ہونے والا رنگ رس، تھیمز آرٹ پر اردو کا واحد رسالہ ہے۔ اس کے مدیر ایس ایم اظہر عالم ہیں۔

مدھیہ پردیش بھی اردو زبان کی زرخیزی اور عملی احیاء کے معاملے میں ایک قابل ذکر ریاست ہے۔ وہاں اردو زبان کے احیاء اور فروغ کی کوششیں قدیم زمانے سے جاری ہیں۔ دور جدید میں مدھیہ پردیش نے اردو کی شمع کو بجھنے نہیں دیا۔ باوجودیکہ وہاں اردو مخالف ہوائیں چلتی رہی ہیں مگر باد مخالف میں بھی وہاں اردو کا چراغ روشن ہے اور اس کی روشنی انگلینڈ اور امریکہ تک پہنچ رہی ہے۔

سیفی سروجنی کی ادارت میں نکلنے والے ”انتساب“ نے اپنی اشاعت کے 22 برس پورے کر لئے ہیں۔ یہ رسالہ خصوصی اشاعتوں کی وجہ سے بیرونی ممالک میں بھی مقبول ہے۔ گوکہ اس کے زیادہ تر گوشے شخصی نوعیت کے ہوتے ہیں مگر اس میں بعض ایسے فکر انگیز مضامین اور اردو کی نئی بستیوں کے قلمکار شامل ہوتے ہیں جن کی بنا پر انتساب کو اعتبار حاصل ہے۔ بشیر بدر، ندا فاضلی، ظفر گورکھپوری، مظفر حنفی، پروین شیر، صوفیہ انجم تاج، شاہد میر، ابراہیم اشک، ممتاز راشد، وقار فاطمی، خالد محمود، قاضی مشتاق احمد، ایوب واقف پر خصوصی شماروں کے علاوہ شکیلہ رفیق اور فریاد آزر کے گوشوں سے بھی انتساب کی مقبولیت میں غیر معمولی اضافہ ہوا ہے۔

تمثیل بھوپال مدھیہ پردیش اردو اکیڈمی کا ترجمان ہے۔ بھوپال کے آثار و باقیات پر اس کے مضامین خاصے دقیق ہوتے ہیں۔

کاروان ادب کوثر صدیقی اور جاوید یزدانی کی ادارت میں شائع ہوتا ہے۔ اس کے شمس الرحمن فاروقی نمبر کی ادبی حلقوں میں خاصی پذیرائی ہوئی تھی۔

ریگستانی علاقہ راجستھان کی ریاست میں اردو زبان کی زمین سرسبز و شاداب ہے۔ یہاں کے صدر مقام گلابی شہر جے پور سے ”نخلستان“ شائع ہوتا ہے۔ راجستھان اردو اکیڈمی کا یہ رسالہ اپنے مافیہ اور محتویات کے اعتبار سے اہم اور قابل ذکر ہے بالخصوص راجستھان کی ادبی، ثقافتی صورت حال اور وہاں کے علاقائی اور لوک ادب کی تفہیم میں اس رسالے سے کافی مدد ملتی ہے۔ راجستھان کے فراموش کردہ تخلیق کاروں کی بازیافت ”نخلستان“ کا خاص کارنامہ ہے اس کے خصوصی شماروں میں راج بیکانیری نمبر قابل ذکر ہے۔ یہیں کے شہر جودھ پور سے شیش شائع ہوتا ہے۔ ہندی رسم الخط میں یہ اردو کا ہی مجلہ ہے کہ اس کا سارا ارتکاز اردو ادبیات کے تراجم اور ترسیل پر ہے۔ حسن جمال کی ادارت میں شیش لسانی اجنبیت اور ثقافتی بیگانگی کو دور کرنے کا ایک اہم وسیلہ ثابت ہوا ہے۔ ہندی کے ذریعہ یہ اردو کی اہم خدمت ہے۔ اردو افکار و اظہار کی کائنات سے ہندی کا رشتہ جوڑنے کی یہ ایک اچھی کوشش ہے۔

جھارکھنڈ سے عہد نامہ رانچی (مرتب: سرور ساجد) ’وقت رنگ اور شبیر (مدیر: احمد فرمان) شائع ہوتے رہے ہیں۔ ’وقت دھندلہ صوری اور معنوی اعتبار سے بہت خوب ہے اور اس کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ اس نے کچھ ایسے فنکاروں کے گوشوں کا اہتمام کیا ہے جن کے اندر بے پناہ تخلیقی جوہر ہے مگر وہ گوشہ خفا میں ہیں۔ سید احمد شمیم، محمد سالم پر گوشے بھی اہمیت کے حامل ہیں۔

دھندلہ سے سہ ماہی رنگ شان بھارتی کی ادارت میں شائع ہوتا ہے۔ غیاث احمد گدی مرحوم کی یاد تازہ کرنے والا یہ رسالہ جہاں متخارب نظریات کے مابین توازن قائم کئے ہوئے ہے وہیں نئی تخلیقی نسل کی حوصلہ افزائی بھی اس کے مشن میں شامل ہے۔ یہ جمود سے انحراف اور انکار کی ایک بہترین مثال بھی ہے اور نئی تخلیقی ذہانتوں کی تلاش میں بھی سرگرم ہے۔ رنگ نے عاتقہ شبلی، مجاز جے پوری، عبدالاحد ساز، جنیف ترین، غلام مرتضیٰ راہی، اور انور شیخ، ارشد صدیقی وغیرہ پر اہم گوشے، شمارے شائع کئے ہیں۔ حال میں اس کا تازہ کارنامہ گوپی چند نارنگ نمبر کی اشاعت ہے۔

انکل کلنگ، اڑیسہ کی وہ سرزمین ہے جہاں سے عبدالقادر بیدل جیسے شاعر اور دیگر بڑی شخصیات کا گہرا تعلق رہا ہے۔ ہر دے رام جودت جیسے شاعر کا تعلق بھی اسی سرزمین سے ہے اور امجد نجمی بھی اسی سرزمین کے فرزند ارجمند تھے جن کی شاعری کو سراہنے والوں میں بہت سے بڑے نام آتے ہیں۔ نیو پوری کی ”کتاب اڑیسہ میں اردو“ سے حاصل کی جاسکتی ہے۔ اڑیسہ اردو کے معاملے میں متحرک اور فعال رہا ہے کہ یہیں سے امجد نجمی کی ادارت میں شاخسار کنک نکلتا تھا جس کی مشاورت میں سید حرمت الاکرام، مظہر امام، کرامت علی کرامت اور حفیظ اللہ نیو پوری جیسی شخصیتیں تھیں۔ اس کی تخلیقی اور تنقیدی فعالیت کا ثبوت فروغ ادب، ادبی محاذ (مدیر: سعید رحمانی) اور ترویج جیسے رسائل ہیں جو گوکہ تو اتر کے ساتھ شائع نہیں ہوتے مگر جب بھی ان کی اشاعت عمل میں آتی ہے تو ادب میں کچھ دنوں تک ہلچل رہتی ہے۔

خاور نقیب کی ادارت میں کنک اڑیسہ سے ’ترویج‘ کا اشاعتی سلسلہ ۵۹۹۱ء سے شروع ہوا اور اس رسالے نے اڑیسہ کے ادبی آگن میں مہکتے پھولوں اور اردو ادبیات کے مختلف غنچوں سے مشام جاں کو معطر کیا اور بعض ایسی تحریریں شامل کیں جو اردو ادب و تنقید میں تحریک و طغیانی کا باعث بنیں۔ اڑیسہ کے ادبی منظر نامے سے آگہی اور

اڑیسہ کے تخلیقی تموجات سے روشناس کرانے میں ’ترویج‘ کا کردار ناقابل فراموش ہے۔ ”ترویج“ کی اشاعت ہی سے اڑیسہ کے بہت سے ایسے ادیبوں سے آشنائیاں ہوئیں جن سے دوسرے رسائل میں ملاقاتیں ممکن نہ تھیں۔ اس طور پر ’ترویج‘ نے پوری ریاست اڑیسہ کی ادبی نمائندگی کا فریضہ بحسن و خوبی انجام دیا ہے۔ اب سعید رحمانی نے اپنے رسالے کے ذریعہ اڑیسہ کو ادب کے مرکزی دھارے سے جوڑ دیا ہے۔

تامل ناڈو میں اردو کے لیے فضا کافی سازگار ہے، وہاں اردو کے تخلیق کاروں کی ایک بڑی آبادی ہے۔ تامل ناڈو کے شہر چنئی سے ایک رسالہ ”نور جنوب“ کے نام سے علیم صبا نویدی کی ادارت میں شائع ہوتا ہے۔ رسالہ ’جم‘ کے اعتبار سے مختصر ہے مگر معنوی اعتبار سے اسے معتبریت حاصل ہے۔

ہندوستان کی ریاست کشمیر واحد ایسی ریاست ہے جہاں کی سرکاری زبان اردو ہے اور جہاں اردو زبان کے ممتاز تخلیق کار اور نقاد بھی ہیں۔ وہاں کی کلچرل اکیڈمی کا رسالہ ”شیرازہ“ بھی قابل ذکر ہے کہ اس میں اردو ادبیات پر اہم مضامین کی شمولیت کے ساتھ اردو میں کشمیری ادب کی جھلکیاں بھی ہوتی ہیں۔ کشمیری لفظیات، علامہ اور موز سے آگبی ”شیرازہ“ کے ذریعہ ہی ہوتی ہے۔

پروفیسر حامدی کا کشمیری کے ’جہات‘ اور سیدہ نسرین نقاش کے ’صد‘ اور عالمی کارواں اور ابن اسماعیل کے ’التغابن‘ اور بزم ادب، زاہد مختار کے لفظ لفظ کے بغیر بات نامکمل رہے گی۔ ابن اسماعیل کا ’بزم ادب‘ فکر انگیز اور دانش افروز تحریروں پر محیط ہوتا ہے۔ خاص طور پر ان مضامین کی شمولیت سے رسالے کی معنویت بڑھ گئی ہے جو مغربی مفکرین اور دانشوروں کے حوالے سے لکھے گئے ہیں۔ کر کے گارڈ اور ایڈورڈ سعید، گامبو، میلان کنڈیرا، کافکا کے افکار اور عالمی ادبیات کے تراجم نے بزم ادب کی افادیت میں غیر معمولی اضافہ کیا ہے۔ اس کا ہر شمارہ بہت معنی خیز ہوتا ہے۔ بزم ادب کا مزاج نمبر بھی خصوصیات کا حامل ہے کہ اردو کے ممتاز مزاج نگاروں رشید احمد صدیقی، بطرس بخاری، مشتاق احمد یوسفی، نجمیر جعفری، ابن انشا، کرنل محمد خان، شفیق الرحمن، کنھیا لال کپور، شوکت تھانوی، عظیم بیگ چغتائی، فکر تونسوی، فرقت کا کوروی، ابراہیم جلیس، احمد جمال پاشا، جتھی حسین اور یوسف ناظم کی تحریریں ہی نہیں بلکہ مشرق و مغرب کے مزاج کا عمدہ انتخاب بھی ہے۔

ٹانک اور کیرالہ جیسی جنوبی ہند کی ریاستوں میں بھی اردو زبان کے فروغ کے عملی اقدامات کیے جاتے رہے ہیں۔ کرناٹک سے ”سوغات“ اور ”ادب“ جیسے رسائل شائع ہوتے تھے جن کی اہمیت کا اعتراف پوری ادبی دنیا نے کیا اور ’سوغات‘ کو تو ادبی سمت نما کی حیثیت بھی حاصل رہی ہے۔ محمود ایاز کا ”سوغات“ آج بھی ایک حوالے اور ماڈل کی حیثیت رکھتا ہے گو کہ وہ صرف اردو کی محدود اقلیت کے لئے تھا، عام قارئین سے اسے کوئی سروکار نہ تھا۔ موجودہ مجلاتی صحافت کے ضمن میں کرناٹک اردو اکیڈمی کا سہ ماہی ادبی و تہذیبی مجلہ ’اذکار‘ اس اعتبار سے اہمیت کا حامل ہے کہ مضامین کے حسن انتخاب، ترتیب اور خوش سلیقگی نے جہاں اسے منفرد پہچان عطا کی ہے وہیں خلیل مامون کے جادوئی لمس نے آب و تاب بخشا ہے۔ اذکار کا انفرادیہ ہے کہ اس میں فکر انگیز اور دانشورانہ نوعیت کے مضامین کے علاوہ کنز زبان کی تخلیقات کے تراجم بھی شائع کئے جاتے ہیں۔ یہ رسالہ تخلیقی کلچر کی جملہ جہتوں سے روشناس

کراتا ہے۔ ڈاکٹر انیس صدیقی کی ریاضت بھی ہر شمارے سے عیاں ہوتی ہے۔ ”زریں شعاعیں“ (مدیر: فریدہ) دو ماہی ظرافت بنگور (مدیر: عظیم الدین عظیم) دو ماہی غبار ہنگور (مدیر: قدسیہ واجد) قابل ذکر ہیں کہ اپنے وسائل اور ذرائع کے اعتبار سے یہ رسالے بھی اردو کے ایک بڑے حلقے کو اپنی طرف متوجہ کرنے میں کامیاب ہیں۔

ہندوستان کی ریاست گجرات بھی اردو کے باب میں کافی فعال ہے۔ وارث علوی جیسے ناقد اور محمد علوی اور عادل منصوری جیسے شاعروں کی زادگاہ گجرات میں اردو ساہتیہ اکیڈمی قائم ہے جس کا مجلہ ساہنام اپنے امتیازات کی وجہ سے ادبی حلقہ میں اعتبار قائم کئے ہوئے ہے پروفیسر محی الدین بمبئی والا کی ادارت میں ساہنام کی قدر و قیمت میں کافی اضافہ ہوا ہے اس کے بعض خصوصی شماروں کو بے حد مقبولیت نصیب ہوئی ان میں جدید شاعری نمبر جدید افسانہ نمبر کے علاوہ عصمت چغتائی، ولی گجراتی، قرۃ العین حیدر، علی سردار جعفری، مولانا حالی اور مولانا رومی پر خاص شمارے دستاویزی حیثیت کے حامل ہیں۔

کیرالہ بھی اردو کے معاملے میں پیش قدمی کر رہا ہے۔ وہاں ادباء شعرا کی ایک بڑی تعداد آباد ہے اور وہاں بھی اردو کے شعبہ جات اور ادارے ہیں مگر ان کی سرگرمیوں سے ہندوستان کی ریاستوں کے لوگ زیادہ آگاہ نہیں ہیں۔ پنجاب جو کبھی اردو کا گہوارہ تھا اور اردو کے بیشتر بڑے ناموں (منو، بیدی، کرشن چندر، ساحر، گلزار) کا تعلق اسی ریاست سے تھا مگر تقسیم ہند کے بعد صورت حال یوں بدلی کہ ادبی رسالے بند ہو گئے۔ مدتوں بعد ڈاکٹر کیول دھیر کی کوششوں سے ”ادیب انٹرنیشنل“ کا آغاز ہوا ہے۔ جس کا اختصاص سوال نامہ کے جواب میں اور خود کلامی جیسے دو گراں قدر سلسلے ہیں۔ منو، بیدی، ساحر اور کرشن چندر کی سر زمین کا یہ رسالہ پنجاب کی دھرتی کا حسین خواب نامہ ہے اور اس خواب میں پوری اردو دنیا شریک ہے۔ پنجاب سے ہی پرواز ادب نکلتا ہے۔ یہ ایک زمانے میں بہت مقبول رسالہ تھا۔ اس نے بعض معلوماتی خصوصی شمارے بھی شائع کئے تھے۔

ہندوستان کی ایک اور ریاست ہریانہ سے ” تعمیر “ کے نام سے ایک رسالہ شائع ہوتا ہے جس کے قارئین کا حلقہ ریاست بہار تک پھیلا ہوا ہے اور ہریانہ اردو اکیڈمی کی طرف سے جمناتھ کی اشاعت ہوتی ہے۔ یہ ہریانہ کی ادبی سرگرمیوں کے علاوہ عمدہ تخلیقات پر محیط مجلہ ہے۔

ہماچل پردیش کی ریاست سے ممتاز شاعر کرشن کمار طور کے منفرد طرز کے رسالہ سرہن کے علاوہ جدید فکر و فن کے نام سے ادبی رسالہ شائع ہوتا ہے۔ سرہن دھرم شالہ شاید اردو کا واحد رسالہ ہے جو صرف شاعری کے لئے مختص ہے اور اس کی نشر کا علاقہ بھی غزل کی شعریات اور بھالیات تک محدود ہے۔ سرہن کے وسیلے سے بہت سے سخن ستارے ذہنوں کو تابانی عطا کر رہے ہیں۔

چھتیس گڑھ جو حبیب تنویر جیسے عالمی شہرت یافتہ ڈرامہ نگار اور اختر حسین رائے پوری جیسے ناقد کی جنم بھومی ہے۔ وہاں بھی اردو اکیڈمی کے تحت رسالہ شائع ہوتا ہے۔

ان ریاستوں کے علاوہ آسام، ناگالینڈ، تری پورہ، جزائرہ منڈمان کوہاڑ، اتر اچھل، میگھالیہ، اروناچل پردیش میں بھی اردو زبان و ادب سے شغف رکھنے والے موجود ہیں مگر ان ریاستوں سے کسی ادبی رسالے کی موجودگی کی

خبر یا اطلاع مجھے نہیں ہے۔ ممکن ہے علاقائی سطح پر یہاں سے کچھ اردو رسالے شائع ہوتے ہوں۔ مگر ان رسالوں تک عام لوگوں کی رسائی نہیں ہے۔

بہر طور ہندوستان کی بیشتر ریاستوں سے چھوٹے بڑے پیمانے پر اردو میں ادبی رسائل شائع ہو رہے ہیں مگر اردو میں ایک ایسے ادبی مجلہ کی شدید ضرورت ہے جس میں سائنسی علوم، عمریات، لسانیات، نفسیات، سماجیات، معاشیات کی بھی شمولیت ہو۔ بہتر تو یہ ہوگا کہ ایک ایسا رسالہ شائع کیا جائے جس میں پرانے زمانے کے اہم ادبی رسائل مثلاً زمانہ کانپور، دنگداز لکھنؤ، معارف علی گڑھ، تحریک دہلی کی اہم تحریروں کا انتخاب ہو۔ آموختہ یا بازوید کے نام سے رسالہ شائع ہو کیونکہ آج کی تحریروں میں محنت اور ریاضت نظر نہیں آتی جتنی کہ قدیم زمانے کے رسائل میں چھپنے والی تحریروں میں ہوتی تھی۔ آج تو صرف سرقہ تو اردو اور نقل کا دور ہے۔ خاص طور پر جامعات کی نئی نسل کا سارا اردو مدار نقل پر ہی ہے اسی لئے ایسی تحریروں سے معاشرے کو بچانے کے لئے ضروری ہے۔ پرانے اوراق سے ہی قارئین کو روشناس کرایا جائے۔ کم از کم ان مضامین سے آگہی میں تخفیف کا خدشہ تو نہیں رہے گا۔

ہندوستان میں اردو کے ادبی رسائل کے ساتھ مسائل و مشکلات جڑے ہوئے تو ہیں مگر یہ اچھی بات ہے کہ یہاں کے مدیران اور تخلیق کار، ان مسائل سے نبرد آزما ہونے کی ہمت اور حوصلہ رکھتے ہیں۔ ہندوستان میں زیادہ تر اردو کے مدیران، دریا کا حریف بننے میں ناز محسوس کرتے ہیں وہ ساحل میں عافیت تلاش نہیں کرتے بلکہ موج حوادث میں بھی ادب اور تخلیق کے سفینے کو پار لے جانے کی کوشش کرتے ہیں اور موجوں سے ٹکراتے ہوئے سفینے کو ساحل تک پہنچا کر ہی دم لیتے ہیں۔

ہندوستان میں اردو رسائل میں کھٹنے والے crisis of vision کے شکار ہیں اس لئے انہیں مرہجہ لفظیات، اصطلاحات اور فرسودہ خیالات سے ذوال سے باہر نکل کر علوم و فنون اور ادبیات کی نئی شاخوں میں پناہ تلاش کرنی ہوگی کیونکہ cybernetic communication کے اس عہد میں ہر سطح پر تبدیلی اور تغیر نمایاں ہے۔ نئی فکریات اور لفظیات کے بغیر ادب میں دوام یا ماورائے زمان و مکان بننے کی خواہش سعی لا حاصل قرار پائے گی۔ ایسے تخلیق کاروں کی مدت حیات نہایت مختصر ہوتی ہے جو لکیر کے فقیر ہوتے ہیں یا جن کے پاس کہنے کو کوئی نئی بات نہیں ہوتی۔ فکر و احساس کے نئے منتقوں کی جستجو کے بغیر ادب لکھنے والوں کا مستقبل تاریک ہی رہے گا۔ تابندگی کے لئے پیہم جستجو مسلسل محنت، متواتر ریاضت اور نئے سمندروں کی تلاش شرط ہے۔

سند باد بنے بغیر ادب میں بلند مقام حاصل کرنا بہت مشکل ہے۔ رومی و حافظ، غالب، میر تقی میر ایسے ہی سند باد تھے جنہوں نے اپنی تخلیقی قوتوں اور فکری توانائیوں کی اساس پر عظمتیں اور رفعتیں حاصل کیں اور ان کے نام ادبی تاریخ میں ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو گئے۔

ڈاکٹر سید فاضل حسین پرویز

اردو صحافت، اندیشے اور نئے امرکانات

(اکیسویں صدی کے حوالے سے)

اکیسویں صدی کا آغاز یوں تو 2000ء سے ہوا ہے مگر یہ تسلیم کیا گیا ہے کہ اکیسویں صدی کی شروعات 1970ء کی دہائی سے ہی ہو گئی۔ سائنس و ٹکنالوجی بالخصوص انفارمیشن ٹکنالوجی کے عروج کا دور تب ہی سے شروع ہوا۔ جیسے جیسے مغربی دنیا نے انفارمیشن ٹکنالوجی کی ترقی کو مختلف شعبہ حیات میں استعمال کیا بالخصوص ذرائع ابلاغ میں اس کا خوب استعمال ہوا اس کے اثرات دیر سے ہی سہی ہندوستانی میڈیا نے اور پھر اردو صحافت نے قبول کئے۔ اور آج اکیسویں صدی کے آغاز کے 13 برس بعد اردو صحافت ترقیاتی اور مسابقتی دوڑ میں کسی بھی زبان کے ذرائع ابلاغ سے پیچھے نہیں ہے کیوں کہ انفارمیشن ٹکنالوجی نے دنیا کو جیسے جیسے عالمی گاؤں میں تبدیل کیا ویسے ویسے ٹکنالوجی کا استعمال سب کے لئے عام ہوا۔ 2000ء تک بھی یہ قیاس نہیں کیا گیا تھا کہ اخبارات موبائل فون میں سما جائیں گے۔ کاغذ اور قلم کے بغیر صحافت کا تصور نہیں تھا۔ مگر اب صحافت میں کاغذ کا استعمال پتھر کے دور کی علامت سمجھا جانے لگا ہے۔ اگرچہ کہ اب بھی اکثریت پرنٹ میڈیا یعنی کاغذ پر مطبوعہ مواد سے ہی مطمئن ہوتی ہے۔ اس کے باوجود یہ دور مشینی دور ہے جہاں وقت پنکھ لگا کر اڑنے لگا ہے۔ تفصیلات کے لئے وقت کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ جھٹکیوں یا سرخیوں سے کام چل جاتا ہے۔ 24/7 ٹی وی چینلس، سوشل میڈیا، نے پرنٹ میڈیا کی قدر و قیمت کو کم ضرور کیا ہے مگر اب بھی اس کے بغیر کوئی چارہ نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہزار ترقی کے باوجود کم از کم ہندوستان میں پرنٹ میڈیا کو نقصان کے بجائے فائدہ ہوا ہے۔ رجسٹرڈ نیوز پیپر آف انڈیا کے رپورٹ 2010-11 کے مطابق مختلف زبانوں کے 82,237 اخبارات شائع ہوتے ہیں اور 2013 میں 4853 نئے اخبارات کی اشاعت کا آغاز ہوا۔ تمام اخبارات کی مجموعی تعداد اشاعت 32 کروڑ 92 لاکھ 4 ہزار 841 ہے جس میں 983 اردو اخبارات ہیں جن کی مجموعی اشاعت 2 کروڑ 16 لاکھ 39 ہزار 230 ہے۔

اخبارات کی اشاعت میں گزشتہ 15 برس میں زبردست اضافہ ہوا ہے۔ کیوں کہ آراین آئی کی رپورٹ 1999ء کے مطابق ایک سو زبانوں، بولیوں اور 18 قومی زبانوں کے علاوہ انگریزی میں 43 ہزار 828 اخبارات شائع ہوئے جن کی مجموعی تعداد اشاعت 12 کروڑ 68 لاکھ 49 ہزار 500 تھی۔ 1997ء میں یہ اشاعت 10 کروڑ 57 لاکھ 8 ہزار 191 تھی۔ اس طرح 15 برس کے دوران تمام زبانوں کے اخبارات کی مجموعی تعداد اشاعت میں 20 کروڑ کا اضافہ ہوا ہے جو حوصلہ افزائی کہا جاسکتا ہے۔ اسی طرح 15 برس میں 40 ہزار سے زائد نئے اخبارات کا اضافہ ہوا ہے۔ جہاں تک اردو کا تعلق ہے اردو اخبارات کی تعداد اشاعت کو مایوس کن نہیں کہا جاسکتا کیوں کہ 15 برس پہلے تک 20، 25 ہزار تعداد اشاعت والے اردو اخبارات کو کثیر الاشاعت اخبار کہا جاتا تھا۔ آج حیدرآباد سے شائع ہونے والا روزنامہ ”منصف“ گزشتہ 20 برس سے تعداد اشاعت کے لحاظ سے سرفہرشت ہے جس کی

تعداد اشاعت آڈٹ بیورو سرکولیشن کے مطابق 60 ہزار ہے۔ بعض اخبارات نے سرکولیشن کے بجائے ریڈر شپ سروے کے ریکارڈ کو ترجیح دی ہے۔ منصف رہنمائے دکن اور اعتماد جیسے اخبارات سنگل ایڈیشن ہیں جبکہ روزنامہ راشٹریہ سہارا، انقلاب جنہیں کارپوریٹ سیکٹر نے اپنالیا ہے، ملٹی ایڈیشن شائع کر رہے ہیں۔ سیاست حیدر آباد اور بنگلور سے شائع ہوتا ہے۔ کئی اور اخبارات ہیں جو ملٹی ایڈیشن ہیں۔ بہر حال مغربی ممالک میں پرنٹ میڈیا گراؤٹ کا شکار ہے۔ ان کی تعداد اشاعت گھٹ رہی ہے اور کئی اخبارات بند ہو رہے ہیں یا بعض نے صفحات میں کمی کر دی ہے۔ ہندوستانی اخبارات کا معاملہ اس کے برعکس ہے۔ ہندوستان میں نہ صرف نئے اخبارات کا اضافہ ہو رہا ہے بلکہ ان میں خوب سے خوب تر کی مسابقت جاری ہے اور اردو صحافت بھی کسی سے پیچھے نہیں ہے۔

گزشتہ 10 برس کے دوران اردو صحافت میں ایک انقلابی دور کا آغاز ہوا جب سہارا گروپ نے اردو روزنامہ شروع کیا۔ اگرچہ کہ اس کا ہفتہ وار پہلے ہی سے تھا۔ تاہم اردو روزناموں کی مختلف شہروں سے معیاری اشاعت صحافیوں کو معقول معاوضہ کی ادائیگی سے ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔ اس سے دوسرے اردو اخبارات میں بھی مسابقت کا جذبہ پیدا ہوا اور صحافتی برادری کی خوشحالی کے دور کا آغاز ہوا۔ کچھ عرصہ بعد جاگرن گروپ نے ممبئی سے شائع ہونے والے روزنامہ انقلاب کو خرید لیا اور نئے انتظامیہ کے ساتھ کئی شہروں سے اشاعت کا آغاز کیا تو یہ بھی اردو صحافت اور اردو صحافیوں کے لئے ایک اور نئے دور کا آغاز تھا۔ انقلاب اور روزنامہ راشٹریہ سہارا نے صحافت کے معیار اور اقدار کو برقرار رکھتے ہوئے اردو صحافت کو نئی زندگی عطا کی۔ عام طور پر کارپوریٹ سیکٹر خسارے کی تجارت نہیں کرتے۔ ایک دور وہ بھی تھا جب اردو اخبارات کے لئے کارپوریٹ سیکٹر کے اشتہارات تک نہیں جاری کئے جاتے تھے۔ اور اب ایک ایسا دور بھی آگیا کہ خود کارپوریٹ سیکٹر نے اردو صحافت کو گود لے لیا ہے۔ اس کے پس پردہ مقاصد چاہے کچھ بھی ہوں وقتی طور پر ہی سہی اردو صحافت کو نئی زندگی ملی ہے۔ پہلے سے موجود روایتی اردو اخبارات کے مالکین کی آہ و بکا کس حد تک واجبی ہے اور ان پر الزامات کس حد تک درست ہیں کہ کارپوریٹ سیکٹر کی جانب سے اردو اخبارات کی سرپرستی کا مقصد مسلمانوں کی ذہنیت کو بدلنا ہے۔ کیوں کہ وہ جانتے ہیں کہ مسلمانوں کی اکثریت اردو اخبارات کی عادی ہے اور اردو اخبارات ہی ان کے ترجمان بھی ہوتے ہیں اور رائے عامہ ہموار کرتے ہیں۔ لہذا مسلمانوں کی ذہنیت کو بدلنے کیلئے کارپوریٹ سیکٹر نے اردو صحافت کی بھی پشت پناہی شروع کی ہے۔ انہیں مسلمانوں کے مسائل سے کوئی دلچسپی نہیں ہے کیونکہ ان ہی گروپس کے تحت دوسری زبانوں میں شائع ہونے والے اخبارات مسلمانوں کے خلاف زہرا گھلتے ہیں۔

اور تو اور اب راشٹریہ سیوک سنگ (RSS) جو اپنی مسلم اور اردو دشمنی کے لئے مشہور رہی ہے۔ اب اس نے بھی مسلمانوں کو قریب کرنے کے لئے ذرائع ابلاغ استعمال کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ چنانچہ اس نے نئی سلام کے طرز کا اردو ٹی وی چینل اور اردو اخبار ”پیغام مادر وطن“ شروع کیا ہے جس کے لئے مستند تجربہ کار صحافیوں کی خدمات حاصل کی جا رہی ہے۔ آرائس ایس نے گریش جو یال کو مسلم راشٹریہ منچ (MRM) کا نیشنل آرگنائزنگ کنوینر بنایا ہے۔ گریش جو یال ایک اردو نیوز سروس کے بھی چیف ایڈیٹر ہیں جس کے خریدار 772 اردو اخبارات ہیں۔ اس اخبار اور اردو ٹی وی چینل سے مسلمانوں کی ذہنی تربیت کا پروگرام بنایا گیا ہے۔ گریش جو یال ہمالیہ

پریواری نامی تنظیم کے بانی آرگنائزنگ کنوینر بھی ہیں جس سے 1750 این جی اوز کا الحاق ہے۔ ان میں سے ایک تنظیم ”انجمن فرزندان ہند“ بھی ہے۔ ہمالیہ پر یوار کا مقصد مسلم نوجوانوں کو ملک کا متمدن، تعلیم یافتہ، مہذب اور وفادار شہری بنانا ہے۔ مسلم راشنریہ منیج 25 ریاستوں اور 318 اضلاع میں اپنی برانچس کی حامل ہے۔

کارپوریٹ سیکٹر کے تحت دو بڑے اردو اخبارات، فی وی چیٹلس کے بعد آرائس ایس کے عزائم اس پس منظر میں حال ہی میں اسرائیلی سفارتکاروں کی ہندوستان کے مختلف شہروں میں اردو صحافیوں سے ملاقات آنے والے اندیشوں سے خبردار کر رہی ہے۔ جو عناصر اور طاقتیں ہمیشہ سے مسلمانوں کو اور ان کی زبان اردو کو نفرت، حقارت، تعصب کی نظر سے دیکھتے رہے اب انہوں نے اس کی سرپرستی کا فیصلہ کیوں کیا ہے؟ اگر مسلم انتظامیہ کے تحت اخبارات اس نازک ترین مرحلہ پر اپنے آپ کو نہ سنبھالیں، اپنے رویے کو تبدیل نہ کریں ملازمین کی حالات کو بہتر بنانے کے لئے اقدامات نہ کریں تو اردو صحافیوں کی ان مسلم اور اردو دشمن اداروں سے وابستگی کے لئے وہی ذمہ دار ہوں گے۔ کیوں کہ بچہ بھی بھٹکتا ہے جب اسے اپنے گھر میں محبت نہ ملے۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ اردو صحافت کا مسلمانوں سے گہرا رشتہ ہے اور مسلمانوں کی اکثریت اردو اخبارات کا مطالعہ کرتی ہے۔ آندھرا پردیش، مہاراشٹرا، کرناٹک، بہار اور اتر پردیش کے علاوہ جن ریاستوں میں اردو کا چلن عام نہیں ہے وہاں بھی اردو اخبارات کی اہمیت ہے۔ مثال کے طور پر تاملناڈو میں اردو کا چلن عام نہیں ہے مگر اردو کے لئے اب بھی بہت زیادہ کام یہاں پر ہو رہا ہے۔ تحقیق کے میدان میں تاملناڈو کے عجبان اردو نے غیر معمولی خدمات انجام دی ہیں۔ ڈاکٹر علیم صبانوی، ڈاکٹر حبیب جاوید، پروفیسر سجاد حسین، مختار بدری، کاوش بدری، ڈاکٹر اعجاز حسین، کمال مدراسی جیسی بستیوں نے اردو، ادب و صحافت کے لئے نمایاں خدمات انجام دی ہیں اور دے رہے ہیں۔ پرنس آف آرکٹ نو اب عبدالعلی اپنے طور پر اردو محفلوں کی سرپرستی کرتے ہیں۔ یہاں مشاعرے بھی ہوتے ہیں اور سمپوزیم و سمینار بھی۔ روزنامہ ”مسلمان“ تاملناڈو سے شائع ہونے والا واحد اردو روزنامہ ہے مگر میقاتی جرائد معیاری انداز میں شائع ہو رہے ہیں۔ اسی طرح کیرالا میں اردو کا چلن برائے نام ہے مگر اردو اب بھی یہاں کی زبان ہے۔ اردو پڑھنے والوں کی قابل لحاظ آبادی یہاں موجود ہے۔ دینی مدارس کے فارغین تحصیل ہندوستان کے گوشے گوشے میں پھیلے ہوئے ہیں جو دینی مدارس کے قیام کے ذریعہ اردو کے شمعیں جلائے ہوئے ہیں۔ انٹرنیٹ سوشل میڈیا کی بدولت ان علاقوں کے عوام اردو دنیا سے رابطہ قائم کئے ہوئے ہیں۔ اور سوشل میڈیا اخبارات کے آن لائن ایڈیشن کی بدولت ان علاقوں میں اردو زندہ ہونے لگی ہے۔ مشاعرے، ادبی مذاکرے منعقد ہوتے ہیں۔ سرکاری سرپرستی میں اردو اکیڈمیاں قائم ہیں جو کچھ نہ کچھ خدمات انجام دیتی ہیں۔ لاکھ دعوؤں کے باوجود کہ اردو صرف مسلمانوں کی زبان نہیں ہے ہندوستانی مسلمانوں نے بار بار یہ ثابت کیا ہے کہ اردو ہندو مسلمانوں کی اکثریت کی زبان ہے۔ یہ سچ ہے کہ دوسری اقوام نے بھی اس زبان کو اپنایا اور اس کے فروغ میں اہم رول ادا کیا مگر ان کی تعداد انگلیوں پر شمار کی جاسکتی ہے۔ جبکہ جن مسلمانوں کی مادری زبان اردو نہیں ہے وہ بھی ٹوٹی پھوٹی اردو بولتے ہیں اور سمجھ لیتے ہیں چونکہ اس کا رسم الخط عربی سے ملتا جلتا ہے اور بیشتر الفاظ عربی سے ہی ماخوذ

ہیں۔ اس لئے قرآن پڑھنے والا ہر مسلمان اردو پڑھ سکتا ہے یہ اور بات ہے کہ بعض الفاظ کے مفہوم سے وہ آشنا نہ ہو۔ اردو صحافت نے ہر دور میں مسلمانوں کا رشتہ مذہب سے جوڑے رکھا ہے۔ ان کے مسائل کی ترجمانی کی، ان کے حقوق کے لئے آواز اٹھائی اور رائے عامہ، ہموار کی اور اردو اخبارات ہی کی بدولت ہندوستان میں اکثر و بیشتر مخالف اسلام تحریکات ناکام ہوئیں۔ کارپوریٹ سیکٹر کا اردو صحافت میں داخلہ اردو صحافت اور صحافیوں کے لئے وقتی طور پر فائدہ مند ثابت ہو سکتا ہے مگر مستقبل میں اس کے نقصانات بھی ہوں گے۔ کیوں کہ کارپوریٹ سیکٹر کے تحت شائع ہونے والے اخبارات مبینہ طور پر مسلمانوں کی برین واشنگ کرنے کے لئے شروع کئے گئے ہیں۔ حال ہی میں کارپوریٹ سیکٹر کے تحت شائع ہونے والے ایک اردو اخبار نے اتر پردیش کے مسلمانوں میں مسلکی انتشار پیدا کیا اور یہ اندیشہ بڑی حد تک درست لگتا ہے کہ مسلمانوں میں انتشار پیدا کرنے کی غرض سے ہی کارپوریٹ سیکٹر نے اردو صحافت میں قدم رکھا۔ فی الحال ان الزامات کا تصدیق ممکن نہیں کہ آیا کارپوریٹ سیکٹر کے اخبارات اسرائیل اور اسرائیل نواز طاقتوں کے اسپانسر ہیں۔ البتہ اس شعبہ کو تقویت اس لئے ملتی ہے کہ ان اخبارات سے وابستہ بعض نامور صحافیوں کا تعلق اردو سے ضرور ہے مگر مسلم نام ہوتے ہوئے بھی اسلام سے کوئی گہرا رشتہ نہیں ہے۔ اگر کارپوریٹ سیکٹر کے تحت آنے والے دنوں میں کچھ اور اخبارات شائع ہونے لگتے ہیں تو پہلے سے موجود ان اخبارات کے لئے مستقبل کے لئے خطرہ ہے جنہیں اردو اخبارات کے ذریعہ ملت اسلامیہ کی ترجمانی کا دعویٰ ہے۔ اردو اخبارات کے قارئین کی اکثریت عام مسلمانوں پر مشتمل ہے جنہیں شاطر صحافی اپنے قلمی، جال میں پھانس کر ان کی رائے کو اپنے موافق بنا سکتے ہیں۔ ان اخبارات کے پھیلاؤ کو روکنے کے لئے روایتی اردو اخبارات جن کا مسلم انتظامیہ ہوتا ہے اپنا دیانتداری کے ساتھ جائزہ لیں اور اس خوش فہمی کے جال سے اپنے آپ کو نکالیں کہ اردو قارئین ہمیشہ ان کے اخبارات کے وفادار رہیں گے۔ قارئین کو جو بہتر ملے گا اسے ترجیح دیں گے۔ روایتی اخبارات کے مالکین اپنی پالیسیوں، معیار، ملازمین کی تنخواہوں پر نظر ثانی کریں۔ اس سے نہ صرف ان کا اپنا مستقبل تار یک ہونے سے محفوظ رہے گا بلکہ وہ اردو صحافت اور مسلمانوں کے دیرینہ رشتہ کو قائم و دائم رکھنے کے لئے اہم رول ادا کریں گے۔ خدا نخواستہ رشتہ ختم ہو جائے تو مسلمانوں اور اردو صحافت دونوں کا نقصان عظیم ہوگا۔

اردو صحافیوں میں کچھ ایسے بھی ہیں جنہیں اپنے اقتدار اور اصول زیادہ عزیز ہیں اور خدمت کے جذبہ کے ساتھ کم اجرتوں پر اردو اخبارات سے وابستہ ہیں۔ مگر کارپوریٹ سیکٹر کے تحت اگر اردو اخبارات کی اشاعت، معقول معاوضہ کی ادائیگی، اعلیٰ معیار کی برقراری نے اردو صحافیوں کی اکثریت کو اپنے مستقبل اور معاشی خوشحالی کے لئے کارپوریٹ سیکٹر کے اردو اخبارات کی طرف مائل ہونے کے لئے مجبور کیا۔ کیوں کہ بقول سلیم جاوید کے ”اصول اور آدرش کو گوندھ کر دو وقت کی روٹی نہیں بنائی جاسکتی“۔ (فلم: دیوار کا مکالمہ)

یہ ایک تلخ حقیقت ہے کہ بیشتر اردو اخبارات سے وابستہ صحافیوں کی معاشی حالت بہت کمزور ہے کیوں کہ ان کی تنخواہیں ان کی ضروریات کی تکمیل نہیں کر سکتیں۔ بعض بڑے اخبارات نے دکھاوے کے لئے اپنے چند ملازمین کو معقول تنخواہیں ضرور مقرر کی ہیں مگر ملازمین کی اکثریت کو دوسرے اخبارات کے مقابلہ میں کم معاوضہ ادا کیا جاتا

ہے۔ اس کے لئے اخبارات کا انتظامیہ سرکاری اشتہارات نہ ملنے کا رونا روتا ہے حالانکہ پرائیویٹ سیکٹر کے جتنے اشتہارات انہیں ملتے ہیں اس سے اخبارات کے ملازمین کی حالت کو بہتر بنانے کے اقدامات کئے جاسکتے ہیں۔ اس کے علاوہ جتنے مشہور اخبارات ہیں جن کی اشاعت اچھی خاصی ہے ان کے مالکین کی مالی حالت انگریزی اخبارات کے مالکین سے کم نہیں ہے افسوس اس بات کا ہے کہ بیشتر اخبارات کے مالکین یہ پالیسی اختیار کئے ہوئے ہیں کہ ملازمین کو مسائل میں الجھا کر رکھا جائے اور ان کا حق بھی احسان جتا کر ادا کیا جائے۔ معاشی کمزوری، بے ایمانی، بدعنوانی، رشوت ستانی کو جنم دیتی ہے۔ صحافی بھی انسان ہیں وہ لاکھ ایماندار، دیانتدار اصول پسند کیوں نہ ہوں اس کا اپنا گھر ہوتا ہے جس میں چولہا بھی جلنا ہوتا ہے۔ اس کی بیوی کی خواہشات بھی پوری کرنی ہے بچوں کو اچھے اسکول میں تعلیم دلانا ہے اور ان کے مستقبل کو سنوارنا ہے۔ اس کے لئے اخبار کے دفتر سے ملنے والی تنخواہ پر گزارہ ممکن نہیں مجبوراً انہیں دوسرے راستے تلاش کرنے پڑتے ہیں۔ اگر اخبارات کے ملازمین بدعنوانی کے لئے مجبور ہوتے ہیں تو اس کے ذمہ دار خود ارباب انتظامیہ ہوتے ہیں۔ ایک اخبار سے نکل کر دوسرے اخبار سے وابستہ ہونے کو بے وفائی، فریب اور کئی نام دیئے جاتے ہیں۔ اس کے ذمہ دار کون ہوتے ہیں۔ اگر ایک ہی چھت کے نیچے ایک صحافی کو یا غیر صحافتی عملے کو اس کی ضروریات کی تکمیل کا سامان مل جائے تو کوئی بھی ادارہ بدلنا نہیں چاہے گا۔

اردو صحافیوں کی اکثریت انگریزی، مقامی زبانوں کے علاوہ معاشی کمزوری کی وجہ سے احساس کمتری کا شکار رہتی ہے۔ عام طور پر صحافت کا پیشہ اختیار کرنے والے وہ ہوتے ہیں جو عزت، شہرت، سماجی موقف اور مرفعہ حالی چاہتے ہیں۔ یہ دیکھا گیا ہے کہ اردو صحافی کو عزت، شہرت اور سماجی موقف تو مل جاتا ہے مگر دولت ان کے حصہ میں نہیں آتی۔ اور بغیر دولت کے زندگی کے سفر میں قدم بڑھانا بہت مشکل ہے۔ چنانچہ حالات سے سمجھوتہ کرتے ہوئے اپنے ضمیر کو کچل کر کچھ ایسے کام بھی انجام دینے کیلئے اردو صحافی مجبور ہو جاتا ہے۔ یوں تو یہ روایت دوسری زبانوں سے وابستہ صحافیوں میں بھی عام ہے مگر اردو صحافی کا ضمیر اس لئے زیادہ زندہ رہتا ہے کہ اردو کا تعلق اس کے مذہب سے ہے اور اردو صحافیوں کی اکثریت مذہب سے گہرا لگاؤ رکھتی ہے۔ دوسری زبان سے وابستہ صحافیوں کو مالی وسائل پیدا کرنے کیلئے زیادہ محنت کی ضرورت نہیں ہوتی جبکہ اردو صحافی کو اس کیلئے کبھی کبھی لوہے کے چنے چبانے پڑتے ہیں۔ ہندوستان کے چند اردو صحافتی اداروں کو چھوڑ کر باقی تمام اردو صحافتی اداروں کے ملازمین کی تنخواہیں اتنی کم ہیں کہ دنیا کی زندگی کی تکمیل ممکن نہیں۔ گھر کا کرایہ دیتے ہیں تو راشن نہیں آتا۔ راشن آجائے تو بچوں کی فیس کیلئے پیسے کم پڑ جاتے ہیں۔ بہت سی ضروریات پر نہ چاہتے ہوئے بھی قابو پانا پڑتا ہے۔ بہت ساری خواہشات کو کچل دینا پڑتا ہے۔ اردو صحافتی ادارے اور ان کے مالکین تو بہر حال مرفعہ حال ہیں اور ہیں گے مگر ان کے ملازمین کی حالت ناقابل بیان ہوتی ہے۔ اردو صحافی کو ایک دوہری زندگی گزارنی پڑتی ہے۔ گھر سے نکلتے ہی ہر سطح پر اسے عزت ملتی ہے۔ معمولی لیڈر سے چیف منسٹر اور وزیر اعظم تک انہیں سلام کرنے میں پہل کرتے ہیں۔ باہر کی دنیا میں وہ خوش فہمیوں اور جھوٹی تسلیوں کے رتھ پر سوار رہتا ہے۔ مگر گھر میں داخل ہوتے ہی بیوی بچوں کی سوالیہ نگاہیں اس کی خوشیوں کو کافور کر دیتی ہیں۔ اردو صحافی بھی یہ چاہتا ہے کہ اس کے سر پر اس کی اپنی چھت اور قدم تلے اس کی اپنی زمین ہو۔

اس کے بچے بھی اچھے اسکول میں تعلیم حاصل کریں، عید و تہوار خوشیوں کا دن ثابت ہوں۔ ان کی تیاری کیلئے انہیں دوسروں سے قرض مانگنے کی نوبت نہ آئے۔ یہ سب ممکن ہے بشرطیکہ صحافتی اداروں کے مالکین اس کا تہیہ کر لیں۔

اگر معاشی طور پر مستحکم صحافتی ادارے کے مالکین یا انتظامیہ اپنے ملازمین کو اپنے خاندان کا ایک فرد سمجھیں ان کے مسائل کو جاننے اور حل کرنے میں دلچسپی لیں، ان کی تکلیف کو دور کرنے میں سنجیدگی کا مظاہرہ کریں تو بڑی آسانی کے ساتھ اردو صحافیوں کا مستقبل سنور سکتا ہے۔ اردو اخبارات اور جرائد کے ملازمین کو ان کی صلاحیت کے ساتھ ساتھ ان کی ضروریات کے مطابق معاوضہ دیا جائے۔ اس کے لئے انتظامیہ کو فراخ دلی کی ضرورت ہے ساتھ ہی اپنے ملازمین کی خوشحالی اور معاشی آسودگی کے لئے کسی قدر قربانی دینے کی ضرورت ہے۔ منافع کا ایک حصہ اگر ملازمین کی فلاح و بہبود کے لئے وقف کر دیا جائے تو اس رقم سے ملازمین کے بچوں کی تعلیمی کفالت ممکن ہے۔ بعض اخبارات سال میں ایک مرتبہ ایک مہینہ یا پندرہ دن کی تنخواہ بطور بونس بھی دیتے ہیں جو عموماً عید بقرعید کے موقع پر کام آتی ہے۔ انتظامیہ چاہے تو اپنے ہر ملازم کے سر پر چھت فراہم کر سکتا ہے۔ وہ مکانات یا فلائس تعمیر کر کے آسان اقساط پر اپنے ملازمین کو اس شرط پر فراہم کر سکتا ہے کہ اگر ادارہ سے ان کی وابستگی باقی نہ رہے تو وہ اس سے دستبردار ہو جائیں گے۔ اس سے نہ صرف انہیں طویل مدت کے لئے وفادار ملازمین مل جائیں گے بلکہ جنہی تناؤ سے آزاد ہونے کی وجہ سے یہ صحافی اور ملازمین بہتر خدمات انجام دینے کے اہل ہوں گے۔ بہت سارے صحافیوں کو حکومت کی جانب سے اراضی الاٹ کی جاتی ہے مگر اس کے لئے ایکریڈیشن کا لزوم ہے۔ ایک صحافتی ادارے میں چند ایک صحافیوں کو ایکریڈیشن کارڈ جاری ہوتا ہے جس کی وجہ سے اس ادارے کے بیشتر ملازمین سرکاری سہولت سے محروم رہتے ہیں۔ اگر ادارے خود یہ سہولت فراہم کر دیں تو ملازمین اور ان کے ارکان خاندان تا حیات ان کے حق میں دعا گو رہیں گے۔ معاشی مرفع حالی اور تفکرات سے بے نیازی ایک صحافی کو دیانتداری کے ساتھ خدمات انجام دینے کیلئے ضروری ہے۔ معاشی تنگی اور گھریلو ضروریات، اچھے سے اچھے انسان کی ضمیر کو مردہ کر دیتی ہے اور اسے آنکھ بند کر کے حرام کو بھی حلال سمجھ کر نگل جانے کے لئے مجبور کر دیتی ہے۔ اردو صحافی کے سب سے زیادہ مسائل معاشی ہیں۔ اس کا اثر اردو صحافت پر پڑ رہا ہے۔ رشوت خوری کا چلن عام ہو چکا ہے۔ خبریں تحائف یا انعام کی آڑ میں رشوت کے بغیر شائع نہیں ہوتیں۔ جانبداری اور صحافتی اقدار کی پامالی، معیار میں گراؤ اس کا نتیجہ ہے۔ اردو صحافی اگر اپنے پیشہ میں منجھا ہوا ہے مگر معاشی طور پر بد حال ہے تو اس کی بد حالی اسے احساس کمتری کا شکار بنا دیتی ہے۔ اور اردو صحافت کا معیار بھی متاثر ہوتا ہے۔ اردو صحافت ہر دور میں معاشی کسم پرسی کا شکار رہی۔ حتیٰ کہ قومی آواز جیسے اخبار کو بھی بند کرنا پڑا جسے پنڈت نہرو نے شروع کیا تھا جسے سرکاری سرپرستی حاصل تھی اس کی وجہ شاید یہ بھی رہی کہ اردو اخبار کے معیار اور وسائل پر اتنی توجہ نہیں دی گئی جتنی دوسری زبان کے اخبارات پر دی جاتی رہی۔ وہ تمام اردو اخبارات ہمیشہ سے مسائل کا شکار رہے جن کے مالکین خود ایڈیٹر رہے اور جن کے وسائل بھی اخبار ہی تک محدود رہے۔

پروفیسر مصطفیٰ علی سروری نے "اردو صحافت کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ" (اکیسویں صدی میں) اردو اخبارات کے عملے کی کم تنخواہوں کا حقیقت پسندانہ جائزہ لیا ہے وہ لکھتے ہیں "اردو اخبارات کے ذمہ دار اکثر اس بات کی شکایت

کرتے ہیں کہ انہیں تربیت یافتہ عملہ نہیں ملتا ہے۔ لیکن اردو اخبارات کے ملازمین کا مشاہرہ تو اس قدر کم کشش نہیں ہوتا کہ نوجوان نسل اور طلباء اردو اخبارات میں ملازمت اختیار کرنے تربیت حاصل کریں اور اب اردو یونیورسٹی کی جانب سے صحافیوں کے تربیتی دو سالہ ایم سی جے کورس کی تکمیل کے بعد بھی طلباء کو 3 ہزار سے بڑھ کر تنخواہ نہیں آفر کی جاتی ہے۔ اردو اخبارات کے ایک سینئر صحافی کی تنخواہ کا اگر ہم کسی سرکاری دفتر کے ملازم سے تقابل کریں تو 18 تا 20 ہزار کی تنخواہ جہاں اردو اخبارات میں سینئر ترین سب ایڈیٹر یا رپورٹر کو دی جاتی ہے اتنی تنخواہ تو ایک سرکاری دفتر کا کلرک کما تا ہے۔ اردو اخبارات کے ملازمین کی تنخواہیں تو کم ہوتی ہیں مگر ضروریات کے لحاظ سے وہ کسی بھی دوسرے فرد سے الگ نہیں ہوتے۔ اردو کے معیاری اخبارات سمجھے جانے والے روزناموں میں بھی سب ایڈیٹرز اور رپورٹرز کی ابتدائی تنخواہیں اتنی کم رہتی ہیں کہ ان کا تصور محال ہے۔

اردو اخبارات میں کام کرنے والے افراد کی اکثریت اپنی ضروریات کی تکمیل زائد آمدنی کے حصول کیلئے کہیں نہ کہیں دوسرا ذریعہ معاش ڈھونڈ نکالتے ہیں۔ کوئی سینئر سب ایڈیٹر آل انڈیا ریڈیو کے حالات حاضرہ کے پروگرام کیلئے اسکرپٹ لکھتا ہے تو کوئی دور درشن کی اردو خبروں کیلئے ترجمہ کا کام کرتا ہے، کوئی سب ایڈیٹر پی آئی بی (PIB) میں اردو ترجمہ کا کام کر لیتا ہے۔ اسکے علاوہ بعض اردو اخبارات کے ملازمین خانگی ترجمے کا کام بھی کر رہے ہیں۔ کچھ آمدنی کے ذرائع پیدا کر لیتے ہیں۔ بعض سب ایڈیٹرز کسی مسلم تنظیم جماعت یا ادارے میں پبلیٹی آفیسر یا پبلک ریلیشن آفیسر کا کام کر لیتے ہیں۔ یقیناً اردو اخبارات سے وابستہ افراد کی دیگر اداروں سے کسی نہ کسی طرح کی وابستگیاں ان کی غیر جانبداری اور انداز کار کو متاثر کرتی ہیں۔ اردو اخبارات کے ملازمین کی قابلیت کا تجزیہ بھی دلچسپی سے خالی نہیں ہوگا۔ عام طور پر اردو زبان سے واقفیت یا ترجمہ کرنے کی صلاحیت کو ہی بنیاد بنا کر انہیں اردو اخبارات میں ملازمت مل جاتی ہے۔“

اردو صحافت اور حکومت کا رویہ:

اس حقیقت سے شاید ہی کوئی انکار کر سکے کہ کوئی بھی اخبار بالخصوص اردو اخبار یا پی ڈی چیپلنس صد فیصد غیر جانبدار ہیں۔ ہر اخبار کا کسی نہ کسی سیاسی جماعت سے خفیہ یا علی الاعلان تعلق رہتا ہے۔ بعض اخبارات تو کسی سیاسی جماعت کے ترجمان بن جاتے ہیں۔ اور قارئین کے اعتماد سے محروم رہتے ہیں۔ بعض اخبارات حق و صداقت کے علمبردار ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ سچائی بیان بھی کرتے ہیں مگر جب ان کے اپنے مفادات متاثر ہونے کا اندیشہ رہتا ہے تب برائیوں اور سماجی بگاڑ کے ذمہ داروں کو بے نقاب کرنے کے بجائے خاموشی اختیار کر لیتے ہیں۔ حکومت کے لئے چاہے وہ کسی بھی جماعت کی کیوں نہ ہو اردو اخبارات اور اردو پی ڈی چیپلنس کو محدود طور پر ہی سہی اشتہارات کے نام پر آمد ادینا ضروری ہے۔ سرکاری اشتہارات اخبارات کے لئے ریڑھ کی ہڈی کی حیثیت رکھتے ہیں۔ جب کسی اخبار کو کمزور کرنا ہوتا ہے تو حکومت کسی نہ کسی الزام کے تحت اس اخبار کو جاری کئے جانے والے اشتہارات مسدود کر دیتی ہے۔ اور اسے اپنے حق میں کرنے کے لئے بلیک میلنگ کا رویہ بھی اختیار کر لیا جاتا ہے۔ بعض اخبارات کو سرکولیشن کم ہونے کے باوجود زیادہ سے زیادہ اشتہارات دیئے جاتے ہیں۔ یہ دراصل ان کی

زباں بندی کا معاوضہ ہوتا ہے۔ اشتہارات کی اجرائی مرکزی حکومت کے زیر انتظام ادارے DAVP کے توسط سے اور ریاستی حکومت اطلاعات و تعلقات عامہ کے محکمہ کے توسط سے جاری کرتی ہے۔ جن اخبارات کا سرکولیشن مستند طور پر سب سے زیادہ ہوتا ہے ان اخبارات کے مقابلہ میں بعض ایسے اخبارات کو زیادہ اشتہارات جاری کر دیئے جاتے ہیں جو چھپتے ضرور ہیں مگر صرف سرکاری محکموں تک ان کی اشاعت محدود رہتی ہے۔ بارہا اس کے خلاف آواز اٹھائی گئی مگر بیوروکریسی اس قدر راسی ہے کہ اثر کم ہی ہوتا ہے۔ جہاں تک DAVP کی جانب سے جاری کئے جانے والے اشتہارات کا تعلق ہے 2003-04ء میں 181 اخبارات کو 4.82 کروڑ روپے کے اشتہارات جاری ہوئے تھے جبکہ 2011-12ء میں 458 اخبارات میں 16.89 کروڑ روپے کے اشتہارات جاری کئے گئے۔ 10 برس پہلے فی اخبار دو لاکھ 66 ہزار 298 روپے کے اشتہارات مرکزی حکومت نے جاری کئے تھے۔ 10 برس بعد فی اخبار 3 لاکھ 68 ہزار 777 روپے کے اشتہارات جاری ہوئے اس طرح سے 10 برس کے عرصہ میں اوسطاً فی اخبار ایک لاکھ دو ہزار روپے کا اضافہ ہوا ہے جسے اس لئے اضافہ نہیں سمجھا جاسکتا کہ 2003 اور 2004ء میں روپے کی قدر و قیمت 2011-12ء کے روپے کی قدر و قیمت کے مقابلہ میں 5 گنا زیادہ تھی۔ مثال کے طور پر 2003ء میں دس گرام سونے کی قیمت 5,430 روپے تھی اور 2011ء میں 10 گرام سونے کی قیمت 30,050 روپے تھی۔

ریاستی حکومتوں کی جانب سے بھی اشتہارات کی اجرائی کا معاملہ ایسا ہی ہے۔ ریلویز، ملٹری اور کئی اداروں سے اخبارات کو ان کی اشاعت اور بعض اوقات عوامی مقبولیت کے لحاظ سے اشتہارات جاری ہوتے ہیں۔

اشتہارات حاصل کرنے کے کئی طریقے ہیں۔ ان دنوں Advertorial کا رواج عام ہے۔ اسے پیڈ نیوز کا نام بھی دیا جا رہا ہے۔ مختلف موضوعات پر خصوصی ضمیمے نکالے جاتے ہیں جس میں مشہورین کو ترغیب دی جاتی ہے کہ اشتہار کی اجرائی پر ان کے ادارے پر اداریہ فوج بھی شائع کیا جائے گا۔ عیدین بالخصوص رمضان المبارک کے موقع پر چاند رات سے پہلے ہی سے اخبارات میں حلیم، ہرلیس سے لے کر کپڑے کی دوکانوں، فٹ ویئرس، ہوڈ ریز کے اشتہارات کی بھرمار ہو جاتی ہے۔ یہ ایک مہینہ اردو اخبارات کے لئے برکتوں اور رحمتوں کا مہینہ ہوتا ہے جس میں کمرشیل کے ساتھ ساتھ مختلف خیراتی اداروں، تعلیمی اداروں، مساجد کی امداد و عطیات کے لئے بھی اشتہارات شائع ہوتے رہتے ہیں۔ بقر عید سے پہلے بھی مختلف شورو مس کے علاوہ چم قربانی کی اپیلیں شائع ہوتی ہیں۔ اگرچہ کہ یہ رعایتی شرح پر شائع کی جاتی ہیں۔ میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے موقع پر اظہار عقیدت کے ساتھ ساتھ تجارتی مقاصد کے لئے اچھے خاصے اشتہارات شائع ہوتے ہیں۔ ماہ محرم میں مجالس عزا کے اشتہارات شائع ہوتے ہیں جن سے اچھی خاصی آمدنی ہوتی ہے۔ ایک دور تھا جب فلمی اشتہارات اردو اخبارات کی آمدنی کا ایک اہم ذریعہ تھے۔ یہ اشتہارات گذشتہ دہائی سے تقریباً ختم ہو چکے ہیں۔

عام طور پر یہ سمجھا جا رہا ہے کہ آن لائن ایڈ-ٹینس کی وجہ سے اردو صحافت کو نقصان پہنچ رہا ہے جو خام خیالی ہے۔ آج وہ اخبارات جن کے آن لائن ایڈیشن ہیں یا جن کی اپنی ویب سائٹس ہیں انہیں آن لائن ایڈیشن کے اشتہارات مل رہے ہیں۔ تعداد اشاعت میں کمی ہو سکتی ہے مگر اخبارات کی رسائی دنیا کے ہر گوشہ تک ممکن ہو گئی ہے جس کی وجہ

سے غیر مقیم ہندوستانی آن لائن ایڈیشن کو ترجیح دیتے ہیں اور کئی اخبارات نے آن لائن ایڈیشن کی بھی خریداری مقرر کر دی ہے۔ سیاست کے آن لائن ایڈیشن پر کافی اشتہارات نظر آتے ہیں جس کی شرح بھی اچھی خاصی ہے۔ اس طرح کل تک اردو اخبارات مخصوص علاقوں تک محدود تھے آج دنیا کے کسی بھی حصہ میں رہنے اور بسنے والے اردو داں افراد آن لائن ایڈیشن کے ذریعہ خبروں تک رسائی بھی حاصل کرتے ہیں اور ان اخبارات کو مالیہ فراہم کرنے کا سبب بھی بنتے ہیں۔

بیشتر اردو اخبارات نے ویب سائٹ پر اپنے انگریزی ایڈیشن بھی جاری کئے ہیں جس کی بدولت غیر اردو داں افراد بھی ان اخبارات سے استفادہ کر سکتے ہیں۔ یہ ایک مثبت پہلو ہے۔ جہاں تک کچھ اور مسائل کا تعلق ہے ان میں قابل اردو داں صحافیوں کی ٹھنٹی ہوئی تعداد لمحہ فکر ہے۔ اگرچہ کہ مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کے شعبہ جرنلزم سے کافی طلبہ فارغ التحصیل ہو رہے ہیں تاہم اردو صحافت سے وابستہ ہونے والوں کی تعداد کم ہے۔ اردو صحافی کا سب سے بڑا المیہ یا کمزوری یہی ہے کہ انگریزی اور مقامی زبانوں میں اسے عبور حاصل نہیں رہتا۔ وہ صحافی جو اردو کے علاوہ انگریزی اور مقامی زبانوں میں عبور رکھتے ہیں وہ کامیاب ہیں۔ صرف اردو کی بناء پر صحافتی میدان میں کامیابی ممکن نہیں۔ بیشتر دینی مدارس کے طلبہ صحافت سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ ان میں سے اکثر عصری تقاضوں سے ہم آہنگ ہیں۔ کمپیوٹر، انٹرنیٹ، سوشل میڈیا کا استعمال کرنے لگے ہیں اگر انہیں اچھی انگریزی اور مقامی زبانیں سکھائی جائیں صحافتی تقاضوں کی تکمیل کرنے کے لئے تربیت دی جائے تو یہ اردو صحافت کے علمبردار ثابت ہو سکتے ہیں۔

جیسا کہ اوپر کہا گیا کہ اردو صحافت آج ہر عصری وسیلے کے استعمال کی اہل ہے مگر یہ بدبختی ہے کہ اردو اخبارات کے بیشتر صحافی ان وسائل کا استعمال نہیں کر پاتے۔ اصولی طور پر انگریزی یا دیگر زبان کے صحافیوں کی طرح اردو اخبارات کے ہر سب ایڈیٹر، نیوز ایڈیٹر، کمپیوٹر اور انٹرنیٹ کے استعمال کی ٹریننگ دی جانی چاہئے۔ افسوس اس بات کا ہے کہ بیشتر اہم اخبارات کے سب ایڈیٹر اور ایڈیٹرس کمپیوٹر یا انٹرنیٹ کا استعمال کرنا معیوب سمجھتے ہیں اور یہ ذمہ داری شعبہ کمپیوٹر کے حوالے کر دیتے ہیں جس کی وجہ سے بہت سارا مواد جو صحافتی اعتبار سے اہمیت کا حامل ہوتا ہے وہ ان کی نظروں سے اوجھل رہتا ہے جس کی وجہ سے اردو اخبارات میں وہ خبریں مضامین یا تبصرے شائع ہونے سے رہ جاتے ہیں جو دوسری زبان کے اخبارات میں شائع ہوتے ہیں۔

بیشتر اردو اخبارات کا سب سے بڑا مسئلہ اسٹاف کی کمی ہے۔ چند بڑے اخبارات کے سوا اکثر و بیشتر اخبارات میں ایک صحافی کو سب ایڈیٹر کے فرائض بھی انجام دینے پڑتے ہیں اور رپورٹر کے بھی۔ وہ بیک وقت اسپورٹس رپورٹر بھی ہے اور کرائم رپورٹر بھی۔ سیاسی جلسوں کی رپورٹنگ بھی وہی کرتا۔ مذہبی جلسوں میں بھی اسے ہی شریک ہونا پڑتا ہے۔ خود ہی خبریں تیار کر کے دینی پڑتی ہیں۔ انگریزی اور دوسرے اخبارات کا معاملہ ایسا نہیں ہوتا۔ ہر شعبہ کے لئے علیحدہ رپورٹر اور نیوز ایڈیٹر ہوتے ہیں۔ کام کا بوجھ معیار کو گھٹا دیتا ہے۔ جس کا اثر اخبار اور مجموعی طور پر اردو صحافت پر پڑتا ہے۔

در بھنگہ میں ادبی صحافت

(”تمثیل نو“ کے حوالے سے)

زبان و ادب کے ارتقاء میں ادبی جریدے کی اہمیت و افادیت ناگزیر حقیقت ہے۔ اس کے ذریعہ نہ صرف ادب کی توسیع و اشاعت کا معرکہ الّا راضی انجام پذیر ہوتا ہے بلکہ عصری ادب کا سرمایہ قاری کے اذہان تک پہنچانی مشکل ہو کر زمانہ مستقبل میں محفوظ ہونے کی ضمانت بن جاتا ہے۔ یہ آرگن کی شکل میں ادیب و فنکار کو قاری کے روبرو کرتا ہے اور اس کی آبیاری کے مواقع مرحمت فرماتا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ ادب نوازوں کی مختصر سے مختصر اشارات کی اساس پر تخلیق کار کی کمیتیں متعین کرتا ہے۔ اس طرح رسائل و جرائد تخلیقی اور تنقیدی صلاحیت سے آراستہ ذہنوں کے افکار و خیالات کی آماج گاہ ہوتے ہیں۔ مہندیان کی ادبی پرورش کا مقدس کام رسائل و جرائد کے ذریعہ ہی ہوتا رہا ہے۔ تاریخ کا مطالعہ ہمیں اس بات کا ثبوت فراہم کرتا ہے کہ ادبی صحافت کے ذریعہ شہرہ آفاق منازل پر کمندیں ڈالی جاسکتی ہیں۔ ”جام جہاں نما“ سے آج تک نکلنے والے تمام جرائد اپنی پوشیدہ اور واضح مقاصد کے حصول کی خاطر وجود میں آتے ہیں۔ ان میں سے بعض کو دوام حاصل ہے اور بہت سے گمنامی کا حصہ بن گئے ہیں۔ جن رسائل کو بقا حاصل ہے اس کے طریقہ کار میں نئے تخلیق کار کی تلاش و جستجو اور ان کے افکار و خیالات کو مناسب نمائندگی کا جذبہ موجود ہے۔ مذکورہ حوالے سے رسائل و جرائد کی گفتگو میں ”تمثیل نو“ کو معیار و مقام حاصل ہے۔

رسائل و جرائد کے ذریعہ در بھنگہ میں ادبی صحافت کی تاریخ قدیم ہے۔ یہاں سے کئی رسالے شائع ہوئے اور ان میں سے چند کو ملک گیر پیمانے پر مقبولیت بھی ملی۔ لیکن ان رسائل کو بہت دور تک جانے کا موقع نہیں ملا۔ اکیسویں صدی آتے آتے در بھنگہ اردو شعر و ادب کا گہوارہ بن چکا ہے۔ فی الوقت یہاں سے ”تمثیل نو“ (مدیر: ڈاکٹر امام اعظم)، ”جہان اردو“ (مدیر: مشتاق احمد)، ”الہدی“ (مدیر: بشلیل سلانی) اور ”در بھنگہ ٹائمز“ (مدیر: منصور خوشتر) رسالے شائع ہو رہے ہیں۔ یہ رسالے اپنے مقاصد کے حصول میں سرگرداں ہیں۔ یہاں ”تمثیل نو“ کی کارکردگی اور اس کے اقرار و اعتراف کا جائزہ اس تحریر کا مدعا ہے جس سے در بھنگہ میں موجود ادبی صحافت کا ایک گوشہ روشن ہو سکے گا۔

”تمثیل نو“ کے اولین شمارہ کا ادارہ اس کے عزائم کا پتہ دیتا ہے۔ ادارے کا یہ جملہ دیکھئے کہ ”ادبی سطح پر ایک ادیب یا شاعر کی یہی ذمہ داری ہے کہ وہ اچھا لکھے، لیکن کیا اس حقیقت سے انکار کی گنجائش ہے کہ فن پارہ کو منظر عام پر لانے کے لئے ادبی جریدہ کا زندہ ہونا لازمی ہے۔“ اس اولین شمارے میں مظہر امام، پروفیسر شاکر خلیق، مانی فاروقی، پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی، اقبال انصاری، نظیر صدیقی، رؤف خیر کی تحریروں سے اس کے نقش کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اب تک اس کے ۲۸ شمارے منظر عام پر آچکے ہیں۔ جدید تر شعری و ادبی رجحانات یا ترجمان ”تمثیل نو“ نے تمام شماروں میں نت نیا کرد کھانے کا جو جذبہ پیش کیا ہے وہ قدر و مرتبہ کا حقدار ہے۔ اس ادبی رسالہ کا اختصا

پہلوؤں کا ذکر یہاں نامناسب نہیں ہونا چاہئے۔

”مجھے کچھ کہنا ہے“ کے عنوان سے اہل کے ادارے اختصار اور جامعیت کی مثال ہیں۔ ان میں متفرق موضوعات کی پیش کش نے خوب متاثر کیا ہے۔ ان کے اداروں نے چونکا یا بھی ہے اور سوچنے کو مجبور بھی کیا ہے۔ تلفظ کے بگاڑ کا مسئلہ ہو یا اردو اخبار و جرائد خرید کر نہیں پڑھنے کا معاملہ، اردو کی زبانوں حالی کا مسئلہ ہو یا اس زبان کی دوسری زبانوں کے ادباء کے درمیان پسندیدگی، سفر کی روداد ہو یا پھر ثقافتی موضوعات، ان کے ادارے جدت سے بھرے ہوتے ہیں۔ ادبی و ثقافتی پروگرام کی خبریں منفرد انداز میں اس رسالے میں ترتیب پاتی ہیں۔ ”وفیات“ کے تحت اردو آبادی سے رخصت ہوئے اہل قلم کا ذکر اس سلیقے سے کیا جاتا ہے کہ مرحومین کے تعلق سے اہم اطلاع بہم ہو جاتی ہے اور سوگواری کا احساس دعا کی شکل میں نمودار ہوتا ہے۔ ادارہ کی نمایاں خوبی مدیر کا صاف ستھرا ادبی ذوق اور استفسار ہے۔

اس رسالہ کی مستحکم شناخت اس کے خاص نمبر اور گوشے ہیں۔ ”مغربی بنگال میں ادبی پیش وقت اکیسویں صدی کے تناظر میں“، ”ہندوستانی فلمیں اور اردو“، ”اردو کا ہم عصر ادیب، ۱۹۸۰ء کے بعد“، ”سہرا۔ خصوصی مطالعہ“، ”اکیسویں صدی میں اردو: نشیب و فراز“، ”اردو ادب اور رحمان ساز (شمس الرحمن فاروقی، گوپی چند نارنگ، منظر امام)“، ”تاریخ ادبیات عالم: عہد ساز پیشکش“، ”ترقی پسندی کیا زوال پذیر ہو چکی ہے“، ”پہلی جنگ آزادی میں اردو زبان کا کردار“، ”اردو ناول کا پس منظر اور پیش منظر“ اور ”شہر کوکاتا کا خصوصی مطالعہ“ اس جریدہ کے وہ اختصاص ہیں جس پر ادبی دنیا میں ان کو پذیرائی ملی ہے۔ اس کے علاوہ گوشہ وہاب قیصر، خورشید اکبر، سید منظر امام، سید تقی عابدی، منصور عمر، مولانا مجاہد الاسلام قاسمی، وسیم بریلوی، یسین احمد وغیرہ کے حوالے سے شخصیات کی کارکردگی اور نمایاں خدمات کو اجاگر کیا ہے۔ یہ کاوشیں بھی قابل قدر ہیں۔

”تمثیل نو“ میں کئی مضامین تحریریں قسط وار شائع ہوئی ہیں۔ طویل مضامین کی اشاعت سے یہ عقدہ کھلا ہے کہ یہ رسالہ اپنے قارئین کے ذوق کی تسکین میں تسلسل بنائے رکھنے میں کامیاب ہے۔ ”ایک لہر نئی نئی“ (ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی کا طویل مضمون)، ”یہ سرگذشت ہی ہے“ (سید منظر امام کی خودنوشت)، وغیرہ ایسی تحریریں ہیں جن کی بہت میں تمثیل نو کی محنت اور قاری سے جڑے رہنے کا جذبہ کارفرمانہ نظر آتا ہے۔ اس جریدے میں تاریخی اور ثقافتی مضامین بھی اچھی تعداد میں شائع ہوئے ہیں۔ ان مضامین کے ذریعہ ماضی کو جاننے میں فرحت کا احساس ہوتا ہے۔ مقامی تاریخ و ادب کے حوالے سے بھی یہاں مضامین ملتے ہیں جن سے مدد کی اپنے وطن سے وابستگی کا جذبہ عیاں ہے۔ اس رسالے نے بحث و مباحثہ کے درتے کھولے ہیں۔ فکر اقبال پر تنقیدی نظر (حاجی مشرف عالم) کا مضمون شائع ہوا تو ایک زبردست بحث چھڑی۔ قارئین و ادباء نے اس میں جم کر حصہ لیا۔ افسانہ ”نیل“ (نگار عظیم) شائع ہوا تو یہ بھی اپنے پیچھے بحث کا کارواں لے آیا۔ اس رسالہ میں افسانوی انتخاب عمدہ ہوا کرتا ہے۔ نئے پرانے افسانہ نویس اس بزم میں شامل ہوتے ہیں۔ اقبال انصاری، عفت موہانی، جوگندر پال، مشتاق احمد نوری، نفیس بانو شمع، مقصود الہی شیخ، ابواللیث جاوید، نگار عظیم، اقبال حسن آزاد، منظر شعیب ہاشمی، کلیم ضیاء، مجیر احمد آزاد، نقیہ بند قمر نقوی،

سید و ظفر ہاشمی، نعیمہ ضیاء الدین، وصیہ عرفانہ وغیرہ افسانہ نگار تمثیل نو کی کہانی دنیا میں شامل رہے ہیں۔ یہاں یہ بات مجھے بہت اچھی لگی کہ مذکور اسمائے گرامی کے افسانے پر قارئین کے خیال پارے اس رسالے کی زینت بنے ہیں۔ یہ بھی اس رسالے کی اہمیت و افادیت کو ظاہر کرتا ہے۔

”تمثیل نو“ کا شعری حصہ کافی گھٹا ہوا اور خوبصورت ہوتا ہے۔ اس کی وجہ مدبر موصوف کا شعری ادب سے حد درجہ وابستگی ہے۔ امام اعظم اچھے شاعر بھی ہیں۔ ان کا شعری مجموعہ ”قربتوں کی دھوپ“ اور ”خیلم کی آواز“ میں زندگی کی سچائیاں ایسے کروت لے رہی ہیں کہ اس سے

قربتوں میں بھی تمازت پیدا ہو گئی ہے۔ صوت و احساس کی سرزمین، سرسبز و شاداب ہے ان کی شاعری میں۔ ان کے یہاں جدید تر شاعری کرنے کی خصلتیں نمایاں طور پر دکھائی دیتی ہیں۔ شاعری سے شغف کی وجہ سے اس رسالے کا شعری حصہ وقیع اور متاثر کرنے والا ہوتا ہے۔ ہر شمارے میں مخصوص شاعر کو جگہ دینے کا سلسلہ بھی عمدہ ہے۔ شاعر کے مختصر کوائف، شعری محاسن کے بیان کے ساتھ ساتھ شعری انتخاب شامل ہوا کرتا ہے۔ یہاں بھی ان کی نگاہ نئے چہرے کی تلاش پر لگی رہتی ہے۔ غزلیں یہاں وافر تعداد میں شائع ہوتی ہیں۔ غزلوں کی وسیع دنیا میں سبک، متاثر کن عصری، کلاسیکی سبھی طرح کے رنگ موجود رہتے ہیں۔ نظمیں بھی اس جریدے میں شامل ہوتی ہیں مگر اس کی تعداد تھوڑی کم ہوتی ہے۔ شعری حصہ کے مطالعہ سے یہ کہنا آسان ہو جا ہے کہ اردو کے معروف شعراء کے کلام یہاں شائع ہوئے ہیں اور یہ سلسلہ هنوز قائم ہے۔

”نظر اپنی اپنی“ کے تحت کتابوں پر تبصرے کو جگہ دی جاتی ہے۔ تبصرے کی تعداد اچھی خاصی ہوتی ہے۔ ان میں زیادہ تر نئی کتابیں ہوتی ہیں جن کے محتویات سے مبصرین قارئین کو آگاہ کرتے ہیں۔ تمثیل نو کے مبصرین علم و ادب کے شناسا اسمائے گرامی ہیں۔ ”راہ و رسم“ کے تحت قارئین کے خطوط میں ان کے جذبات آئینہ ہوا کرتے ہیں۔ یہ وہی حصہ ہے جو قاری کے لئے پوری طرح وقف ہوا کرتا ہے۔ یہیں مباحث ہوتے ہیں اور نظر و نظر یہ پر کھل کر رائے بنتی ہے۔ یہ حصہ بے حد سودمند ہوتا ہے کہ قاری کی پسند و ناپسند کا اظہار یہ سامنے آتا ہے۔ تمثیل نو میں طویل ترین مراسلے شائع ہوئے ہیں اور اس کے ذریعہ عالمی اردو آبادی کے قارئین نے اپنی بے باک رائے بھی رکھتے ہیں۔

اس جریدے نے جس انداز اور جوش و ولولے کے ساتھ اپنا سفر جاری رکھا ہوا ہے وہ اس کی ضمانت ہے کہ اس رسالے میں زندہ رہنے کی تمام تر خوبیاں موجود ہیں۔ انہوں نے ادبی دنیا میں اپنا وجود منوالیا ہے۔ نئے نئے تجربے اور نئے سے نئے کی تلاش میں سرگرداں یہ رسالہ درجنگہ کی سرزمین سے نکلنے والا عالمی اردو آبادی تک رسائی حاصل کر کے اپنی بھرپور موجودگی کا احساس دلا رہا ہے۔ جب بھی رسائل و جرائد کے حوالے سے ادبی صحافت کی تاریخ رقم کی جائے گی ”تمثیل نو“ کی خدمات کو نظر انداز ہرگز نہیں کیا جائے گا۔



ڈاکٹر فیاض احمد وجیہہ

ادبی صحافت: آنچلک ڈسکورس اور ادارہ نویسی

(بھار کے عصری مسائل کا خصوصی مطالعہ)

صحافت اور ادبی صحافت کے معنی کیا ہیں؟

ادبی صحافت کی شعریات / جمالیات کیا ہے؟

ان سوالات کے دروبست میں ہی ادبی صحافت کی شعریات / جمالیات کی تحدید کا تصور اور معنی و مفہوم کہیں نہ کہیں پوشیدہ ہے۔ لفظ اور لفظ کی تخلیقی خواہش کے بعد میں ادبی صحافت کا بنیادی فلسفہ ظہور پذیر ہوتا ہے۔ حالاں کہ صحافت اپنی عین فطرت میں تخلیقی / غیر تخلیقی فن نہیں بلکہ Given Reality اور Interpreted Reality کی انفرادی تخلیقی خواہش ہے۔ صحافت اور ادبی صحافت کے ظاہری اصول و آداب یکساں ہیں۔ لیکن ادبی صحافت کی شعریات کی تحدید یوں لازم ہے کہ اس کے بغیر ہم اس کے تخلیقی تحرک کو پیش نہیں کر سکتے۔ دراصل ادبی صحافت میں تخلیقی تحرک / تخلیقی صیغہ کی شناخت کا عمل ادب اور نقد ادب کی اساس / جمالیات ہے۔ ادبی صحافت ایک ہمہ گیر اور بین علمی متن کی تشکیل و تعبیر کا نام ہے کہ اس عمل میں وہ اپنے معاشرہ کی سانگنی اور اس کے رد عمل کو شامل کرتا ہے۔ اس طرح دیکھیں تو ادبی صحافت کی شعریات کی تشکیل میں فوری طور پر ہمارے ذہن میں یہ نکات روشن ہوتے ہیں:

▶ کوئی بھی ادبی جریدہ / رسالہ عصری ادب کے تخلیقی تحرک کو کن معنوں میں قائم کرتا ہے؟

▶ کلاسیکی متون کے تخلیقی تحرک / معنوی افق کو اس کے عصری سیاق میں کس طرح پیش کرتا ہے؟

▶ کیا وہ اپنے لکھنے والوں کو تخلیقی / ادبی آزادی فراہم کرتا ہے؟

▶ کیا وہ اپنے قارئین کو ادب کے نئے تخلیقی جزیروں میں لے جاتا ہے۔ یعنی ہمارے فکر و خیال میں ارتعاش پیدا کرتا ہے؟

▶ کیا اس کے مشمولات / مندرجات ادبی معنوں میں Erotic ہیں؟

▶ کیا وہ علوم و فنون کے جدید علاقوں کی سیاحت میں 'اوڈیسی' کا استعارہ خلق کرتا ہے؟ (؟) یا فقط شعر و ادب کی پیشکش / فہرست سازی کو ادبی صحافت کا جوہر تصور کرتا ہے؟ (؟) جبکہ ادب کی شعریات / مبادیات بین علمی اکتشاف کی رہن ہیں اور یہی اس کا تخلیقی / ادبی مشاہدہ ہے۔

▶ حمد اور نعتیہ شاعری کے متوازی بھارت کے اور دوسرے مذہبی عقائد کی ترجمانی کا خیال رکھا جاتا ہے؟

▶ کسی مخصوص خط / جغرافیہ کی تحدید میں ادبی صحافت کی شناخت کے وسائل کیا ہو سکتے ہیں؟

— کیا اس کے لیے کسی نوع کے لسانی تشکیلات کی پہچان کی جانی چاہیے؟

— کسی مخصوص تہذیب و معاشرت کے نقوش کی شناخت کی جانی چاہیے؟

— ادب کے علاقائی جزیروں / مخصوص ثقافت کی تلاش کا عمل کوئی تخلیقی / ادبی جواز رکھتا ہے؟

ہم ان نکات میں اپنے طور پر اضافہ بھی کر سکتے ہیں مثلاً:

کیا اب تک کسی عصری رسالہ نے جدید علمیات اور تنقیدات کے باب میں مستعمل اصطلاحات کی وضاحتی فرہنگ کا کوئی سلسلہ اپنے قارئین اور طلباء کے لیے شروع کیا ہے؟ کہیں یہ تو نہیں مان لیا گیا کہ ادب کے قارئین تربیت یافتہ ہیں۔

— کیا رسائل/ادبی جرائد اپنے مشتملات/مندرجات کے حواشی میں اس کا اہتمام کرتے ہیں کہ قارئین کی فہم و تعبیر کی ادبی تربیت بھی ہو۔

— اگر ترتیب کاری کوئی ادبی وظیفہ ہے تو ناصر عباس خیر کی مرتبہ کتاب 'ساختیات: ایک تعارف' کا حوالہ ناگزیر ہے کہ اس میں ساختیات کی اصطلاحات کو الگ سے ایک وضاحتی فرہنگ کے طور پر پیش کیا گیا ہے۔

ادب کے بنیادی اصول و نظریات کے تعارف کا کوئی باقاعدہ سلسلہ ہمارے ہاں ہے کہ اس سے کلاسیکی متون کی بازخوانی کو ممکن بنایا جاسکے؟ کیا دو چار صفحات اس کے لیے مختص نہیں کیے جاسکتے؟

کیا تخلیقی ادب کا تجزیہ کسی رسالے کا داعیہ ہے؟

ہمارے مطالعہ کی میز پر جو ادبی جریدہ/رسالہ ہے اس کا کوئی Suggestive End ہے؟

مدیر/مجلس ادارت کی ادبی اور تخلیقی شخصیت کی وجہ سے رسالہ Centripetal بن پایا ہے؟

— کیا Centripetal Tendency آنچلک ڈسکورس کی عین فطرت نہیں ہے؟

— کیا Group Centrism کے تصور میں علاقائی ادبی صحافت ایک بڑے لسانی/ادبی ثقافت کی تشکیل کا عمل نہیں ہے؟

ادبی صحافت بعض ایسی باتوں کے بغیر کتنا ہی معیاری ادب پیش کرے وہ صحافت کی تخلیقی ذمہ داری سے آزاد تصور کیا جائے گا۔ ان باتوں پر غور کرنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ادبی صحافت بالخصوص عصری اردو صحافت میں اس کی شعریات کا کوئی واضح فلسفہ موجود نہیں ہے۔ یہاں جن متعلقات/استنبہام کو اس کی شعریات کا حوالہ بنایا گیا ان میں سے کئی عصری اردو صحافت کے متعلقات ہو سکتے ہیں۔ لیکن شعر و ادب کی خانہ بندی میں رسائل بالعموم ایک آرگن کے طور پر استعمال کیے جاتے ہیں۔ اس لیے رسائل و جرائد کی ترتیب کاری ادبی صحافت کی جمالیات سے زیادہ ادبی نظریات کی شدت پسندی کو قائم کرتے ہیں۔

جہاں تک کسی علاقائی/آنچلک ادبی صحافت کا سوال ہے تو اس باب میں بھی ہمارے پاس کوئی ادبی اصول و نظریہ نہیں ہے۔ زیادہ سے زیادہ ہم مقام اشاعت کی بنیاد پر یہ کہہ سکتے ہیں کہ ادبی صحافت کی تاریخ میں اس جگہ کی خاص اہمیت ہے۔ اس کے علاوہ لسانی تشکیلات کی بات کی جاسکتی ہے لیکن یہ تو کسی مخصوص تخلیق کار کی اپنی تخلیقی خواہش بھی ہے۔ مہتملی، بھوجپوری، اودھی اور بعض ایسی ہی لسانی ثقافت کے علاوہ مقامی بولیاں ہیں۔ کیا ان کی موجودگی میں واضح طور پر اردو کی ادبی صحافت کو مقامیت/علاقائیت کے سندربھ میں قائم کیا جاسکتا ہے؟ اردو ایسی زبان/لسانی ثقافت کی تخصیص/تحدید بالخصوص صحافت کے شعبہ میں درست ہے؟ یہ سوال بھی اہم ہے۔ عام طور پر

کسی ادبی جریدہ کی فہرست سازی بھی اس نوع کی نہیں ہوتی کہ ایک خاص علاقہ کی پہچان کو بنیاد بنایا جائے۔ گویا مقام اشاعت کو ایک ادبی مرکز کے طور پر دیکھنے میں کوئی قباحت نہیں ہے اور اس تعلق سے اس کی خدمات کا اعتراف بھی کیا ہی جانا چاہیے۔ مظہر امام نے 1959ء میں 'صنم' کے بہار نمبر (مئی 1959ء) کی اشاعت پر ادب اور علاقائیت کے سوال کو اٹھایا تھا۔ اس باب میں ان کا بنیادی نکتہ یہ تھا:

”جہاں اردو کی ترقی اور ترویج و اشاعت میں دکن، دہلی اتر پردیش اور پنجاب کی خدمات بیش از بیش ہیں، وہیں اردو کی ترقی میں بہار کا حصہ بھی کم نہیں ہے۔ لیکن اس حقیقت کو فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ اردو زبان و ادب کی ترقی مختلف علاقے کے ادیبوں اور شاعروں کی مرہون منت ہے۔ اس لیے اس ضمن میں اپنے صوبے کی عظمت اور برتری تسلیم کرانے کی کوشش آج کے دور میں مستحسن نہیں سمجھی جائے گی۔ اس زمانے میں کسی زبان یا ادب سے متعلق صوبائی پیمانے پر کوئی خاص نمبر شائع کرنا، میری رائے میں مناسب نہیں۔ میں نے اب تک کسی ادبی رسالے کا 'یوپی نمبر'، 'پنجاب نمبر'، 'حیدرآباد نمبر' نہیں دیکھا۔ پھر بہار نمبر کیوں؟“ (آتی جاتی لہریں، ایم آر آفسیٹ پرنٹرز، نئی دہلی، 2000ء، ص: 46-245)

اس سوال کو رد و بدل کے ساتھ یہاں بھی پوچھا جاسکتا ہے۔ لیکن اس نوع کے سوال کو قائم کرتے ہوئے مقامی اور علاقائی تشخص کے تصور کی توسیع بھی کی جانی چاہیے کہ آنچلک ڈسکورس میں یہ رویہ احساس برتری / کمتری سے زیادہ اردو کی ادبی کائنات میں اپنا چہرہ دیکھنے کی کوشش سے عبارت ہے اور اس سے کہیں زیادہ یہ ایک نوع کی تاریخ نویسی ہے۔ مظہر امام نے تاریخ نویسی کے اس ادبی رجحان کو ایک خاص نقطہ نظر سے دیکھا۔ اس لیے ان کے نزدیک یہ عمل مستحسن نہیں ہے۔ انہوں نے اپنے سوال کا جواب بھی دینے کی کوشش کی:

”انجم مان پوری مرحوم نے جن دنوں 'ندیم' گیا کے 'بہار نمبر' شائع کیے، اس زمانے میں اہل بہار کے احساس کمتری کا ایک جواز ہو سکتا تھا۔ کیونکہ جو حضرات اہل زبان ہونے کے مدعی تھے، وہ صوبہ بہار کے لکھنے والوں کو عام طور پر آنکھ نہیں لگاتے تھے۔ پھر بہار میں ادبی جرائد کی کمی بلکہ عدم موجودگی نے یہاں کے قلم کاروں کو آگے بڑھنے اور اپنے جوہر دکھانے کے اسباب مہیا نہیں کیے تھے۔“ (ایضاً، ص: 146)

ان کے معروضات سے تو یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ کسی مخصوص علاقہ کی ادبی صحافت یعنی ادبی جرائد کی ترویج کاری کے طفیل وہاں کے قلم کاروں کو اپنا تخلیقی جوہر دکھانے کا وسیلہ میسر آتا ہے اور اسی تسلسل میں وہ میں اسٹریم ادب کا ادیب تصور کیا جاتا ہے۔ ہاں یہ کوئی قاعدہ کلیہ نہیں لیکن اس میں سچائی ضرور ہے۔ اس لیے اردو کی ادبی صحافت میں علاقائی شناخت کو جزوی طور پر نشان زد کرنے میں کوئی عیب نہیں ہے۔ مظہر امام اس جزوی صداقت کو قبول کرنا نہیں چاہتے اس کی وجہ شاید ان کی اپنی تخلیقی شخصیت ہے۔ انہی کے لفظوں میں:

”ندیم کا آخری 'بہار نمبر' 1940ء میں شائع ہوا تھا۔ گذشتہ بیس سال کے عرصے میں حالات بدل گئے

ہیں۔ اب بہار دوسرے صوبوں سے الگ کسی جزیرہ کی حیثیت نہیں رکھتا۔“ (ایضاً، ص: 246)

ان کی یہ بات شاید صداقت پر مبنی ہے لیکن کیا یہ وہی زمانہ نہیں ہے جب خود مظہر امام اردو کے ادبی افق پر پہچانے

گئے/ تسلیم کیے گئے؟ یہاں اختلاف برائے اختلاف نہیں۔ مدعا بس اتنا ہے کہ علاقائی شناخت سے احساس کمتری/ برتری کو کوئی نسبت نہیں ہونی چاہیے۔ دراصل کسی لسانی ثقافت/ ادبی مرکز اور مرکزیت کے استحکام کے لیے علاقائی صداقتیں اور چھوٹی چھوٹی ثقافتیں اپنا رول ادا کرتی ہیں۔ انہوں نے اپنے نقطہ نظر کی ترجمانی میں یہاں تک لکھ دیا ہے کہ:

”کیا مدیران ’صنم‘ کو خوشی ہوگی اگر میں یہ کہوں کہ ’صنم‘ سے بہتر کوئی اردو ماہنامہ پٹنہ کے محلہ ’سبزی باغ‘ سے شائع نہیں ہوا؟“

(ایضاً، ص: 247)

یہاں سوال یہ نہیں ہے کہ ’صنم‘ کہاں سے شائع ہوا۔ اصل بات یہ ہے کہ کیا وہ سبزی باغ سے شائع ہو کر ادبی دنیا میں اپنی شناخت کا تخلیقی/ ادبی جواز تلاش کر پایا؟ اس بات کے پیش نظر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ کسی ادبی افق کی توسیع پسندی میں ہماری شدت پسندی کو دخل نہیں ہونا چاہیے۔ شدت پسندی کے باعث ہی ان کا نقطہ نظر اپنے ادبی سیاق کو بامعنی بنانے سے زیادہ اس کی مجبوری پر دلیل فراہم کرتا ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ کریں:

”صنم‘ کے ’بہار نمبر‘ کا شروع سے آخر تک مطالعہ کرنا جمالیاتی ذوق رکھنے والے کسی شخص کے لیے جوئے شیر لانے سے کم نہیں ہے، اور جوئے شیر لانے کے بعد بھی ’شیریں‘ کا اصل نصیب نہیں ہوتا۔“

(ایضاً، ص: 249)

”کہیں کہیں ’بہاری احساس کمتری‘ کی جھلکیاں ملتی ہیں۔ مثلاً ایک صاحب کے تعارف میں لکھا گیا ہے کہ ’ان کا کلام دہلی کے رسالوں میں شائع ہوتا ہے۔“

(ایضاً، ص: 250)

یہ تمام باتیں درست ہونے کے باوجود اپنے ادبی سیاق کے معنوی افق کو روشن نہیں کرتی ہیں۔ ہاں جب وہ اپنے نقطہ نظر کی تلاش میں ادبی سیاق کو اہمیت دیتے ہیں تو اس طرح لکھتے ہیں:

”صنم‘ کا ’بہار نمبر‘ مستقبل کے ادبی مورخ کے لیے بہت سی آسانیاں فراہم کر دے گا۔“

(ایضاً، ص: 255)

علاقائی تشخص/ آنچلک ڈسکورس کے ضمن میں بات ذرا طویل ہو گئی۔ لیکن ان باتوں کا مقصود یہی تھا کہ ادبی صحافت کی تحدید کا ادبی جواز نہ بھی ہو تو تاریخ نویسی (Historiography) کو ہم جواز کے طور پر پیش کر سکتے ہیں۔ اردو میں زبان کی سطح پر بھی ادبی صحافت کا آغاز پہلے ہوا۔ اور اسی تسلسل میں صحافت اور ادبی صحافت کے زبان و اسلوب میں فرق کیا گیا۔ صحافت اور ادبی صحافت کی قواعد میں اس فرق کو آج بھی ملحوظ رکھا جاتا ہے۔ 1857ء کے بعد پہلا اردو اخبار ’اودھ اخبار‘ ہے۔ منشی نول کشور نے اس اخبار کو لکھنؤ سے 1859ء میں جاری کیا تھا۔ اس تسلسل میں ’اودھ پنچ‘ (1877ء)، ’محشر‘ (1881ء)، ’دلگداز‘ (1888ء)، ’محزن‘ (1901ء) وغیرہ سامنے کے نام ہیں۔ ’محزن‘ کے بعد کئی رسائل منصف شہود پر آئے۔ اس زمانے میں بہار کی نمائندگی میں ’ہم‘ (نویہ) (1924ء) کو پیش کر سکتے ہیں۔ اس کے مدیر عبدالباری محمد ساتی تھے۔ یہ علمی و ادبی رسالہ تھا جو انجمن ترقی اردو پٹنہ کے آرگن کے طور پر نکلا گیا۔ (تفصیل کے لیے امداد صابری کی کتاب ’تاریخ صحافت اردو‘ جلد پنجم، ص: 962، دہلی، 1983ء کو ملاحظہ کیا جاسکتا)

ہے۔) ہم یہاں ہرگز یہ نہیں کہنا چاہتے کہ بہار کی ادبی صحافت میں 'نوید' کو اولیت حاصل ہے۔ اس بات کا مقصود فقط یہ ہے کہ ریاست بہار میں بھی ادبی صحافت کی ایک توانا روایت ہے۔

اس باب میں ایک اہم رسالہ ماہنامہ 'معاصر' بھی ہے جو سید حسن عسکری کے مشورے پر کلیم الدین احمد نے جاری کیا تھا۔ مجلس ادارت میں عبدالمتان بیدل، سید حسن عسکری، سید اختر احمد اور بنوی، اور کلیم الدین احمد تھے۔ اس کے پہلے مدیر ڈاکٹر عظیم الدین احمد ہیں۔ معاصر کا پہلا شمارہ 1940ء میں شائع ہوا۔ اس کے تنقیدی و تحقیقی مضامین، افسانے اور علمی مضامین آج بھی ہمارے لیے ریفرنس کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس کی ادارتی پالیسی علمی اور ادبی تھی۔ جس کے تحت یہ طے کیا گیا تھا کہ اس میں غزلیں شائع نہیں ہوں گی۔ نظمیں شائع ہوں گی۔ اردو تنقید پر ایک نظر بھی بالاقساط اس میں شائع ہوا۔ ایک طرح سے کلیم الدین احمد کی ادبی شخصیت کی تشکیل میں بھی اس رسالے کا اہم رول ہے۔ معاصر کے ہی شمارے میں (1949ء) میں الیاس رحمانی کا واقع مضمون عہد اسلامیہ میں درجہ نگاہ ایک خصوصی نظر، دو قسطوں میں شائع ہوا تھا۔ جس کو ڈاکٹر امام اعظم نے مرتب کر کے کتابی صورت میں شائع کیا۔

آل احمد سرور نے اپنے ایک خط (معاصر، جلد 2، نمبر 3) میں لکھا کہ حصہ نظم میں شعریت کم ہے۔ اس کے بعد کلیم الدین احمد نے سوال قائم کیا کہ شعریت کیا ہے اور اس کو Define کرنے کی قابل قدر سعی کی۔ یہ رسالہ کئی معنوں میں ادبی صحافت کا قابل تقلید نمونہ ہے۔ خود کلیم الدین احمد کا بیان ہے کہ:

”سب سے بڑا کام جو معاصر نے کیا وہ یہ کہ طالب علموں میں ذوق ادب پیدا کیا۔ انہیں ترغیب دی گئی کہ وہ بھی کچھ لکھیں۔ ابتدا ترجمے سے ہوئی۔ میں انہیں انگریزی کے افسانے چن کر دے دیتا اور وہ ترجمہ کرتے۔ پھر وہ مقالے بھی لکھنے لگے۔ وہ کسی شعبے کے طالب علم کیوں نہ ہوں انگریزی، اکاؤنٹس، عربی، فارسی، اردو، سمجھوں گو ذوق ادب تھا اور 'معاصر' نے اس ذوق کی تربیت کی۔“

(اپنی تلاش میں، حصہ اول، کلچرل اکیڈمی، گیارہ 1975ء)

'معاصر' کی طرح شاید ہم عصری اردو صحافت میں کسی رسالہ کو مثال بنا کر پیش نہیں کر سکتے۔ دراصل ترتیب کاری کے مشغلہ میں قارئین اور طلباء کی ذہنی تربیت کا خیال کسی مدیر کو نہیں۔ اردو ادب کی تدریس تک لیے ہمارے پاس کوئی خاکہ نہیں ہے تو پھر کلیم الدین احمد کی طرح انگریزی اور کسی دوسری زبان کی تدریس و تربیت کا اہتمام کہاں سے ہو۔ اس کے علاوہ ایک اہم بات یہ ہے کہ یہ کام جامعات کے سپرد ہے لیکن ہمیں یہاں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ بین علمی تدریس اور ادبی ذوق کی تربیت کا کام ادبی جرائد سے بہتر کوئی اور ادارہ انجام نہیں دے سکتا۔

'معاصر' میں جغرافیہ وجود چین (1958ء) جغرافیہ وجود جاپان (1959ء) وغیرہ کے تحت یہاں کے ادب کا تعارف بھی پیش کیا جاتا تھا۔ اس کی نوع کی مثالیں کم و بیش عصری اردو صحافت میں بھی مل جاتی ہیں۔ لیکن یہ کام بھی ہندوستان سے زیادہ پاکستان میں ہو رہا ہے۔ اس باب میں اجمال کمال کا رسالہ 'آج' اور ناصر بغدادی کا رسالہ 'بادبان' خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

بہار کے دیگر ادبی جرائد و رسائل میں آہنگ (کلام حیدری) کی ترتیب کاری اور ادبی جمالیات کے پیش نظر

ہم ادبی صحافت کی شعریات اور اس کی آنچلکتا کے بعض نشانات کو یہاں پیش کر سکتے ہیں لیکن اپنے موضوع کی مرکزیت میں اس سے گریز شاید لازمی ہے۔ یہاں ہمیں عصری رسائل و جرائد کی روشنی میں بات کرنی ہے اور اس کے لیے بعض رسائل کی تخصیص بھی کی گئی ہے۔ اس طور پر 'مباحثہ' 'آد' اور 'تمثیل نو' کو مرکز میں رکھا گیا ہے اور بعض دوسرے رسائل کو آنچلکتا کے سندربھ میں اہمیت دی گئی ہے۔ 'مباحثہ' کا اجراء اگست 2001ء میں ہوا۔ وہاب اشرفی نے رسالہ کے اشاعتی جواز اور ادبی صورت حال کے پیش نظر اپنا پہلا ادارہ لکھا کہ:

”رسالہ 'مباحثہ' کی اشاعت کا جواز کیا ہے؟ پہلے ہی اردو میں چھوٹے بڑے رسالے ہندستان کے مختلف گوشوں سے نکل رہے ہیں ان کی نوعیت ضخامت کے اعتبار سے متنوع ہے۔ بعض تو اتنے ضخیم ہیں کہ انھیں پڑھنے کے لیے خاصا وقت چاہیے اور بعض چار چھ صفحات پر مشتمل۔ مواد اور ترتیب کے اعتبار سے بھی یہ ایک جیسے نہیں ہیں، تو پھر ایک اور رسالہ کیوں؟ سچ تو یہ ہے کہ اس کا جواب جو بھی دیا جائے اس کی حیثیت عذر لنگ سے زیادہ نہیں ہوگی۔ بہر طور میرا جی چاہا کہ میں بھی ایک رسالہ نکالوں۔“

(مباحثہ، اگست، 2001ء، ص 3)

منقولہ باتوں میں وہاب اشرفی نے عصری رسائل کی صورت حال کو خاص معنوں میں نشان زد کیا ہے اور اپنے رسالہ کے ادبی جواز کو واضح لفظوں میں بیان نہیں کیا۔ اسی تسلسل میں انہوں نے ادبی فضا کی وسعت اور نئے امکانات کی با بھی کی ہے۔ ان سب کو معنی آفرینی کے عمل میں یوں سمجھا جاسکتا ہے کہ وہاب اشرفی نے مابعد جدیدیت کی علمبرداری میں یہ رسالہ نکالا تھا۔ رسالہ کے نام میں بھی اس کا اشارہ موجود ہے کہ وہ اس سے کون سا کام لینا چاہ رہے ہیں۔ شاید اسی لیے ان کی ادارہ نو کسی متن کی پڑھنت کو بنیاد بناتی ہے اور ایک قدم آگے بڑھ کر یہ رسالہ نو لکھاریوں کا مرجع خلأق بن جاتا ہے۔ وہاب اشرفی کی تنقیدی فہم و فراست کے کئی حوالے ہیں اور ان میں ایک اہم حوالہ ان کا رسالہ 'مباحثہ' بھی ہے کہ اس میں ان کا ادارتی نوٹ کئی معنوں میں Suggestive اور متعلقہ متن / مشمولات کے سیاق و سباق کو پیش کرتا ہے۔ دراصل وہاب اشرفی مشمولات پر گفتگو کرتے ہوئے اپنے ادارہ میں بعض اشارے فراہم کرنا ضروری سمجھتے تھے۔ ان کی ادارہ نو ایسی کا یہ ایک خاص انداز تھا۔ وہ وزیر آغا اور کئی دوسرے مدبر کی طرح کسی خاص موضوع پر الگ سے ادارہ نہیں لکھتے تھے۔ 80ء کے بعد کی شعریات کا مسلسل مطالعہ اس رسالہ کا انفرادی رویہ تھا جو خصوصی مطالعہ کے تحت پیش کیا جاتا تھا۔ بعض متون کو شامل کرتے ہوئے انہوں نے اس پر قبل میں لکھی گئی تنقید کی طرف بھی اشارہ کیا ہے۔ ان کے رسالہ میں حمد و نعت کو شائع کرتے ہوئے اس کی انفرادیت پر بھی اکثر اصرار کیا گیا ہے۔ خواہ وہ مظہر امام کی حمد یہ غزل ہو یا کسی نئے لکھنے والے کی نعتیہ شاعری۔ بعض دفعہ وہ کتابوں کی نشاندہی بھی کرتے تھے کہ اس مضمون پر لکھتے ہوئے یہ کتاب دیکھ لینی چاہیے تھی (شمارہ 32، ص 10-9)۔ انہوں نے قارئین کو ہمیشہ رد عمل کے لیے اکسایا بالخصوص مابعد شعریات کی تفہیم و تعبیر کے لیے۔ کبھی کبھی وہ اس طرح کی رائے بھی دیتے تھے کہ موصوف بہار کے اہم شعراء میں شمار ہو سکتے ہیں۔ (شمارہ 35، ص 10)۔ اس سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ وہ شاعری یا ادب کی شناخت میں تفریق کا کوئی جواز اپنے ذہن میں ضرور رکھتے تھے اور علاقائی تشخص کو عیب

نہیں سمجھتے تھے۔ وہ ادارہ میں نئی نسل سے اپنی محبت اور بعض اوقات عقیدت کا اظہار کرتے تھے۔ مثال کے طور پر ان کے یہاں ایسی باتیں بھی مل جاتی ہیں کہ جمال ادیبی کا حال بھی روشن ہے اور مستقبل بھی، میں اس کی پیشین گوئی کر سکتا ہوں۔ (شمارہ 35، ص: 10)۔ وہ اپنے ادارہ میں ادبی شخصیات کی Activity سے بھی قارئین کو واقف کراتے تھے۔ وفیات اور ایوارڈ کا سلسلہ مستقل تھا۔ ان کی ادارہ نویسی کے وسائل کی شناخت میں ہم نے یہاں کئی باتیں کہی ہیں اسی ضمن میں ان کا اپنا بیان بھی ملاحظہ کریں:

”میں نے ادھر نئے ادباء و شعراء پر بطور خاص توجہ کی ہے اور اپنے رسالہ مباحثہ میں کسی نہ کسی نئے لیکن قابل لحاظ شاعر کی طرف توجہ کرتے ہوئے انہیں اپنے مطالعہ کا موضوع بنا کر اشاعت کے مرحلے سے گزارنے میں ایک طرح کی سرشاری محسوس کی ہے۔ مجھے ہمیشہ تخلیقی جوت اور قوت رکھنے والے فن کاروں سے محبت اور ہمدردی رہی ہے۔ مجھے احساس ہے کہ بعض ۸۰ء کے بعد لکھنے والے اپنی فکر، تخلیقی قوت اور اظہار و بیان کے لحاظ سے محترم ٹھہر سکتے ہیں۔ ان کے جوہر کی شناخت اور ان کی پذیرائی اہم نقادوں کا بھی رویہ ہونا چاہیے لیکن زیادہ تر نقادوں کی روش یہ رہی ہے کہ وہ مشاہیر پر لکھنے میں خاصی رغبت محسوس کرتے ہیں۔ بعض ایسے بھی ہیں جو اپنے ملک سے زیادہ غیر ممالک کے ادیبوں اور فنکاروں کو تاکتے رہنے میں اپنے آپ کو محفوظ سمجھتے ہیں۔ مشاہیر پر لکھنا کچھ مشکل بھی نہیں ہوتا لیکن نئے ادیب و شاعر کے اختصاص کی پہچان کڑے کوس طے کرواتی ہے۔ میں ایسی محنت اور کاوش سے بھاگنا نہیں چاہتا اور میرا شعور مجھے مسلسل اکساتا رہتا ہے کہ میں Talent کی شناخت کروں۔ میں یہ کام اپنے رسالے سے بھی انجام دے رہا ہوں اور تحریر و تقریر سے بھی۔“

(معنی کی جبلت، وہاب اشرفی، ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی، 2008ء، ص: 8)

اس میں کوئی دو رائے نہیں ہے کہ انہوں نے نئے لکھنے والوں بالخصوص بہار کے لکھنے والوں کی پذیرائی اپنے رسالہ میں کی اور ان کی شعری / ادبی شناخت کے پیش نظر مضامین بھی لکھے۔ لیکن ان کے اس رویہ میں غور کرنے والی بات یہ ہے کہ انہوں نے کہیں بھی مابعد جدید تنقیدی نقطہ نظر سے الگ کسی بھی لکھنے والے کی شناخت نہیں کی۔ ان کے رسالہ میں آنچلکتا کے ڈسکورس کی معنی خیزی کو یوں ملاحظہ کیا جاسکتا ہے کہ مابعد جدید صورت حال علاقائی تشخص / لسانی ثقافت کو تسلیم کرنا چاہتی ہے۔

ادب کے زندہ لہو کی گردش اور نظریاتی ادعائیت کے خلاف چنی رویوں کی دستاویز کے طور پر ممتاز شاعر خورشید اکبر کے رسالہ آمد نے اپنے تفریدی اتحاد کو قائم کیا ہے۔ یہ رسالہ کئی معنوں میں اپنی سوچ و فکر کی ارضیت کے ساتھ متوجہ کرتا ہے۔ کئی بار اس رسالے کو پڑھتے ہوئے احساس ہوتا ہے کہ خورشید اکبر نے اپنی شاعری کی طرح ہی اس کی ترتیب و تہذیب میں بھی فکر کی توانائی کو متشکل کیا ہے اور ایک بڑا مکالمہ قائم کرنے کی کوشش کی ہے۔ انہوں نے اپنے رسالہ میں بعض بالکل نئے لکھنے والوں کو بھی ان کی تخلیقی آزادی کے ساتھ شائع کیا اور ادب کی نئی زمینوں کو سیراب کیا ہے۔ اس نوع کے رسالے کا تسلسل کے ساتھ ٹکنا بہت ضروری ہے کہ واقعی یہ ادب کے زندہ لہو

کی گردش کا تشکیلی استعارہ ہے۔

اس رسالہ میں بھی علاقائی تشخص کی توسیع کا ادبی رجحان نظر آتا ہے کہ سوغات غزلیں / نظمیں کی ابواب ہندی میں شہر تخلیق کے باشندگان کو ایک بڑے لسانی ثقافت کی منطق میں نمایاں کیا گیا ہے۔ مدیر نے اپنے ادارتی نوٹ میں غنغفر ایسے ناول نگار کی تخلیقی خواہش کو پیش کرتے ہوئے بھی ایک نوع کے لسانی ثقافت کی معنویت کو روشن کیا ہے۔ ان کے بعض ادارے منظوم ہیں۔ شمارہ سات نجات پسندی پر خصوصی گوشہ ہے۔ ان کے رسالہ میں نجات پسندی پر ایک مکالمہ الگ سے موجود ہے جس کا محرک ان کا ادارہ ہی ہے۔ اس سلسلہ مکالمات میں عام قارئین کے ساتھ ساتھ کئی اہم نئے پرانے لکھنے والوں نے حصہ لیا ہے اور یہ سلسلہ ابھی شمارہ دس تک میں قائم ہے۔ شمارہ سات میں مناظر عاشق ہر گانوی لکھتے ہیں کہ:

”فلسفہ نجات اور نجات پسندی پر آپ کا ادارہ چونکا نے والا ہے۔ اس طرح پہلے کس نے سوچا ہے؟ اور اگر سوچا ہے تو اتنی تفصیل اردو میں کہاں ہے؟ آپ کے ادارہ سے بہت سی نئی جانکاری ملی۔ آپ نے بہت بڑے کیمنوں کا احاطہ کیا ہے اور بہت ہی تفصیل سے حقائق کی بازیافت کی ہے اور نئی تعبیر کی طرف دھیموں اشارے کیے ہیں اس مواد کو پھیلا کر کتاب بنادیتجئے۔ لکھنے اور سوچنے والوں کے لیے یہ آپ کا زبردست تحفہ ہوگا۔ آپ نے اپنے ادارہ پر بحث کی دعوت دی ہے۔ تنقیدی نئی تھیوری کے حوالے سے اور اردو نقادوں کے خیالات کو سامنے رکھ کر میں نے اپنا ذہن بنایا ہے۔ پہلی قسط وزیر آغا کے حوالے سے بھیج رہا ہوں۔ اگر آپ اجازت دیں تو گوپی چند نارنگ، نظام صدیقی، فہیم اعظمی، قمر جمیل، وہاب اشرفی اور ناصر عباس نیر کے حوالے سے یہ گفتگو آگے بڑھاؤں۔“ (ص: 36)

اس پر ادارتی نوٹ لگاتے ہوئے خورشید اکبر لکھتے ہیں:

”آپ نے بڑی خوبصورتی سے ’نجات پسندی‘ کو ’مابعد جدیدیت‘ کے فکری سلسلے میں ضم کرنے کا فریضہ انجام دیا ہے، جو غیر متوقع نہیں تھا۔ خیال رہے کہ ’نجات پسندی‘ مابعد جدیدیت سے آگے کی فکر ہے [اور پہلے کی بھی] جو ہمارے مشرقی ادب میں روز اول سے جاری و ساری ہے۔ کیا اس نقطہ نظر بھی مباحث قائم نہیں جاسکتے ہیں؟“ (ص: 42)

یہاں بھی ادب کے علاقائی تشخص کی توسیعی روایت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ عوامی ادب کی جمالیات بھی اس میں جاری و ساری ہے۔ لیکن اس کو کسی تعصب میں علاقائیت کے ساتھ مخصوص نہیں کیا جانا چاہیے کہ اس رسالہ نے تقریباً ہر شمارے میں ایک بڑے ادبی کلامیہ کو پیش کیا ہے۔ خورشید اکبر شمارہ تین میں لکھتے ہیں:

”نجات پسندی ادب کا افادی پہلو نہیں ہے بلکہ اس کی عین فطرت ہے، محض اظہار اور اسلوب کے طریقے بدلتے رہتے ہیں۔“ (ص: 306)

اس طرح کی بہت سی باتیں ہیں جو آئندہ کو عصری صحافت کے خالی پن سے الگ کرتی ہیں۔ اس طرح ہم اس کے تخلیقی اور ادبی فلسفہ کو نماں کرتے ہوئے اس کو صف اول کا ادبی رسالہ کہہ سکتے ہیں۔ اس کا ادارہ ایک موضوعی

اور عنوان کے ساتھ ہوتا ہے اور انسلاک کے طور پر بعض دفعہ مشمولات پر رائے زنی بھی کی جاتی ہے۔ شمارہ 2 کا عنوان ہے ادب کا مقصد: نجات؟ اس میں خورشید اکبر نے موضوع سے متعلق کئی سوال قائم کیے ہیں:

”ادب کا مقصد کیا ہے؟ کیا ادب بے مقصد ہوتا ہے؟ کیا ادب غیر مشروط رہ سکتا ہے؟ ادب کی غرض و غایت سے متعلق یہ ایسے بنیادی سوالات ہیں جن کا جواب آسان بھی ہے اور پیچیدہ بھی۔ آسان اس طرح کہ: (۱) ادب کا مقصد ہے: نجات (۲) ادب کا مقصد بھی ہو سکتا ہے اور بے مقصد بھی (۳) ادب اپنی شرطوں تک غیر مشروط ہے اور غیر کی شرطوں پر مشروط! لیکن پیچیدہ گویاں ان کے مباحث کو لے کر پیدا ہوتی رہی ہیں جن کے سبب ادب میں کئی طرح کے متضاد و مخالف نظریات اور مکاتب افکار اپنے وجود پر اصرار کرتے چلے آ رہے ہیں اور اپنے مخصوص وظیفے کو ادب کا بنیادی وظیفہ تصور کرتے ہوئے حسب منشا ادب کی تعبیریں پیش کرتے رہے ہیں۔ ایسا ہر زبان میں اور ہر زمانے میں ہوتا رہا ہے، اس لیے موجودہ عہد کو بھی مستثنیٰ قرار نہیں دیا جاسکتا۔“ (شمارہ 2، ص: 7)

اس کے بعد خورشید اکبر نے بعض سوالات کی پیچیدگیوں میں اتر کر ادب، مذہب، تخلیقی عمل کے منصب اور نفسی اور غیر نفسی مباحث اور اس کی شعریات کے متعدد احوال کو کھولنے کی کوشش کی ہے۔ ان کا یہ ادارہ دانشوری اور فکری تعلق کے دروا کرتا ہے۔ یہ ادارہ کئی معنوں میں قارئین آمد کو اپنے مباحث میں شریک کرتا ہے اور خود مدبری کی منشا بھی یہی ہے۔ مثال کے طور پر انہوں نے اپنے ادارہ کے آخری حصہ میں لکھا ہے:

مذکورہ مباحث کی روشنی میں اور بھی کئی طرح کے سوالات ذہن کے پردے پر ابھر آئے ہیں جن پر ادب کے سنجیدہ قارئین، نقادان ادب اور تخلیق کاران شعر و ادب کا رد عمل مطلوب ہے:

(۱) کیا موجودہ اردو ادب اپنے عین فطری تقاضوں کو پورا کر رہا ہے؟

(۲) کیا آج کا ادب ہمارے ذہن و شعور اور فکر و احساس کو نجات (Liberation) کی کیفیتوں

سے سرشار اور ہمکنار کرنے میں کامیاب ہے؟

(۳) کیا ادب کو مکہ بند نظریاتی ادعائیت کے جبر سے آزاد نہیں ہونا چاہیے؟

(۴) کیا زمانہ حال کا اردو ادب واقعی زندہ لہو کی گردش کا استعارہ ہے یا مردہ لہو کی انفعالیات کا مرثیہ؟

اس نوع کے سوالات سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ آمد ادب کے انجماد اور تعطل کو سوال بنا کر کیوں پیش کر رہا ہے۔ موجودہ زمانے میں قارئین کو اس طرح سے شریک کرنے کی خواہش ہمیں نظر نہیں آتی۔ ادب کی آفاقی قدروں کی تشکیل میں یہ اردو دنیا کا واحد رسالہ ہے جس کو خاموشی اور بے ضمیری کا شدید احساس ہے۔ اپنے پہلے شمارہ میں ہی اس رسالہ نے بعض متون کی تخلیقی خواہش پر شدید رد عمل کا اظہار کرتے ہوئے ان رجحانات کا تجزیہ بھی کیا ہے جو ادب بالخصوص فلکشن کے باب میں عبرت آموز ہے۔ یہاں شاید یہ بات بے محل نہ ہو کہ ”شب خون“ ایسے رسالہ نے فلکشن کی تاریک راہوں کو کیسے تشکیل دیا تھا۔ اس کے بعض ادارتی متن کو قارئین کا ایک طبقہ تعصبات کے خانے میں بھی رکھ سکتا ہے اس کے باوجود اس کی اہمیت رہ جاتی ہے کہ اس میں ادیب کی تخلیقی ذمہ داری سے متعلق کئی سوال

اٹھائے گئے ہیں۔ کئی معنوں میں یہ بیباک لجن کا رسالہ ہے۔ حالاں کہ بعض شماروں میں ایسی چیزیں بھی شامل ہیں جن کو ہم ادبی معیار کی کسوٹی پر رکھ سکتے ہیں؟ مخصوص ابواب کی ابتدا میں عنوان کی مناسبت سے اہم اقتباس درج ہیں جو یقینی طور پر اس کے معنوی حسن میں اضافہ کرتے ہیں۔ ان کے بیباک ادارہ اور ادبی متون کی پیشکش کے باعث قارئین کا رد عمل بھی زندہ لہو کی گردش کا استعارہ بن گیا ہے۔ تعریف و توصیف کی سانگلی کم و بیش ہر رسالہ میں دیکھ سکتے ہیں اس کی مثالیں آمد میں بھی مل جاتی ہیں لیکن اس کے اکثر خطوط میں کوئی نہ کوئی نکتہ موجود ہے۔ مثال کے طور پر سلام بن رزاق نے اپنے طویل خط میں کئی اہم باتیں لکھی ہیں اور یہ بھی لکھا ہے کہ اگرچہ پرچے پر علامت کا سیاہ گہرا ہے مگر آپ کی مدبرانہ سوجھ بوجھ سے توقع ہے کہ آئندہ ادبی میزان کا پورا خیال رکھا جائے گا (ص: 293) سید احمد قادری لکھتے ہیں: بہار کی ادبی صحافت میں ایک اضافہ ہے آپ کا رسالہ۔ (ص: 304)۔ ان باتوں سے اس کے علاقائی تشخص کی نشاندہی ہو جاتی ہے۔ رسالہ کے ادارتی حسن کا کمال یہ ہے کہ نقادان ادب بھی عام قاری کی شرکت اور مباحث کی اہمیت کی بات کرتے نظر آتے ہیں۔ اسرار گاندھی کا مشورہ ہے: ادارے میں رسالہ کے مشمولات کو لے کر کچھ لکھنے کی چنداں ضرورت نہ تھی۔ اسے قاری پر چھوڑ دے، اسے خود پڑھ کر تخلیق تک پہنچنے دیجیے۔ (ص: 294) شائستہ فاخری لکھتی ہیں: ایک مدیر کو اپنا حق رائے دہی یقیناً اختیار کرنا چاہیے۔ (ص: 305)

عصری ادبی صحافت میں یہ طریقہ و باب اشرفی نے اپنایا تھا۔ تخلیقی آزادی اور قاری کی آزادی کا ایک سوال اس سے متعلق ضرور ہے لیکن یہ اس بات پر منحصر کرتا ہے کہ مدیر مشمولات کے معنوی سیاق پر کیا لکھ رہا اور کس طرح لکھ رہا ہے۔ انگریزی رسائل کے میں اس کے لیے دو باتوں پر خصوصی توجہ دی گئی ہے۔

Identifying the Relevant Literature

Prospective Authors and Topics

ان نکات کو اگر ادارت کے خصائص میں شمار کیا جائے تو آمد اپنی ادارہ نویسی کی جمالیات کی طلب میں کامیاب ہے اور لکیر کوپینے کا قائل نہیں بلکہ نئے آئیڈیاز کا مخزن اور ادب کی جمہوریت کا تخلیقی منشور ہے۔ ”کسوٹی جدید“ بھی ایک قابل قدر رسالہ ہے۔ یہ رسالہ ہمعصر ادب کی چھان پھٹک کا متمنی ہے۔ اس کا ٹیک لائن ہے آج کا ادب آج کی نگاہ اس کی ادارت میں ذمہ داری کا بھرپور احساس نظر آتا ہے۔ اس کے بعض ادارے ادبی صحافت کی شعریات کو روشن کرتے ہیں کہ اس میں قارئین کی شرکت کو با معنی بنانے کی شعوری کوشش بھی نظر آتی ہے۔ مثال کے طور پر انور شمیم نے باب اول کے عنوان سے اپنے ایک ادارہ میں مکتوب نگاری کی اہمیت کو واضح کرتے ہوئے لکھا ہے:

”کیا آپ نے سوچا ہے کہ آپ کے مکتوبات کتنے اہم ہوتے ہیں!

آپ کی آراء ادب کی سمت و راہ متعین کرنے میں اور رسائل و جرائد کے معیارات طے کرنے میں

کس اہمیت کی حامل ہوتی ہیں؟؟

اور آپ کے خطوط ہمعصر ادب کی افہام و تفہیم میں کس قدر معاون ہو سکتے ہیں؟

آپ کے مکتوبات رجحان ساز ہو سکتے ہیں، آپ کے خطوط نظریہ ساز ہو سکتے ہیں، آپ کے خطوط نئے روزانہ و درکھول سکتے ہیں!! کیا ہمیں اس کا احساس ہے؟“

(کسوٹی جدید، جولائی تا ستمبر، 2011ء، ص: 3)

اسی طرح سیمانچل کا تخلیقی سائبان سہ ماہی ”ابجد“ اردو ادب کی ان لسانی ثقافتوں کا ترجمان ہے جن کو ادب میں نظر انداز کرنے کا رجحان عام ہے حالانکہ اس کے ادارہ میں رضی احمد تنہا بہ اندازے دگر لکھتے ہیں کہ:

”ابجد سیمانچل سے ہے، صرف سیمانچل کے لیے نہیں ہے۔“ (ابجد، 5، ص: 3)

”ابجد اردو زبان کا ایک رسالہ ہے مگر یہ صرف ادبی رسالہ نہیں ہے۔ صرف ادبی رسالہ کی صورت میں اس کی اشاعت مقصود نہیں ہے۔“ (ابجد، 5، ص: 3)

یہ وہ رسالہ ہے جس کو حقانی القاسمی جیسے نابغہ روزگار کی سرپرستی حاصل ہے۔ اس لیے اس میں ادب کا حاصل جمع نہیں بلکہ اس کے تحشیہ کو پیش کرنے کا فخر یہ انداز متوجہ کرتا ہے۔ اسی طرح جہان اردو (مدیر، ڈاکٹر مشتاق احمد) ایک اہم سہ ماہی ادبی رسالہ ہے۔ اس کا ٹیگ لائن ہے اردو ادب کے گمشدہ قاری کا متلاشی اور تعمیری ادب کا ترجمان۔ ہمارے ہاں اکثر رسائل اس نوع کے ٹیگ لائن کے ساتھ شائع ہوتے ہیں لیکن اس کی تعبیر و تصریح میں ان کے مشمولات کو یقینی طور پر پیش نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن اس رسالے نے کئی معنوں میں اپنی انفرادیت کو نمایاں کیا ہے۔ اردو ادبی دنیا میں اس کے قارئین کا خاص حلقہ ہے۔ جہاں تک اس کی آنچلکتا کا سوال ہے تو اس کے مشمولات میں کم و بیش دو باب ایسے ہیں جن کی نشاندہی ہم واضح طور پر کر سکتے ہیں۔ دراصل اس میں کبھی کبھار ”در بھنگ کی غزلیں“ کے عنوان سے شاعری کو پیش کیا گیا ہے تو اس کے لکھنے والوں میں بھی زیادہ تر گرد و نواح کے قلم کار ہیں۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ اس میں اردو دنیا کے دوسرے قلم کار شامل نہیں ہوتے۔ اس میں مدیر کے قلم سے ”جہان فکر“ اور ڈاکٹر مشتاق احمد کے تبصرے کو بہ اندازے دگر ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔ اس کا ادارہ عام طور سے ادبی نوعیت کا نہیں ہوتا۔ مشتاق احمد اردو زبان اور اس کے مسائل کو مختلف جہات سے اپنے ادارہ میں پیش کرتے ہیں۔ اس باب میں ریاستی حکومت، آئین میں اردو زبان کی لسانی حیثیت، مدارس کے رول، بہار میں اردو کے لسانی مسائل اردو کی تعلیم اور تد ریس کے مسائل وغیرہ کو انہوں نے خاص حوالہ بنایا ہے (شمارہ 10، شمارہ 13، شمارہ 18)۔ اردو زبان اور آر ایس ایس کی سیاست کی مرکزیت میں بھی انہوں نے ادارہ لکھا ہے۔ اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ مشتاق احمد باقاعدہ صحافت سے وابستہ (بطور صحافی، قومی تنظیم) رہے ہیں اور ملک کے مختلف ادبی اور نیم ادبی رسائل و جرائد میں ان کے سیاسی مضامین شائع ہوتے رہتے ہیں۔ ادب پر ان کی تنقیدی نگاہ اور فہم و فراست کو الگ سے ان کے ادبی مضامین اور کتابوں میں محسوس کیا جاسکتا ہے۔ ادبی صحافت میں ان کا انداز اردو زبان کے مسائل کی مرکزیت میں اپنے معنوی افق کو روشن کرتا ہے۔

”در بھنگا ناگنر“ (سہ ماہی) تو اتر کے ساتھ شائع نہیں ہو رہا تھا، لیکن ان دنوں پوری توانائی کے ساتھ شائع

ہو رہا ہے۔ اس کا اجرا 2005ء میں ہوا تھا۔ اس رسالہ کے مجموعی مزاج و آہنگ کے بارے میں کچھ بھی کہنا آسان

نہیں ہے۔ اس کے علاقائی تشخص میں بھی کم و بیش وہی باتیں کہی جاسکتی ہیں جو جہان اردو کے باب میں ابھی کہی گئی ہیں۔ اس کے بعض شمارے اپنے تخلیقی تحرک / آئیڈیاز کو ضرور پیش کرتے ہیں۔

ان رسائل کا اشاعتی جواز ابھی واضح نہیں ہے لیکن ان کو ہم بہ آسانی آنچلکتا کے ڈسکورس میں شامل کرتے ہوئے یہ امید کر سکتے ہیں کہ آنے والے وقتوں میں یہ رسائل اپنے ادبی / تخلیقی جواز کو تلاش کرنے میں کامیابی ضرور حاصل کریں گے۔ اسی نوع کا ایک رسالہ ”ٹالٹ“ ہے جس کے مدیر اعزازی اقبال حسن آزاد ہیں۔ چونکہ آزاد خود افسانہ نگار ہیں اس لیے ان کے ہاں کئی شماروں میں فکشن کو خصوصی توجہ حاصل رہی ہے۔ اس میں ادارہ اور مہمان ادارہ کی صورت نظر آتی ہے جو کئی معنوں میں اردو ادبی صحافت کے ایک بڑے تجربے کا دلکش امتزاج ہے۔ اس میں مذاکرے کا بھی اہتمام کیا جاتا ہے۔ لیکن جہاں تک اس کے اشاعتی جواز کی بات ہے تو اس باب میں الگ سے کوئی بات نہیں کہی جاسکتی۔

اسی طرح جب ہم علاقائی شناخت میں کسی ادبی رسالہ کے بارے میں سوچتے ہیں تو ہماری نظر ”تمثیل نو“ پر بھی ٹھہرتی ہے۔ یہ مارچ 2001ء سے شائع ہو رہا ہے۔ اس نوع کے رسالوں کا اپنا ایک مخصوص مزاج ہے کہ ان میں ادب کی تخلیقی خواہش اور تجارتی ادب کے درمیان قاری کو اپنی پسند کا ادب تلاش کرنا پڑتا ہے۔ لیکن ہم شدت پسندی کے زعم میں یہ نہیں کہہ سکتے کہ ادب کی تخلیقی خواہش اور اس کی معیار بندی کے لیے خالص ادبی رسالہ ہی اہمیت کا حامل ہے۔ ”تمثیل نو“ نے اس تصور پر کاری ضرب لگائی ہے۔ اس کے کئی گوشے یادگار ہیں جن میں تاریخ ادبیات عالم اور عہد ساز شخصیت و باب اشرفی (اکتوبر - دسمبر 2005ء)، مہتملا اردو زبان اور تہذیب و ثقافت کا ایک قدیم مرکز (جولائی - دسمبر 2006ء)، پہلی جنگ آزادی میں اردو زبان کا کردار (جنوری - ستمبر 2007ء) اور سہرے کی ادبی معنویت (اکتوبر 2007ء - جون 2008ء) اس کے بعض شمارے ایسے ہیں جو شاید ادبی صحافت کی تاریخ میں اپنی مثال آپ ہیں۔ دراصل اس میں کئی دفعہ تعداد کے اعتبار سے اتنے تبصرے شائع ہوئے ہیں کہ کوئی بھی حیران رہ جائے۔ اس رسالے کا ایک امتیاز یہ بھی ہے کہ اس میں ادبی سرگرمیوں اور وفیات کو ادارہ نویسی کے ذیل میں تفصیل کے ساتھ مرتب کیا جاتا ہے۔

اس رسالہ کے بنیادی فکر و فلسفہ کا اندازہ لگانا آسان نہیں ہے کہ اس کے ادارہ میں بھی کوئی حوالہ نظر نہیں آتا۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ ڈاکٹر امام اعظم ادب میں کسی نوع کی شدت پسندی کے قائل نہیں۔ ان دنوں یہ رسالہ کو لکھتا ہے شائع ہو رہا ہے اس کے باوجود یہ اپنی زمینییت کے ساتھ اپنے تفردات کو پیش کرتا ہے۔ اس کے ابتدائی دو تین شماروں کے ادارہ میں اردو زبان کے مسائل اور رسائل کی مجبوریوں کو موضوع بنایا گیا ہے۔ اولین ادارہ کا عنوان ہی ہے سارے جہاں میں دھوم ہماری زبان کی ہے یہاں عنوان کا ذکر اس لیے کیا گیا کہ دوسرے شمارے سے اس کا عنوان بدل دیا گیا اور اب مجھے کچھ کہنا ہے کے سرنامہ میں ادارہ یہ لکھا جاتا ہے۔ اس کے تحت امام اعظم لکھتے ہیں:

”تمثیل نو“ کی پہلی پبلکیشن آپ کے سامنے ہے۔ اس کے مندرجات سے آپ کو خصوصیت کے ساتھ

نئے ادبی رجحانات کے پیش نظر تخلیقی رفتار کا بھی اندازہ ہو سکے گا۔ ویسے ہماری خواہش یہ ہے کہ نئے

ادبی تقاضے کے پیش نظر کچھ دیگر اہم ادبی موضوعات اور مسائل پر بھی مختلف مکتبہ فکر کے قلم کاروں کی

تحریریں آپ کے سامنے پیش کریں۔“ (ص: 3)

اس ادارتی تحریر کے ساتھ باکس میں مابعد جدیدیت کے تعلق سے گوپی چند نارنگ کا ایک بیان موجود ہے۔ اگر اس کو ادارہ کے ساتھ ملا کر پڑھا جائے تو یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ یہ رسالہ مابعد جدیدیت کی ترجمانی میں کوئی رول ادا کرنے کا متمنی ہے۔ اس رسالہ کو آنچلکتا کے ڈسکورس میں شامل کرتے ہوئے اس کے اولین شماروں کو بھی پیش کیا جاسکتا ہے کہ اس میں مظہر امام کا مضمون ”در بھنگے میں ادبی صحافت“ شامل ہے۔ اسی طرح دوسرے شماروں میں پروفیسر عبدالمنان طرزی کا ”در بھنگا کی منظوم ادبی تاریخ“ اور پروفیسر شاکر خلیق کا مضمون ”مختلا نچل میں قومی یکجہتی“ ملاحظہ کیے جاسکتے ہیں۔ تیسرے شمارہ کے ادارہ میں لکھتے ہیں:

قارئین کو چونکانے کے لیے میں نے اپنے رسالہ کو کسی سنسنی خیز واقعہ سے مزین کرنے کی کوشش نہیں کی ہے۔ بلکہ سنجیدگی سے سسکتی ہوئی زبان اردو کی آبیاری کی طرف توجہ مبذول کرائی ہے۔ اردو کے سلسلہ میں ہماری جذباتیت کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے یہاں صدیوں سے یہ سازش چل رہی تھی کہ عوامی زبان کو ادبی اور فنی زبان نہ بننے دیا جائے۔۔۔۔۔ (ص: 3)

اسی وارہ میں آگے لکھتے ہیں:

”در بھنگا کی منظوم ادبی تاریخ“ پروفیسر حافظ عبدالمنان طرزی کی کاوش کا نتیجہ ہے۔ اس کی اہمیت اس لیے بڑھ جاتی ہے کہ یہاں کی ادبی تاریخ نثر میں بھی یکجا نہیں ملتی۔“ (ص: 3)

”تمثیل نو“ کی اپنی ایک بڑی خوبی ہے کہ اس کو ہمیشہ بڑے لکھنے والوں کی سرپرستی حاصل رہی ہے اور اس کے مداحوں میں دنیائے ادب کے معتبر ناقدین / ادبا کے علاوہ خشونت سنگھ جیسے اہم لکھنے والے بھی شامل ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم کی فعالیت سے جو لوگ واقف ہیں ان کو اندازہ ہے کہ وہ کس طرح اپنے رسالہ کے لیے فکر مند رہتے ہیں اور ہمیشہ کسی نہ کسی موضوع پر مخصوص شمارہ شائع کرتے ہیں۔

اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ ادبی رسائل کو شدت پسندی کے ساتھ خانوں میں نہیں رکھا جاسکتا۔ حالاں کہ لامرکزیت ایک اضافی تصور ہے کہ اس کا بھی ایک سینٹرل آئیڈیا ہوتا ہے تخلیقی شعریات ہوتی ہے اور یہ لامرکزیت کے فریب میں ایک بڑے مرکز کی تعمیر کرتے ہیں۔ گویا کسی مخصوص خطے کا رسالہ علاقائی تحدید میں بھی ادب کی جمالیات کو پیش کرتا ہے۔ اس کے باوجود بہت سارے رسائل اضافہ محض ہیں ان کے ادبی جواز کو تلاش کرنا تقریباً ناممکن ہے۔ آج بہت کم رسالے ایسے ہیں جن میں ادب مقدم ہے دراصل نظریات کی شدت پسندی نے ادبی صحافت کو نقصان پہنچایا ہے۔ ہمیں بہت سارے مدبران کی ادبی ترجیحات کا احساس ہی نہیں ہوتا کہ وہ اپنے مشمولات کو کیوں ضائع کر رہے ہیں۔ بعض رسائل میں مدیر کھٹکتی محض ہوتا ہے۔ ان کے لیے اتنا ہی کہا جاسکتا ہے کہ بھالوناچ میں بھالو نہیں ناچتا مداری کی آنکھیں ناچتی ہیں۔

کولکاتا میں اردو صحافت

صحافت کے تعلق سے دانشوروں کی رائے کا اجمال یہ ہے کہ یہ قابل اعتماد، پر قوت، عوام کی رہنمائی کا ذریعہ اور رائے عامہ ہموار کرنے کا ایک وسیلہ ہے۔ اسے جمہوریت کا چوتھا ستون تسلیم کیا جاتا ہے۔ اس کے ذریعہ ملک و ملت کی فلاح و بہبود کے لیے اہم کام لئے گئے ہیں۔ ملک کے مختلف خطوں میں صحافت کے ذریعہ عوام کی رہنمائی اور دوسرے کارناموں کی تاریخ موجود ہے۔ اردو صحافت کی تاریخ میں بنگال کو نمایاں مقام حاصل رہا ہے۔

بنگال انقلاب کی سرزمین رہی ہے۔ ہر عہد میں یہاں انقلابی کارنامے انجام دئے گئے۔ اردو نثر کے فروغ کی کہانی بھی یہیں سے شروع ہوتی ہے۔ یورپی تاجر جن میں ڈچ، پرنگالی، فرانسیسی اور انگریز شامل تھے، کی آماجگاہ بنگال کے ہی مختلف علاقے رہے۔ یہاں ان لوگوں نے تجارتی مقاصد کیلئے کمپنیاں اور نوآبادیاں بھی قائم کیں۔ گلکٹ انگریزوں کا مرکز بنا تو کچھ ہی دور واقع چندن مگر فرانسیسی کالونی کی شکل اختیار کر گیا۔ اس وقت تک ملک میں اردو عوامی زبان کے طور پر ابھر چکی تھی اور تبادلہ خیال کا واحد ذریعہ تھی۔ ایسی حالت میں انگریزوں کے لئے اردو زبان کی آشنائی اشد ضرورت بن گئی۔ اس سے قبل اردو نثر کے جو بھی ذخائر تھے وہ سب مقتفی و مسجع شکل میں تھے۔ سہل نگاری کی طرف اہل اردو کی توجہ مبذول نہیں ہوئی تھی۔ انگریزوں نے اردو نثر کے فروغ کی جانب توجہ کی اور اس کے لیے ۱۸۰۰ء میں گلکٹ میں فورٹ ولیم کالج قائم کیا، جس میں ڈاکٹر جان گلکرسٹ کو ہندوستانی زبانوں کے شعبے کا سربراہ بنایا گیا۔ ڈاکٹر جان گلکرسٹ کو اردو سے بے پناہ محبت تھی۔ انھوں نے اردو زبان اور اس کے کچھ سے واقف ہونے کے لئے اردو آبادی میں جا کر کافی مواد جمع کیا۔ ہندوستان کے مختلف مقامات سے اردو کے ادیب اور مترجم بلائے گئے جنھوں نے نہایت عرق ریزی اور وقت نظری سے سہل زبان میں مختلف زبانوں کی داستانوں کو اردو میں ترجمہ کیا۔ گلکرسٹ کا یہ مشن کامیاب رہا اور ان کی کاوش نے اردو میں سلیس، سادہ اور عام فہم نثر نگاری کی بنیاد ڈالی۔ فورٹ ولیم کالج کے منشیوں میں میرامن، مرزا علی لطف، حیدر بخش حیدری، شیر علی افسوس، کاظم علی جواں، بنی نرائن جہاں، بہادر علی حسینی، مظہر علی خاں ولا، نہال چند لاہوری اور للوالا جی وغیرہ کے نام سرفہرست ہیں۔ ۱۸۳۰ء میں فارسی کی جگہ اردو سرکاری زبان بن گئی۔ اس طرح اردو کے فروغ کا راستہ صاف ہو گیا۔ ہندوستان میں صحافت کا آغاز اٹھارہویں صدی کی آٹھویں دہائی میں ہو چکا تھا۔ اس عہد میں اخبارات انگریزوں نے شائع کئے تھے اور ہندوستانیوں کا اس میں کوئی حصہ نہیں تھا۔ ہندوستانی زبانوں کے اخبارات کی ابتدا بنگلہ زبان سے ہوئی مگر پہلے بنگلہ اخبار اور اس کے مدیر کے متعلق جانکاری نہیں ملتی۔ یہی وجہ ہے کہ اس اخبار کے متعلق محققین کی رائے میں اختلاف ہے۔ متیق احمد صدیقی نے اپنی تصنیف ”ہندوستانی اخبار نویسی“ میں لکھا ہے کہ :

”پہلا دیسی اخبار گنگا دھر بھٹا چاریہ نے ۱۸۱۶ء میں ”بنگال گزٹ“ کے نام سے جاری کیا۔ عبد اللہ

یوسف مرحوم نے اس اخبار کا نام ”بنگال سماچار“ بتلایا ہے۔ قرین قیاس ہے کہ بنگلہ زبان میں اس کا

نام ”بنگال سماچار“ ہی رہا ہو اور انگریزی میں ”بنگال گزٹ“ لکھا جاتا رہا ہوگا۔“ (ص: ۱۱۳)

۱۸۱۸ء میں بنگلہ کا پہلا اہم ہفتہ وار اخبار ”بنگلہ درپن“ شائع ہوا۔ ۱۸۲۱ء میں راجہ رام موہن رائے نے کلکتہ سے ایک ہفتہ وار اخبار ”سمباد کھودی“ جاری کیا۔ اس عہد میں کئی زبانوں کے اخبار کلکتہ اور دوسری جگہوں سے شائع ہونے لگے جن میں فارسی کے کئی اخبار شامل تھے۔ ”جام جہاں نما“ (۱۸۲۲ء) اردو کا اولین اخبار تھا جو بعد میں فارسی زبان میں نکلنے لگا۔ فارسی کے دوسرے اخباروں میں ”شمس الاخبار“ (۱۸۲۳ء)، ”آئینہ سکندری“ (۱۸۳۱ء)، ”ماہ عالم افروز“ (۱۸۳۳ء)، ”سلطان الاخبار“ (۱۸۳۵ء)، ”مہر منیر“ (۱۸۳۱ء)، ”گلشن نو بہار“ (۱۸۵۳ء) اور ”دور بین“ (۱۸۵۳ء) شامل تھے۔ جہاں تک ہندوستان میں صحافت کی ابتداء کا تعلق ہے تو تقریباً چالیس سال گزر جانے کے بعد بنگال سے پہلا اردو اخبار ”جام جہاں نما“ کی شکل میں ۱۸۲۲ء میں شائع ہوا۔ اس اخبار کے درخواست دہندہ ہری ہر دت (ایسٹ انڈیا کمپنی کے شعبہ مالیات کا ایک بنگالی کلرک)، ایڈیٹر منشی لالہ سدا سکھ تھے۔ اس کے بعد دہلی، لاہور اور دوسرے شہروں سے کئی اخبار اردو میں شائع ہونے لگے۔ بنگال کی صحافت کا جائزہ لینے سے پتہ چلتا ہے کہ ۹۰ فیصد سے زائد اخبارات و رسائل کلکتہ سے شائع ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ ہوڑہ، آسنسول اور ڈھاکا (نی الحال بنگلہ دیش کی راجدھانی) وغیرہ سے بھی اخبارات و رسائل کی اشاعت ہوتی تھی۔ اس طرح ”جام جہاں نما“ کو اردو صحافتی عمارت کی پہلی بنیاد قرار دیا جاتا ہے۔ انگریزوں کے ذریعہ ۱۸۲۳ء میں پریس آرڈیننس نافذ کر دینے کے بعد اخبارات و رسائل نکالنے کے لیے انگریزی سرکار سے اجازت حاصل کرنا ضروری ہو گیا۔ اس کے لیے اخبار کے مالکان کو مختلف طرح کے قیود کا پابند رہنا پڑتا تھا جس کی وجہ سے اخبار کا اجرا ایک مشکل عمل ثابت ہونے لگا اور جو اخبارات و رسائل شائع ہو رہے تھے، انھیں کئی پابندیوں سے گزرنا پڑ رہا تھا جس کی وجہ سے اس عمل میں سستی آئی۔ چند کو تو انگریزوں نے بند ہی کر دیا جب کہ کچھ مدیروں اور مالکان پر مقدمے بھی درج ہوئے اور انھیں حراست میں لے لیا گیا۔ ”جام جہاں نما“ کے بعد فارسی کے کئی اخبارات نے اردو میں ضمیمے شائع کئے مگر باضابطہ اردو رسالہ یا اخبار کا اجرا عمل میں نہیں آیا۔

۱۸۳۲ء میں اردو اخبار ”تعلیمی“ کلکتہ سے شائع ہوا۔ اس طرح ۱۸۳۵ء میں ”ملتی“ کا اجرا عمل میں آیا۔ اس اخبار کے مالک مولوی محمد محسن، سید ہلال الدین اور پرنسز عبداللہ تھے۔ یہ اخبار مکمل طور پر خبریں شائع کرتا تھا۔ اسی سال ایک دوسرا اخبار ”آئینہ گیتی نما“ شائع ہوا۔ ۱۸۵۱ء میں اردو کے دو اخبار مزید منظر عام پر آئے۔ ایک ”مراۃ الخیال“ دوسرا ”انجمن آرا“ جاری ہوا۔ اس طرح دو اخبار ”احمدی“ ۱۸۳۶ء اور ”جام جمشید“ ۱۸۳۸ء کا بھی ذکر ملتا ہے۔ عتیق احمد صدیقی نے اپنی تصنیف ”ہندوستانی اخبار نویسی“ (کمپنی کے عہد میں) کے آخری حصے میں اردو اخبارات و مطبوعات کے عنوان سے ایک فہرست تیار کی ہے جس میں ان دونوں اخبارات کا ذکر بھی شامل ہے مگر ان سبھی اخباروں کی اشاعتیں محدود تھیں۔ محدود ہونے کے کئی وجوہات تھے۔ ان اخبارات و رسائل کی قیمت زیادہ ہوتی تھی جو عام قارئین کی قوت خرید سے باہر تھی۔ دوسرے لوگوں میں اخبار بینی کا فقدان تھا۔ ان وجوہات سے ان اخبارات و رسائل کو ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا اور یہ وقفے وقفے سے بند ہوتے گئے۔ میٹکاف کے عہد حکومت میں صحافت پر لگائی گئی پابندیاں اٹھا لی گئیں جس کے بعد اردو صحافت تیزی کے ساتھ ترقی کے منازل طے کرنے لگی۔ اردو اخبارات نے حب الوطنی کے جذبات کو ابھارا اور انگریزوں کے خلاف محاذ کھول دیا جس کی پاداش میں کئی اخبار بند کر دیے گئے اور کئی مدیروں پر

مقدمے بھی چلائے گئے۔ انگریزوں کے ظلم کے شکار سب سے زیادہ اردو اخبار ہی ہوئے۔ ۱۸۵۷ء میں میٹکاف کے ذریعہ اٹھائی گئی پابندی دوبارہ جاری کر دی گئی۔ اس طرح اخباروں کی آزادی سلب کر لی گئی جسے زبان بندی قانون سے منسوب کیا گیا۔ اس قانون کے نفاذ کے بعد حکومت کو یہ اختیار حاصل ہو گیا کہ وہ جب چاہے کسی بھی اخبار کو بند کر دے، اس کے لائسنس کو منسوخ کر دے نیز مدیروں اور مالکوں پر مقدمہ چلائے۔ اس قانون کے نفاذ اور اس کی سختیوں کے باوجود اخبارات و رسائل کا اجرا عمل میں آتا رہا۔ شہر کلکتہ اس میں سب سے آگے رہا۔ انور علی دہلوی نے اپنی کتاب کے مقدمے میں ہندوستان میں اردو صحافت کے ان دنوں کو اس طرح یاد کیا ہے :

”۱۸۵۷ء سے لے کر ۱۹۳۵ء تک ملک گیر پیمانے پر آزادی اور قومی اتحاد کے لئے جدوجہد کا سہرا اردو صحافت ہی کے سر ہے۔ اردو کے اخبارات ہی نے جنگ آزادی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ اسی کا صحافی اور مدیر مولوی محمد باقر جنگ آزادی میں شہید ہوا۔ اردو اخبارات ہی کے مالکان اور مدیران سب سے زیادہ سامراج کے ظلم و ستم کا نشانہ بنے۔..... اس کی ایک بڑی وجہ یہ بھی تھی کہ اس وقت ہندی کے اخبار برائے نام شائع ہوتے تھے۔ انگریزی کے اکثر اخبار انگریزوں کے حامی اور ہم نوا تھے۔ دوسری زبانوں میں شائع ہونے والے اخبار اتنے با اثر نہیں تھے لہذا اردو اخبارات اور اردو صحافیوں ہی نے برطانوی سامراج کا ڈٹ کر مقابلہ کیا۔ انھوں نے سیاسی بیداری اور تحریک آزادی کے ہر اول دستے کا کام کیا۔“

(”اردو صحافت“ ص: ۲۰)

بنگال میں اردو روزنامہ اخبار کہلانے کا شرف کلکتہ کے ”اردو گائیڈ“ کو حاصل ہے۔ یہ ۱۸۵۸ء میں چار بڑے صفحوں میں چھپتا تھا۔ اس کے مالک کبیر الدین احمد خان بہادر عزیز الباری تھے۔ ۱۸۶۰ء میں ہفت روزہ ”رفیق الہند“ جاری ہوا۔ اسی سال اخبار ”محسنی“ کا ذکر ملتا ہے۔ ۱۸۶۳ء میں بنگال کا پہلا اردو رسالہ ماہنامہ ”انجمن“ کلکتہ سے جاری ہوا۔ یہ ”مجلس مذکرہ اسلامیہ“ کا ترجمان تھا جس کی ضخامت ۱۰ صفحہ میں تھی جو بعد میں تجاوز کر گئی۔ اخبار ”سلطانی“ نیا بروج سے ۱۸۶۵ء میں جاری ہوا۔ ۱۸۶۹ء میں ”دور بینی“ منظر عام پر آیا۔ سیالندہ سے اخبار ”محمدی“ کا اجرا عمل میں آیا۔ اس عہد میں ”سراجیہ“، ”کوکب ہند“ جاری ہوئے۔ اس طرح مختلف اردو کے اخبارات و رسائل شائع ہوتے رہے۔ بہت سے روزنامے اور رسالے جلد ہی بند ہو گئے مگر بعض نے اپنے مشن جاری رکھنے میں کامیابی حاصل کی۔ اس طرح یہ سلسلہ چلتا رہا۔ ۱۹۰۵ء میں تقسیم بنگال کے بعد مغربی بنگال کی راجدھانی کلکتہ ٹھہری۔ اس سے قبل بھی بنگال میں اردو صحافت کی سرگرمیاں زیادہ تر کلکتے میں تھیں اور اس کے بعد بھی یہ سلسلہ چلتا رہا۔ ۱۹۰۵ء میں ”المشرق“ اور ”جادو“ دو اخبار خاص طور پر مقبول تھے۔ ماہنامہ ”شمس“ اور ”شمس بنگالہ“ بھی اسی عہد میں جاری ہوئے، جنھیں کافی مقبولیت حاصل ہوئی۔ ”حسن و صحت“ بھی اسی دور میں شائع ہوا۔ ۱۹۱۰ء میں پریس ایکٹ کے تحت اخبارات و رسائل پر انگریزی حکومت کا عتاب نازل ہوا جس کی وجہ سے کئی اخبارات و رسائل بند ہو گئے۔ ۱۹۱۳ء میں اس ایکٹ کے خلاف محمد علی جوہر، ظفر علی خاں اور مولانا ابوالکلام آزاد نے زبردست تحریک چلائی۔ مولانا آزاد کے زیر ادارت ہفتہ وار ”الہلال“ (۱۹۱۳ء) کا اجرا عمل میں آیا۔ اس اخبار نے زبردست پذیرائی حاصل کی۔ خوابیدہ دلوں کو اس اخبار نے جھجھوڑ کر رکھ دیا۔ یہ پہلا اخبار تھا جس نے اردو صحافت کو انقلابی آہنگ عطا کیا۔

تھوڑے ہی دنوں کے بعد اس کی اشاعت ۲۵ ہزار تک پہنچ گئی۔ چوں کہ اس اخبار کے ذریعہ پریس ایکٹ کے خلاف آواز بلند کی گئی تھی اس لیے انگریزوں کا قہر اس پر نوٹ پڑا اور ۱۹۱۳ء میں یہ بند ہو گیا۔ اس کے باوجود اردو اخبارات و رسائل کا سلسلہ چلتا رہا۔ کلکتہ ہی سے ۱۹۱۳ء میں ”رفعت“ (مدیر: محمد نظام الدین)، ”رفاقت“ (مدیر: غشی محمد ناظم الدین)، روزنامہ ”سفیر“ (مدیر: علی حسین) بڑی جسارت سے صحافتی ذمہ داری نبھاتے رہے۔ ۱۹۱۵ء میں ماہنامہ ”الاسلام“ (انجمن علمائے بنگالہ کی طرف سے) جاری ہوا۔ اسی سال میں مولانا آزاد نے ”ابلاغ“ کے نام سے رسالہ جاری کیا۔ اس رسالے نے پھر اسی شان سے ہندوستانیوں کے جذبہ حب الوطنی کو ابھارا اور غلامی کی زنجیروں کو توڑنے کا حوصلہ بخشا۔ اس درمیان مولانا آزاد گرفتار کر لئے گئے اور ۱۹۱۶ء میں ”ابلاغ“ بھی بند ہو گیا لیکن اس کے بعد رسائل کے اجراء کا سلسلہ چلتا رہا اور ”صداقت“، ”جمہور“، ”نقاش“، ”ترمدی“ اور روزنامہ ”عصر جدید“ کی شکل میں جاری رہا۔ ۱۹۲۰ء میں روزنامہ ”زمانہ“ جاری ہوا۔ اس کے بارے میں شانتی رنجن بھٹا چاریہ اپنے ایک مضمون بعنوان ”بنگال میں اردو کے چند صحافی“ میں لکھتے ہیں:

”مولانا محمد اکرام خان روزنامہ ’زمانہ‘ کے مالک و مدیر تھے۔ آپ کا شمار بیسویں صدی کے نامور صحافیوں میں ہوتا ہے۔ روزنامہ ’زمانہ‘ کا پہلا شمارہ ۱۳ مئی ۱۹۲۰ء کو شائع ہوا۔ اور یہ اخبار چار سال تک نکلتا رہا۔ اس اخبار میں وقت کے نامور اہل قلم کی شعری و نثری تخلیقات شائع ہوتی تھیں، جن میں مولانا تمنا عیادی اور مولانا ابوالکلام آزاد بھی شامل ہیں۔“

(روزنامہ ”آگ“، لکھنؤ ۲۳ ستمبر ۲۰۱۳ء)

۱۹۲۱ء میں مولانا آزاد نے ہفت روزہ ”پیغام“ جاری کیا جس کے مدیر مولانا عبدالرزاق طبع آبادی مقرر ہوئے۔ اس رسالے نے پھر وہی کام کیا جو اس سے قبل ”الہلال“ اور ”ابلاغ“ نے کیا تھا۔ نتیجتاً مولانا آزاد اور مولانا طبع آبادی دونوں گرفتار کر لئے گئے۔ اس کے باوجود یہ سلسلہ چلتا رہا۔ دارورسن، قید و بند اور ہر طرح کے مظالم کا سامنا کرتے ہوئے مالکان اور مدیران قوم کو غفلت سے بیدار کرتے رہے۔ ان کے اندر جذبہ حب الوطنی پیدا کرتے رہے۔ انگریزوں سے نجات کے راستے بتاتے رہے اور ہر طرح کی معلومات سے ان کو واقف کراتے رہے۔ یہ سلسلہ ملک کی آزادی تک قائم رہا۔ اہل کلکتہ نے جو مشن شروع کیا تھا وہ ملک کے طول و عرض میں پھیل گیا۔ ممتاز صحافی احمد سعید طبع آبادی نے ”مغربی بنگال میں اردو صحافت“ (مصنفہ: ڈاکٹر فریدہ انور) کے بیک کور پر بجا طور پر لکھا ہے:

”اردو صحافت کا آغاز کلکتہ سے ۱۸۲۲ء میں ’جام جہاں نما‘ سے ہوا تھا اور یہ سلسلہ کسی دور میں بھی رکا نہیں۔ اخبارات و رسالے برابر نکلتے رہے۔ بڑے بڑے نامور صحافی اور اہل قلم پیدا ہوئے جنہوں نے اپنے اپنے وقت میں قارئین کی ذہنی رہنمائی اور رائے سازی میں اہم کردار ادا کیا۔ آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد بھی ملک کے دوسرے علاقوں کی طرح مغربی بنگال کی اردو صحافت، جہد مسلسل کا نام اور ایک تابناک تاریخ ہے۔ وطن کی آزادی کے لئے اردو کے صحافی سینہ سپر رہے اور قید و بند سے لے کر ہر طرح کی قربانیاں دیتے رہے۔ آزادی کی لڑائی کو آگے بڑھانے میں جہاں جوش آزادی کی ضرورت تھی، وہیں قومی اتحاد کی ضرورت اس سے بھی زیادہ تھی۔ ہر قسم کی فرقہ واریت اور علاحدگی پسندی

سے اردو صحافی نبرد آزما رہے۔ آزادی کے بعد اردو صحافت کی راہ اور زیادہ کٹھن ہو گئی۔ تقسیم ملک کے نتیجے میں خوف ناک فرقہ پرستی کا طوفان بلاخیز کا مقابلہ نا تو اس اردو صحافت نے پامردی سے کر کے قوم و ملک کی ایک ناقابل فراموش خدمت انجام دی ہے۔

آزادی سے قبل کلکتہ اور اس کے مضافات سے شائع ہونے والے دیگر اردو روزناموں میں ”پیک صبا“، ”سیاست“، ”مسلم گزٹ“، ”حریت“، ”نئی دنیا“، ”احرار“، ”اقدام“، ”رفعت“، ”زمانہ“، ”صداقت“، ”ترجمان“، ”رسالت“، ”شانِ ملت“، ”ہوڑہ ٹائمز“ (۱۹۷۰ء)، ”اتحاد“، ”آئینہ نمائش“، ”خادم“، ”جھنجھٹ“، ”مزدور لیٹن“، ”داتا کی شہنائی“، ”استقلال“، ”العصر“، ”الکمال“، ”انوار الاخبار“، ”نقاش“، ”رہبر“، ”رفاقت“، ”پیام“، ”صدائے عالم“ (۱۹۷۱ء)، ”انگاہ“، ”الحق“ وغیرہ شامل ہیں۔ آزادی کے بعد بھی اخبارات و رسائل نے اپنی ذمہ داریوں سے منہ نہیں موڑا بلکہ آج بھی وہ سچائی کو پیش کرنے کے لئے اپنی جانوں کی قربانی دیتے رہتے ہیں۔ کلکتہ کی انقلابی سرزمین سے آزادی کے بعد ”رہبر“ (۱۹۵۰ء)، ”انصاف“ (مدیر: سید عزیز الدین ۱۹۵۱ء)، ”پیغام“ (مدیر: ابو محمد اور لیس ۱۹۵۱ء)، ”جمہور“ (۲۹ جولائی ۱۹۶۱ء، مدیران: محمد واسم اور وسیم الحق)، ”رہنما“ (۱۹۵۲ء، مدیر: حامد محمود نیازی)، ”ستارہ“ (۱۹۵۲ء، مدیر: رفیع احمد فدائی)، ”محاذ“ (۱۹۷۲ء، مدیر: محمد مصطفیٰ)، ”کارواں“ (مدیر: یونس نظری)، ”نقاش“ (مدیر: یونس نظری ۱۹۵۱ء)، ”نیو مجاہد“ (۱۹۵۱ء، مدیر: عابد فیض آبادی)، ”روزانہ ہند“ (مدیر: رئیس الدین فریدی)، ”عصر جدید“، ”رہبر عالم“ (۱۹۷۰ء، مدیر: ولی الاصغر ملک)، ”امروز“، ”غازی“ (مدیر: وقار مشرقی) اور ”اقراء“ (اجراء: ۱۹۸۳ء) جیسے روزنامے شائع ہوئے۔ واضح ہو کہ ستمبر ۱۹۵۱ء کے اواخر میں یونس نظری کے بلاوے پر درجنگ سے مظہر امام کلکتے آئے اور ”کارواں“ سے منسلک ہوئے۔ چند ہفتوں کے بعد یہ اخبار بند ہو گیا۔ آج بھی کلکتہ سے اردو کے کئی روزنامے ”اخبار مشرق“، ”آزاد ہند“، ”آبشار“، ”عکاس“، ”راشٹریہ سہارا“ اور ”عوامی نیوز“ وغیرہ اپنی ذمہ داریوں کو پوری ایمانداری سے نبھا رہے ہیں۔ ”نوائے بنگال“ کی اشاعت کا سلسلہ ۲۰۱۳ء میں شروع ہوا مگر گزشتہ چند مہینوں سے اس کی اشاعت موقوف ہے۔ ان کے علاوہ ماہنامے، سہ ماہی جریدے، سالنامے اور ادبی و نیم ادبی دوسرے رسالے بڑی تعداد میں کلکتے سے شائع ہو رہے ہیں۔

ہفت روزہ اخباروں میں ”نئی صدی“ (مدیر: خورشید جہاں)، ”نئی ہستی“، ”مسلم یوتھ“ (مدیر: عشرت نظیر آزاد)، ”ہند ایکسپریس“ (مدیر: نسیم فائق) اور ”سیکولر آواز“ شائع ہوئے تاہم ابھی ان تمام کی اشاعت موقوف ہے۔ احمد سعید طلیح آبادی کی ادارت میں روزنامہ ”آزاد ہند“ کا ہفتہ وار ایڈیشن ”اجالا“ کے نام سے ہر اتوار کے دن شائع ہوتا تھا۔ دیگر ہفتہ روزہ اخباروں میں ”آثار“ (مدیر: ابراہیم ہوش)، ”گوہر آصفی“، ”رفیق الہند“، ”ابوالفتح“، ”حسن الاخبار“، ”ٹھوکر“، ”جہازی“، ”المصباح“، ”خادم“، ”دارالحکومت“، ”راستی“، ”رفیق جدید“، ”رہنما“، ”سولہ آہ“، ”شمشیر ہند“، ”صحافت“، ”عہرت“، ”ماہ تمام“، ”مخدوم“، ”مزدور گزٹ“، ”نظام“، ”نورتن“، ”نئی منزل“، ”ہنر پنچ“، ”آرزو“، ”ارمخان“، ”اسپورٹس اسکرین“، ”اسپورٹس ٹوڈے“، ”تحریک ملت“، ”اخبار انقلاب“ (مدیر: عبدالعزیز)، ”چپت“، ”کسان مزدور“ (مدیر: کامریڈ محمد امین)، ”کندن“، ”لبیک“، ”واسطہ“، ”بلال“، ”تسکین روح“ (مدیر: ڈاکٹر روجی قاضی)، ”میرالملک“ (مدیر: معین الدین شمس)، ”اخبار مغرب“ (مدیر: ڈاکٹر اقبال جاوید)، ”غازی ملت“

(مدیر: غوث سیوانی) وغیرہ شامل ہیں۔

حکومت مغربی بنگال کا پندرہ روزہ جریدہ ”مغربی بنگال“ مصطفیٰ اکبر کی ادارت میں پابندی سے شائع ہو رہا ہے۔ اس نے اپنی اشاعت کے ۶۲ سال مکمل کر لئے ہیں۔ اس نے کئی خاص نمبر شائع کئے جن میں ”وحشت نمبر“، ”پریم چند نمبر“، ”امیر خسرو نمبر“، ”فیض نمبر“، ”ٹیگور نمبر“ وغیرہ کافی مقبول ہوئے۔ دیگر پندرہ روزہ اخباروں میں ”ہسکیات“ (مدیر: حکیم یوسف بخشی)، ”سرپرست“ (مدیر: محمد محبوب رضا)، ”برحق“ (مدیر: منیر اقبال ہاشمی)، ”استقلال“ (مدیر: سلمان اختر اجراء: ۲۰۱۳ء)، ”امید نو“ (مدیر: محمد علی) اور ”عالمی رفتار“ (مدیر: فضیل احمد) پابندی سے شائع ہو رہے ہیں۔ ”دیار حبیب“ (مدیر: ڈاکٹر نسیم احمد) کی اشاعت فی الحال بند ہے۔ علاوہ ازیں ”قلم وینکلی“ (مدیر: محمد وسیم الحق)، ”اسپورٹس اور تفریح“، (مدیر: جاوید نہال)، ”اسپورٹس اور قلم“ (مدیر: بدر الحسن)، ”پول کھول“ (مدیر: محمد فیروز عالم)، ”آزاد قلم“ (مدیر: ابرار احمد)، ”جام کوثر“، ”معمار“ وغیرہ بھی یہاں سے شائع ہوئے۔ پندرہ روزہ ”نقاد“ (اجراء: ۱۹۸۲ء) کے چھ شمارے شائع ہوئے۔ یہ کمرہ بی سے ممتاز انور کی ادارت میں چار صفحات پر مشتمل سائیکلو اشائل چھپا کرتا تھا۔

ف.س. اعجاز کی ادارت میں ”انشاء“ (اجراء: ۱۹۸۶ء) کو لکھنا سے شائع ہونے والا اردو ماہنامہ ہے جو اپنی اشاعت کے ۳۰ سال مکمل کر چکا ہے جس کے کئی خاص نمبر ”احمد سعید طبع آبادی نمبر“، ”کنور مہندر سنگھ بیدی سحر نمبر“، ”ادیبوں کی حیات معاشقہ نمبر“، ”قمر رئیس نمبر“، ”عالمی اردو افسانہ نمبر“، ”اسکینڈینیویائی ادب نمبر“، ”نیاز فتح پوری نمبر“، ”انور شیخ: ادب و ممتاز عدا فکر نمبر“، ”کلکتہ کا عصری ادب نمبر“، ”کلکتہ کے ۹۹ عصر افسانہ نگار نمبر“، ”گوپی چند نارنگ نمبر“، ”گلزار نمبر“، ”رومی نمبر“، ”گفتنی نمبر“، ”نثار احمد فاروقی نمبر“، ”بابری مسجد نمبر“، ”ولیپ سنگھ نمبر“، ”تخلیل الرحمن نمبر“، ”ایک شمارہ مکتوبات نمبر“، ”مختصر تخلیقات نمبر“ وغیرہ شائع ہو چکے ہیں۔ ماہنامہ ”انشاء“ مشرقی ہندوستان کا اولین رسالہ یا اخبار ہے جس نے کتابت اور ڈیزائننگ کو کمپیوٹر پر متعارف کیا۔ اولاً کمپیوٹر کتابت سوئیڈن، لندن پھر حیدر آباد اور دہلی سے ہوا کرتی تھی۔ جناب جمیل منظر کی ادارت میں ”سہیل“ کلکتہ سے ۲۰۱۲ء سے باقاعدگی سے نکل رہا ہے جس کے ”پرویز شاہدی نمبر“، ”سردار جعفری نمبر“، ”لطف الرحمن نمبر“، ”سالک لکھنوی نمبر“، ”کرشن چندر نمبر“، ”عصمت چغتائی نمبر“ وغیرہ اہمیت کے حامل ہیں۔ شہود عالم آفاقی اپنی زندگی کے آخری ایام تک ماہنامہ ”شہود“ نکالتے رہے۔ ان کے علاوہ مغربی بنگال سے شائع ہونے والے اردو ماہناموں کی بڑی تعداد ہے جن میں رسالہ ”جدید اردو“ (مدیر: پرویز شاہدی)، ”اقدار“ (مدیر: ظفر اوگانوی ۱۹۷۱ء)، ”ہنگامہ“ ثیا برج (مدیر: جمال احمد محشر) ”پیش رو“ (مدیر: ان: خواجہ نسیم اختر اور اکبر حسین اکبر)، ”آیات“ (مدیر: کامل اختر ۱۹۷۱ء)، ”سبد گل“ (مدیر: ولی صدیقی سلطان پوری)، ”عالمی لب و لہجہ“ کاشی پور کو لکھنا (مدیر: ڈاکٹر یونس آرزو) جس کا ”ابراہیم ہوش نمبر“ اہمیت کا حامل ہے، ”صنعت و حرفت“ (مدیر: خرم خلیل اور بعد میں اس کے مالک محمد حنیف نے ادارت سنبھال لی)، ”تظہیر“ ثیا برج (مدیر: سید محمد علی شہید)، ”سبطین آباد گزٹ“ (پرنٹر و پبلشر: پرنس انجم قدر مدیر: ان: مشتاق جاوید و ڈاکٹر الف انصاری)، ”نیشمن“، ”نقش حیات“، ”محفل“، ”ادب اور اسپورٹس“ ثیا برج (مدیر: ان: مشتاق جاوید و ڈاکٹر الف انصاری)، ”کاف نون“ ثیا برج (۱۹۸۰ء مدیر: انور حسین انجم)، ”شرارت“ ثیا برج (مدیر: اصغر رضوی)

”آئینہ“ (مدیر: محی الدین شہزادہ)، ”نوری مجاہد“، ”سرکار ملت“، ”نوائے حبیب“ (مدیر: حبیبی)، ”شگوفہ“، ”ہمارا چین“ (مدیر: محمد زاہد)، بچوں کا ماہنامہ ”نوخیز“ (مدیر: کامل حمیدی)، ”مدیر ہند“، ”تصوف ملی“ (مدیر: محمد یحییٰ ذکی الہی افتخاری)، ”صارفین دوست“ (کلکتہ)، ”حضرت بلال“ (مدیر: محمد علی اعظم خان قادری)، ”صورت“ (مدیر: عمران راقم)، ”مقتل“ (مدیر: محمد افروز عالم)، ”شہر نشاط“ (مدیر: محمد خالد انمیش)، ”نیا کھلونا“ (برائے اطفال، مدیر: خورشید جہاں)، بچوں کا ماہنامہ ”پھول“، ”طالب علم“ (ہوڑہ سے دو شمارے شائع ہوئے) وغیرہ اہم ہیں۔ ان میں سے چند کی اشاعت برسوں سے موقوف ہے۔ مغربی بنگال اردو اکادمی نے دسمبر ۲۰۱۳ء میں بچوں کے لئے ماہنامہ ”ستارے“ جاری کیا اور ہنوز اس کا دوسرا شمارہ شائع نہیں ہوا ہے۔ ہوڑہ سے دو ماہنامے ”محفل خوش رنگ“ (مدیر: محمد افضل خان) اور ”وقار عالم“ (مدیر: وفا عباس) شائع ہو رہے ہیں۔ کلکتہ سے کمال احمد ایک لعل میگزین ”انکور“ کے نام سے شائع کر رہے ہیں۔ دیگر ماہناموں میں ”خورشید عالم“، ”نیرنگ عالم“، ”گلزار جہاں“، ”لخت جگر“، ”مہر انتخاب“، ”العلماء“، ”آفتاب“، ”الرفیق“، ”المومن“، ”آئینہ“، ”تندرستی“، ”حور“، ”خادم کعبہ“، ”شفاء“، ”تحفہ احمدیہ“، ”صہبا“، ”لسان الصدق“، ”قلم اسٹیج“، ”قلم ریویو“، ”نغمہ ونور“، ”نگار بزم“، ”آواز مشرق“، ”سمط“ (مدیر: مشتاق احمد) جس کے خاص شمارے ”ڈاکٹر جاوید نہال نمبر“، ”صغریٰ سبزواری نمبر“، ”شاہ مقبول احمد نمبر“ ہیں، ”معاون“ (مدیر: یونس نظری)، ”کہانی“، ”شفاء الملک“، ”انکشاف“، ”جدید لب و لہجہ“، ”آج کا سکندر“ برائے اطفال (مدیر: سید محفوظ عالم) وغیرہ کی اشاعت بھی کلکتہ اور اس کے مضافات سے ہوئی۔

”قائوس“ نام کا ایک ڈائجسٹ عطاء الرحمن اور ف.س. اعجاز (دو بھائیوں) کی ادارت میں ۱۹۶۵ء میں جاری ہوا جس کے ۱۳ شمارے باقاعدگی سے شائع ہوئے۔ یہ ہندوستان کا اولین اردو ڈائجسٹ اور بنگال کے اولین فولو آفسیٹ رسالے کے طور پر شروع ہوا۔ بعد میں بلاک، آفسیٹ اور لیتھو سے ملا جلا کر شائع ہوتا رہا۔ سید ایاز احمد روہوی نے طلباء کے لئے ماہنامہ ”منفرد“ جاری کیا جس کے ۶-۷ شمارے شائع ہوئے۔ علاوہ ازیں انھوں نے ”قلمی ہنر“ کے نام سے بھی ایک پرچہ نکالا۔ ”ارمغان“ (۱۹۵۳ء)، ”اخوت“ (مدیر: ”وقار مشرقی“ ۱۹۶۳ء)، ”اسپیورٹس ٹوڈے“ (۱۹۷۲ء، مدیران: ولی صدیقی وغیرہ)، ”اعلان نو“ (۱۹۵۹ء، مدیر: جلال الدین قادری)، ”آفاق“ (۱۹۵۸ء، مدیر: شفیع نشاط)، ”پیغام“ (مدیر: عاشق حسین منہی ۱۹۵۲ء)، ”تاج فرمان“ (۱۹۶۷ء، مدیر: احسن لطیف)، ”جام کوثر جدید“ (۱۹۶۶ء، مدیر: ارشد القادری)، ”جام نو“ (۱۹۶۷ء، مدیر: ارشد القادری)، ”جہاں آرا“ (۱۹۶۳ء، مدیر: ناظر حسینی اور انور حسین)، ”خوشبوئے ادب“ (۱۹۷۷ء، مدیر: جمیل اختر صدیقی)، ”دور و دل“ (۱۹۶۶ء، مدیران: ولی صدیقی سلطان پوری، عالم باروی وغیرہ)، ”دلچسپ“ (۱۹۵۳ء)، ”دلہن“ (۱۹۵۳ء)، ”روپ چھایا“ (۱۹۷۳ء)، ”ساتی“ (۱۹۶۳ء، مدیران: شہزاد منظر اور اصغر حسین)، ”سیلاب“ (۱۹۷۷ء، مدیران: لطیف الرحمن اور ادیس الحق)، ”شہریں“ (بچوں کا رسالہ، مدیر: خضر دانش ۱۹۷۲ء)، ”صدائے حریت“ (مدیر: ناظر حسینی ۱۹۶۶ء)، ”ضرب کلیم“ (۱۹۳۸ء، ادارہ تحریر: شمیم پھلواری، پرویز شاہدی، ابراہیم ہوش)، ”علمی ڈائجسٹ“ (۱۹۷۶ء، مدیر: مفیض خان)، ”قلم ریویو“ (مدیر: انیس ساز ۱۹۶۳ء)، ”مجسمہ“ (مدیر: انیس رفیع ۱۹۶۶ء)، ”ندائے وطن“ (۱۹۶۵ء، ایم ابوالحسن خاں)، ”نگار عالم“ (مدیر: جمال احمد صدیقی)، ”نیا قدم“ (۱۹۷۲ء، مدیر: سیدہ جہاں آرا بیگم)،

”تہجرہ“ (۱۹۸۲ء مدیر: محمد علی صدیقی) [فراغِ روہوی] کل ۱۶ شمارے شائع ہوئے، ”سنگ میل“ (صندل اسٹریٹ ۵ شمارے شائع ہوئے)۔

کوکا تا کے مضافات جکندل سے شائع ہونے والا ایک آن لائن میگزین ”کائنات“ (۲۰۰۰ء مدیر: خورشید اقبال) عرصہ دراز تک ویب سائٹ urdudost.com پر جاری رہا مگر فی الحال اس کی اشاعت موقوف ہے۔ ایوناب خاں روہوی کی ادارت میں ”کلید خزانہ“ ۱۹۶۵ء میں شائع ہوا۔ اس کے بعد اس کی ادارت سمیع احمد نے سنبھالی۔ ۱۹۷۳ء سے ۱۹۸۳ء تک فراغِ روہوی کی ادارت میں شائع ہوتا رہا۔ یہ شمع ادبی معرہ سے متعلق ایک تشریحی جریدہ تھا جو صرف ۸ صفحے کو محیط ہوتا تھا۔

اختر بارکپوری نے فراغِ روہوی کے تعاون سے دو ماہی ”دستخط“ ۱۹۹۹ء میں نکالا۔ اس کے دو خصوصی شمارے ”رباعی نمبر“ اور ”قیصر شمیم نمبر“ شائع ہوئے۔ اس کے علاوہ ”غنچہ“، ”گلدستہ“ اور ”تخلیق“ (ہوڑہ، مدیر: منصف علی) دو ماہی رسالے بھی یہاں سے شائع ہوئے۔

سہ ماہی رسالوں میں مغربی بنگال اردو اکیڈمی کا رسالہ ”روحِ ادب“ پابندی سے شائع ہو رہا ہے۔ ”مولانا ابوالکلام آزاد نمبر“، ”مغربی بنگال کا اردو صحافت نمبر“، ”عینِ رشید نمبر“، ”سجاد ظہیر نمبر“، ”بنگال میں اردو شاعری نمبر“، ”بنگال میں اردو ادب“ وغیرہ کے علاوہ خصوصی گوشے شائع ہوئے۔ نوشاد مومن نے ۱۹۹۹ء میں ”مڑگاں“ جاری کیا اور اس کے شمارے وقفے وقفے سے منظرِ عام پر آتے رہتے ہیں۔ اس کے ایک ضخیم نمبر بنام ”نئی نسل نیا ادب نمبر“ کے علاوہ بھی کئی ایک نمبروں کی اشاعت ہو چکی ہے۔ ”شہرِ نو“ نیا برج (مدیر: صابر رضا شمس) کا ایک ہی شمارہ ۲۰۰۱ء میں نکلا۔ فراغِ روہوی کے سہ ماہی رسالے ”ترکش“ (اجراء ۲۰۰۱ء) کا اشاعتی سلسلہ ۲۰۱۱ء تک جاری تھا۔ اس کا ایک خاص شمارہ ”جاوید دانش نمبر“ ۲۰۰۵ء میں شائع ہوا۔ اس کے صرف ۱۲ شمارے منظرِ عام پر آئے۔ ”دستک“ (مدیر: عنبر شمیم) کے ۵ شمارے ہی شائع ہو سکے۔ ”اثباتِ نفی“ (مدیر: عاصم شہنواز شبلی) کی اشاعت کا سلسلہ بھی بند ہے۔ اس کے چھ شمارے ہی اشاعت پذیر ہوئے تھے۔ ”عبرت“، ”۱۶ آئینہ“ (ہوڑہ، ڈاکٹر جوہر غازی پوری)، ”ہوڑہ ٹائمز“ (ہوڑہ، قیصر شمیم و نور قریشی)، ”ورق ورق“، ”مساواتِ ہند“، ”اخترِ ہند“، ”انکشاف“ (ہوڑہ، مدیر: کلیم حاذق) وغیرہ کی اشاعت بھی یہاں سے ہوئی۔ کوکا تا میونسپل کارپوریشن سے ”کوکا تا پڑوسی“ (مدیر اعلیٰ: شہید الاسلام) کا ایک ہی شمارہ مارچ ۲۰۱۰ء میں شائع ہوا۔ اس کے بعد سے اس کی اشاعت نہیں ہوئی۔ ۲۰۱۳ء سے ”بزمِ افضل“ کے تحت ”فکر و تحریر“ (مدیر: ڈاکٹر نعیم انیس) کی اشاعت ہو رہی ہے۔

مغربی بنگال میں سالانہ زیادہ تر مختلف تنظیموں اور اداروں کے مجلوں کی صورت میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ کلکتہ یونیورسٹی کے شعبہ اردو کا مجلہ ”دستاویز“ سب سے اہم ہے۔ اس کے تین شمارے ۸۶-۱۹۸۳ء کے درمیان شائع ہوئے مگر تسلسل قائم نہیں رہا۔ سابق صدر شعبہ اردو پروفیسر شہناز نبی نے ۲۰۰۳ء میں اس کی از سر نو تجدید کی اور اس کی اشاعت کا سلسلہ ہنوز جاری ہے۔ ”بزمِ احباب“ کے دو مجلوں ”جشنِ زریں“ (۱۹۷۱ء) اور ”لالہ صحرا“ (۲۰۰۳ء)، مسلم انسٹی ٹیوٹ کے دو مجلے ”گنجینہ معنی“ (غالب صدی اور اقبال صدی کے موقع پر)، ”قرطاس و قلم“ کا نکی نارہ (مدیر: احمد کمال شمس)، ”صدف“ (مدیر: قیوم بدر جکندل)، سالانہ مجلہ ”امانت“ (۲۰۱۵ء مدیر: ڈاکٹر

محمد علی حسین شائق)، ”پرداز“ کلکتہ مانو مسلم انسٹی ٹیوٹ اسٹڈی سینٹر (مدیر اعزازی: ڈاکٹر نعیم انیس)، سالانہ مجلہ ”کبکشاں“ (مانو نیٹا گڑھ اسٹڈی سینٹر مدیر: محمد ابراہیم ۲۰۱۲ء)، ”آئینہ خیال“ (کلکتہ)، ”تھنہ“، ”سومات“، ”شاہکار“، ”تعارف“، ”شوق“، ”ستارے مغربی بنگال کے“ (مدیر: کلیم آذر، رابع بازار، کولکاتا) ”موج قلم“ (بزم ثار، کلکتہ کا مجلہ)، ”لخت جگر“ (کلکتہ)، الحمد ایجوکیشنل آرگنائزیشن، فیرس لین کا مجلہ ”آگہی“، ماننی باغ پروگریسو سوسائٹی کا مجلہ ”اقراء“ (مدیر: علی اصغر) ”مینار عظمت“ (مدرسہ عظمتیہ کا دو سالہ مجلہ)، محمد جان ہارن سیکنڈری اسکول میگزین، ”لغات“ (سی ایم او گریس ہائی اسکول کا مجلہ) آل انڈیا قومی ایکٹا منج کا سالانہ مجلہ (سکرٹری: آفتاب احمد خان)، ”صبح نو“ (کلکتہ مدرسہ، اینگلو پرشین ڈیپارٹمنٹ کا مجلہ)، ”نکس حیات“ (مدیر: علی شیر خاں)، محمد علی لائبریری کا مجلہ، کے ایل ایچ کل ہند مشاعرہ کا مجلہ (زیر اہتمام مولانا شوکت علی فاؤنڈیشن)، ”کبکشاں“ (ہندوستانی لائبریری میا برج کا مجلہ)، ”کرنیں“ (بنگالی بازار ہائی اسکول، میا برج کا سہ سالہ میگزین)، میا برج ہائی اسکول میگزین (سہ سالہ)، اسلامیہ ہائی اسکول کا مجلہ گولڈن جہلی، مولانا آزاد کالج کا مجلہ، ایجوکیشنل کوآرڈی نیشن کمیٹی کا سالانہ مجلہ، ”تعبیر“ (اے ایم او غنی میموریل پرائمری اسکول کا مجلہ - ۲۰۰۹ء)، مسلم پرسنل لا بورڈ کا مجلہ، ”بازگشت“ (شیب پور، ہوڑہ سے بزم غواص کا مجلہ)، ”مشرق ایجوکیشنل ٹرسٹ“ کا مجلہ، ”مجلہ یادگار وحشت“ (مرتب: اہلق راشد) ہر چند راتھ ایوننگ کالج کا چارلسانی (اردو، انگریزی، ہنگل، ہندی) مجلہ ”سرسر“ (۲۰۰۷ء)، ڈاکٹر صباح اسماعیل ندوی کی ادارت میں ”لاریب“ (مدرسہ باب العلوم مولانا علی) کا ”حدرنبر“ (۱۹۸۵ء)، انجمن ترقی اردو ہند کے ریاستی کنونشن منعقدہ میا برج کے مجلے ”دستاویز“ (۲۰۰۵ء) اور ”انجمن“ (۲۰۰۹ء)، مجلہ آئینہ (۱۹۸۵ء) اور ”دریچہ“ دو شمارے ۱۰-۲۰۱۱ء میں کمرہ بنی سے (مدیر: ممتاز انور)، مولانا آزاد اردو لائبریری، گارولیا، شیا م نگر کا مجلہ ”الہلال“ (چند شمارے) وغیرہ کی اشاعت ہوئی۔

مغربی بنگال اور کولکاتا میں اردو صحافت پر چند مضامین پہلے بھی قلم بند کئے جا چکے ہیں مگر جہاں تک مکمل کتاب کا سوال ہے، اس سلسلے میں اب تک چار اہم کتابیں ”بنگال میں اردو صحافت کی تاریخ“ (مصنف: شانتی رنجن بھٹا چاریہ، نظر ثانی اور اضافہ: رکیس احمد جعفری ناشر مغربی بنگال اردو اکاڈمی اشاعت: ۲۰۰۳ء)، ”کلکتہ کی اردو صحافت اور میں“ (مصنف: رضوان اللہ اشاعت: ۲۰۰۶ء)، ”مغربی بنگال میں اردو صحافت“ (مصنف: ڈاکٹر فریدہ انور اشاعت: ۲۰۰۹ء) اور ”میں اور میری صحافتی زندگی“ (مصنف: سلطان شاہد اشاعت: ۲۰۱۳ء) منظر عام پر آئی ہیں۔ ان کتابوں سے مغربی بنگال میں اردو صحافت کی تقریباً ۲۰۰ سالہ تاریخ اور نشیب و فراز کا مبسوط علم ہوتا ہے۔

راقم الحروف (ڈاکٹر امام اعظم) کی ادارت میں درجہ سنگ سے شائع ہونے والے ادبی جریدے ”تمثیل نو“ کے اب تک چار موضوعاتی شمارے کولکاتا سے شائع ہوئے ہیں۔ پہلا شمارہ ”اردو ناول کا پس منظر اور پیش منظر“، دوسرا شمارہ ”مغربی بنگال میں ادبی پیش رفت: اکیسویں صدی کے تناظر میں“، تیسرا شمارہ ”شہر کولکاتا کی منظوم مختصر تاریخ“ ہے اور چوتھا شمارہ ”اکیسویں صدی میں اردو صحافت“ (زیر نظر شمارہ) ہے۔ مذکورہ موضوعاتی شماروں میں دو شمارے کولکاتا کے ادبی و ثقافتی پس منظر اور عصری میلانات پر مختص ہیں۔ اس سے ”تمثیل نو“ کی کولکاتا میں پیش رفت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ان کاوشوں کو اس شہر کی ادبی و ثقافتی تاریخ سے جوڑ کر دیکھنا سودمند ہوگا۔

یہ بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ اردو صحافت کی ابتداء بنگال سے ہوئی ہے جسے بعد میں پیشے کی حیثیت حاصل ہو گئی۔ اس میں لکھنے والوں نے استدلالی اور معروضی دونوں طریقہ ہائے کار استعمال کئے اور مختلف النوع معلومات کثیر تعداد میں پڑھنے والوں کو مہیا کرائیں۔ عرق ریزی اور دقت نظری کے ساتھ مواد کی فراہمی کی گئی خواہ موضوع سیاسی ہو، سماجی ہو، مذہبی ہو یا ادبی ہو۔ صحت مند معاشرے اور سماج کے ہر طبقے کیلئے مواد پیش کیا گیا جس کی وجہ سے عوام کی وابستگی اخبار سے بڑھی۔ یہاں یہ ذکر ضروری ہے کہ صحافت کا مقصد کبھی نہایت پاکیزہ اور نصب العین مقدس ہوا کرتا تھا۔ جدوجہد آزادی اور ملک کی تمام تحریکوں کیلئے صحافت کو ایک ہتھیار کے طور پر استعمال کیا گیا۔ جیسا کہ اکبر الہ آبادی کا ایک مشہور شعر ہے :

کچھ خونہ کمانوں کو نہ تلواریں گا لو جب توپ مقابل ہو تو اخبار نکالو

لیکن کیا آج کی صحافت ان مقاصد کو پورا کرنے میں پوری طرح کامیاب ہے؟ صالح معاشرے کی تشکیل میں جو کردار صحافت کا ہونا چاہئے تھا کیا ایسا ہو رہا ہے؟ اب تو اخبارات و رسائل سود مند تجارت کے زمرے میں آچکے ہیں اور یہیں سے زرد صحافت کا تصور ابھرا ہے۔ سبھی تو شاعر کہتا ہے :

مرغ لڑائے جائیں گے بوٹی کے واسطے اخبار نکالے جائیں گے روٹی کے واسطے

اکیسویں صدی میں دوسری زبانوں نے جس طرح خود کو سائنس سے جوڑ کر ترقی کی ہے، اردو نے بھی کروٹ بدلی ہے۔ آج اردو صحافت پرنٹ اور الیکٹرانک میڈیا کے حوالے سے جانی جاتی ہے جس کے مشمولات اور طریقہ کار عوام تک پہنچانے کی بہتر سے بہتر کوشش کی جاتی ہے۔ طریقہ کار کے ساتھ موضوعات اور قارئین کے حلقوں کو بھی سامنے رکھا جاتا ہے۔ صحافت کا کیوس بہت بڑا ہے اور لوگ ملکی و بین الاقوامی امور سے یکساں دلچسپی رکھتے ہیں۔ اس لیے اسے جزو لاینفک بنا کر وسیع دائرے میں کم وقت میں تمام معمولات حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ ہفت وار ”گواہ“ حیدرآباد کے مدیر اور معروف صحافی ڈاکٹر سید فاضل حسین پرویز کا ماننا ہے کہ :

”..... موجودہ صورت حال میں اردو ادب اور صحافت، انٹرنیٹ ہی کی مرہون منت نظر آتی ہے۔ ہم

سب بخوبی جانتے ہیں کہ آج کے دور میں کتاب ان بیج پر کمپوز کی جاتی ہے، پروف ریڈنگ یا دیدہ ریزی کا عمل بھی اسی کے ذریعہ انجام پاتا ہے، ترسیل کے لیے بھی انٹرنیٹ (ای-میل) پر انحصار کیا جاتا ہے جب کہ طباعت کے مراحل میں بھی وہی ان بیج فائل ہی استعمال کی جاتی ہے۔ ان تمام مسائل و وسائل کی کمی کے باوجود یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو اور اردو صحافت کے مستقبل کے لیے فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔“

(کتاب ”اردو میڈیا: کل آج کل“ ص: ۳۹۲)

ریڈیو اور ٹیلی ویژن نے بہر حال پرنٹ میڈیا کو متاثر کیا ہے لیکن صحافت اپنا راستہ ہموار کرتی ہی رہی ہے۔ اخباروں سے ہر ذوق کی آبیاری ہوتی رہی ہے جس میں سائنس، ثقافت اور تاریخ کے ساتھ کھیل کود، کارٹون اور دیگر تفریحات سے متعلق مواد پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ کوکاتا سے شائع ہو رہے اخبارات و رسائل کی سمت و رفتار سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اردو صحافت میں بنگال کا اہم رول ہے۔

☆☆☆

اردو صحافت: چند بکھری بکھری دلچسپ باتیں

اردو صحافیوں کی نوک قلم سے انگریز کس طرح خائف سے تھے، اس سے ہم بخوبی واقف ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بلا تفریق مذہب و ملت جدوجہد آزادی کے زمانہ میں سب سے زیادہ نشانہ پر انگریزوں نے اردو صحافیوں کو لیا۔ جس نازک دور میں باضابطہ اردو صحافت کا آغاز ہوا، اس دور میں ممکن ہی نہیں تھا کہ کسی جانبداری کو ہوا دی جائے۔ چنانچہ اردو صحافت نے اس ماحول میں یعنی اپنے ابتدائی دور میں جو کچھ کیا اسے سیکولرزم کے فروغ کے تناظر میں انتہائی کامیاب کردار کہا جاسکتا ہے۔ خاص طور سے صحافت کی آڑ میں اردو صحافیوں نے اسلامی حمیت کو جگا کر آزادی کی شمع فروزاں کرنے کی جو کوشش کی ہے، اس کی مثال کسی بھی زبان کی صحافت میں نہیں ملے گی اردو صحافت کے علاوہ کسی زبان کی صحافت کو یہ فخر بھی حاصل نہیں ہے کہ اس نے اول دن سے توپوں کا مقابلہ کیا ہو۔ اردو صحافت کو یہ بھی ناز ہے کہ اس نے حب الوطنی کے محاذ کی قربان گاہ پر اپنی تاریخ کے اولین صحافی مولانا باقر کی قربانی دی۔ آزادی کی لڑائی فقط کسی طبقہ کی نہیں تھی، کسی ایک گروہ کی نہیں تھی، پورے ملک کی تھی، پورے قوم کی تھی، اس میں اردو صحافیوں کے ذریعے انجام دئے گئے کارناموں کو کیسے سیکولرزم سے الگ کر کے دیکھا جاسکتا ہے، بلکہ انہوں نے سیکولرزم کے فروغ میں مذہبی حمیت کو بیدار کیا ہے۔

مولانا آزاد نے کہا:

”یاد رکھیے ہندوؤں کے لیے ملک کی آزادی کے لیے جدوجہد کرنا داخل حب الوطنی ہے، مگر آپ کے لیے ایک فرض دینی اور داخل جہاد فی سبیل اللہ ہے“۔

زبان کی تفریق کے بغیر عصر حاضر میں یہ غور و فکر کا موضوع ہے کہ آج صحافت سیکولرزم کے فروغ میں کیا کردار ادا کر رہی ہے؟ لوگوں کے دلوں کو جوڑنے میں کس حد تک کامیاب ہے؟ یا پھر صحافت اور صحافتی اداروں پر جانبداری کے جو الزامات لگ رہے ہیں، اس کی آخر وجہ کیا ہے؟ دور نہ جا کر الیکشن 2014 کے درمیان صحافت نے کیا گل کھلائے، اس سے تقریباً ہم سب اچھی طرح واقف ہیں۔

موجودہ دور میں اردو صحافت افراط کی شکار ہے تو دوسری زبان کی صحافت تفریط کی۔ جہاں اردو صحافت مواد اور زبان و بیان کے لحاظ سے تنزلی کی شکار ہے تو وہیں دوسری بڑی زبان کی صحافت جانبداری کے کھیل میں مصروف۔ جدید تقاضوں کو پورا کرنے سے جہاں اردو صحافت قاصر ہیں، وہیں دیگر زبانوں کی صحافت حقائق کو توڑ مروڑ کر پیش کرنے میں بازی لے جانے کی ڈور میں شامل ہیں۔ پوری دنیا سے قطع نظر فقط ہندوستانی تناظر میں دیکھیں کہ ایک طبقہ کو دوسرے طبقہ سے متنفر کرنے میں صحافت کس طرح مستعدی دکھا رہی ہے، وہ کسی پر مخفی نہیں ہے۔ آج صحافت کے لیے سب سے بڑا چیلنج یہ ہے کہ وہ کیسے لوگوں کو جوڑے، کیسے ایک فرقے کو دوسرے فرقے سے قریب کرے۔ بقول شخصے:

”مذہب کو مذہب سے دور کرنے میں آج صحافت بڑی بھومیکا ادا کر رہی ہے، مگر پھر بھی صحافت مذہب سے دور؟ سیاسی دنیا میں گند پھیلانے میں میڈیا آگے، پھر بھی میڈیا سیاست سے الگ؟ جانبداری اور عصبیت کے فروغ میں صحافت پیش پیش، پھر بھی غیر جانبداری اور رواداری کا سب سے بڑا علمبردار؟ واہ میڈیا تیری بھی کیا قسمت، کیا نرالی ہے تیری شان، تیری کرامت پر کون نہ ہو جائے قربان، قتل کرو ہو کہ کرامات کرو ہو۔“ ۲

جمہوریت کی خاص طور سے اردو میڈیا کو سچنا پڑے گا کہ اردو صحافت نے بے سرو سامانی کے باوجود اپنے ابتدائی زمانہ میں جتنے اہم کام کئے، اتنے کام ہم اس دور میں کر رہے ہیں؟ اردو صحافت نے آزادی کے زمانہ میں جس طرح پورے ملک کی نمائندگی کی، کیا آج بھی ہم پورے ملک کی نمائندگی کر رہے ہیں یا پھر ہمارا دائرہ محدود ہو گیا ہے اور دن بدن محدود ہوتا بھی جا رہا ہے؟ بلکہ جس طبقے کی نمائندگی کے لیے اردو صحافت مشہور ہے، اس کی بھی نمائندگی صحیح معنوں میں نہیں ہو پا رہی ہے۔ یہ انتہائی خوشی کی بات ہے کہ ناموافق حالات میں ہندوستانیوں کو اردو صحافت نے سب سے زیادہ سہارا دیا، مگر موافق اور معمول حالات میں اولوالعزمی کی روح چھوٹکنے والی اردو صحافت دگر زبان کی صحافت کی طرح بے راہ روی کی شکار ہوتی جا رہی ہے۔ ہندوستانی تناظر میں سچی بات یہ ہے کہ دگر زبان کی صحافت سے کہیں زیادہ اردو صحافت پر سیاست حاوی ہے، بلکہ یہ کہنا مناسب ہوگا کہ اردو صحافت سیاست کی جولان گاہ بن کر رہ گئی ہے، وجہ اس کی کیا ہے اس سے ہم سب بخوبی واقف ہیں۔ صحافت پر کسی دباؤ یا غلبے کے تناظر میں مولانا آزاد لکھتے ہیں:

”اخبار نویس کے قلم کو ہر طرح کے دباؤ سے آزاد ہونا چاہئے اور چاندی و سونے کا سایہ بھی اس کے لیے سم قاتل ہے جو اخبار نویس ریمسوں کی ضیافتوں اور امیروں کے عطیوں کو قومی عطیوں، قومی امانت اور اسی طرح کے فرضی ناموں سے قبول کر لیتے ہیں، وہ بہ نسبت اس کے کہ اپنے غمخیز اور نور ایمان کو بچھیں بہتر ہے۔“ ۳

جس طرح آج سیاست سے شفافیت غائب ہو گئی ہے، اسی طرح صحافت سے شفافیت دور ہوتی جا رہی ہے۔ سیاست کا آج صحافت پر غلبہ اور دبدبہ ہے۔ اسی غلبے کی وجہ سے صحافت کا اہم عنصر غائب ہوتا نظر آ رہا ہے۔ آج شاید میڈیا تو آزاد ہے پر ’جرنلسٹ‘ نہیں، ’میڈیا کارخانہ‘ چلانے آزاد ہیں، پر ’قلم‘ چلانے والے نہیں۔ 1980 سے عالمی میڈیا کی صورتحال پر رپورٹ پیش کرنے والے امریکی فریڈم ہاؤس کی رپورٹ کے مطابق کارپوریٹ میڈیا گھرانے میں جرنلسٹوں کے الجھنے کے معاملے میں انڈیا 78 ویں نمبر پر ہے۔ ہمیشہ ایسا ہی ہوا کہ جب بھی میڈیا کے تعلق سے کوئی رپورٹ پیش ہوتی ہے، تو اس کی مخالفت میڈیا گھرانے کرتے ہیں اور فی الفور ایوان میں بیٹھے افراد بھی ان کے ہی سر میں سر ملاتے نظر آتے ہیں، کیوں انھیں یہ خوف ہوتا ہے کہ رپورٹ کی سفارشوں کی عمل درآمدی کے بعد میڈیا کو کھلونا بنانا آسان نہیں رہ جائے گا، جس سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ شاید میڈیا کی آزادی سیاستدانوں کی آزادی پر قدغن ہے۔ عمومی تناظر میں دیکھیں تو میڈیا ’آزاد‘ ہے، اگر نہیں ہے تو جوابدہ نہیں۔ اس

لیے میڈیا اسی وقت مثبت تنقید کر سکتا ہے، جب وہ جوابدہ ہو۔ یہ عجب بات ہے کہ میڈیا کو جمہوریت کا چوتھا ستون تو تسلیم کیا جاتا ہے، لیکن اس کی اہمیت کے پیش نظر جمہوریت کے استحکام کے لیے کچھ کام نہیں لیا جاتا (مگر ذاتی مفاد کے لیے تو خوب)۔ ہندوستان میں میڈیا کے ذریعہ جمہوریت کو مفید بنانے کے لیے ضروری ہے کہ ماضی میں پیش کی گئیں رپورٹس پر عملدرآمد کیا جائے۔ ورنہ مسلسل میڈیا کے غلط استعمال کی صورت میں ملک کے عوام کو انگریزوں کی ”ورنا کولرایکٹ“ کا احساس ہوگا، یعنی لوگ یہ محسوس کریں گے کہ پریس کی آزادی بالکل ختم ہو گئی ہے، میڈیا ملک کی بھلائی کے لیے کچھ نہیں کر پا رہا ہے، بلکہ وہی چیزیں فروغ دے رہا ہے جو موجودہ حکومت کے مفاد میں ہے، ان کی ذہنیت کو فروغ دینے میں معاون ہے، حالانکہ انگریزوں نے ورنا کولرایکٹ لا کر عوام کے ساتھ ساتھ صحافیوں اور صحافت سے جڑے گھرانے کو قید کرنے کی کوشش کی، مگر میڈیا آج جس راہ پر گامزن ہے، اس میں عوام کا نقصان ہے اور جمہوریت کا بھی، کیوں کہ میڈیا کو جس طرح پالیسی میکروں سے جوڑنا چاہئے، اس میں کامیابی نہیں مل پا رہی ہے اور نہ ہی صحافی مثبت تنقید کر پا رہے ہیں، چنانچہ آج صرف فائدہ میں ہیں تو میڈیا گھرانے اور میڈیا کے سہارے ہمیش پرست سیاسی لیڈران۔ اس لیے صحافیوں کی تنقید سے جمہوریت کو مفید بنانے کے لیے ضروری ہے کہ میڈیا گھرانے سے میڈیا کو آزاد کرانے کی کامیاب کوشش کی جائے۔ صحافت اور صحافیوں کا خمیر دراصل جواں مردی، بلندی حوصلگی اور بے باکی سے تیار ہونا چاہیے، مگر اخبار کے مالکان کی مفاد پرستی سے صحافیوں کا جوش و جذبہ سرد پڑ جاتا ہے۔ اگر گہرائی سے دیکھیں تو مفاد پرستی اور مصلحت پسندی کے بوجھ تلے صحافت کراہ رہی ہے اور صحافت کے لئے سب سے بڑا ایسہ سیاست بن کر رہ گئی ہے۔ فی الوقت میرے نظریہ سے صحافت کو صحافت سے ہی جنگ درپیش ہے، یعنی اس دور میں صحافت کو صحافت کی آزادی کے لئے صحافیوں سے ہی جنگ کرنی ہوگی۔ صحافت نے آزادی کی جنگ جیتی ہے۔ صحافت نے غریبوں کی جنگ جیتی ہے۔ کیا اب صحافت صحافیوں سے صحافت کی آزادی کی جنگ جیت پائے گی؟ اگر اس جنگ میں صحافت کو کامیابی نہیں ملتی ہے تو سیکولرزم اور جمہوریت کمزور ہو جائے گی۔

صحافت کی آزادی کے پس منظر میں صحافیوں کو میرا پیغام ہے بسمل عظیم آبادی کا یہ شعر:

سرفروشی کی تمنا اب ہمارے دل میں ہے

دیکھنا ہے زور کتنا بازوئے قاتل میں ہے

’آج‘ صحافت بالخصوص اردو صحافت کے تذکرے کے وقت اہل مدارس کے فارغین کا تذکرہ نہ ہو تو صحافت کا باب پورا نہیں ہوتا ہے۔ ’آج‘ کا اضافہ بھی ضرور نہیں ہے۔ مدارس کے طلباء اور پروفیشنل تعلیم کی بات جب بھی کبھی ہوتی ہے تو صحافت کا صرف ذکر ہی نہیں ہوتا، بلکہ اس سے وابستگی پر انھیں ابھارا بھی جاتا ہے۔ انھیں یہ مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ اگر صحافت سے منسلک ہوں گے تو اغیار کی طرف سے اسلام پر ہونے والے حملوں کا جواب دینا آسان ہوگا۔ اسلام کی شبیہ مسخ کرنے والوں کے سامنے اسلام کی حقیقی تصویر پیش کرنا ممکن ہو سکے گا، ساتھ ہی ساتھ ان کے معاش کا معاملہ بھی کسی حد تک حل ہوگا۔ تاہم سوال یہ ہے کہ علاوہ اردو کے جو دیگر زبانوں سے ناواقف ہوں، وہ کیسے صحافتی میدان میں کامیاب ہو سکتے ہیں؟

ظاہر ہے جب وہ صرف اردو سے آگاہ ہوں گے تو فقط اردو صحافت تک ہی ان کی رسائی ہوگی؟ اردو صحافت سے اہل مدارس کی وابستگی پر افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ وہ صحافت سے انسلاک کے بعد مزید پستی میں چلے جاتے ہیں۔ نہ وہ دین کے رہ پاتے ہیں اور نہ ہی اسلام کے دفاع کا فریضہ انجام دینے کے لائق۔ سب سے مایوس کن بات یہ ہوتی ہے کہ معاشی معاملے کے پیش نظر اس میدان میں آنے کے باوجود بھی معاش کا معاملہ قطعاً بھی حل نہیں ہو پاتا ہے۔ سب سے پہلی بات یہ ہے کہ آج اردو صحافت یعنی اردو اخبارات کے مالکان کو معیاری صحافت سے کوئی سروکار ہی نہیں، اسی لیے اگر باحوصلہ نو جوان اس میدان میں آکر کچھ کرنا بھی چاہتے ہیں تو ہمت افزائی ہوتی ہے اور نہ ہی اس کے لیے حالات سازگار کیے جاتے ہیں۔ ہمت افزائی یا پھر حالات کی سازگاری کی توقع تو اس وقت ہی کی جاسکتی ہے نا، جب کہ معیار کا کوئی مسئلہ ہو۔ اس لیے رو بہ زوال اردو صحافت (جی ہاں! میں ہوش و ہواس میں رو بہ زوال کہہ رہا ہوں) سے انسلاک کے بعد نہ صلاحیت بڑھانے کی ضرورت ہوتی ہے اور نہ ہی کچھ سیکھنے کی، اگر کچھ سیکھنا ضروری ہے تو وہ بیچ میکنگ، کیوں کہ آج کامیاب صحافی کا معیار دراصل بیچ میکنگ ہی رہ گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج اردو اخبارات کے مالکان ننانوے فیصد بیچ میکر ہی ہیں۔ اس صورتحال میں صحافت سے اہل مدارس کی وابستگی ان کے لیے کتنا مفید ہے، مزید کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔

اردو صحافت سے وابستگی کے بعد ان کی صلاحیت اور دینی حمیت کہاں چلی جاتی ہے، وہ اس پر جتنا افسوس کیا جائے کم ہے، تاہم معاشی مسئلہ نہ حل ہونے کے بعد میرا مشورہ یہ ہے کہ وہ اردو صحافت کے ذریعہ اسلام کے دفاع اور اس کے فروغ کے بارے میں قطعاً غور و فکر نہ کریں۔ کیوں کہ نہ وہ علمی لحاظ سے موجودہ اردو صحافت کے لیے موزوں ہیں اور نہ معاشی نقطہ نظر سے! کیوں کہ اخبارات میں عمومی سیلری ”دہلی“ جیسے شہر میں چھ ہزار سے لے کر 9 ہزار تک ہوتی ہے، جس سے وہ نہ خود کفیل ہو پاتے ہیں اور نہ ہی گھروالوں کی کچھ مدد کر سکتے ہیں۔ پروفیشنل میدان اور معاشی حل کا ڈھنڈورہ پیٹ کر صحافت میں داخل ہونے والے فضلاء! مدارس کے مدرسین سے پیچھے رہ جاتے ہیں، کیوں کہ آج بھی عمومی سیلری مدارس میں 5 سے 8 ہزار تک ہوتی ہے۔ اردو صحافت سے وابستگی کے بعد اہل مدارس کا کچھ بھی فائدہ نہیں ہو پاتا ہے، سوائے ”بلا عوض“، ضمیر فروشی کے۔ جی ہاں! مدارس کے فارغ التحصیل کو (جو صحافت سے وابستہ ہوتے ہیں عموماً ان پر ہی اخبارات کے ستون کھڑے ہوتے ہیں) کچھ بھی نہیں ملتا۔ البتہ ضمیر فروشی کرنی پڑتی ہے، وہ بھی بلا عوض۔ رہی بات اخبارات کے مالکان کی تو وہ بھی ضمیر فروشی میں بازاری۔ لے جانے کی ڈور میں تمام تر اخلاقی پہلوؤں کو روند ڈالتے ہیں، مگر فرق یہ ہے کہ انھیں ضمیر فروشی کے ”ض“ بہت کچھ مل جاتا ہے۔ جب ضمیر فروشی اور دین بیزاری کی نوبت یہاں آتی جاتی ہے تو دیگر ذرائع کو کیوں نہ اپنائیں، صحافت ہی کیوں؟۔

وفا کیسی، کہاں کا عشق، جب سر پھوڑنا ٹھہرا

تو پھر اے سنگ، تیرا ہی سنگ آستان، کیوں ہو

میں وضاحت یہ بھی کرتا چلوں کہ اہل مدارس سے قطعاً یہ درخواست نہیں کہ وہ ضمیر فروشی کے لیے اپنے آپ کو تیار رکھیں۔ صحافت نہ سہی، دیگر میدان میں ضمیر کی قیمت لگائے۔ میرا مقصد اردو صحافت کے حالات سے بھی باخبر کرنا

ہے۔ یہ باخبری ان کے لیے بھی ضروری سمجھتا ہوں، جو اہل مدارس کو صحافت میں آنے کی تلقین کرتے ہیں یا پھر ان مدارس پر بھی یہ حقیقت واشگاف کر دینا لازم ہے، جو صحافتی کورس شروع کرنے کے تعلق سے متفکر نظر آتے ہیں۔

گلوبلائزیشن کے اس دور میں اسلامی تعلیمات کے ساتھ بڑے مدارس میں مختلف زبانیں سکھانے کا انتظام ہو، یعنی تخصص فی الادب، تخصص فی التفسیر، تخصص فی الحدیث کی طرح تخصص فی اللسان کا التزام ہونا ضروری ہے۔ دیگر تخصص تو فراغت کے بعد ہی تاہم ابتدائی درجات کی سرحد عبور کرتے ہی تخصص فی اللسان کا سلسلہ شروع کیا جائے، ملکی زبان کے ساتھ ساتھ غیر ملکی کم از کم دو زبانوں سے خاطر خواہ واقفیت کرا دی جائے۔ اس طرح اسلام کا دائرہ تو وسیع ہوگا ہی، ساتھ ہی ساتھ روزگار کے مواقع بھی دستیاب ہوں گے۔ اردو کے علاوہ دیگر زبانوں کے صحافتی میدان میں ان کی شمولیت ہوگی اور اردو صحافت میں بھی خاطر خواہ میلری بھی بڑھے گی، کیوں کہ اخبار کے مالکان آج یہ گمان کرتے ہیں کہ یہ مدارس کے فارغین جائیں گے تو جائیں گے کہاں، جھک مار کر ہمارے آفس میں منڈلائیں گے ضرور۔ پھر میں یہ کہتا ہوں کہ اردو اخبارات کے مالکان کے پاس آج اتنا سرمایہ ضرور ہے کہ وہ اپنے ”ملازمین“ کو اچھی میلری دے سکتے ہیں، مگر بد قسمتی کی بات ہے..... اس لیے یہ کہنا مناسب ہے کہ اگر اہل مدارس اردو کے علاوہ دیگر زبانوں سے واقف ہوں گے اردو صحافت کا معیار عمدہ ہوگا، زندگی کے دیگر میدان میں ان کی شمولیت بڑھے گی، صحافت اہل اسلام کے لیے مفید ہوگی، ساتھ ہی ساتھ ان کے معاش کا معاملہ بھی حل ہوگا۔

روم 29، ماہی ہاسٹل، جواہر لال نہرو یونیورسٹی، دہلی 67

موبائل : 9891233492 ای میل : salmansamadsalman@gmail.com

حوالہ جات و حواشی:

- ۱۔ الہلال 08 دسمبر 1912۔ مطبوعہ اتر پردیش، اردو اکادمی لکھنؤ۔
- ۲۔ جمہوریت کی نرالی شان: مضمون نگار احمد جمالی، انقلاب دکن۔ 17 نومبر 2011۔
- ۳۔ الہلال 27 جولائی، 1912، مطبوعہ اتر پردیش، اردو اکادمی لکھنؤ۔

● شہر کو لکنا کے خوش گلو شاعر شاہجہاں محیط کا ۱۵ اگست ۲۰۱۵ء کی شام کو انتقال ہو گیا۔ وہ عرصہ سے صاحب فراش تھے۔ موصوف خلیق انسان تھے۔ ان کی رحلت پر بزم شاکری کے اعزازی سکریٹری مصطفیٰ اکبر نے ۲۸ اگست ۲۰۱۵ء کو دفتر بزم شاکری میں ۳۰-۶ بجے شام ایک تعزیتی نشست کا اہتمام کیا تھا۔ مرحوم بزم شاکری کے رکن بھی تھے اور راقم الحروف سے ان کی ملاقات بزم شاکری کے دفتر میں کئی بار ہو چکی تھی۔ ان کی شاعری سننے کا اتفاق بھی ہوا تھا۔ گذشتہ برس مصطفیٰ اکبر کی کوششوں سے مغربی بنگال اردو اکاڈمی نے مرحوم کو یک مشیت وظیفہ سے بھی نوازا تھا۔

شاہد الرحمن (نئی دہلی)

وہاب اشرفی کی صحافتی خدمات

(مباحثہ کی اداریہ نویسی کے تناظر میں)

سید عبدالوہاب اشرفی کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ ان کا شمار نہ صرف بہار کی حد تک بلکہ ہندو پاک نیز دنیائے ادب و تنقید کے چند معروف اور معتبر نقادوں میں ہوتا ہے۔ وہاب اشرفی تنقید نگار کے علاوہ افسانہ نگار، صحافی، مقرر، دانشور ادیب، محقق، مبصر، استاد اور منتظم کے طور پر مشہور ہوئے۔ ادب میں عام طور پر کسی نہ کسی مسلک سے جڑے رہنے کا فیشن رہا ہے لیکن ان کا امتیازی وصف یہ ہے کہ انہوں نے کسی دبستان کی بندھوا مزدوری قبول نہیں کی۔ ذہن ارتقا پذیر رہا اور نقطہ نظر عالمی ادب سے مرتب ہوتا رہا۔ اس لیے ان کی نگارشات ایک وسیع اور عالمی منظر نامہ پیش کرتی ہیں۔ انہوں نے کسی تھیوری یا ادبی نظریہ کو حرف آخر نہیں مانا اور ہر ادبی تھیوری کو علم و فہم کا ایک نیا سراغ، ایک نیا سرچشمہ قرار دیا۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ان کا ذہن ہمیشہ کسی نہ کسی نئی کرید کی طرف مائل رہا۔ کچھ نیا جاننے، کچھ نیا کرنے، باخبر اور اپ ڈیٹڈ رہنے کی جستجو ہی ان کے متحرک ذہن و مزاج کا اہم ترین سرمایہ تھیں۔ انہوں نے جہاں کلاسیک کو بہ نظر وقوع دیکھا، وہیں جدید اردو کے شعری اور افسانوی ادب سے بھی کبھی پہلو نہیں ہچایا۔ انہیں ہمیشہ زیادہ کام کرنے کی لت لگی رہی۔ برق رفتاری سے لکھتے رہے۔ جس طرح ان کی زندگی مختلف کاموں سے Occupied رہی، اس میں ایسا کر پانا ان کی بصیرت پر دال ہے۔

وہاب اشرفی ادب میں آفاقیت کے قائل ہیں۔ ان کا ماننا ہے کہ دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں کے بہترین ادب اور تنقید کا وسیع مطالعہ ہی کسی نقاد کی نگارشات کو وسیع اور وقوع بنا سکتا ہے۔ وہ ادب کو پروپیگنڈہ باور نہیں کرتے۔ وہ فن کار کے احساس جمال کو بڑی اہمیت دیتے ہیں اور بار بار اس بات کا احساس دلاتے ہیں کہ Art lies in concealing Art لیکن اس کا قطعی یہ مطلب نہیں ہے کہ یہی حرف آخر اور کل ہے بلکہ شعر و ادب کا مطالعہ پوری تہذیب کا مطالعہ ہے۔ جہاں تک سوال ان کے اسلوب تنقید کا ہے تو عام رائے یہ ہے کہ ان کی نثر صاف شفاف، ابہام سے عاری، پر مفہوم، رواں اور واضح ہے۔ اس میں پیچیدگی نہیں ہے۔

ان کی پیدائش تو بہار میں ہوئی لیکن ان کی صحافتی زندگی کی کرم بھومی کلکتہ بنا۔ دراصل جنگ آزادی کے خوف دیاس کے ماحول میں جب رقص البلیس نے بہار میں زور پکڑا تو انہوں نے پہلے بنگال پھر بنگلہ دیش ہجرت کیا۔ بنگلہ دیش میں سیاسی خلفشار تو تھا ہی، اردو کے خلاف نفرت انگیز تحریک بھی زور پکڑنے لگی تھی۔ بد دل ہو کر وہ دوبارہ 1952ء میں کلکتہ آئے۔ کلکتہ قیام کے دوران مختلف اخبارات و رسائل میں کام کیا۔ جن میں ”عصر جدید“ اور ”الحق“ اہم ہیں۔ انہوں نے کلکتہ سے ہی ایک روزنامہ اخبار ”اخوت“ بھی نکالا جو کچھ عرصہ تک خاصا ہنگامہ خیز ثابت ہونے کے بعد بند ہو گیا۔ اس اخبار میں ش. مظفر پوری اور نور الدین صاحبان بھی ایک عرصے تک کام کرتے رہے۔ وہاب اشرفی ”روزانہ ہند“ سے بھی جڑے۔ ان اخبارات میں ان کی حیثیت صحافی اور مترجم کی رہی۔

ادبی صحافت سے ان کی باضابطہ وابستگی اس طرح ہوئی کہ بعد میں انہوں نے رانچی یونیورسٹی کے شعبہ اردو سے ایک مجلہ ”نئی قدریں“ نکالا جو جدید ادب کی تفہیم میں کلیدی حیثیت رکھتا ہے۔ اس مجلہ میں شعبہ کے اساتذہ و طلباء کے کارآمد مضامین شائع ہوئے۔ یہ مجلہ درحقیقت اردو میں عالمی ادب کی سمت و رفتار کی تفہیم کی ایک واضح اور کامیاب کوشش تھی۔ 1958/59ء میں قیام پٹنہ کے دوران ایک ماہنامہ ”صنم“ جاری کیا جو تقریباً پانچ برسوں تک نکلتا رہا۔ اس رسالہ کی عمر جتنی مختصر ہے مقبولیت اتنی ہی زیادہ۔ مجلس ادارت میں وہاب اشرفی کے علاوہ رفیع الدین احمد کا نام بھی چھپتا تھا۔ اس رسالے کے دو شماروں کا ذکر خاص طور سے کیا جاتا ہے کیونکہ یہ شمارے یعنی بہار نمبر اور افسانہ نمبر، خاصے ہنگامہ خیز ثابت ہوئے۔ یہ وہاب اشرفی کی ذاتی لگن، محنت اور دلسوزی کا ہی ثمرہ تھا کہ انہوں نے کلیم الدین احمد، قاضی عبدالودود، جمیل مظہری، سہیل عظیم آبادی اور بہار کے دوسرے تمام شعراء اور ادبا کو پہلی بار یکجا کر دیا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ ”صنم“ نے بہار کی ادبی خدمات کو منظر عام پر لانے میں اہم رول ادا کیا۔ ”صنم“ میں ہی جمیل مظہری اور اختر قادری کے درمیان وہ نا فراموش ادبی معرکہ سامنے آیا جس کی آواز بہار کی ادبی فضا میں دیر تلک سنائی دیتی رہی۔ انہوں نے اپنے بعض صحافتی تجربات کو اپنی خود نوشت میں بیان کیا ہے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں:

”اس اخبار کے ایڈیٹر سخی عظیم آبادی تھے۔ سخی کا کمال یہ تھا کہ وہ معمولی اجرت سے بہت سا کام کروا لیتے تھے۔ مہینے کے آخر میں کچھ دینے کی نوبت آتی وہ سبز باغ دکھاتے کہ کچھ طلب کرنے کو جی نہیں چاہتا۔ وہ اپنے اس فن میں ایسے ماہر تھے کہ مجھ جیسے لوگ جو راتوں کو جاگ کاگ کر نیوز بناتے، وہ بھی پورے معاوضے کے لیے اصرار نہیں کرتے۔“ (”قصہ بے سمت زندگی کا“، ص: 68، 2008ء)

کلام حیدری جیسے بالغ نظر صحافی اور ادیب کی قربت سے ان کے ذہن و شعور کو چٹنگی حاصل ہوئی۔ دراصل ان کے صحافیانہ مزاج کی بنیادی خمیر حیدری کی تربیت کا نتیجہ ہیں۔ کلام حیدری گیا سے ایک ہفتہ وار مورچہ نکالا کرتے تھے۔ وہاب اشرفی نے اس میں اپنا صفحہ کے نام سے بہت دنوں تک ایک ادبی کالم لکھا۔ محمود ہاشمی اور شمس الرحمن فاروقی سے ان کا مشہور ادبی معرکہ اسی مورچہ میں پیش آیا۔ جس وقت یہ قلمی جنگ جاری تھی، اس وقت مورچہ کی مقبولیت میں زبردست اضافہ ہوا۔ اس بحث سے وہ اہم نکات ضرور نگل کر سامنے آئے جن سے جدیدیت کی بحث کی باریکیاں عام تفہیم کا حصہ بن سکیں۔ اس بحث میں یورپی اور عالمی ادب اور اساطیر کے کتنے ہی گوشوارے منور بھی ہوئے۔

وہاب اشرفی نے باقاعدہ اپنا رسالہ مباحثہ سن 2001ء (اگست) میں جاری کیا۔ اس کے چھتیس سے زیادہ شمارے شائع ہو چکے ہیں۔ شہاب ظفر اعظمی ایک جگہ رقمطراز ہیں:

”مباحثہ“ بھی پابندی سے شائع ہو رہا ہے جس نے نہ صرف ایک خاص پہچان بنالی ہے بلکہ بزرگوں اور معاصرین کے ساتھ نئی نسل کے قلمکاروں کے اندر بھی نیا جوش بھر دیا ہے۔ یہ وہ واحد رسالہ ہے جس نے نئی نسل سے نئے سرے سے بات چیت کا سلسلہ شروع کیا اور اس کے مدبر وہاب اشرفی وہ واحد نقاد ہیں جنہوں نے نئی نسل سے دوستی کی، ان کی تحریروں کو پڑھا اور اداریے، مضامین اور تبصرے کی شکل میں ان کی تحریروں پر گفتگو کا سلسلہ شروع کیا۔ یہ کام جدیدیت پسندوں کی تخلیقات کا محاکمہ کرنے سے

زیادہ مشکل ہے۔ مگر وہ اب اشرفی یہ کام لگاتا کر رہے ہیں اور نئی نسل پوری طرح ان کا ساتھ دے

رہی ہے۔“ (تحریک ادب، مدیر جاوید انور، شمارہ 9/10/11، ص: 147، وارنسی، 2011ء)

شہاب ظفر اعظمی کی باتوں میں صداقت ہے اور ان کی گواہی اس لیے بھی قابل قبول ہے کہ وہ خود نئی نسل کی نمائندگی کرتے ہیں اور اپنی ادبی تربیت کو وہ اب اشرفی اور ان کے رسالہ سے وابستہ کر کے دیکھتے ہیں۔ ان باتوں سے قطع نظر یہاں ان کے رسالہ مباحثہ کی ادارہ نوٹس کی اور ادارتی نوٹس کا تجزیہ مقصود ہے کہ کسی بھی رسالے کا ادارہ کئی معنوں میں معاصر ادب کے مزاج کی پہچان میں معاون ہوتا ہے۔ اپنے رسالے کے ادبی جواز کو واضح کرتے ہوئے انہوں نے اپنا ادارہ یہ لکھا کہ:

”رسالہ مباحثہ کی اشاعت کا جواز کیا ہے؟ پہلے ہی اردو میں چھوٹے بڑے رسالے ہندستان کے مختلف گوشوں سے نکل رہے ہیں ان کی نوعیت ضخامت کے اعتبار سے متنوع ہے۔ بعض تو اتنے ضخیم ہیں کہ انہیں پڑھنے کے لیے خاصا وقت چاہیے اور بعض چار چھ صفحات پر مشتمل۔ مواد اور ترتیب کے اعتبار سے بھی یہ ایک جیسے نہیں ہیں، تو پھر ایک اور رسالہ کیوں؟ سچ تو یہ ہے کہ اس کا جواب جو بھی دیا جائے اس کی حیثیت عذر رائنگ سے زیادہ نہیں ہوگی۔ بہر طور میرا جی چاہا کہ میں بھی ایک رسالہ نکالوں۔ یاد آتا ہے کہ آج سے تینتالیس سال پہلے دل مچا تھا کہ عظیم آباد سے ایک ادبی رسالہ نکالوں۔ اس وقت ”صبح نو“ (ایڈیٹر دفا ملک پوری) اور ”اشارہ“ (ایڈیٹر قیوم خضر) اس سرزمین سے شائع ہو رہے تھے۔ میں نو جوان تھا، نا تجربہ کار بھی۔ ایسے میں میرے دوست سید رفیع احمد کے مالی تعاون سے (جو چیف ایڈیٹر بھی رہے) ”صنم“ کا اجرا ہوا اور یہ رسالہ پورے پانچ برس تک ماہانہ بغیر کسی تعطل اور خلل کے شائع ہوتا رہا۔..... آپ نے محسوس کیا ہوگا کہ آج کی ادبی فضا بڑی وسعت کی حامل ہو گئی ہے۔ ایک طرف ادب کے نئے امکانات تلاش کیے جا رہے ہیں تو دوسری طرف یہ بھی ہے کہ ایسے امکانات پر سوالیہ نشانات قائم کیے جا رہے ہیں۔ میرے خیال میں دونوں رویے اپنی جگہ پر اہم ہیں اور ہو سکتے ہیں۔ اگر طرفین میں مجادلے کا انداز پیدا ہوتا جا رہا ہے تو یہ بھی امکان کے اندر کا عمل ہے، تشویش کی ضرورت نہیں ہے۔ دلوں کا بخار نکل جاتا ہے تو سکون لازمی نتیجے کے طور پر ابھرتا ہے اور ساتھ ساتھ نئی توانائی اور نئی صحت بھی۔ ہاں کردار کشی نہ کی جائے یہ بڑا اچھا حربہ ہے۔“ (”مباحثہ“ اگست 2001ء، ص: 3-4)

ان باتوں میں وہ اب اشرفی واضح طور پر یا براہ راست اپنے رسالے کے ادبی جواز کو Justify نہیں کر رہے ہیں لیکن یہ تو سمجھ میں آ ہی جاتا ہے کہ رسالوں کی ضخامت سے نالاں ہوں نہ ہوں ادب کے معیار کو لے کر فکر مند ضرور ہیں اور شاید یہی ان کے رسالہ مباحثہ کے اجرا کا سبب بھی ہے۔

وہ اب اشرفی نے اپنے پہلے ادارہ میں جو باتیں گوش گزار کی ہیں ان کو ہم نے مباحثہ کے کم و بیش ہر شمارے میں ملاحظہ کیا اور اس کے قارئین جانتے ہی ہیں کہ یہ رسالہ نئی نسل کا سب سے بڑا ترجمان رہا اور اس میں اکابرین ادب کی کارگزاریاں اور نگارشات بھی ساتھ ساتھ شائع ہوئیں۔ گویا یہ رسالہ اپنے مقصد کے حصول میں کامیاب و

کا مران رہا۔ اپنے پہلے ہی شمارہ سے مباحثہ میں وہاب اشرفی نے مشمولات کے سیاق و سباق اور مصنف کے مکتبہ فکر کی وضاحت اور کسی قدر تنقیدی نوٹ لکھنے کا جو رویہ اپنایا وہ بعد کے تمام شماروں میں نظر آتا ہے۔ یعنی انہوں نے ادارتی پالیسی کو قائم کرنے میں مدیرانہ تدبیر سے زیادہ ایک پڑھے لکھے مدیر کا رول ادا کیا۔ انہوں نے اپنے اس شمارہ میں بعض کالم کے اضافے کی جو بات کہی اس کو بھی انہوں نے نئی شعریات کی تفہیم کے عنوانات میں پیش کیا اور نئے ذہنوں کو جی کھول کر داد دی۔ مباحثہ کے پہلے شمارے پر کس نوع کا رد عمل ہوا اس کو ہم خطوط کے کالم، نکتہ اور نکتہ داں میں دیکھ سکتے ہیں لیکن اس کا ایک اہم حوالہ خود دوسرے شمارے کا دار یہ ہے جس میں وہاب اشرفی رقمطراز ہیں:

”حیرت انگیز طریقے پر مختلف اذہان کے لوگوں نے اس کی تعریف و توصیف کی۔ رسالے کے مشمولات پر خصوصی توجہ کی گئی۔ اس کا بھی اظہار کیا گیا کہ مختلف افکار کے لکھنے والے شاعر اور ادیب یکجا کر دیے گئے۔ اس لیے اس کا اندازہ ہوتا ہے کہ یہ رسالہ کسی ایک مکتبہ خیال کی توسیع و اشاعت کا کوئی واضح منصوبہ نہیں رکھتا ہے۔“ (مباحثہ، اکتوبر۔ نومبر، 2001ء، ص: 3)

یہاں جو باتیں کہی گئی ہیں ان پر الگ سے تبصرے کی ضرورت نہیں لیکن وہاب اشرفی کو اس بات کی داد دینی چاہیے کہ وہ خود ادب میں نئے فکر و خیال کی پذیرائی میں شدت پسند نہیں رہے اس لیے مابعد جدیدیت کے علمبرداروں میں شمار کیے جانے کے باوجود انہوں نے اپنے رسالے میں ادب کی مسلک بندی نہیں کی۔ رسالے کے اس مزاج کی نشاندہی کرتے ہوئے ان سے سوال بھی پوچھا گیا جس کے جواب میں انہوں نے لکھا:

”ایک بہت اہم سوال اٹھایا گیا کہ اب رسالے کی اشاعت اور اس کے مشمولات سے یہ اندازہ نہیں ہوتا کہ آخر مرتبین خصوصاً راقم الحروف کا ذاتی ادبی رویہ کیا ہے۔ اس ضمن میں وہ جملے نقل کرتا ہوں جو میں نے ایک عرصہ پہلے اپنی کتاب ’آگہی کا منظر نامہ‘ کی پہلی اشاعت میں قلمبند کیا تھا۔ ”میری نگاہ میں ادبی روایات ہمیشہ محترم رہی ہیں چاہے ان کا تعلق کسی بھی دبستان سے ہو لیکن افکار و آرا کے ارتقا میں ادب کی نئی روش ہی کارول سب سے زیادہ اہم ہے۔ تغیر و تبدل سے گھبرانے والے حقیقتاً ادبی رویوں کو جامد و ساکت باور کرتے ہیں۔ یہ نہیں سوچتے کہ زمانی تبدیلیاں غور فکر کی نئی راہیں ہموار کرتی ہیں۔ ادب کو سڑنا گھنا نہیں ہے تو اس کی تازگی برقرار رکھنا پڑے گی اور اس کے لیے عالمی سطح پر ادبی رویوں کے تبدیل و تغیر پر نگاہ رکھنی پڑے گی اور اس کے لیے وسیع اور گہرے تقابلی مطالعے کا چیلنج قبول کرنا پڑے گا، ورنہ ادبی تفہیم کا لامتناہی پس منظر آنکھوں سے اوجھل رہے گا اور اگر ایسا ہوا تو پسماندگی مقدر بن جائے گی۔ میرا موقف یہ ہے کہ جہاں ادب کے کچھ مقامی مطالبات ہیں وہاں آفاقی تناظر بھی اس کا نصب العین ہے۔ کوئی نقاد اس احساس کے ساتھ کچھ لکھتا ہے تو گویا اس کی کاوش ہے کہ وہ اپنے ادب کو نئے رنگ و روغن دے کر اسے عالمی سطح پر لا کھڑا کرے۔ وہ اپنی کوشش میں ناکامیاب ہو سکتا ہے، لیکن اس کی سعی غیر مستحسن سمجھی جائے گی۔“ (ایضاً ص: 4-5)

ان کی ان باتوں سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ وہاب اشرفی ایک مدیر کے طور پر بھی ایک ادبی نقاد کا فریضہ

انجام دے رہے تھے اور نقاد ان معنوں میں نہیں تھے جن معنوں میں کوئی نقاد ترقی پسند، جدید اور مابعد جدید ہوتا ہے۔ ہم ان دو شماروں کے ادارے سے جان چکے ہیں کہ وہاب صاحب کا ادبی رویہ اور صحافتی رویہ کوئی دو بات نہیں بلکہ یہ اپنے ادبی آہنگ میں ایک ہی ہیں۔ ہم ان کے تنقیدی وسائل کو بھی پہلے سے ایک طالب علم کے بہ طور جانتے ہیں لیکن یہاں ان کے ادارے کے بعض ان پہلوؤں کا احاطہ کرنا ہے جن میں انہوں نے تخلیق اور تخلیق کار کے بارے میں لکھا ہے۔ مثال کے طور پر شمارہ 10/ فروری مارچ، 2003 میں وہ لکھتے ہیں:

”ابوالکلام قاسمی مابعد جدیدیت کی بعض شقوں پر مسلسل توجہ کر رہے ہیں۔ اس باب میں بھی ان کے مضامین توجہ سے پڑھے جاسکتے ہیں۔ نوآبادیاتی فکر اور اردو کی ادبی و شعری نظریہ سازی، ایک معیاری مضمون ہے جس میں نوآبادیات کی فکری جہتوں پر روشنی پڑتی ہے۔۔۔۔۔ ان کی فکر سے اختلاف ہو سکتا ہے لیکن ان کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔“ (مباحثہ، ص: 4)

اسی طرح اردو غزل اور ہندوستانی ذہن و تہذیب پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”میرا ذاتی خیال ہے کہ پروفیسر گوپی چند نارنگ کا یہ انتخاب خود اردو کی عظمت پر دال ہے۔ احساس ہوتا ہے کہ اس زبان کے لیے ہزار رکاوٹیں سہی لیکن اس کا کوئی ادیب اگر بہت ممتاز ہے، دانشور ہے اور دلوں کو جیتنے کا گر جانتا ہے تو آج بھی کسی سخت مرحلے میں کامیاب ہو سکتا ہے۔ پروفیسر نارنگ کی کامیابی ایک کھلے ذہن کے مصنف، انسان دوست، دوسری زبانوں سے یکساں محبت کرنے والے، غیر متعصب دماغ اور ذی ہوش فرد کی کامیابی ہے، جس کا جشن اردو والوں کو تو منانا ہی چاہیے۔“ (ایضاً، ص: 9)

رسالے شائع ہوتے ہیں تو ادارے بھی لکھے جائیں گے۔ لیکن مباحثہ کے ادارے میں جو منشور وہاب اشرفی نے طے کیا، وہی اس کی کامیابی اور شہرت کی وجہ بن سکا۔ جلد 8، شمارہ 29، 2008 میں ادارے کی ہیئت وہ ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں:

”رسالے کی ادارت کل وقتی چیز ہے، محتویات کے انتخاب میں خاصی محنت کی ضرورت ہوتی ہے۔ ایک تو یہ کہ متون کا براہ راست مطالعہ کیجیے پھر ان پر رائے زنی، دونوں ہی وقت طلب اور وقت طلب ہیں۔“ (مباحثہ، وہاب اشرفی، ص: 6)

کتابیں چھپتی ہیں پھر ان پر تبصرہ آتا ہے۔ لیکن تبصرے عام طور پر ایسے ہوتے ہیں کہ کتاب میں کیا ہے، وہ ان کا پتہ نہیں دے پاتے ہیں۔ ہاں خدو خال کا تھوڑا بہت علم ضرور ہو جاتا ہے۔ وہاب اشرفی تبصروں سے متعلق لکھتے ہیں:

”یہ تبصرے دراصل نگاراشات اور مصنف یا شاعر کی شناخت کا شاید کام سرانجام دیں۔ میری کوشش یہ رہتی ہے کہ متعلقہ کتابوں کے نقوش واضح طور پر ابھر جائیں اور ان کی ادبی قدر متعین ہو۔“ (ایضاً، ص: 9)

کاش ہر مبصر اس اصول کا پابند ہو جائے تو نہ صرف یہ کہ تنقیدی ذہن و شعور عام ہو جائے گا بلکہ ادب میں قدر تعین بھی ابہام سے عاری ہو جائے گا۔ اردو میں ایک بدعت عام ہے کہ جن پر لکھا گیا خوب لکھا گیا اور جن کو نظر انداز کیا گیا تو ایسا کہ مانو ادب میں ان کا کبھی کوئی وجود ہی نہیں۔ لیکن وہاب اشرفی نے نئے پرانے، کم زیادہ، مشہور

غیر شہرت یافتہ، ادیب شاعر، تنقید نگار مبصر، ہر انواع و اقسام کے اصحاب کے لیے مباحثہ کا دروازہ ہمیشہ کھلا رکھا۔ نئے لکھنے والوں کو تو خاص طور پر بڑھ کر گلے لگایا، ان کی نہ صرف حوصلہ افزائی کی بلکہ ان کی سرپرستی بھی کی۔ ان کو خوب سے خوب تر لکھنے کے لیے Inspire بھی کیا۔ حالاں کہ عام روش یہی رہی ہے کہ بڑے اور Established لکھنے والے نو واردین کو منہ بھی نہیں لگاتے۔ لیکن وہاب اشرفی کا شیوہ ہمیشہ بے اندازے دگر سامنے آیا۔

وہاب صاحب کا رسالہ ہر طرح سے عصری ادبی صحافت میں اپنی مثال آپ تھا۔ سید عبدالوہاب اشرفی کی مختلف ادبی صنفوں سے وابستگی رہی اور خوب رہی۔ مقام افسوس ہے وہ ہمارے بیچ نہیں رہے۔ لیکن انسان سانسوں کی ڈور کے تحت موت و حیات کا غلام اور قیدی بن جائے تو پھر وہ وہاب اشرفی کیوں کر ہو؟ وہاب اشرفی تو وہ ہیں جو ادب کے مختلف پیرایوں میں پنہاں ہو کر ہماری زندگیوں میں، شعور و شعور میں، ذہن و دماغ میں شامل ہیں۔

ترنم جمال (کوکا ۲) کی بحث طلب کتاب ”مناظر عاشق ہر گانوی سے انٹرویوز“

شائع ہو گئی۔ اس میں فہیم اعظمی، کیول دھیر، افتخار امام صدیقی، خوشتر نورانی، کوثر صدیقی، ایوب جوہر، سید احمد قادری، نعیم اشفاق، امام اعظم، محسن جگنا نوی، نقوش نقوی، قمر جہاں، اکمل شاکر، محمد افضل خاں، خلیل انجم، عالم گیر ساحل، قیصر زاہدی، اظہر نیر، ایم زیڈ خان، سر فراز تبسم، نوشاد عالم آزاد، خالد بصری، آفرین حق، محمد تقسیم اختر، شیران اسماعیلی، طاہر گلشن آبادی، احمد معراج، عبدالرحمن عبد، طارق انور اور حسن فیضی وغیرہ کے انٹرویوز شامل ہیں۔

صفحات : ۲۱۲ قیمت : ۲۲۵ روپے

ناشر : ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس

۳۱۹۱ روکیل اسٹریٹ، کوچہ پنڈت، لال کنواں، دہلی - ۱۱۰۰۰۶

حلیم صابر کا قطعہ مطبوعہ روزنامہ ”اخبار مشرق“ کوکا ۱۹۲، فروری ۲۰۱۶ء

ترنم جمال کی کتاب

ادیب و شاعر و ناقد کی ذات سے منسوب

ہے یہ کتاب سوال و جواب پر مبنی

کیا ہے پیش ترنم جمال نے کیا خوب

مناظر عاشق ہر گانوی کا انٹرویو

ڈاکٹر نصرت جہاں

مغربی بنگال کی اردو صحافت میری نظر میں

اردو غزل نے جہاں لفظوں کی بندشوں سے آہنگ پیدا کیا وہیں اردو صحافت نے غلامی کی سنگلاخ زمین پر آزادی کے نقش بنائے۔ عموماً دہلی اردو اخبار کو اردو کا پہلا اخبار قرار دیا جاتا ہے جس کے ایڈیٹر مولوی محمد باقر تھے لیکن اس کی اشاعت ۱۸۳۵ء ہے اس لحاظ سے بنگال کا نام اردو صحافت کی دنیا میں سرفہرست ہے۔ اردو کا پہلا اخبار ”جام جہاں نما“ ۲۷ مارچ ۱۸۴۲ء میں بنگال کی سرزمین سے شائع ہوا۔ جس کے ایڈیٹر منشی سدا سکھ لال تھے آزادی کی لڑائی میں کتنے صحافیوں نے جام شہادت نوش کیا۔ کتنے جیل کی سلاخوں کے پیچھے ڈال دیئے گئے۔ کتنے اخباروں کی ضمانت ضبط ہو گئی۔ کتنے سنسکرت شکار ہوئے۔ مولوی محمد باقر پہلے صحافی تھے جنہیں سرعام توپ سے اڑا دیا گیا۔ ۱۸۴۱ء میں مدراس سے پہلا اردو اخبار ”جامع الاخبار“ نکلا۔ ۱۸۴۸ء میں کیرالا سے ”اعظم الاخبار“ ۱۸۵۳ء میں بہار سے ”نور الانوار“ ۱۸۷۸ء میں حیدرآباد سے ”آصف الاخبار“ کی اشاعت ہوئی۔

۱۸۵۷ء تک اردو کے علاوہ دیگر زبانوں میں اخبارات کی کل تعداد ۲۶ تھی جس میں صرف ۱۹ اردو کے اخبارات تھے۔ ۱۸۵۷ء تک اخبارات کی تعداد بڑھ کر ۴۱۵ ہو گئی تھی جن میں صرف اردو ہی میں ۳۱۵ اخبارات نکلتے تھے۔ یہ اور بات ہے کہ ۱۸۵۷ء تک اردو میں نکلتے والے اخبارات میں سیاسی شعور کا فقدان تھا لیکن ”دہلی اردو اخبار“ وہ واحد اخبار تھا جس نے اس عہد کی سیاسی، علمی اور ادبی سرگرمیوں سے قارئین کو واقف کرایا وہیں ۱۹۱۱ء میں مولانا ابوالکلام آزاد کے اخبار ”الہلال“ اور پھر بعد میں ”ابلاغ“ نے حکومت کو لاکھارا۔

بنگال کی اردو صحافت کو میں نے جہاں تک اپنی نگاہوں سے دیکھا یا سمجھا ہے اس پر چند باتیں میں آپ سے شیئر کرنا چاہوں گی۔ میں نے جب سے آنکھیں کھولیں اور اپنی نانی جان اور والدہ محترمہ سے جو باتیں سنیں وہ اس طرح ہیں کہ میرے نانا صدیر احمد خان بیچ آباد سے کلکتہ تشریف لائے تھے اور مولانا عبدالرزاق بیچ آبادی ان کے اچھے دوست اور دودھ شریک بھائی بھی تھے۔ دونوں نے مل کر ایک اخبار ”اجالا“ کے نام سے نکالا۔ اور پھر وہی ہوا جو اکثر ہوتا ہے۔ نانا کسی بات پر پریس سے ناراض ہو کر گھر چلے آئے اور پھر کبھی پلٹ کر نہیں گئے۔ دل پر کسی بات کا گہرا اثر تھا۔ لہذا یہ صدمہ جان لیوا ثابت ہوا اور وہ جلد ہی داغ مفارقت دے گئے۔ میری والدہ کی عمر اس وقت تیرہ سال تھی۔

میری امی جان کی شادی میرے ابا جان محمد سمیع اللہ مرحوم سے ہوئی جو ان دنوں آزاد ہند میں ملازم تھے اور اپنی زندگی کی آخری دنوں تک ”آزاد ہند“ کے فیجر کی ذمہ داری سنبھالتے رہے۔ اس طرح جب سے ہم بہنوں نے ہوش سنبھالا گھر میں اخبار اور کالک کی ملی جلی سوندھی بو محسوس کی اور اپنے والد کو اخبار کی ذمہ داریوں میں مصروف پایا۔ ابا کا زیادہ تر وقت ”آزاد ہند“ کے دفتر میں گذرتا۔ آدھی آدھی رات کو بھی اکثر آفس سے کوئی نہ کوئی شخص آ کر ہمارے ابا جان سے اخبار سے کسی نہ کسی پریشانی کا ذکر کرتا۔ کبھی مشین خراب ہو جاتی تو کبھی بجلی چلی جاتی اور کبھی برسات کے دنوں میں پریس کے اندر تک پانی آ جاتا اور بآ آدھی رات کو اٹھ کر پریس چلے جاتے اور کسی دوسرے پریس سے اخبار کو چھوڑنے کا انتظام کرتے۔ اکثر رات کو ہم بچیں ابا سے حالات حاضرہ پر سیر حاصل گفتگو کیا کرتی تھیں۔ کسی بھی اہم بات یا کسی اہم موقع پر شام کو خاص دو صفحے کا اخبار نکلتا جسے ضمیر کہا جاتا ہے جو دراصل Breaking News کی ایک شکل تھی۔ ہمیں اس بات کا علم رہتا تھا کہ آج شام کو جو اخبار نکلے گا وہ ضمیر ہوگا اس ضمیر کی ایک یاد آج بھی میرے ساتھ ہے۔ جب ذرا

افتخار علی بھٹو کو پھانسی ہوئی صبح سے ہی ہم سب ضمیمے کا انتظار کر رہے تھے تاکہ پوری خبر معلوم ہو سکے۔ شام کو ضمیمہ نکلا، ضمیمے کی پہلی سرخی میرے ذہن میں آج بھی محفوظ ہے جس میں غلی حروف میں لکھا تھا "اور بھٹو کو پھانسی ہو گئی۔" ہمارا گھر بھی ایک طرح سے آزاد ہند کا Unofficial دفتر تھا جہاں ہر وقت لبا کے ہاتھوں لکھی چھوٹی سی پرچی کے ہم منتظر رہا کرتے تھے۔ کبھی یہ لکھا ہوتا کہ چائے بھجوادو چار آدمیوں کے لئے ساتھ میں وائے بھی ہو تو زیادہ اچھا ہوگا۔ کبھی یہ کہ سعید صاحب (احمد سعید ملیح آبادی) دفتر میں ہیں۔ اچھی سی چائے بھجوادو۔ کبھی کسی اہم شخصیت کے دفتر آنے پر ہماری امی کی مصروفیتیں اور بڑھ جاتیں۔ ہمارا گھر اور دفتر قریب ہونے کی وجہ سے گھر دفتر اور دفتر گھر بن رہا تھا۔ اور یہ تمام لانے لے جانے کا کام عنایت نام کے ایک بزرگ اور برکت نام کا ایک لڑکا انجام دیا کرتے تھے جن کے ذمہ دفتر کی دیکھ ریکھ کرنا تھا۔

کبھی اخبارات پتھروں کے ذریعے طباعت کے محتاج تھے کوئی اور طریقہ نہ تھا۔ پھر لیتھو پریس ہونے لگے جس میں چھاپنے والے کے ہاتھ اور کپڑے سبھی کالے ہو جاتے تھے۔ ہم نے بھی وہ دن دیکھے ہیں جب "آزاد ہند" لیتھو مشین سے نکلا کرتا تھا۔ ایک طرف کانٹے دار مشین تھی جس پر ایک شخص کاغذ چپکا یا کرتا تھا اور پھر مشین کا کاغذ اسے چھپائی کی طرف لے جاتا تھا۔ اس پر چھپائی ہوتی رہتی لیکن ہم پریس میں چھپائی ہوتے دیکھنے نہیں جایا کرتے تھے بلکہ ہماری دلچسپی کا حصہ پریس کا وہ کونا تھا جہاں ایک مشین سے جڑی ایک بڑی سی ٹرے پر شیشے کے کچے شور مچاتے رہتے تھے۔ بڑے، درمیانی اور چھوٹے ہر سائز کے کچے اور میں وہاں کام کر رہے آدمیوں سے خوشامد کیا کرتی کہ وہ ہمیں تھوڑے سے کچے دے دیں۔ اس سائز کے کچے بازار میں نہیں ملا کرتے تھے اور میں دوسرے بچوں کے سامنے اس معاملے میں ہمیشہ سرخرو رہتی اور کھیل میں بازی لے جاتی۔

اسی پریس سے جڑا ایک حادثہ آج بھی میری نظروں کے سامنے آ جاتا ہے تو دل دہل جاتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ پریس میں اخبار کے کاغذ کاٹنے والی مشین اچانک خراب ہو گئی اور نیاز نامی پریس کا ایک ملازم مشین کو ٹھیک کرنے لگا کہ اچانک مشین چل پڑی اور اس کا ایک ہاتھ باز و سمیت کٹ کر زمین پر گر پڑا۔ اسپتال سے سیدھا وہ لبا کے پاس ہمارے گھر آیا اس کے ایک ہاتھ میں کاغذ میں لپٹا ہوا کٹا ہوا ہاتھ تھا۔ ہم سب چیخ پڑے اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑا۔ لبا اس کی بہت بڑھاتے رہے۔ آج کل تو زیادہ تر اردو اخبارات میں ادارے لکھا نہیں جاتا بلکہ اس کی جگہ کوئی انٹرویو، مضمون یا کسی اہم موضوع پر مختلف لوگوں کے خیالات لکھ کر خانہ پری کر دی جاتی ہے لیکن ایک وقت تھا جب "آزاد ہند" کا ادارہ یہ نہ صرف ریاستی سطح پر بلکہ قومی سطح پر لوگوں کا منظور نظر تھا۔ لوگ خاص کر ادارے کے لئے ہی اخبار خرید کرتے تھے۔ یہ ادارے احمد سعید ملیح آبادی لکھا کرتے تھے جو آزاد ہند کے مالک و ایڈیٹر تھے ان کی غیر حاضری میں ادارے کی ذمہ داری جناب راقم لکھنوی یا جناب منیر نیازی کے ذمے ہوا کرتی تھی۔ آزاد ہند میں ایک مخصوص کالم "نمکدان" بھی ہوا کرتا تھا۔ یہ طنزیہ کالم تھا جسے حالات حاضرہ کے مخصوص موضوع پر لکھا جاتا ہے۔ اسے راقم لکھنوی صاحب لکھا کرتے تھے۔ ترجمے کی ذمہ داری سجاد نظر صاحب، ظہیر احمد صاحب، رضوان اللہ صاحب، شمس الزماں انصاری اور منیر نیازی کے ذمہ تھی جب کہ کھیل کود کی تمام خبریں پروفیسر جاوید نہال صاحب سنبھالا کرتے تھے۔ میں سمجھتی ہوں کہ یہ وہ دور تھا جب ہر کوئی یہ سمجھتا تھا کہ یہ اخبار اس کا اپنا اور قاری اس کے گھر کے افراد ہیں جنہیں حالات حاضرہ سے روشناس کرانا اس کی اولین ذمہ داری ہے۔

کتابت کی اہمیت اپنی جگہ مسلم تھی۔ عہد حاضر تک اچھے کاتبوں کی بڑی مانگ تھی۔ ان کی خوش نویسی اخبار کی خوبصورت اشاعت کا اہم حصہ مانی جاتی تھی۔ اخبارات میں شہ سرخی ایک مخصوص انداز میں لکھی جاتی تھی جو متاثر کن ہوا کرتی تھی۔ جس بلڈنگ میں ہمارا مکان ہے اسی میں گراؤنڈ فلور پر "آبشار" کا پریس ہوا کرتا ہے۔ "آبشار" ان دنوں

شام کو نکلا کرتا تھا۔ جس کے ایڈیٹر سالک لکھنوی، معین الدین صاحب اور ابرہیم ہوش تھے۔ دن بھر کاتب حضرات اپنی کمر تختہ کئے کرسیوں سے ٹیک لگائے خوش نویسی میں لگے رہتے اور بجلی کٹ جانے کی صورت میں محن میں کرسی لگا کر بیٹھ جایا کرتے تھے۔ گرمی کے دنوں میں پسینہ بہتا رہتا اور وہ اپنے کام میں مشغول رہتے لیکن ہر حال میں شام چار بجے تک اخبار چھپ جاتا اور ہا کر حضرات جو تین بجے سے ہی بلڈنگ کے محن میں ڈیرہ لگائے رہتے تھے اپنے اپنے حصے کا اخبار لے کر رول بناتے اور کندھے پر اٹھا کر نکل پڑتے۔ اکثر ہم سب اپنی کاپیاں اور کتابیں اُن کا جہوں کے پاس لے جایا کرتے جس پر وہ خوبصورتی کے ساتھ ہمارے نام لکھ دیا کرتے تھے۔ جب بات کاتب کی نکل پڑی ہے تو میں آپ کو بتاتی چلوں کہ ہمارے ابا کے دفتر ’آزاد ہند‘ میں ایک کاتب عثمان صاحب ہوا کرتے تھے لیکن ہم سب اُن کے اصل نام سے واقف نہیں تھے ہمیں ان کا نام ’خوردن‘ معلوم تھا۔ آفس کے اسٹاف نے ان کی اچھی خوراک کے سبب اُن کا یہ نام رکھ دیا تھا۔ جیسے ہی انہیں اس نام سے پکارا جاتا وہ ناراض ہو جاتے لیکن دل کے بہت بھلے انسان تھے۔ اب وہ اس دنیا میں نہیں خدا اُن کی مغفرت کرے۔

اُن دنوں کلکتے سے دس بارہ اخبار نکلا کرتے تھے جن میں ’’آزاد ہند‘‘ کا نام سرفہرست تھا۔ اس کے علاوہ ’’روزانہ ہند‘‘، ’’عصر جدید‘‘، ’’امروز‘‘، ’’غازی‘‘، ’’عکاس‘‘، ’’آبشار‘‘ وغیرہ نکلا کرتے تھے۔ ’’روزانہ ہند‘‘ کے ایڈیٹر رئیس الدین فریدی کا مکان ہمارے مکان کے مقابل سمت تھا۔ وہ امروزہ کے رہنے والے تھے۔ اخبار بند ہونے کے بعد انہوں نے دہلی میں سکونت اختیار کر لی۔ نامور صحافی تھے۔ ان سے بھی مستفیض ہونے کا مجھے موقع ملا۔ ۱۹۸۲ء میں کلکتہ کی سرزمین پر پہلی بار آفسیٹ مشین پر ’’اخبار مشرق‘‘ کی اشاعت شروع ہوئی۔ ۱۹۸۲ء سے ’’آزاد ہند‘‘ بھی آفسیٹ پر شائع ہونے لگا۔ پھر اسی سال ۱۹۸۲ء میں ہی ’’اقراء‘‘ نام کے اخبار کی اشاعت شروع ہوئی جس کے ایڈیٹر عمر حیات خاں تھے۔ یہ اخبار ۱۹۹۲ء میں بند ہو گیا۔ اس کے علاوہ ’’شان ملت‘‘ نام کا اخبار جاری ہوا لیکن جلد ہی وہ بھی بند ہو گیا۔

آج اردو صحافت اس مقام پر ہے جہاں زر و صحافت نے صحافت کے معنی ہی بدل دیئے ہیں۔ وہ صحافت جس نے آزادی کی لڑائی میں اہم رول ادا کیا تھا، آج عدم رواداری کا شکار ہے۔ آج بھی دیگر زبانوں کے ایڈیٹروں اور سینئر صحافیوں میں رواداری اور کشادہ دلی کا جذبہ پایا جاتا ہے۔ وہ حقیقت کی تہہ تک پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن اردو اخبارات کا معاملہ اس سے جداگانہ ہے جہاں ذاتی پر خاش کا استعمال اخبار کے صفحات کو سیاہ کر کے کیا جاتا ہے۔ اردو اخبار کے زیادہ تر مالک اور ایڈیٹر وہ ہیں جو خود یہ بھی نہیں پڑھ سکتے کہ اُن کے اخبار میں کیا چھپا ہے۔ زیادہ تر اردو اخبارات کے مالکان یا ایڈیٹر کاروباری نقطہ نظر سے اخبار کی اشاعت کو دیکھتے ہیں۔ تمام تر ذمہ داریاں ایسے لوگوں پر ڈال دی جاتی ہیں جو اس کے اہل تک نہیں۔ دوسری زبانوں کے اخبارات آج بھی تقرری، اہلیت اور کام کی نوعیت کے اعتبار سے ذمہ داری سونپتے ہیں لیکن اردو اخبارات کا حال ابتر ہے۔ وہاں عام سا Reporter یا Correspondent ہی اخبار نویس / کالم نویس، صحافی اور شعبہ جاتی ایڈیٹر ہوتا ہے۔ اخبار کی اشاعت کی باگ دوڑ ایسے غیر ذمہ دار صحافیوں کے سپرد کر دی جاتی ہے جو اس کا غلط استعمال بے دھڑک اور ڈنکے کی چوٹ پر کرتے ہیں۔ المختصر یہ کہ آج صحافت کا عروج جو ہماری جمہوریت کا چوتھا ستون مانا جاتا ہے، خواہ پرٹ میڈیا ہو یا الیکٹرونک میڈیا، Social Media، ہو یا News Media قوم کے اخلاقی زوال کا سبب بن کر رہ گیا ہے۔

اردو صحافت کا بدلتا رنگ: اکیسویں صدی میں

عصر حاضر میں ذرائع ابلاغ انسانی زندگی کا ایک اہم اور لازمی حصہ بن گیا ہے۔ انسانی زندگی کے تمام تر حصے اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے ہیں۔ یہ ذرائع ابلاغ کی کرشمہ سازی ہے کہ سکندروں میں دنیا بھر کی خبریں دنیا کے ایک گوشے سے دوسرے گوشے میں دستیاب ہو جاتی ہیں۔ آج اکیسویں صدی میں صحافت کی اہمیت بہت بڑھ گئی ہے۔ یہ دو حصوں میں منقسم ہے۔ ایک پرنٹ میڈیا اور دوسرا الیکٹرانک میڈیا۔ الیکٹرانک میڈیا میں کشش زیادہ ہے اس کی وجہ اس میں رنگ و روغن کا پایا جانا ہے، لیکن پرنٹ میڈیا کی اپنی خصوصیات برقرار ہے۔ پرنٹ میڈیا آج بھی اپنی تمام تر خوبیوں کے ساتھ رواں دواں ہے۔

لفظ صحافت ”صحیفہ“ سے نکلا ہے۔ صحیفہ کے لغوی معنی کتاب یا رسالہ کے ہیں۔ صحیفہ سے مراد ایک ایسا مواد ہے جو ایک خاص وقفہ پر شائع ہوتا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ تمام اخبارات، رسائل و جرائد صحیفہ کے زمرے میں آتے ہیں۔ اپنے لغوی معنی سے ظاہر ہوتا ہے کہ صحافت، صحیفہ نگاری ہے اور Journalism یا صحافت کی تعریف بھی صحیفہ یا Journal سے تعلق رکھتی ہے۔ واقعات یا حقائق جاننے کا نام صحافت ہے۔ سچائی اور انکشافات کا پتہ لگانا ہی صحافت ہے۔ عوام کو سچائی اور تمام تر واقعات سے باخبر کرنا ہی صحافت ہے۔ صحافت کی تعریف مختلف لوگوں نے اپنے اپنے انداز میں دی ہے، لیکن سب کا ماحصل ایک ہی ہے۔

جن لوگوں نے جرنل کی ترتیب دی ہے ان کے لئے جرنلسٹ لفظ کا استعمال کیا گیا اور اس پیشے کو جرنلزم کہا گیا۔ ایم وی متھ اور ایم کے رستم جی اس سلسلے میں فرماتے ہیں:

”Journalism means several things. First of all, it means the ability to write and to convey thoughts in a way that people will understand quickly.”

اس تعریف سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ صحافت میں حقیقت اور سچائی سب سے اہم چیزیں ہیں اور ان سچائیوں کو بہتر الفاظ میں ڈھالنا ایک فن ہے۔ کسی بھی خبر کو بہتر الفاظ میں ڈھال کر اس طرح شائع کرنا جو لوگوں کو آسانی سے سمجھ میں آجائے، صحافت ہے۔ ہر صحافی پر یہ فرض ہے کہ وہ سچائی کے دامن کو ہاتھ سے چھوٹنے نہ دیں ورنہ اس مقدس پیشے کا مقصد فوت کر جائے گا۔

صحافت کی ایک تعریف ایکسپلورنگ جرنلزم کے مصنفین لارنس آر کیمپل اور رولینڈ نے اس طرح پیش کی ہے:

”Journalism is the systematic and reliable dissemination of public information public opinion and public entertainment by modern mass media of communication.”

بہار کے مشہور صحافی اور سابق وزیر تعلیم جناب غلام سرور (مرحوم) نے اپنے ایک ریڈیو پروگرام میں صحافت

کے سلسلہ میں یہ باتیں عرض کیں:

”صحافت شاعری نہیں، صحافت داستان سرائی بھی نہیں، صحافت خطابت کا نام نہیں، صحافت سیاست بھی نہیں ہے۔ مگر صحافت دراصل بیک وقت ادب، شاعری، داستان گوئی، سیاست بازی، خطابت کی شعلہ سامانی سب کچھ اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہے۔ صحافی کا قلم کبھی شعلہ برساتا ہے، کبھی شبنم چکاتا ہے، کبھی سماج کے ناسور پر نشتر لگاتا ہے اور کبھی دکھے دلوں کے زخم پر مرہم رکھتا ہے۔ سیاست داں کٹ دھاری سمرات ہے، اخبار نویس ہے، بے تاج بادشاہ ہے۔ سیاست کے حدود متعین نہیں۔“

(”سیاست اور صحافت“ غلام سرور ۱۹۷۸ء)

صحافت ایک ایسا فن ہے جس کے ذریعے بہت کچھ کارنامہ انجام دیا جاسکتا ہے۔ لیکن اس کی پہلی شرط یہ ہے کہ اپنی تخلیقی قوتوں کو ابھارا جائے اور انہیں صحیح طور پر استعمال کیا جائے۔ آج کے ترقی یافتہ سائنس اور ٹکنالوجی کے دور میں اخبارات کی طاقت بہت بڑی ہے۔ کسی بھی جمہوری ملک کیلئے صحافت ایک بڑی طاقت ہے۔ اخبارات، رسائل و جرائد ہی وہ وسیلہ ہے جس کے ذریعہ عوام کی رائے کو عوام کے سامنے لایا جاسکتا ہے۔ صحافت ہمیں قانون کا احترام کرنے کا سبق دیتا ہے۔ صحافت صرف اخبار، رسائل اور جرائد کا ہی نام نہیں بلکہ ریڈیو، فلم، ٹیلی وژن اور اب انٹرنیٹ سے جڑاواٹس اپ، فیس بک، ٹویٹر بھی صحافت کے حدود میں شامل ہو چکا ہے۔

اکیسویں صدی میں ہندوستانی صحافت آج جس موڑ پر آ پہنچی ہے اس کا جائزہ لینا نہایت ضروری ہے۔ اردو صحافت دو سو سال کا سفر مکمل کرنے جا رہی ہے۔ آزادی کے بعد کی ۶۸ سالہ مدت میں اردو صحافت نے غیر معمولی ترقی کی ہے۔ ہندوستان کے قومی افق پر اردو صحافت کو تیسرا مقام حاصل ہے۔ ڈی اے وی پی نے جون ۲۰۱۵ء میں ایک رپورٹ شائع کی جس کے مطابق صرف دہلی سے ۸۶ اردو روزنامہ اخبارات شائع ہو رہے ہیں۔ دہلی میں اخبارات کی ترسیل کا ایک مربوط نظام ہے جس کے تحت قومی دارالحکومت میں ۷۵ اخباراتی مراکز قائم ہیں۔ دہلی میں عام اردو قارئین تک پہنچنے والا ایک اخبار ”انقلاب“ ہے اور دوسرے نمبر پر سب سے بڑا اخبار ”راشٹریہ سہارا“ ہے۔ ان دونوں اخبارات کے علاوہ دیگر اخبارات ”پر تاپ“، ”حالات وطن“، ”ہمارا سماج“، ”حالات ہند“، ”ہمارا مقصد“، ”ہندوستان ایکسپریس“، ”اقدام“، ”آفتاب ہند“ ہیں جن کی اشاعت بڑے پیمانے پر ہو رہی ہے۔

اکیسویں صدی کی آمد کے ساتھ سائنس اور ٹکنالوجی کے میدان میں کافی ترقی ہوئی۔ ان ترقیوں کے ساتھ اردو صحافت کے آئین میں نئی روشنی آب و تاب کے ساتھ نظر آئی۔ اردو اخبارات، رسائل و جرائد کی اشاعت اور طباعت کا مرحلہ آسان سے آسان تر ہوتا چلا گیا۔ دنیا آج Global Village میں تبدیل ہو چکی ہے اور اس کے ساتھ ہی اردو صحافت کے مسافت پر لگام لگانا آسان ہوتا گیا۔ کمپیوٹر کی آمد اور انٹرنیٹ کے پھیلاؤ کے ساتھ اردو صحافت کا دائرہ کافی تیزی سے وسیع ہوتا گیا۔ اکیسویں صدی کی شروعات کے ساتھ ہی اردو اخبارات کی ظاہری مشکل صورت اور خوبصورتی میں کافی اضافہ ہو گیا جو عام قارئین کے توجہ کا مرکز بنا۔ دہلی، اتر پردیش، بہار، جموں کشمیر، جھارکھنڈ، مدھیہ پردیش، مغربی بنگال وغیرہ صوبوں میں اردو صحافت نے کافی ترقی کی۔ اخبارات اور رسائل

بڑے پیمانے پر شائع ہونے لگے۔

اخبارات، رسائل و جرائد کی تعداد میں کافی اضافہ ہوا لیکن ان کے معیار میں جو اضافہ ہونا چاہئے وہ آج بھی نہیں پایا ہے۔ ضرورت ہے اسے معیاری بنانے کی۔ یہ آئندہ نسلوں کے لئے فائدہ بخش ہوگا۔ آج کچھ اخبارات میں ایسی خبریں شائع کی جاتی ہیں اور تصویریں چھاپی جاتی ہیں جسے ایک مہذب فرد اپنے گھروں میں رکھنا گوارا نہیں کرتا۔ ایسی خبروں اور تصویروں کا مقصد صرف اور صرف پیسہ کمانا ہے۔ اسے تجارت سے جوڑ کر اس حد تک پہنچا دیا جاتا ہے جس کا کوئی دوسرا مقصد نظر نہیں آتا۔ الیکشن کے زمانے میں ہمارے کچھ صحافی چاہے وہ پرنٹ میڈیا کے ہوں یا الیکٹرونک میڈیا کے چند بکواس اور یکطرفہ خبریں شائع کرتے ہیں جو ہندوستان کی جوان ہوتی جمہوریت کے لئے خطرہ ہے۔ آج اگر مولانا ابوالکلام آزاد جیسے صحافی حیات سے ہوتے تو انہیں سخت مشکلات کا حالات کرنا پڑتا۔ ایسی صحافت سے بچنے کی ترغیب وہ آج سے تقریباً اسی سال پہلے بھی کرتے تھے:

”اخبار نویسی کو ہر طرح کے دباؤ سے آزاد ہونا چاہئے۔ چاندی اور سونے کا تو سایہ بھی اس کے لئے سم قاتل ہے۔ جو اخبار نویس رکیسوں کی ضیافتوں اور امیروں کے عطیوں کے قومی اعانت، قومی عطیہ اور اس کے فرضی ناموں سے قبول کر لیتے ہیں، وہ بہ نسبت اس لئے کہ اپنے ضمیر اور ایمان کو بیچیں۔ بہتر ہے کہ در یوزہ گر کی جھولی گلے میں ڈال کر رکیسوں کی ڈیوڑھیوں پر گشت لگائیں اور ہر گلی کو چپے، ”کام ایڈیٹری کا“ کی صدا لگا کر خود اپنے تئیں فروخت کرتے ہیں۔“

بہار بھی اردو صحافت کے میدان میں کسی سے پیچھے نہیں ہے۔ بہار اور جھارکھنڈ دونوں نے اردو صحافت کو ایک زرخیز زمین عطا کی ہے۔ یہاں سے بہت سے رسائل، جرائد اور اخبارات شائع ہو رہے ہیں۔ ان میں ”قومی تنظیم، راشٹریہ سہارا، انقلاب، پندار، فاروقی تنظیم، زبان و ادب، شگم، کوہسار، مرج، اردو جرنل، عوامی نیوز، جسارت بہار، امین وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

شہر در بھنگہ بھی اردو صحافت کے میدان میں کافی آگے ہے۔ موجودہ دور میں یہاں سے چار ایسے رسالے نکلتے ہیں جن کی شہرت عالمی ہو چکی ہے۔ وہ رسالے ”تمثیل نو“، ”جہان اردو“، ”در بھنگہ ٹائمز“ اور ”الہدی“ ہیں۔ ”تمثیل نو“ کے مدیر ڈاکٹر امام اعظم ہیں جو کافی جانفشانی کے ساتھ اردو کی خدمت میں لگے ہوئے ہیں۔ ”جہان اردو“ کے مدیر ڈاکٹر مشتاق احمد ہیں۔ وہ بھی کافی متحرک اور فعال شخص ہیں۔ ”در بھنگہ ٹائمز“ منصور خوشتر کی ادارت میں شائع ہو رہا ہے۔ ”الہدی“ کے ایڈیٹر شکیل احمد سلفی ہیں۔ وہ عرصہ دراز سے اردو کی خدمت کر رہے ہیں۔

اس طرح مختصر طور پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ اکیسویں صدی میں اردو صحافت نے کافی ترقی کی ہے اور ایک لمبا سفر طے کرتے ہوئے آج بھی اپنی منزل کی جانب رواں دواں ہے۔ امید ہے آنے والوں برسوں میں اردو صحافت کو اعلیٰ مقام حاصل ہوگا۔

متھلا میں اردو صحافت

”صحافت کی اس تیز رفتار ترقی سے متاثر ہو کر اس کو حکمرانی کے چوتھے ستون کا درجہ دیا گیا ہے۔

بالخصوص جمہوری نظام میں مقتضی یعنی قانون سازی، عدلیہ یعنی انصاف اور انتظامیہ یعنی نوکری شاہی کے بعد چوتھی طاقت کی حیثیت سے اگر کسی کو تسلیم کیا جاتا ہے، تو وہ صحافت ہے اور اسی لیے ہر جمہوری نظام

میں اخبارات کی اہمیت اور جمہوریت کی بقاء و استحکام میں ان کے رول کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔“

(مضمون ”صحافت، انسانیت کی خدمت کا سب سے موثر ذریعہ“ روزنامہ ”عکاس“ کوکاتا ۷ دسمبر ۲۰۱۵ء)

عارف عزیز (بھوپال) کے مذکورہ خیالات کی روشنی میں ملک کے تمام خطوں سے وابستہ صحافت کا مطالعہ بڑا

بی دلچسپ معلوم ہوتا ہے۔ اسی سلسلے کی ایک اہم کڑی متھلا میں اردو صحافت کی پیش رفت کا جائزہ ہے۔

متھلا کی سرزمین علماء و فضلاء کی آماجگاہ رہی ہے۔ یہ خطہ زبان و ادب کی آبیاری کے ساتھ صحافت کے

میدان میں بھی پیش پیش رہا ہے۔ اس علاقے میں مدارس کا جو رول رہا ہے اس کے سبب یہاں کے علماء اور بڑے

اسکالرز ہمیشہ سے تہذیبی آبیاری کے لئے تحریر کی اور تحریری دونوں اعتبار سے فعال رہے ہیں۔ نیپال کی سرحد قریب

ہونے کے سبب آزادی کے اس طوفان میں مسلم علماء نے علمی طور پر متھلا کی زمین کو اس لئے منتخب کیا کہ فرنگی جبر و

تشدد کے شکنجے سے بچنے کے لیے نیپال کے دامن میں پناہ لینے میں آسانی تھی۔ اس لیے جہاں مذہبی، اخلاقی اور

سیاسی سرگرمیوں کا مرکز متھلا رہا، وہاں اشتراک باہمی اور اس وقت کے سیاسی حالات کے ذریعہ اس بات کی

تلاش بھی رہی ہے کہ دوسرے ہم خیال لوگ جو فرنگیوں کے نشانے پر تھے اور جو یہ چاہتے تھے کہ عوامی سطح پر ایسی بیداری

ہو ان سے رابطے کے لئے اخبار کی ضرورت تھی۔ اسی لیے متھلا کی زبان و ادب کی جہاں نشوونما ہو رہی تھی وہیں ساتھ ساتھ

اردو زبان و ادب کا بھی اپنے طور پر فروغ جاری تھا۔ ابتداء میں یہ مسئلہ متھلی والوں سے حل نہ ہو سکا تو اردو، فارسی

نے ان کی مدد کی کیونکہ یہاں واقعہ نگاری کا رواج تھا، صحافت کی اس لیے ضرورت تھی کہ سماج کا وہ باشعور طبقہ اور وہ

مجاہدین جو آزادی سے جڑے ہوئے تھے وہ اپنی آواز رسالوں اور اخباروں کے ذریعہ ہی عوام تک پہنچا سکتے

تھے۔ یہ الگ سی بات ہے کہ سائنس اور ٹکنالوجی کی آج جتنی سہولت ہے متھلا کی سرزمین پر وہ سہولتیں موجود نہیں

تھیں، پھر بھی صحافی کے قلم کی جولانی اور ان کے تیور متھلا کی اردو صحافت میں موجود تھے۔ شروع میں قلمی اخبار

جاری کئے گئے اور یہ اخبار قریب و جوار میں تقسیم کئے جاتے تھے۔ جہاں تک اخبار نویسی اور خبروں کے مجموعے (اخبار)

کی اشاعت کا سوال ہے مولانا سید ابوالخیر رحمانی (قاضی بیڑوی) کو پیش رو کہا جاسکتا ہے۔ ممتاز شاعر شوق نیوی

نے ”یادگار وطن“ میں ان کا تفصیل سے ذکر کیا ہے۔ درجہ نگ میں مطبع نہ ہونے کی وجہ سے وہ مونگیر سے ماہ نامہ ”شوخی“

(۱۸۸۹ء) عرصے تک نکالتے رہے۔ پھر ۱۸۹۷ء میں پٹنہ آ کر ہفتہ وار اخبار ”المنار“ سے بحیثیت مدیر وابستہ ہوئے

اور جنوری ۱۹۰۲ء تک اس سے وابستہ رہے۔ اس اخبار میں مدیر موصوف کی صحافتی تحریروں میں قومی جذبات کا برملا

اظہار ہوا کرتا تھا۔ رسالوں کی تعداد کم ہونے کے سبب اسے دور دراز علاقوں میں پہنچانا دشوار تھا۔ پھر بھی ایسے حلقے بنائے گئے تھے جہاں پرنٹ میڈیا کی مختصر تعداد ہونے کے سبب قلمی تحریروں کے ذریعہ قسطوں میں گاؤں گاؤں تک پہنچایا جاتا تھا اور روایت یہ بھی ہے کہ گاؤں کے چوپال میں جہاں میٹھلی کے گیت گائے جاتے تھے وہیں اردو کے چھوٹے بڑے رسالے بھی پڑھ کر سنائے جاتے تھے اور بتایا جاتا تھا کہ سامراجیت کا ظلم و تشدد کس طرح جاگیرداروں اور زمینداروں کے ذریعہ ہو رہا تھا۔ اسی طرح مٹیہالا کے اردو صحافیوں نے لارڈ میکالے کے نئے تعلیمی نظام کی بھی بھرپور مخالفت کی۔ اردو صحافیوں نے یریم چند کی ان کہانیوں کو بھی اپنے اپنے رسالے میں جگہ دی جن میں مغلوں کے زمانے سے جو روایت چلی آرہی تھی کہ جن علاقوں میں پیداوار نہ ہو اور قحط پڑ جائے یا سیلاب کی صورت ہو، وہاں سے ٹیکس وصولی نہیں کی جائے، لیکن برٹش سرکار نے گاؤں کے کسانوں کو جب چھیڑا اور یہ قانون پاس کر دیا کہ جیسے بھی ہو، کھیتوں کے مالکان اپنا ٹیکس ادا کریں، خواہ پیداوار ہو یا نہ ہو، اس کی بھی بھرپور مخالفت اردو صحافیوں اور بالخصوص مٹیہالا کے صحافیوں نے کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جو آگ دھیرے دھیرے سلگ رہی تھی اور انگریزوں کی مخالفت جو شہروں تک محدود تھی نیز پڑھ لکھے طبقوں میں پائی جاتی تھی اس کے اثرات جب گاؤں کے کسانوں پر پڑنے لگے تو صحافیوں نے اس ظالمانہ قانون کی مخالفت میں اپنے قلم کے ہتھیار اٹھالیے، جس کا خاطر خواہ اثر ہوا اور انگریزوں کو صرف شہروں میں ہی مزاحمت کا سامنا نہیں کرنا پڑا بلکہ وہی علاقوں میں بھی اسے نفرت کے شعلوں میں جھلسنا پڑا اور مٹیہالا کی ہی سرزمین تھی جہاں مولانا ظفر علی خاں کے ”زمیندار“ جیسے قوم پرست اخبار کے اداروں کی میٹھلی میں سلیس ترجمانی اس انداز میں کی گئی کہ قومی جذبے کی راست صحافت Communication کا بڑا ذریعہ بنا اور گاؤں گاؤں کی جھوپڑیوں اور کھیتوں تک پہنچ گیا۔ اس زمانے میں کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ جلسے جلوسوں پر لگی پابندیوں کے باوجود ایک ایسی عوامی فضا تیار کی جاسکتی ہے۔ بقول فیض:

ہم پرورش لوح و قلم کرتے رہیں گے
جو دل پہ گذرتی ہے رقم کرتے رہیں گے

مٹیہالا کی صحافت کا یہ ایک ایسا پہلو ہے جس کے نقوش آج بھی مدرسہ امدادیہ میں دیکھے جاسکتے ہیں، جس کے اہم اساتذہ مثلاً مولانا عبد الوہاب بلاسپوری اور مولانا عبدالودود محی الدین نگری وغیرہ نے اپنی تقریر و تحریر کے ذریعے کاربائے نمایاں انجام دیئے اور آج اس کا اثر ہے کہ بہار کی اردو صحافت میں ”قومی تنظیم“ جیسا اخبار مٹیہالا کی سرزمین سے ایس ایم عمر فرید مرحوم نے جاری کیا، جو آج بھی اس روایت کی غیر منقطع کڑی ہے۔

اردو صحافت ریاستی پیمانہ پر اور ملک گیر پیمانے پر ہر زمانے میں مٹیہالا کی سرزمین کے افراد کی مرہون منت رہی ہے۔ مولانا خیر رحمانی کے صحافتی کارناموں کا ذکر ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ مٹیہالا کے مولانا عبدالعلیم آسی کلکتہ میں روزانہ ”الحق“ کی ادارت سے منسلک تھے اور پھر مشہور کمیونسٹ دانشور ایم این رائے کے اخبار ”جنتا“ کی زمام ادارت بھی سنبھالی۔ ان کے علاوہ موضع ارئی، دربھنگہ کے محمد یونس نظری کلکتہ سے ہفتہ وار ”نقاش“ مدتوں تک نکالتے رہے اور روزنامہ ”کارواں“ نکالا، جس کی مجلس ادارت سے مظہر امام بھی منسلک رہے۔ اس سے پہلے حسن امام درد

روزنامہ ”عصر جدید“ میں خبروں کے ترجمے اور تدوین کا کام کرتے رہے۔ روزنامہ ”غریب کی دنیا“ پٹنہ کے ایڈیٹر نیز ہفتہ وار ”آدرش“ اور ”دور حاضر“ کی مجلس ادارت سے بھی وابستہ رہے۔ اسی علاقے کے بدر جلیلی ”دور حاضر“ کے مدیر تھے۔ جہاں تک ادبی اور تحقیقی رسالوں کا تعلق ہے اس میں شرف عالم آرزو جلیلی ”معیار“ پٹنہ کی مجلس ادارت میں قاضی عبدالودود کے ساتھ شریک رہے۔ مولانا آزاد کا اخبار ”الہلال“، ”البلاغ“ ہویا علی بردران کا ”بہار“ ان تمام اخباروں سے مٹھلا کے لوگ کسی نہ کسی حیثیت سے جڑے رہے ہیں۔ یہ اتفاق ہے کہ گردش زمانہ اور کوتاہ نظری کے سبب ان افراد کے ناموں کی فہرست لوگوں نے محفوظ نہیں رکھی۔

اردو صحافت میں مذہبی اخبارات و رسائل کی تعداد بھی کم نہیں ہے۔ کچھ تو تکلف ہو گئے لیکن اخلاقیات پر مبنی چھوٹے چھوٹے رسائل دینی مسائل کی تشریح و توضیح کے سلسلے میں موجود ہیں۔ مناظرے بھی مرتب کئے گئے اور مٹھلا کی سرزمین جو مذہبی ہم آہنگی اور مذہبی رواداری کی خاص پہچان رکھتی ہے وہاں دل کو چھو لینے والی ایسی باتیں بھی موجود ہیں جن کو مختلف لوگوں نے اپنے اپنے انداز سے قلم بند کیا ہے۔ اس موقع پر راقم الحروف کا یہ قطعہ مناسب معلوم پڑتا ہے :

تحریر کی زباں پہ نہ تالے لگے کبھی ایسے مجاہدین ہیں حیرت کی بات ہے
مٹھلا کی سرزمین کو نہ کم آپ ماننے جو بات کہہ رہا ہوں صحافت کی بات ہے
سرزمین مٹھلا سے بہت سے ادبی و نیم ادبی رسائل ”مسحا“ در بھنگ (اجرا: ۱۹۰۲ء)، مدیر حکیم ابوالحسنات
ناصر دہلوی، ”پرواز“ در بھنگ (اجرا: ۱۹۲۸ء) مدیر: سید محمد طہ الہی فکری، ”البدر“ در بھنگ (اجرا: ۱۹۲۹ء) ہفت روزہ مدیر
مسئول سید محمد طہ الہی فکری، ماہنامہ ”بشری“ آفتاب، در بھنگ (اجرا: ۱۹۲۹ء)، مدیر سید حفاظت علی فائق رزاقی،
دارالعلوم احمدیہ سلفیہ کافت روزہ رسالہ ”مجلہ سلفیہ“ (اجرا: ۱۹۳۳ء) مدیر: سید عبدالحفیظ نیر گیاوی، پندرہ روزہ رسالہ
”الہدی“ در بھنگ (اجرا: ۱۹۴۰ء)، مدیر: سید عبدالحفیظ سلفی، ماہنامہ ”ہمالہ“ در بھنگ (اجرا: ۱۹۴۱ء) مدیر: شمیم مظفر پوری،
ماہنامہ ”حسن و شباب“ در بھنگ (اجرا: ۱۹۴۱ء) مدیر: مطیع الرحمن غوثی، ”نئی کرن“ در بھنگ (اجرا: ۱۹۴۹ء) مدیران:
مظہر امام اور مظہر شہاب، ”صبح زندگی“ در بھنگ (اجرا: ۱۹۴۹ء) مدیر: محمد سلطان احمد، ماہنامہ ”ہونہار“ پستک بھنگ اور
لہیر یا سرائے در بھنگ ہفت روزہ ”سلام“ در بھنگ (اجرا: ۱۹۵۳ء) مدیر: سلمان ندوی، ”افق“ در بھنگ (اجرا: ۱۹۵۳ء)
مدیر شمیم سیفی، ”شکوہ“ (اجرا: ۱۹۵۱ء)، ”نادی“ (اجرا: ۱۹۵۲ء) مدرسہ احمدیہ سلفیہ در بھنگ کے طلباء کی انجمن نادی
الاصلاح کا سہ ماہی ترجمان ہفت روزہ ”سیرت“ در بھنگ (اجرا: ۱۹۵۸ء) مدیر: زین العارین الحسنی جالوی سہ ماہی،
”رفقار نو“ در بھنگ (اجرا: ۱۹۶۰ء) مدیران: سید مظہر امام، مجاز نوری ہفت روزہ، ”قوی تنظیم“ در بھنگ (اجرا: ۱۹۶۰ء)
بانی مدیر: ایس ایم عمر فرید، ماہنامہ ”اشرف العرفان“ سسنی پور (اجرا: ۱۹۶۸ء) مدیر: عبدالمنان مرحوم، ماہنامہ
”کسوٹی“ سستی پور (اجرا: ۲۰۰۰ء) مدیر: افضل خاں، پندرہ روزہ ”ہم اور آپ“ (اجرا: ۱۹۷۰ء) مدیران: شمیم سیفی،
شاہر خلیق، شوکت خلیل، ”توازن“ در بھنگ (اجرا: ۱۹۷۳ء) مدیر: نجیب اختر، ڈائجسٹ ”کردار“ ممبئی، در بھنگ (اجرا:
۱۹۷۸ء)، مدیران: شمس شادمانی، ڈاکٹر نفی امام، ماہنامہ ”تحفہ ادب“ در بھنگ (اجرا: ۱۹۸۰ء) مدیر: مجاز نوری،

مدرسہ امدادیہ کا سالانہ مجلہ ”الامداد“ مرتب: عطاء الرحمن رضوی (اجرا: ۱۹۸۶ء)، پندرہ روزہ ”آگ کا دریا“ درجنگہ اردو (اجرا: ۱۹۸۳ء) مدیر: آچاریہ شوکت خلیل ہفت روزہ ”جدید سلسلہ جنگ“ درجنگہ (اجرا: ۱۹۸۳ء)، مدیر: مطبع الرحمن نعمانی، ماہنامہ ”علم و ادب“ بیگوسرائے (اجرا: ۱۹۹۲ء)، مدیر: طارق متین، پندرہ روزہ ”مسافر“ طبل، مدحوبنی (اجرا: ۱۹۸۶ء)، مدیر: عطا عابدی، ماہنامہ ”آواز نو“ لوام درجنگہ (اجرا: ۱۹۹۷ء)، مدیر: ڈاکٹر نذیر انجم، ”ادب“ درجنگہ (اجرا: ۱۹۹۱ء)، مدیر: مجاز نوری، ڈاکٹر ذاکر حسین نیچرس ٹریننگ کالج کا مجلہ ”روشنی“ (اجرا: ۱۹۹۸ء)، صفری گریس ہائی اسکول کا مجلہ ”صفری“ (اجرا: ۱۹۹۹ء)، شفیع مسلم ہائی اسکول کا مجلہ ”شفیع“ (اجرا: ۲۰۰۱ء)، اسٹوڈنٹس ایجوکیشنل سوسائٹی، یکہتہ (مدحوبنی) کا سالانہ میگزین ”نشان منزل“ نکلتے رہے ہیں۔ روزنامہ ”قومی تنظیم“ (مدیران: ایس ایم اشرف فرید اور ایس ایم طارق فرید) پٹنہ سے پندرہ روزہ ”الہدیٰ“ (مدیر: خلیل احمد سلفی)، درجنگہ سے پابندی وقت کے ساتھ شائع ہو رہے ہیں نیز ۲۰۰۱ء سے ماہی ”جہان اردو“ (مدیر: ڈاکٹر مشتاق احمد)، سہ ماہی ”تمثیل نو“ (مدیر: ڈاکٹر امام اعظم) اور ”ندائے بصیرت“ طبل، مدحوبنی (مدیر: عمر فاروق قاسمی اجرا: ۲۰۰۳ء) بھی نکل رہے ہیں۔ ہفت روزہ ”بے خبر“ (مدیر: نظر عالم اجراء ستمبر ۲۰۰۸ء) کے چند شمارے شائع ہوئے اور سہ ماہی ”اسالیب“ (مدیر: انور اعظم اجراء جولائی ۲۰۰۷ء) کا ایک شمارہ شائع ہوا نیز ”درجنگہ ٹائمز“ (مدیر: منصور خوشتر اجراء جنوری ۲۰۰۵ء) بھی یہاں سے شائع ہو رہا ہے۔ ادبی صحافت نے اردو زبان و ادب کے گیسو کو سنوارنے میں اپنا اہم رول ادا کیا ہے بلکہ ادبی شناخت اور ادبی سمت متعین کرنے میں بھی یہاں کے رسالوں نے اہم کردار ادا کیے ہیں۔ یہاں سے جہاں کئی رسائل نکل رہے ہیں وہیں ”تمثیل نو“ نے چھپنے والوں کو چھپنے کا موقع دیا۔ عالمی شہرت یافتہ شاعر منور رانا نے پروفیسر عبدالمنان طرزی کے حوالے سے لکھتے ہوئے ”تمثیل نو“ اور ڈاکٹر امام اعظم کا ذکر اس طرح کیا ہے :

”..... ایمان داری سے دیکھا جائے تو طرزی صاحب کے علم و لیاقت کی زمین تک سب سے پہلے

باقاعدہ جو کولمبس پہنچا اس کا نام امام اعظم ہے۔ وہ اپنے رسالے ”تمثیل نو“ کے ذریعہ ان کی تخلیقات

کو برابر منظر عام پر لاتے رہے بلکہ ان کے تذکرے میں بھی ہمیشہ طرزی صاحب موجود رہے ہیں۔“

(مضمون ”کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی“ مطبوعہ روزنامہ ”راشٹریہ سہارا“ پٹنہ/راپنچی ۱۹ نومبر ۲۰۱۵ء)

ان کے علاوہ اردو کی قدآور شخصیتوں کو چاہے وہ کسی پلیٹ فارم پر ہوں، خواہ وہ سیاسی میدان میں ہوں، ادبی رحان کے بانی ہوں، ان سبھوں کو نئے پیرائے میں پیش کر کے منہ بولا کی سرزمین کی کشادگی اور صحافتی ایمانداری کی مثال بھی پیش کی ہے۔ یہ الگ سی بات ہے کہ جس مختصر مدت میں اس رسالے نے فولڈر سے کام شروع کیا تھا اب یہ بین الاقوامی سطح پر متعارف ہو چکا ہے، جس نے منہ بولا کی سرزمین کی سوچ کو بھی وہاں تک پہنچایا جہاں تک اس سے پہلے منہ بولا کے کسی رسالے کا اتنا بڑا دائرہ کار اور اتنا بڑا حلقہ نہیں بن سکا۔ جس کا اندازہ پوری اردو دنیا کے ”تمثیل نو“ کے قارئین کی آراء سے ہوتا ہے وہیں برصغیر کے بعض مستند قلم کاروں کے تاثرات سے بھی صرف نظر نہیں کیا جاسکتا۔ ممتاز شاعر مظہر امام اپنے مضمون ”درجنگہ میں اردو ادبی صحافت“ مشمولہ ”تنقید نما“ ۲۰۰۳ء میں

لکھتے ہیں کہ:

”تمثیل نو“ کے مدیر ناقد اور شاعر ڈاکٹر امام اعظم ہیں۔ اردو کے نمایاں رسالوں میں اس نے اپنی جگہ بنالی ہے اور اسے ہندوستان کے علاوہ پاکستان اور اردو کی نئی بستیوں میں بھی ذوق و شوق سے پڑھا جاتا ہے۔“

ہفت روزہ ”ہماری زبان“ نئی دہلی (۲۸ تا ۲۲ نومبر ۲۰۰۱ء) میں ممتاز ادیب ڈاکٹر خلیق انجم نے تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:

”سہ ماہی تمثیل نو“ ایک اچھا، صاف ستھرا ادبی رسالہ ہے۔ ہمارے ادبی رسالوں میں ایک ممتاز حیثیت کا مستحق ہے۔“

اس سے قطع نظر معروف ادیب اور صحافی احمد جاوید کی بات سے بھی شاید ہی کسی کو اختلاف ہو کہ:

”جنگ آزادی کے آخری دور میں قلعہ گھاٹ کا امیر منزل شمالی بہار کے انقلابی نوجوانوں، شاعروں اور ادیبوں کا لال قلعہ تھا اور اس ایک گھر نے اردو اور ہندوستان کی جو خدمات انجام دی ہیں وہ آج کے بہت سے ادارے بھی انجام نہیں دے سکتے۔“

موصوف کے اس خیال کو ذہن میں رکھتے تو کہنے میں آسانی ہوگی کہ ہتھیاروں اور صحافت کے تعلق سے درجنگ کا کیا رول رہا ہے؟ انہوں نے منقولہ بات ”تمثیل نو“ پر تبصرہ کرتے ہوئے رقم کی اور مزید لکھا ہے کہ:

”..... شمالی بہار کے درجنگ سے ”تمثیل نو“ جیسا معیاری ادبی رسالہ نکالنا کسی جہاد سے کم نہیں۔ یہ اس شہر کی مٹی میں بسی اردو کی خوشبو اور اردو سے اس کا عشق ہے۔“

(ہفت روزہ ”نئی دنیا“ دہلی۔ ۱۵/۳/۲۰۰۲ء)

معروف صحافی اور ادیب احمد ابراہیم علوی ”تمثیل نو“ پر تبصرہ کرتے ہوئے یوں گویا ہیں:

”تمثیل نو“ درجنگ سے شائع ہونے والا ایک معیاری رسالہ ہے۔“

(روزنامہ ”آگ“ لکھنؤ ۲ اگست ۲۰۱۳ء)

خط کشیدہ سطر میں بھی اس خطے کی جس عظمت کا اعتراف کیا گیا ہے وہ یہاں کی اردو ادبی صحافت سے ہی تعلق رکھتی ہے۔ معروف افسانہ نگار مشتاق احمد نوری نے اپنے مکتوب (”تمثیل نو“ جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء) میں اس کی اہمیت یوں بتائی ہے:

”..... آپ کا کمال یہ ہے کہ آپ اپنے ہر شمارہ کو کسی نہ کسی اعتبار سے تمثیل بنا ہی دیتے ہیں۔“

روزنامہ ”سیاست“ حیدرآباد، ۲۲ جولائی ۲۰۰۲ء میں حروف ناقد اور محقق ڈاکٹر مجید بیدار نے اپنے تبصرے میں بڑی اچھی بات کہی ہے کہ:

”اس رسالے کی ترتیب میں ندرت دکھائی دیتی ہے۔“

روزنامہ ”قومی تنظیم“ پٹنہ (۱۱ جولائی ۲۰۰۵ء) میں معروف ناقد ڈاکٹر قاسم فریدی اپنے تبصرے میں کہتے ہیں:

”تمثیل نو“ ڈاکٹر امام اعظم کی بہتر منتظرانہ صلاحیت اور ان کی نفاست قلبی کا ترجمان ہے۔ ان کا وفور شوق اگر اسی طرح زندہ پائندہ اور حوصلہ افزا رہا تو ”تمثیل نو“ اردو کے ہر باذوق قاری کے لیے دل کی دھڑکن بن جائے گا۔“

معروف جمالیاتی نقاد حقانی القاسمی کی اس رائے سے بھی شاید ہی کسی کو انکار ہو کہ:

”تمثیل نو“ ہر حلقے میں مامند شمع، ضوفشاں اور ضیا بار ہے۔“ (کتاب نما، دہلی جنوری ۲۰۰۵ء)

روزنامہ ”قومی تنظیم“ پٹنہ (۲۴ اکتوبر ۲۰۰۵ء) میں ”تمثیل نو کی بازیافت“ کے عنوان سے معروف افسانہ نگار اور ناقد ڈاکٹر مجیر احمد آزاد نے ”تمثیل نو“ کی فعالیت کا سنجیدگی سے جائزہ لیتے ہوئے اس بات پر اصرار کیا ہے کہ:

”..... اس کا دائرہ امکانی طور پر آفاقی ہے۔“

درہنگہ جیسے تاریخی شہر سے کئی رسالے اور روزنامے نکالے گئے لیکن ”تمثیل نو“ واحد رسالہ ہے جس پر نامور کالم نگار اور صحافی خشونت سنگھ نے اس کی اہمیت کا اعتراف اس طرح کیا ہے:

”There is an Urdu quarterly "Tamseel-e-Nau" edited by Dr. Imam Azam of Qilaghat, Darbhanga, which I make point to read: It has good articles, short-stories and poems.....“

(نیلی گراف کوکاتا / ٹریبون، جالندھر، ۷ فروری ۲۰۰۴ء، دکن ہیرالڈ، ۷ جولائی ۲۰۰۴ء)

اس طور پر جاننا چاہئے کہ جہاں اردو رسائل و جرائد نے یہاں کی صحافت میں اہم رول ادا کیا ہے وہیں اپریل ۱۹۹۵ء میں راقم الحروف کی کاوش سے آکاش وانی درہنگہ سے ”ہفتہ وار جائزہ“ کا پروگرام شروع کیا گیا اور یہاں سے نشر ہونے والا پہلا جائزہ بھی اسی خاکسار نے پڑھا۔ کہنے والی بات نہیں کہ اس توسط سے بعد میں مختلف لوگوں نے اپنے صحافتی جوہر کا ثبوت پیش کیا۔

آخر میں یہ بات بھی گوش گزار کرتا چلوں کہ متھلا کا دائرہ وسیع اور عریض ہے اور یہ کئی اضلاع پر مشتمل ہے لیکن اردو صحافت کی نشوونما میں متھلا کے شہر قلب ”درہنگہ“ کو جو اہمیت حاصل رہی ہے وہ کسی دوسرے شہر یا علاقے کو میسر نہیں ہے۔ اس مقالہ کو میں اپنے اس قطعہ پر ختم کرتا ہوں:

وڈیاپتی کے شعر و سخن کا نہیں جواب اردو زبان پھیلی یہاں مثل آفتاب
آسی امام اور مجاہد کا یہ وطن درہنگہ ”ایک شہر ہے عالم میں انتخاب“
مولانا عبد العظیم آسیؒ مظهر امامؒ سے حضرت قاضی مولانا مجاہد الاسلام قاسمیؒ

Mobile : 08902496545 / 09431085816

معروف افسانہ نگار محمود یسین کا افسانوی مجموعہ ”نئی بستی کا رزمیہ“ منظر عام پر
آکر ادبی حلقوں میں پذیرائی حاصل کر رہا ہے۔ قیمت: ۱۶۰ روپے ص: ۱۲۰

پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی

صدیق عالم کی نظموں میں فعال کائنات کی شیشہ گری

تھکا دینے والی زندگی میں اور موضوعات کی بھیڑ میں ثقافتی ضرورتوں کے تحت زبان کے ساختیاتی عمل کو وسیع کرنے کے لئے شاعر نظم کے ذریعہ فلسفہ بشریات، نفسیات، طبعیات اور سائنس کو پیش کرتا ہے۔

صدیق عالم کی نظمیں ایسی ہی ہیں۔ حقیقت اور بصیرت کی تیئوری سے وہ واقف ہیں۔ فلسفہ ابلاغ میں فکری جہت سے کام لینے کا ہنر انہیں معلوم ہے۔ سنجیدہ کٹمنٹ کے لئے ترکیب، مفہوم کے ساخت اور الفاظ کی موزونیت پر وہ خصوصی توجہ دیتے ہیں۔ متکلم الفاظ سے موجودگی کی شہوت کے تصور کو ابھارتے ہیں اور رشتہ قائم کرتے ہیں جس میں موضوع حوالہ بنتا ہے۔ مرکز کے بطلان میں توسیع کا یہ عمل غور و خوض کی دعوت دیتا ہے جہاں قطرہ و جملہ بنتا ہے اور بنیادی جزو کے عقب میں موجود اس Social milieu کو نشان زد کرتا ہے جو ذات کے سسٹم پر اثر انداز ہوتا ہے اور Serial Time کے اتار چڑھاؤ سے مرور زمانہ میں سمٹتا ہے:

یہ وہی خرگوش تھا ہارا ہوا جس نے کہا / تم انسان ہو / تم اپنی مرضی کے مطابق قانون بدل سکتے ہو / تم کچھوے کے گوشت سے مناسکتے ہو اپنی بھوک / یا پھر اس کے گلے میں ایک تمغہ ڈال سکتے ہو مگر نیم شب اچانک تمہیں دکھائی دے گا / کہ نیکیوں کے تمام میٹرکپڑوں سے ڈھک دیئے گئے ہیں / اور تم اپنی تمام تر کوششوں کے باوجود / ایک کچھوے سے زیادہ تیز چل نہیں سکتے / اور چھوڑے کی طرح سوکھا ایک بھکاری / تمہارے سامنے ہاتھ پھیلا کر کہتا ہے / ہمارا عظیم المرتبت کچھوہ بس اسی راستے سے گزرا ہے / سنگ مرمر کی میز پر، شور بے سے مسکتے ماحول میں / تم اربوں حقائق کی چکا چوندھ کر دینے والی روشنی میں / ایک بلیغ کے بازو چہار ہے ہو / تم سوچ رہے ہو اس دنیا میں بہت کم لوگ خوش ہیں / مگر لوگ اس ملاح سے کم بد نصیب تو نہ تھے / جس کے ہاتھ سے قطبی تارا کھو گیا / ہمارے شہر کے راستوں کے نام کبھی خوب صورت تھے / مگر وہ جنہوں نے اندھیروں پر حکمرانی کی ہے / انہوں نے کچھوے کا ایک بت بنا کر / شاہ راہ خرگوش پر نصب کر دیا ہے / اور شور کرتی گھنٹیوں، ٹپکتے پروں، گردش کرتے پہیوں / اور لیٹر بکس میں ڈالتے خطوں کی روزمرہ کی یکسانیت کے بعد / وہ جو ایک لمبی یادداشت کی سزا کاٹ کر آیا ہے / اس نے بھی کہا ہے / نریٹک کی روشنیاں کچھ بھی کہہ لیں / خرگوش اور کچھوے کی دوڑ میں / کسی کو تو ہارنا تھا / تو کیا برا تھا اگر آدم کو زندگی کی صعوبت اٹھانی پڑی؟ / یوں بھی ہر واقعے کو انجام تک تو پہنچانا ہی ہوتا ہے (کچھوہ اور خرگوش)

صدیق عالم کی نظمیں شاعری میں جو ہر وسیع اور بے کنار ہے ساتھ ہی لبریز اور مکمل ہے حالانکہ شگاف میں سے نکلی حقیقت جھانکتی اور جاگتی رہتی ہے اور گفتار کی ہفت کو اجاگر کرتی رہتی ہے۔ نظم ”شب و روز کے سیاہ و سفید خانے“ سے یہ چند مصرعے دیکھئے:

کیا اس اتنے بڑے شہر میں / ایک غیر جانبدار خطہ اراضی موجود نہیں / جہاں کھڑے ہو کر / ہم اپنی عادتوں کے ملبوں سے باہر آسکیں ؟ / ایک اوسط انسان کے لئے روشنیاں علامتی ہوتی ہیں / ان کے ساتھ وہ بدلتا رہتا ہے / مگر تم جو ہر رات ایک خوف کے ہالے میں جیتے ہو / دن کے خانے میں پہنچ کر تمہیں پتہ چلتا ہے / تمہارے پاس صرف ایک آواز ہے / جو فلک بوس عمارتوں سے ٹکراتے ہوئے / اپنے مفاہیم کی تلاش میں ناکام / تمہارے پاس لوٹ آتی ہے

انسان کا روپ منہی پہلو سے محفوظ نہیں رہتا۔ وقت ہمیشہ خون آشام رہا ہے، حال کے اندر ایک زندہ شے کی صورت کا رفرما رہتی ہے، جو دوئی کے تابع ہوتی ہے۔ اور جس میں مقصود بالذات و خود مختار انفراسٹرکچر دریافت کو سامنے لاتا رہتا ہے۔ صدیق عالم نے سسٹم کی پرتوں کو پیکر کا اثبات بنایا ہے۔ نظم ”اے میرے گمشدہ شہر“ سے یہ چند مصرعے ملاحظہ کریں:

اے میرے گم شدہ شہر کے لوگو! تم سوتے رہے / اور دھول اڑتی رہی / یہاں تک کہ خون اور نمک کے رشتے / تار تار ہو گئے / مصور اپنے زخموں کی تصویر بنانے پر مجبور ہوئے / مغنی کے سر پر کانٹوں کا تاج رکھا گیا / اور تاریخ دانوں نے کہا / جنگ سے جھلسے ہوئے بچے / وہ جنگ اور امن کے درمیان بے تار پل ہیں صدیق عالم کی فکر تخلیق کے رگ و پے میں روح رواں کی طرح دیکھی جاسکتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ موجود کے ہمارے تنوعات، پیچ و خم کی ساخت تک لکیر کھینچتے ہیں اور تخلیقیت کو اہمیت بخشتے ہیں۔ لفظوں کے ABYSS کی موجودگی سے وہ احساس کو ذہن نشیں کراتے ہیں اور موجودیت کی کیفیت پر لا کھڑا کرتے ہیں۔ نظم ”سمندر پر رات دائی ہے“ کے درج ذیل مصرعوں میں تخلیقی عمل کی کاریگری یوں ملتی ہے:

ریت جھاک پیتی رہتی ہے / انسان کی طرح / جن کے زخم اندر کورستے ہیں / سمندر کسی سہ راہے پر کھڑے / بت کی آنکھوں کی طرح سفید ہے / اور ہمارے سائے / ہم سے زیادہ عظیم اور پائدار ہیں / وہاں جہاں بے رابطہ پہاڑی سلسلوں کے پیچھے / تاروں کی برچھیوں سے آسمان زخمی پڑا ہے / ہم اپنے منڈے ہوئے سروں کے ساتھ / بظاہر کہکشاں کی طرح جگہیں بدلتے دکھائی دیتے ہیں / مگر حقیقت میں اس جاوداں ساحل پر / اننگے کھڑے ہیں ہم لوگ / ساحل / جس سے پرے / ملبوں اور کچھڑ کے ڈھیر کا لافانی سمندر ہے

تہہ در تہہ وجود کو کھولنا یعنی Disentangle کرنا ایک آرٹ ہے۔ دوسرے لفظوں میں تخلیق کی ساخت کی موجودگی ہے جس سے معنی خیز تجربہ یا مشاہدہ کی جڑوں کا منظر نامہ سامنے آتا ہے۔ معنی و مطلب خود کو مسلسل ظاہر کراتا ہے۔ حجاب اندر حجاب سے متعین معانی ساخت کو Deconstruct کرنا جاتا ہے اور قاری کو گنگ میں روشنی کی کرن ضرور نظر آتی ہے۔ نظم ”شہر خیرا“ سے یہ چند مصرعے مدلل طریقے سے اکیسویں صدی کے بنیادی عنصر کا سراغ دیتے ہیں:

شاید تمام جنگیں ایک جیسی ہیں / اور ہم جنہیں یاد رکھنا چاہتے ہیں / وہ ریت کے نیلے ہیں، بکھرتے رہتے ہیں / انہی مشکلیں لیتے رہتے ہیں / لوگ کہتے ہیں ان سب باتوں کا کچھ بھی نتیجہ نہیں نکلتا / اور جبکہ ہر چیز سب

کچھ ہے/ تو اس میں کیا برائی ہے/ اگر تاریخ ایک ہی واقعے کا ان گنت بیانیہ ہو؟/ آؤ ہم عہد کریں/ اس مسخ ہونی دنیا پر/ کبھی جال نہیں پھیلائیں گے/ اگر آسمان شق ہو گیا/ تم اس کا سامنا کرنے کیلئے تیار رہو گی سگنی فائدہ کو سگنی فائر سے پہلے جگہ دیتے ہوئے صدیق عالم مقصدی معنویت کو قرأت سے گزارتے ہیں کہ ماورائیت اور پراسراریت سے پہلے آج کی متعین حقیقت بدل چکی ہے۔ نظم ”شہر جبر: ۳“ کے یہ مصرعے گواہ ہیں: ایسی گھڑی صحیح وقت بتاتی ہے/ جب کہ کراہتے ہوئے بھاگنا اور درد سے چیخنا/ یہ ہمارے بنیادی حقوق ہیں/ تم ان گولیوں کا ذکر نہ کرنا/ جو مغز میں گتہ کر رہ گئیں، وہ جنس کے راستے/ اگلی نسل کو منتقل ہوں گی صدیق عالم نے خالق اور تخلیق کے رشتہ کو بھی اجاگر کیا ہے۔ مرد اور عورت کے تخلیقی عمل پر بھی روشنی ڈالی ہے اور عہد بہ عہد کے نظریے کی بھی توضیح کی ہے لیکن وہ فرائیڈ کی لیڈ و اور شعور و لاشعور کی تھیوری سے متاثر نہیں ہیں۔ بلکہ جنسی رویہ یا کج روی کی تھیوری سے الگ تکلیفیت اور تعبیریت کے نئے عوامل پر اپنی سوچ کو منطبق کرتے ہیں۔ نظم ”تخلیق کا نوحہ“ کے یہ چند مصرعے کثیر المعنویت کو سامنے لاتے ہیں:

عورتیں شیوننگ کی پوجا کچھ یوں ہی نہیں کرتیں/ عورتیں مردوں کے بیچ چہ اگر نہیں ٹھنڈھ میں بدل دیتی ہیں/ اور بیچ کو تار درخت میں بدل کر/ مردوں سے زیادہ جان لیتی ہیں/ عورتیں شیوننگ کی پوجا یوں ہی نہیں کرتیں/ تخلیق کا صحیح عمل عورتوں کے پاس ہے/ مردوں کے عضو تاسل تو اکثر صحیح وقت پر سوئے رہتے ہیں/ اگر عورتیں نہ ہوتیں/ تو ہم مرد اپنے بیچ سے محروم/ کب کے پتھروں میں بدل گئے ہوتے/ تخلیق دراصل ایک طرفہ عمل نہیں/ کہ آپ نے مٹی لی اور بن مانس بنادیا

لیکن اس کا ایک دوسرا پہلو بھی ہے جو پہچان کو کھرے بھری ندی کے کنارے لاکھڑا کرتا ہے۔ جسم ہونا الگ بات ہے اور اسے ٹول کر حق جتنا دوسری بات ہے۔ نظم ”میرا باپ اور میں“ کے درج ذیل مصرعے لامحدود کے اندر داخل ہونے اور دریافت کے بلے کو سامنے لانے کی استخوانی سرنگیں ہیں:

میرا باپ/ اس نے تیس برس تک/ میری تینوں ماؤں کے ساتھ ہم بستری کی/ اور اپنے آخری لمحے کی اداسی کے آثار غمگبوت سے/ اپنے سارے سوال لٹکا دئے/ اس نے فرار کے تمام راستے مسدود کر دیے/ اور ہم کہ اس کے نقش پا کی تلاش میں/ دور تک گئے، ہم نے دیکھا/ وہ پیالوں کی طرح ٹوٹنے پڑے تھے!

صدیق عالم اپنی نظموں میں کثیر ابعادی امیجز استعمال کرتے ہیں جن سے گم شدہ سامنے آتے ہیں، بے پناہی کی ایستادگی ہم دیکھتے ہیں، فراموش شدہ چوہی پشتے دکھائی دیتے ہیں۔ تلاش کا سمندر ٹھانٹھیں مارتا ہے، چہروں کا ایک غیر مختتم سلسلہ افسوس گری کرتا ہے، بے کار کے قدموں کا تھکا ماندہ تذبذب ہے۔ مانوس دروازوں کی نشاندہی ہے، نئی صدی کی تھکن کی دھندلی روشنی ہے، خون آشام زمین کے حاشیے ہیں اور بھی بہت کچھ ہے جن میں معاشرتی ساخت کے خدوخال ہیں اور وقت کے امتزاج کا وسیع ترین پس منظر ہے۔

ڈاکٹر امام اعظم

ناول ”چارنک کی کشتی“ میں عورتوں کے مسائل

صدیق عالم برصغیر کے ان چند نمایاں ناموں میں سے ایک ہیں جنہوں نے اپنے فکشن میں عورتوں کی اس تصویر کو پیش کرنے تک خود کو محدود نہیں رکھا ہے جسے ہم اپنے معاشرے میں دیکھنے کے عادی ہوتے ہیں بلکہ وہ اس کے اندر کی عورت کو سامنے لانے پر قادر ہیں جن تک ہماری نظروں کی رسائی ممکن نہیں ہوتی۔ جہاں تک ان کے ناول ”چارنک کی کشتی“ میں نسوانی کرداروں کا تعلق ہے تو ان پر روشنی ڈالنے سے پہلے یہ ضروری ہو جاتا ہے کہ تھوڑا بہت صدیق عالم کے بارے میں بتا دیا جائے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ بنیادی طور پر وہ فکشن نگار ہونے کے باوجود انہوں نے شاعری کے اتنے نئے تجربے کیے ہیں کہ وہ حیران کن ہیں بلکہ اپنے اس جنون میں انہوں نے نثری نظم نگاری میں کمال دکھاتے ہوئے اپنے ناول ”چارنک کی کشتی“ کو نثری نظم کی ہیئت میں لکھ ڈالا ہے۔ پڑھنے والے اسے ناول کی ایک کمزوری سمجھ سکتے ہیں مگر میں اس سے اتفاق نہیں رکھتا۔ اس بحث سے قطع نظر میں صرف اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ کسی بھی تخلیق کو کسی preconceived notion کے ساتھ پڑھنا دشمندی نہیں ہے۔

ناول ”چارنک کی کشتی“ میں چھوٹے بڑے بہت سارے نسوانی کردار ہیں جن میں دو اہم نسوانی کردار کو میں نے سمجھنے کی کوشش کی ہے، ایک اینگلو انڈین لڑکی ایلین اور دوسری کلیسا۔ اختصار کی خاطر میں نے صرف کلیسا کی تصویر کشی تک اپنے آپ کو محدود رکھا ہے۔ بظاہر اس ناول میں عورتوں کے استحصال کی کہانی بیان کی گئی ہے مگر یہ قرأت اس کردار کے ساتھ انصاف کرنے کے لئے کافی نہیں ہے۔ دراصل کردار کلیسا کے ذریعے ہم اس catchment تک پہنچ جاتے ہیں جہاں سے یہ لڑکیاں لائی جاتی ہیں۔ ہندوستان کے تقریباً ہر بڑے شہر میں عورتوں کا کاروبار ہوتا ہے، مگر یہاں ناول نگار کا مقصد محض اس کاروبار کی تصویر کشی کرنا نہیں ہے بلکہ اس سارے نظام کی طرف توجہ کرنا ہے جس سے یہ سارا کاروبار جزا ہوا ہے اور یہی وہ مقام ہے جہاں ہمیں اپنے معاشرے کا پورا چہرہ دکھائی دینے لگتا ہے۔ اس لئے صدیق عالم نے اس ناول میں خواتین کے اس مسئلے کو منٹو کی طرح نہیں بیان کرتے ہوئے فحش خانوں تک خود کو محدود نہیں رکھا ہے بلکہ اس نے اس کاروبار کی جڑیں ہمارے اس مقدس معاشرے کے اندر تک کھود نکالی ہیں جہاں سے یہ استحصال اپنی نمو حاصل کرتا ہے۔ میرا مطلب ہمارے شہروں کے منصافات اور بظاہر اس پاک و صاف زندگی سے ہے جسے ہم اپنے آس پاس دیکھنے کے عادی ہوتے ہیں کیوں کہ اس پر تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ مذہب کی طمع کاری ہوتی ہے۔ مشرقی پاکستان جب بنگلہ دیش بنا تو مظلوم اور تاجار پناہ گزینوں کا انخلاء شروع ہوا اور ان میں سے کچھ اس گاؤں میں آ گئے جس کا نقشہ صدیق عالم نے کھینچا ہے۔ کردار ”بجرل“ اور ”کھانی بیگم“ سے کہانی آگے بڑھتی ہے۔ دونوں کے اپنے نصب العین ہیں۔ ان کے وضع قطع کی عمل داری الگ ہے۔ صدیق عالم بتاتے ہیں :

”تھے گھنگر یا لے بجرل کے سینے کے نیم سیاہ بال / ان میں تھی پوسٹ کھانی بیگم کی پانچوں انگلیاں /

کھانی کہ تھی چست بدن و فرہ اندام“

کھانی کا بوڑھا جاں بلب شوہر یہ سب دیکھتا ہے لیکن بجرل اور کھانی ذاتی ضرورتوں کو پیش نظر رکھتے ہیں۔
کھانی کے بارے میں ناول نگار لکھتے ہیں :

”ارے کھانی کا جسم ہے وہ استھان / کہ اس میں جنم جنم ستر کے لیے ڈوب جائے انسان / وہ بوڑھا
جانے کب دم توڑ دے“

بوڑھے شوہر سے اولاد نہ پانے کا دکھ کھانی کو ہے۔ وہ بجرل کو بتاتی ہے :

”کیا کیا نہ کیا میں نے گنڈا اور تعویذ / ڈال نہ سکا میری کوکھ میں مگر وہ بیج / تم سے ڈرتی ہوں، تم ہو بلا /
کے زرخیز / آئندہ احتیاط ضروری ہے / آخر میں ٹھہری ایک عورت“

لیکن بجرل کی نظر اس کی جوان ہوتی ہوئی بیٹی کلیسا پر بھی ہے۔ یہ لڑکی چہرے کے احاطے میں اسے ملی تھی۔ تب بوڑھے
شوہر کی پہلی بیوی نے اس کا نام کلیسا رکھ دیا تھا۔ صدیق عالم رقم طراز ہیں :

گاؤں کی جل پری تھی وہ، کلیسا تھا اس کا نام / ایک تیلی کی طرح منڈلاتی رہتی صبح تا شام / کچھ بھرے پانی
میں ٹخنوں تک غرق / کنول کے نیلے پھولوں کو لامبے ڈنٹھلوں پر کھینچتی / سورج کی تیز کرنوں سے بچنے
کے لیے / اپنی خوب صورت آنکھیں بھینچتی“

اسی سلسلے کی آگے کی باتیں اس طرح ہیں :

”حاجی قطب الدین کاظمی بیٹھے تھے دروازے پر / کھانی بیگم اس کی مانگوں کو پلا رہی تھی تیل / ٹواب
بٹورنے میں مصروف تھی بجرل کی رکھیل“

صدیق عالم نے جس ماحول کا ذکر کیا ہے، یہ مسکین طبقہ ہے جہاں عورتیں اپنا وجود سمیٹتی رہتی ہیں اور مرد
خاص کر بوڑھا مرد غصہ بھی اتارتا رہتا ہے لیکن اس گھر کا مسئلہ ہی کچھ اور تھا۔ سنی میاں جیسا مرد غیرت مند اور بے حیا
بھی تھا۔ اس نے ایک دن انتہائی کردی :

”جس شام سنی میاں نے کیا کھانی کا تعاقب / اور اسے بجرل کے ساتھ داخل ہوتے دیکھا / ایک
مخدوش بجرے میں / کلیسا نے اپنے باپ کی آنکھوں میں دیکھی وہ نفرت / کہ ڈری سبھی وہ دبک گئی گھر
کے اندر / جیسے ایک پرکٹا پرندہ پنجرے کے اندر / مگر سنی میاں نے اسے جھنجھوڑ کر جگایا / اسے سینے سے
لگایا / اس سے ہم بستر ہونے کی کوشش میں / ہو گئیں اس کے دل کی دھڑکنیں تیز“

یہاں صدیق عالم نے آج کی مجبور، بے بس، ٹھکرائی ہوئی اور فیشن ایبل عورتوں کے مسائل پر گہری نظر ڈالی ہے :
”ختم ہوا وہ دور جب بیوی ہوتی تھی کنیز / ایثار و محبت کا ہوتی تھی پتلا / اب تو عورتیں جسمانی پیاس
مٹاتی ہیں / شوہر کہیں اور ہوتا ہے / اپنا حسن وہ کہیں اور لٹاتی ہیں“

کلیسا کی کہانی آگے بڑھتی ہے۔ اس کے درد کو محسوس کیا جاسکتا ہے۔ سنی میاں اپنا غصہ، جنسی غصہ اس پر اتار رہا ہے :
”کلیسا نے چیخ کر باپ کو پیچھے ڈھکیلا / مگر وہ کمزور نازک لڑکی / جلد ہی مفتوح، آنکھیں اشک ریز /
بن گئی تھی بوڑھے سنی میاں کی کنیز“

دریں اثنا جب سنی میاں کا انتقال ہو جاتا ہے تو عدت کی مدت پوری ہو جانے کے بعد بجرل اپنی بیوی کو گنگا پار بھیج دیتا ہے اور مکھانی بیگم سے نکاح کر لیتا ہے۔ کلیسا دریا کے کنارے گھومتی بھاگتی رہتی لیکن اکثر رات میں اسے سنی میاں کی حرکتیں یاد آتی ہیں۔ صدیق عالم لکھتے ہیں :

”اکثر رات رات بھر جاگتی رہتی / جانے تھے وہ کس کے انجانے ہاتھ / جو کھیلتے رہتے اس کے جسم کے ساتھ / اس کی ٹانگوں کے نیچے آتے / اس کا سینہ سہلاتے / اور اکثر رات کی خاموشی میں / کلیسا اپنے کانوں میں ڈالتی انگلیاں / کہ ڈوبتی ابھرتی سانسیں بتاتیں ایک نگلی داستان“

بجرل سے کلیسا بہت حد تک مانوس ہو چکی تھی اور بجرل کی آنکھیں کلیسا کا سراپا بنا پتی رہتیں۔ اور ایک دن کا واقعہ ہے :

”جس دن پہلی بار اس نے کلیسا کو سینے سے لگایا / کلیسا کی ہڈیوں میں دوڑ گئی کچپی / اس نے رد کرنا چاہا بجرل کا بوسہ / کہ اس کے پیٹ پر پڑا ایک زبردست گھونسا / حرام زادی ! کسی دن دبا دوں گا تیرا نیوٹا / مکھانی کا بھاری بدن تو صرف ایک بہانہ تھا / مجھے تو اپنے نازک پھول تک آنا تھا / تجھے ایک دن بجرل کے ہاتھوں کھلنا ہے“

اور کلیسا کی جھجک ختم ہو جاتی ہے۔ وہ اکثر اس کی حرکتوں پر ہنسنے لگتی ہے۔ صدیق عالم نے آگے کا نقشہ کچھ اس طرح کھینچا ہے :

”اس کی لپٹاتی آنکھیں دیکھ کر وہ لوٹ پوٹ جاتی / اس سے اپنا نازا چھڑاتی / اس کی لائی ہوئی / منٹھائیاں کھاتی / اس کے رخساروں پر مچلنے لگا تھا / ایک مکار تبسم / بجرل ایک کتے کی طرح ہلاتا رہتا دم“

دوسری طرف یہ بھی ہے کہ :

”حاجی کی آنکھیں اس پر چکا تیں بجلی / بجرل بھی وصول کرتا اپنے حصے کا مال / اس نے بھی حاجی پر تان رکھا تھا کلیسا کا جال“

پھر ایسا ہوا کہ بجرل دو فرہ اندام شریف زادوں کو لے آیا۔ ایک کا نام عبدالرب لشکر تھا۔ اس نے کلیسا کو دیکھ کر بجرل کو مشورہ دیا کہ حاجی اسے اڑالے جائے، اس سے پہلے ہم دونوں کچھ پیسہ بنالیں۔ کلیسا کے لیے بیس ہزار روپے مل سکتے ہیں۔

بجرل کے منہ میں رس گلہ آ گیا۔ اس نے کلیسا کو حاجی سے دور رکھنے کی کوشش کی کہ بوڑھا اس سے مباشرت کر نہیں سکتا کہ اس کی کمر میں دم ہی نہیں ہے۔ مکھانی خواب دیکھ رہی تھی کہ حاجی سے کلیسا کی شادی ہو جانے پر ہماری قسمت سدھر جائے گی۔ وہ بڑے گھر کی ساس کہلائے گی لیکن لشکر کے ساتھ شہر میں رہ کر اچھی زندگی کی لالچ دے کر بجرل نے کلیسا کو شیشے میں اتار لیا اور آخر ایک رات چپکے سے جیٹی پر ایادھن کی طرح اس نے اسے لشکر کے حوالے کر دیا۔ کلیسا نے پہلی بار بڑا شہر، کلکتہ دیکھا۔ لشکر نے اسے شیٹ محمد اور شیخ طوطا کے حوالے کر دیا۔ ان دونوں کے بارے میں صدیق عالم گویا ہیں :

”چاندنی کی ایک نگلی سے چلاتے تھے کاروبار / دونوں سانجھے دار / شیٹ محمد اور شیخ طوطا / بلیک میں ٹکٹ

بیچنے کے لیے/ عورتیں چھوڑ رکھی تھیں سینما ہالوں پر/ پالتے تھے جیب کترے/ مسخ بھکاری پھیلا رکھے تھے ہر چوک ہر نا کے پر/ شیخ طوطا نے حقارت سے کلیسا پر نظر ڈالی/ اتنی بڑی رقم کے بدلے کیا اٹھالایا موالی/ اس غریب کو نچوڑ کر لوگ کیا پائیں گے؟/ گا بک کتے نہیں کہ سوکھی ہڈی چبا ئیں گے/ فی الحال اسے کرزن پارک میں کام پر لگا دو/ خوب کھلاؤ پلاؤ، کرو تندرست/ مجھے چاہیے اس کا بدن چست/ اتنا رکھنا ہے خیال/ اس کے کنوارے پن پر نہ آئے آنچ/ آج کل گا بک نہیں جھجکتے کروانے سے ڈاکٹری جانچ

کلیسا کو دن بھر گھر کے کام کاج کے لیے جی توڑ محنت کرنی پڑتی اور شام کو سجا سنوار کر کرزن پارک لائی جاتی جہاں اس کے بدن کو ڈرائیور، دو افروش، ٹکرک اور عطار چھوتے جس کے لیے وہ پیسے دیتے اور جس کا آدھا حصہ پولیس لے جاتی۔ کلیسا یہ سب کرنا نہیں چاہتی تھی لیکن لاچار تھی۔ شہر کے اس غلیظ چہرے کے بیچ اسے رہنا تھا، ننگے پیروں وہ بہت دور نکل آئی تھی۔

صدیق عالم نے بظاہر ایک سامنے کی کہانی بیان کی ہے مگر اس کا پس منظر کافی وسیع اور پیچیدہ ہے۔ ناول نگار کا مقصد صرف یہ نہیں کہ اس کی تصویر کشی کی جائے کہ گاؤں کے ماحول میں غربت کی زندگی جینے والی عورتیں کیسے کیسے مسائل سے جو جھتی ہیں اور کون سی قوتیں ہیں جو انہیں فطرت کے اس صاف ستھرے ماحول سے اٹھا کر بڑے بڑے شہروں کے فحش خانوں تک لے آتی ہیں یہاں تک کہ باگماری (شہر کا ایک معروف قبرستان) جیسی جگہ میں چنوا دی جاتی ہیں بلکہ وہ یہ بھی بتانا چاہتے ہیں کہ قدرت کا یہ انتظام نہیں ہے، یہ نظام خود انسان کا اپنا ڈھالا ہوا ہے جس نے عورت کو ایک commodity کے طور پر استعمال کرنے کے لئے تہذیب و تمدن کے تمام ہتھکنڈے استعمال کر رکھے ہیں یہاں تک کہ خدا کے نام کا سہارا لینے سے بھی نہیں جھجکتے۔ انھوں نے کہانی بیان کرتے ہوئے اس حقیقت کا خیال رکھا ہے کہ عورتوں کی جنسی خواہشیں ہوتی ہیں۔ اس سلسلے میں ان کے اپنے جذبات ہوتے ہیں۔ بوڑھا مرد جو ان جسم کو تسکین نہیں پہنچا سکتا۔ یہیں سے جنسی بے راہ روی کی شروعات ہوتی ہے اور مذکورہ کردار و واقعات ہمارے سامنے ہوتے ہیں اور ان سب کے درمیان عورت کہیں مکھانی تو کہیں کلیسا بن کر ہمارے سماج کی سچائی بیان کرتی ہے۔ یہ ایک مسئلہ ہے جس پر سوچنا ہی پڑتا ہے۔

موبائل : 08902496545

● عالمی شہرت یافتہ شاعر منور رانا کی والدہ ماجدہ بیگم انور علی (عمر تقریباً ۸۴ سال) کا انتقال ۹ فروری ۲۰۱۶ء کو لکھنؤ کے سہارا ہسپتال میں ہو گیا، جہاں وہ گردوں کے عارضہ کے علاج کے لئے داخل تھیں۔ مرحومہ کا جسدِ خاکی ان کے آبائی وطن رائے بریلی لے جایا گیا جہاں ان کی تدفین ۱۰ فروری کو صبح ۱۰ بجے ان کے آبائی قبرستان میں ہوئی۔ ان کے خاوند انور علی رانا کا انتقال ۸ برس قبل ہو چکا تھا۔ مرحومہ نہایت مفسار، خوش مزاج اور دیندار خاتون تھیں۔ پسماندگان میں ۵ بیٹوں منور رانا، اسماعیل رانا، شافع رانا، شکیل رانا اور جمیل رانا کے علاوہ ایک بیٹی ہے۔

پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی

ابواللیث جاوید کے افسانوں میں ضمیر کا پنچھی

ابواللیث جاوید اس نسل کے تازہ کار افسانہ نگار ہیں جنہوں نے تقسیم ہند کے بعد انحطاط اور انتشار دیکھا ہے، کرب اور سیل بلا آنکھوں کے سامنے ہے اور ذرائع ابلاغ اور دیگر مشاغل و مصروفیت روزگار کی خارجی اور داخلی تہذیبوں کو شدت سے محسوس کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے درجنوں افسانے میں واقعات کا مشاہدہ زیادہ عمیق اور صداقت پر مبنی ہے۔ شدت احساس اور گہرے تجربے کا بھرپور عکس فنکارانہ رنگ میں ہے اور نئے حالات، نئے مسائل اور نئے رویوں میں جاری و ساری ابولہان سچائی ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ ہر فنکار اپنے ماحول سے متاثر ہو کر لکھتا ہے اور معاشرے کی ترجمانی کرتا ہے۔ تہذیب، رسم و رواج، عقائد و نظریات یہاں تک کہ زبان اور لب و لہجہ تخلیق کے اجزا بن جاتے ہیں۔

ابواللیث جاوید نے بے حسی، بے غیرتی، جبر و ظلم اور نا عاقبت اندیشی و خود غرضی جیسے موضوعات کو بھی افسانے کا حصہ بنایا ہے اور ٹوٹے بکھرتے نظام کے معاشرتی پہلو کا مطالعہ پیش کیا ہے۔ علامت، تجریدیت اور وجودیت کے فلسفے سے وہ متاثر ضرور ہیں لیکن بیانیہ انداز کی ایک الگ راہ انہوں نے اپنائی ہے۔ حقیقت نگاری سے چل کر اور علامت تک کا سفر طے کر کے ابلاغ سے بچ نکلنا ان کی فن کاری ہے۔ زمان و مکان کے روشن مسائل کے تاریخ پہلوؤں کی ترجمانی جس مخصوص انداز بیان سے کرتے ہیں اس اسلوب سے نئے تقاضے کا ٹریسٹ سامنے آتا ہے اور ابواللیث جاوید کے افسانوں کی جہت نمایاں ہوتی ہے۔ تاریخی حقیقت سے بھرپور افسانے کی ہم آہنگی سے ایک اقتباس دیکھئے:

”احساس کی آنکھیں راجہ مان سنگھ کے زمانے کو بہت قریب سے دیکھنے لگی تھیں۔ سارا قلعہ معمور تھا اور شاہی فرمان لوگوں کو سنایا جا رہا تھا۔ لوگ دست بستہ گردن جھکائے بہت انہماک سے سن رہے تھے۔ دلی سے قاصد ابھی ابھی ہی آیا تھا۔ راجہ مان سنگھ کو بہار، بنگال اور اڑیسہ کا حکمران بنا کر بھیجا گیا تھا اور اس خطہ کو وہ بیاباں کو چمن زار بنانے کا فیصلہ کیا گیا تھا۔ اب اس ذرہ کو آفتاب کی چمک بخشی گئی تھی۔ اس چار پانچ برسوں کی قلیل مدت کے قیام میں راجہ مان سنگھ نے اس خطہ کو اپنا دار الخلافہ بنایا اور اسے ایک تاریخی اہمیت بخش دی۔ بعد میں ان کے وفادار اور جاں نثار جاگیرداروں نے پہاڑ سے نیچے اتر کر بستیاں آباد کیں۔ ظفر نے رضیہ کو ان سارے مقامات کی سیر کرائی۔“ (پتھر کی زبان)

ابواللیث جاوید نے بعض افسانوں میں پہیلیاں نہیں بیان کی بلکہ سہل سے مناسب مطالب اخذ کئے ہیں اور سماجی، سیاسی اور اقتصادی تغیرات سے حیات کے مسائل کی ترجمانی کی ہے۔ افسانہ ”تیسری سمت کا سفر“ میں بے رحم تحریبی سرگرمیوں کی اس طرح نشاندہی کی گئی ہے:

”یہ علاقہ دور تک پھیلے ہوئے پہاڑی میدانوں پر مشتمل ہے جہاں دو مختلف سمتوں سے آنے والی

پہاڑیاں ملتی تھیں، یہ تمام لوگ اسی میدان میں صدیوں سے آباد تھے مگر پہاڑیوں کی دوسری جانب سے آنے والی وحشی قوموں کے فسادات سے بری طرح پریشان تھے۔ گزشتہ کئی نسلیں اپنی تمام تر طاقتیں انہیں وحشیوں سے مقابلہ کرنے میں صرف کر چکی تھیں۔ ان کی تمام تر تر قیاں ان کے فسادات کی نذر ہوتی چلی جا رہی تھیں۔ فسادات... فسادات... اور صرف فسادات۔ ان کی زندگی میں صرف فسادات کی ہی دہشت باقی رہ گئی تھی۔“

ابواللیث جاوید دکھ بھری کہانی داستانوی انداز میں سنانے کے عمل سے بھی گذرتے ہیں۔ جن راستوں کی پیشانی پر لکیریں ابھرتی ہیں اس ماحول میں منزل کے نشان تبدیل ہوتے رہتے ہیں لیکن وقت کی تختی پر مدھم مدھم عکس ضرور برقرار رہتے ہیں۔ یہ دراصل وجود کا آئینہ ہوتا ہے جس کی تھر تھراہٹ کی شناخت اس طرح بھی نظر آتی ہے:

”اس نے جب آنکھیں کھولیں تو گھائل رات لنگڑاتی ہوئی ریگ رہی تھی۔ اور فضاؤں کی جیب سے سورج جھانک رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں رات کی دی ہوئی چند روئیاں موجود تھیں جسے وہ بار بار نوچ کر لقمہ بنانا چاہتا تھا۔ مگر روٹیوں کے ٹکڑے نہیں ہو رہے تھے۔ اس نے بار بار روٹیوں کو الٹ پلٹ کر دیکھا اور ہر بار بھوک میں شدت محسوس کی، جب سورج پوری طرح چھت پر اتر آیا تو اس نے تمام روٹیوں سمیٹ کر جیب میں رکھ لیں اور باہر نکل پڑا۔ سڑک سنسان تھی اور ہوا کھیں گرم۔ دھیرے دھیرے ہواؤں کی رفتار تیز ہوتی گئی اور وہ اداس اداس سا راستہ طے کرتا رہا بغیر منزل کے۔ منزل کا پتہ اگر ہوتا تو وہ اپنی جیب میں اترتی ہوئی روٹیوں کو کھا جانے کی بات ہرگز نہ سوچتا۔ کیوں کہ منزلیں خود بخود اسے زندگی کی تمام سہولتیں مہیا کر دیتیں اور اس کی یہ روئیاں جیب سے نکل کر اس کے دل کا بوجھ ضرور ہلکا کر دیتیں۔“

(منی پلانٹ)

آج اپنا ملک ترقی پذیر ہے۔ لیکن بھوک اور فرقہ وارانہ فساد کے تماشے جاہل جادیکھنے کو ملتے رہتے ہیں۔ دھرم اور جنون کی راج نیتی نے آگ اور خون کی ہولی سے صورت حال کو نازک بنا رکھا ہے۔ بربادی کے کھنڈروں نے صرف بربریت کی تاریخ رقم کی ہے۔ زمین اپنی جگہ پر قائم ہے۔ تہذیب اور تمدن کو بھی بانٹنا نہیں جاسکتا۔ جب آوازوں کا جنگل اگتا ہے اور فضاؤں کی کی مانگ لہو سے بھری جاتی ہے تو دو طرح کے حالات سامنے آتے ہیں۔ نڈھال منظر کا نقشہ ابواللیث جاوید پیش کرتے ہیں:

”باپ نے ایک وقت کی روٹی کے لئے اپنی بیٹی کا سودا کر ڈالا۔ بھوک۔ ہر طرف بھوک اور پیاس۔ ہوٹل کی تالیوں سے بنے والے گندے پانیوں سے بھوکے بچے کو کچھ کھانے کی چیزیں.... بیکاری.... بے روزگاری.... ایک نوجوان نے ایک کتنے کے منہ سے روٹی کا ٹکڑا چھین کر کھا لیا.... بھوک پھر ہی بھوک.... اور اس کے بعد سارے دیس میں آگ کی ایک زبردست لپک....“

اس آگ میں واقعاتی سازش انگڑائیاں لیتی ہے اور ہر طرف کی فضا لہورنگ ہو جاتی ہے۔ ابواللیث جاوید نے اپنی شہر جمشید پور کی کہانی بیان کی ہے۔ اسی شہر میں امن اور شانتی کے مسیحا افسانہ نگار ڈی کی انور رہتے تھے جنہوں

نے مسکراہٹ کی اچاندنی کو برقرار رکھنے کی ہر ممکن کوشش کی لیکن انہیں تہ تیغ کر دیا گیا:

”اور اس دن ہمہی شہر کی زہریلی ہواؤں کی زد میں پیار و محبت، امن و سلامت کا پیغام ہر نفرت کی خلیج پانے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ مختلف مزاج کے لوگوں کی مختلف آب و ہوا والی بستیوں کے درمیان ایک لنگنگ چین (Linking Chain) بنا ہوا تھا۔ اس نے نفرت، بغض و عناد کی جڑیں کاٹ دینا چاہا۔ آپس کے صدیوں پرانے سمبندھ بحال رکھنا چاہا مگر دشمنی کی جڑیں دور دور تک پھیلی ہوئی تھیں۔ یہ درخت بہت گھنا اور سایہ دار ہو چکا تھا جس کے سایہ میں پاک روحمیں مجروح ہوا کرتی ہیں۔ وہ بڑھتا ہی رہا۔ پیار کا پیغام دیتا رہا مگر نفرتوں کی آگ بجھکتی رہی۔ اس پار جہاں انسانیت کی ساری حدیں ختم ہو جاتی ہیں، ساری بندشیں ٹوٹ جاتی ہیں، دور دور تک کڑی دھوپ کا شامیائہ تپا ہوا تھا۔“ (ایک ادھوری کہانی)

ابواللیث جاوید کتنی ہی تنگی سچائیاں سامنے لاتے ہیں۔ لفظوں کی زخمی پنکھڑیوں سے کیفیت بیان کرتے ہیں اور پڑھنے والوں کو اعتماد کے ساتھ فکری مبہم میں شریک کرتے ہیں:

”جب میں نے کسٹم آفس کی طرف دیکھا تو مارگریٹ کے سامان کی O.K. کر دی گئی تھی اور مارگریٹ بہت خوش نظر آرہی تھی۔ میں نے گھڑی کی طرف دیکھا، پورے دو گھنٹے گزر چکے تھے۔ اس نے میز سے بچہ کو پھر گود میں لے لیا اور دو ہی قدم بڑھی تھی کہ ایک کسٹم آفیسر بہت تیزی سے اس کی طرف لپکا اور قریب پہنچتے ہی بچے کے گال پر ایک طمانچہ رسید کیا۔ کسٹم آفیسر کو اتنی دیر تک بچے کے بالکل جامد و ساکت رہنے پر شک ہو گیا تھا۔ مارگریٹ کی ایک چیخ فضا میں بلند ہوئی اور بچہ ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر آگرا۔ بچہ مرا ہوا تھا۔ کسٹم فورس نے مارگریٹ کو گھیر لیا تھا۔ کسٹم آفیسر بچہ کو ضبط کر لیا تھا۔ اس کا ڈاکٹری معائنہ ہوا۔ رپورٹ سے ظاہر ہوا کہ بچے کی پیٹ کو چیر کر اس میں تیس پونڈ سونا پوشیدہ کر کے کیمیائی مرکب دے کر پھر اسے سی دیا گیا تھا۔ مارگریٹ کو اسمگلنگ کے جرم میں گرفتار کر لیا گیا۔“

(روپ بہروپ)

ابواللیث جاوید کے افسانوں میں اردو کے مسائل بھی ملتے ہیں۔ غزالی صاحب کو کتابیں جمع کرنے کا شوق تھا۔ بلکہ کتابیں ان کی زندگی کا حصہ بن گئی تھیں۔ اکثر معتبر لوگ آتے اور اپنی ضرورت اور پسند کی کتابیں لے جاتے لیکن لوٹانے کا اخلاقی فرض ادا نہیں کرتے۔ دو ایک بار نایافت کتابیں تقاضہ کے بعد لوٹیں بھی تو ہیں بیس صفحات غائب ملے۔ انہیں یہ بھی احساس تھا کہ ان کے بعد ان کے بچے ان کتابوں کو کباڑی کے ہاتھ بیچ دیں گے۔ غزالی صاحب کا ایک شاگرد وزیر بنا تو اس نے انہیں یقین دلایا کہ شاندار لائبریری سرکاری امداد سے بنوادے گا لیکن اس کا وعدہ سیاسی تھا۔ ایک ہی خواہ نے انہیں مشورہ دیا کہ اردو اکادمی لائبریری کے لئے مالی امداد دیتی ہے: غزالی صاحب کی زبانی ابواللیث جاوید اردو کے ایسے اداروں کی سچائی بیان کرتے ہیں:

”میں شامت کا مارا ہوا سکرینری کے پاس چلا گیا۔ انہوں نے فرمایا یہاں سے نکلنے والا جریدہ لائبریری کے لئے جاری ہو سکتا ہے بشرطیکہ آپ اپنے علاقہ کی اردو آبادی کے اعداد و شمار بتائیں۔“

میں نے بڑی سنجیدگی سے جواب دیا کہ جناب یہ ذمہ داری تو اکادمی کی بنتی ہے کہ وہ ہر علاقے کا اس طرح سروے کرائے۔ اس کے بعد اردو زبان کو زندہ رکھنے کے لئے اقدام کرے۔ اردو کی ترویج و اشاعت کا ہی مقصد ان اکادمیوں کا ہے نہ کہ مشاعرے، سمینار اور افطار پارٹیاں کر کے سرکاری گرانٹ کو ضائع کرنا۔ آپ مصروف شعراء و ادباء کے مجموعوں کی اشاعت کے لئے مالی تعاون کرتے ہیں، انعامات تقسیم کرتے ہیں۔ میں اکادمیوں سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ جب اردو پڑھنے والے ہی ناپید ہو جائیں گے تو ان کتابوں کو کون پڑھے گا۔ آپ نے اردو کی بنیادی تعلیم کا کیا انتظام کیا ہے۔ اتنا سن کر انہوں نے جھلا کر کہا کہ میرا وقت فضول باتوں میں ضائع نہ کریں۔“ (آندھی)

آج ملک کے حالات ناگفتہ بہ ہیں۔ ہر طرف بے اطمینانی ہے۔ افراتفری پھیلی ہوئی ہے۔ تشدد کی آگ ہم ہر طرف دیکھتے ہیں۔ سیاست داں کے چنگل میں عوامی زندگی پھنسی ہوئی ہے۔ یہ رکھوالے شیطانیٹ پھیلاتے ہیں اور اچھی زندگی جینے کی راہ میں رکاوٹ بنتے ہیں اسی لئے ہمارے اندر دراڑیں ہی دراڑیں ہیں۔ ابوللیٹ جاوید بگڑے حالات کا جائزہ لیتے ہیں:

”تو کیا آج ہندوستان کے اندر پھیلی اتنی ساری برائیاں کسی ایک رویہ کی ناکامی نہیں ہے۔ تو پھر اس خاص رویہ کا خاتمہ کیوں نہیں ہوتا۔ آج معاشرے میں لا قانونیت، مذہبی بنیادی پرستی، عدم تحفظ استحصال، لوٹ، قتل، عصمت دری جیسی ان گنت برائیاں پیدا ہو گئی ہیں۔ حد تو یہ ہے کہ حکومت کے اندر لوگ رشوت ستانی اور گھپلے جیسے جرائم میں ملوث ہیں۔ ان کا سد باب کیوں نہیں ہوتا۔ عوام راحت چاہتی ہے۔ زندگی کے ہر شعبہ میں سہولیت چاہتی ہے۔ مگر یہ راحت اور سہولت ہے کہاں؟ جہاں جائے من مانی ہے۔ جہاں دیکھئے رشوت ستانی ہے۔ آخر ہم کیا کریں؟ عوام سے غلطیاں ہوتی ہیں تو ملک قانون سے اسے سزا دیتا ہے مگر حکومت میں شامل لوگ عوام سے دغا بازی کریں تو ان کو سزائیں کون دے گا۔ کہتے ہیں یہاں سیاست کا Criminalisation ہو گیا ہے۔ سماج کا ایماندار طبقہ سیاست کے حلقہ سے الگ ہو گیا ہے اور بدنام زمانہ لوگ ہی سیاست میں در آئے ہیں۔ آخر یہ کب تک چلتا رہے گا۔ یہ کروڑوں کی عوامی دولت کا گھپلا سیاست دانوں کی سرپرستی میں ہو رہا ہے۔ عدلیہ اگر عوام کے ان مجرموں کو سزائیں نہیں دے سکتی تو انہیں عوام کی عدالت میں کیوں نہیں پیش کر دیتی۔“

(دروازہ بند ہے)

ابوللیٹ جاوید کے افسانے گرم چھاچھ کی طرح ہیں۔ کتنے ہی سماجی اور معاشرتی مسائل میں ان کا فن پھونکے مارتا ہے۔ کڑوا گھونٹ سامنے آتا ہے۔ دلیلیں لکڑی بنتی ہیں اور ضمیر کا پنچھی پھڑ پھڑاتا رہتا ہے۔ ان کا اسلوب دلنشین ہے اور ان کا بیانیہ انداز بے زبانی کو زبان عطا کرتا ہے۔

اشرف و اعلیٰ شخصیت کے تنقیدی زاویے

ڈاکٹر وہاب اشرفی کی ہمہ جہت شخصیت کو احاطہ تحریر میں مقید کر کے چمن زاری کی بھینی بھینی خوشبو سے دل و نظر کو شگفتہ خاطر کرنا، ہر رہ گزر پر چرچا اُٹھانا اور اس کی خیا پاشی سے احساس کے گل تر کی خوشبو کو لٹکانا ہے۔ فن کا مقصد تخلیق حسن کی جلوہ گری ہے۔ جمالیات کے تشکیلی مرحلوں میں فطرت کی لالہ بندی احساسات و جذبات کو مرتعش کرتے ہیں اور جس فنکار کے خیالات رتینی حقائق سے قریب تر ہوتے ہیں اتنی ہی کامیابی اس کے بصیرت افروز دل کے قریب ہوتی ہے۔ ہر دور میں کچھ ایسے فن کار متاع ہنر لئے کھڑے ہوتے ہیں جو فنی مراحل میں اظہار کی کشادگی اور اسلوب کی نکتہ رسی کے لئے سوز نہاں کی راہ نکالنے میں انفرادیت کا ثبوت دیتے ہیں۔ وجدان حیات کی رنگارنگی میں فن کا مقصد جمالیاتی تاثر کا آفریدہ ہوتا ہے اور جو اسلوب ابھر کر سامنے آتا ہے وہ Transforming دنیا اور اکتسابی صلاحیتوں کا زائدہ سمجھا جاتا ہے۔ اس میں شخصی تجربات و جدید افکار کی حنا بندی سے جیسی جہاں بانی اور رنگارنگی ملتی ہے اس کی تازگی محراب حیات اور نرم لو سے مزین ہے۔ جس کی تزئین کاری کیلئے وہاب اشرفی کے منظر دز او یہ نظر اور فکری اساس پر نظر ڈالنی ہوگی اور اس کی تہہ میں جیسی تنقیدی روش اور نظریاتی عمل کی روشنی نظر ہوگی۔ مسکور کرنے کا سبب پیدا کرے گی۔ اس کا اندازہ ان کے فکری زاویوں اور اسلوب کی رنگارنگی سے ہو سکے گا۔ وہاب اشرفی کی تنقید کئی اہم اور اکتسابی افکار کا وہ عزیز ترین سرمایہ ہے جن کو مشرقی نظریہ فکر اور مغربی اصول نگاہ سے دیکھا اور محاسبہ کیا جاسکتا ہے۔ ان کی تنقید میں مغرب سے متاثر ہو کر ایک پر فکر راہ نکالنے کا سماں جس منزل کی طرف گامزن ہے اس میں نکتہ رسی کا تجزیاتی جلوہ جوش مارتا نظر آتا ہے۔ ان کی تنقید شراب لغزش مستانہ طبیعت کا چلبلا پن اور نواسے قتل مینا کے اشارات میں شعلے کی لپک پر قدم مرکوز رکھتی ہے اور اردو تنقید نگاری کے تنگی داماں کا علاج اس تیور اور وفا شعاری کے ساتھ کرتی ہے کہ ایک نیا باب روشن نظر آتا ہے جس کی جھلک معنی کی تلاش، آگہی کا منظر نامہ، تاریخ ادبیات عالم وغیرہ میں ملتی ہے۔ وہ اس راہ پر گامزن ہونے کے لئے صرف اور صرف مغربی نظریہ فکر کی بنیاد پر نظر ڈال کر اردو تنقید کا دامن وسیع نہیں کرتا چاہتے بلکہ مشرقی نگاہ فکر سے مزین کرنے کے لئے اردو کے تمام سرمایوں پر نظر رکھتے ہیں اور ایک انفرادی زاویہ نظر کا ثبوت اس انداز سے دیتے ہیں کہ محاسباتی نئے گوشے ابھر جاتے ہیں اور محدود حصار بندی کا علاج نظر آ جاتا ہے۔

اردو تنقید نگاری نے عالمی سطح کی مختلف تفکراتی رنگارنگی اور سحر آفرینی کو دامن میں پناہ دے کر اپنی بخت رسائی کا ثبوت جس طرز ادا سے دیا ہے اس نے قلیل مدت میں کوتاہ دامانی کے اعلام میں بخل سے کام نہیں لیا ہے۔ احساس کی گرمی فکر میں سجیلا پن اور اسلوب میں کشادگی مشرقی و مغربی تنقید کے حلول یافتہ نکتوں کا وہ بہاؤ ہے جس کے دو دھارے ایک ایسا منظر پیش کرتے ہیں جو میزان نقد پر تل کر جوان ہوتے دکھائی دیتے ہیں۔ وہاب اشرفی نے اردو تنقید کو یونیورسل زندگی اور دور فہمی کے آداب سکھائے ہیں۔ نئے فکری زاویوں اور فنی تہہ داری کی نقاب کشائی کے مانوس وغیر مانوس جلووں کا سماں پیش کیا ہے۔ ان کی تنقید اس حسین محراب کی مانند نہیں ہے جو رنگین دایوں کی سیر کے بعد اپنا دائرہ

تنگ کر لیتا ہے بلکہ اس کھلی رت کی مانند ہے جہاں بہار و خزاں کا آویزہ ملتا ہے۔ نظر میں نظریے کی شبیہ قائم ہوتی ہے اور محاکماتی جلووں کے ابواب دکھائی دیتے ہیں۔ خیال و فکر کے اٹاٹے خواہ افسانوی نوعیت کے ہوں یا شعری، تنقیدی یا تاریخی الفاظ قلیل و چست و بر محل فقرے میں اس تیور کے ساتھ جلوہ گر ہوتے ہیں کہ موضوع کی صورتیں نمایاں ہو جاتی ہیں۔ افسوس صد افسوس کہ ایسا فنکار مزید ادب کے خم و کاگل کی آرائش نہیں کر سکا۔ ذوق نے کہا تھا :

افسوس آج ذوق جہاں سے گذر گیا حق مغفرت کرے بڑا آزاد مرد تھا

ان کی نقد و نگاہ کی پاسداری نے گلستانِ ادب کی ایسی چمن بندی کی ہے کہ اس کا ظاہری و باطنی حسن ذوق جمال کا آئینہ دار بن گیا ہے۔ انہوں نے قلیل مدت میں کوتاہ دامانی کے علاج میں بخل سے کام نہیں لیا ہے۔ احساس کی گرمی، فکر میں جیلا پن اور اسلوب میں کشادگی مشرقی و مغربی تنقید کے حلول یافتہ نکتوں کا وہ بہاؤ ہے جس کے دودھارے ایک ایسا منظر پیش کرتے ہیں جو تنقید کی میزان پر تل کر جوان ہوتے دکھائی دیتے ہیں۔ وہاب اشرفی نے اردو تنقید کو دور از فہم سرمستی کے آداب سکھاتے ہیں۔

فطرت کے دل میں جب کسی کا انٹ نام انگڑائیاں لیتا ہے تو سوا ہو کر انسان کے روپ میں جلوہ گر ہوتا ہے اور توقع بندھتی ہے کہ اس کے ذہنی کرامات وہ پھول کھلائیں گے تو فنا پر موقوف نہیں ہو سکتے :

تھی ایک کاوش بے نام دل میں فطرت کے سوا ہوئی تو وہی آدمی کی ذات ہوئی (فراق)

پروفیسر وہاب اشرفی کے ارتحال کی خبر سن کر کلیجہ منہ کو اس وجہ سے آیا کہ اردو ادب کا جاں باز سپاہی جس نے ادب کی خدمت کو مقصد حیات بنایا تھا اور بے شمار بیماریوں اور مخالفتوں سے لڑ کر آگے قدم بڑھا رہا تھا ۲۰۱۳ء میں دنیا سے رخصت ہو گیا۔ ایک دن دنیا سے رخصت ہونا ہر فرد و بشر کی قسمت کا شرہ ہے لیکن اس کے شدید احساس کی وجہ سے مایوسی کی چادر اوڑھ لیا اور زندگی کرنے کے جتن سے کنارہ کشی اختیار کرنا جہد مسلسل اور نظام حیات کے ارتقا سے پہلو تہی کرنا ہے۔ اگر زندگی نام ہے مرم کے جسے جانے کا تو غالب کا یہ شعر حوصلہ دینے کا بیش بہا ذریعہ ہے :

کاؤ کا و سخت جانی ہائے تنہائی نہ پوچھ صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا

اور اقبال کے اس شعر پر نظر ڈالئے :

زندگانی کی حقیقت کوہ کن کے دل سے پوچھ جوئے شیر و تیشہ و سنگ گراں ہے زندگی

اگرچہ اس دور میں افسردگی اور اضمحلالی کیفیت کی بدلیاں سر پر چھائی ہوئی ہیں اور انسان کی زندگی بقول فراق گورکھ پوری بیمار کی رات کی طرح ہے تو شراب حیات کے پئے جانے کا نام زندگی ہے اور بقول میر :

لے سانس بھی آہستہ کے نازک ہے بہت کام آفاق کے اس کار گہہ بے شہ گری کا

وہاب اشرفی کی زندگی پختہ تر ہوئی گردشِ ایام کی پے در پے یورش اور عزمِ راسخ سے، ادب سے وفا شعاری، انسانیت سے پریم کی بھاؤنا کی ایکٹائی، دور فہمی کو قرب کی لذت، صداقت شعاری پر مرمٹنے کی تڑپ اور سود و زیاں کی اندیشگی کا احساس پیکرِ خاکی میں جینے کی لہر پیدا کرتی ہے تو وہاب اشرفی جیسا قد آور شخص اشرف و اعلیٰ ہو جاتا ہے۔ وہ نہ علم و ادب سے بیگانہ رہے نہ اپنے افراد خانہ سے مجتنب۔ دوست داری نبھانے اور حاجت روائی میں کوتاہ قلبی سے کام نہیں لیا۔ یہی وجہ ہے کہ جہاں بھی رہے تبسم ریزی کی وفا نبھائی۔ میں نے ان کو تین جگہوں پر دیکھا اور

ان کی محبت و شفقت سے علم و دانش کو بڑھایا۔ پہلی بار 'گیا' میں جہاں وہ گہدھ یونیورسٹی میں بہ حیثیت لکچرار دینی خدمات انجام دے رہے تھے۔ دوسری بار رانچی یونیورسٹی میں جہاں وہ صدارت کی کرسی پر فائز تھے۔ یہاں دوستوں بھی خواہوں اور طالب علموں کے لئے ان کا دروازہ کھلا رہتا تھا۔ صلائے عام ہے یا ان نکتہ داں کے لئے حاجت روائی میں حاتم کی قبر پر لات مارنے کی سخاوت دکھائی تھی۔ بھابی صاحبہ چائے کی پیالیاں بھیجنے میں پریشان رہتی تھیں اور بچے اپنی پڑھائی میں اس قدر مستغرق رہتے تھے کہ دوسرے کمرے کی محفل آرائی کی خبر نہیں رہتی تھی۔ جب بھی ان کے بڑے بھائی (جبار اشرفی) کا فون آتا تو سنبھل کر احترام کے ساتھ جو گفتگو ہوتے۔ انہوں نے LIC کی ملازمت بھی اختیار کی تھی لیکن یہ ملازم۔ رضی تھی اور ان کے مزاج سے لگا نہیں کھا رہی تھی اس لئے اسے تھ کر ادب کی خدمت کو مقدم سمجھا اور کبھی افسانے لکھتے رہے اور کبھی مضامین لکھنے کی خواہش کی تکمیل کی:

ہر چند بارہا بین ستم ہائے روزگار
لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا

تیسری بار پٹنہ میں جہاں یونیورسٹی گرانٹس کمیشن اور انٹرمیڈیٹ سروس کمیشن کے چیئرمین رہے۔ ایک بار ان کی رہائش گاہ واقع اسمبلی ہاؤس کوارٹر میں جانے کا اتفاق ہوا۔ جائے کا زمانہ تھا اور وہ رضائی میں اپنی نقابست و نجافت چھپائے چائے کی چسکیاں لے رہے تھے۔ رہیں ستم وفا کا حساب دل کو مضطرب کر رہا تھا کہ میری دستک کا تازیانہ لگا اور مجھ گفتگو اس طمطراق کے ساتھ ہوئے کہ پرانی یادیں تازہ ہو گئیں۔ کلکتہ میں کالج اسٹریٹ کی پرانی کتابوں کے چکر لگانے سے لے کر نیشنل لائبریری تک کا سفر کبھی سنجیدگی کے ساتھ اور کبھی زعفران زار کے روپ میں جلوہ گر ہوئی۔ یہاں ان کا مزاجیہ انداز روپ دکھانے لگا کہ وہ ہر عظیم شخص کی طرح تسنخ بھرا فقرہ چست کرنے میں کوتاہ قلب نہ ہوئے تھے۔ شکر خداوندی کہ میری شخصیت زد میں نہیں آئی اور اثر داستان میں ایسے کھوئے کہ وقت گذر جانے کا احساس جاتا رہا۔ چونکہ میں ان کے شاگردوں کی عمر کے برابر تھا اور حصول علم کی تشنگی بجھانے کی خاطر ان سے رغبت رکھتا تھا اس لئے سر کے بل جائے سے نہیں چوکتا تھا۔ ان کی شخصیت اور کارناموں پر خاکسار کا مضمون بعنوان "ادبی سفر کا اشرفی" مرتبہ ہمایوں اشرف اس حقیقت کا غماز ہے کہ وہ اب اشرفی نے تنقید و تحقیق کے میدان میں اپنی انفرادیت کا نقش چھوڑا ہے۔ اگر ان کے کارناموں سے واقف ہوتا ہوتا ان کی کتابوں کا مطالعہ کیجئے۔ بالخصوص عالمی ادب کی تاریخ جس کے بارے میں اردو کے ممتاز ادیبوں نے بیک زبان ہو کر یہ کہا ہے کہ وہ اب اشرفی نے ادب میں انفرادیت کا نقش چھوڑنے میں جیسی وفا شعاری تاجر علم نکتہ رسی اور راست بازی کا ثبوت دیا ہے، اس کی مثال نایاب نہیں تو کیا ضرور ہے۔ انہوں نے درجنوں افسانے لکھے جس میں کہانی پن کی جان کے لئے مکالمے کی چستی اور کردار کی نفسیاتی اور داخلی و خارجی جلوہ گری سے انحراف نہیں کیا جاسکتا۔ ان کی کہانیاں عہد رفتہ کا شاخسانہ، زمین دارانہ ماحول کا متناکس جابر و ظالم طبقہ کا استبداد اور نئے دور کی آمد کا ایسا روپ ہے جس سے استفادہ کے ذریعہ احساس کے درپن میں حیات ابدی کے چاند اتارے جاسکتے ہیں۔ تمنا کی بے تابی، ایمان کے روکنے اور کفر کے مائل کرنے کے درمیان نفسیات کی تلاطم خیزی جیسی تلاش بنی نمودار کرتی ہے جس کا عکس وہ اب اشرفی کے افسانوں میں ملتا ہے۔ ان کے افسانوں کا افادی پہلو افسانہ نگاری کی تاریخ کو کتنی تازگی اور عصری تابندگی سے اس طرح ہمکنار کرتی ہے کہ افادی پہلو کے ساتھ جمالیاتی پہلو بھی نظر آتا ہے۔ ہر معترفن پارہ ایک گہرے تجربے سے آشنا کرتا ہے اس میں تنقیدی نظر کے سہارے اس خیال پر موقع فراہم

کرنے کا موقع جاگزیں ہوتا ہے کہ ہر تحریر تجرباتی رویے کی ضامن نہیں ہوتی اس کی ادبی صورت پر بحثیں ہو سکتی ہیں۔ اس میں تجربوں کو عملی تقویت پہنچانے کے لئے آرک میڈس کا تجربہ مدد کر سکتا ہے کہ جب وہ غسل کر رہا تھا تو پانی کی انجانی طاقت اسے اچھالتی تھی۔ اس تجربے سے فائدہ اٹھا کر آرک میڈس نے Law of buoyancy پیش کیا۔ نیوٹن کا Law of Gravitation جو بیڑ سے پھل زمین پر گرنے کو واضح کرتا ہے ایک نیا تجربہ سامنے لاتا ہے یعنی مشاہداتی کاوش علم میں اضافے کا سبب بنتی ہے۔ علمی حیثیت کو مشاہدہ اشد مدد کرتا ہے۔ فاروقی کا خیال ہے کہ نظریاتی تنقید فن پارے کی روح سے شخصی رویہ اختیار کرتی ہے تو ان کے موضوع سے متعلق نظریاتی تنقید کے عناصر Advocacy سے اثر قبول کر کے اپنی ذہانت جو اس موضوع کے تجزیے سے ہو سکتا ہے (فاروقی) کی ناقدانہ عظمت کو تقویت پہنچاتا ہے۔ کیا نظریاتی تنقید ممکن ہے؟ وہ فرماتے ہیں:

”غیر قطعی اور گول مول بات کرنا نقاد کے منصب کے منافی ہے۔ تنقید کا مقصد معلومات میں اضافہ کرنا نہیں بلکہ علم میں اضافہ کرنا ہے لیکن علم سے مراد یہ بھی ہے کہ کسی شے کے بارے میں آگاہی حاصل ہو۔ بلکہ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ کسی چیز کا صحیح بیان اس کی صحیح آگاہی فراہم کرتا ہے۔“

فاروقی معلومات کا خزانہ رکھتے ہیں اور تقابلی مطالعہ نے ان کے فہم و فراست میں بلا کی روشنی پیدا کر دی ہے لیکن وہ باتوں کے الجھاؤ میں اس طرح الجھ کر رہ جاتے ہیں کہ اصل موضوع کا سرا گڈمڈ ہو جاتا ہے۔ تنقید علمی گہرائی اور عمیق نگہی کے بغیر سطحیت کا شکار ہو کر رہ جاتی ہے۔ علم کی گہرائی اور شعور نقد کے بغیر تفہیم کا فرض ادا نہیں ہو سکتا۔ تجربہ علمی کا مطلع صاف نہ ہو تو غور طلب امر سے واقف ہو کر ایک پر مغز خیال کی جادوگری کا کرب دکھانا مشکل ہو جاتا ہے۔ وارث علوی کی طرح شمس الرحمن فاروقی کی تنقید Assimilated نہیں ہونے کی وجہ سے ادعائیت کی کارفرمائی ظاہر کرتی ہے۔ علوم کی روشنی میں ادبی شہ پاروں کا تجزیہ منفرد رویوں کی دلالت کرتا ہے لیکن اسے مبرا و عن قبول کرنا اور درستگی کا لیبل چسپاں کرنا، غیر یقینی امر ہے۔ فاروقی تجزیاتی نوعیت کے مراحل میں ناقدانہ فن کی بروئے کاری کی نقدی اختیار سے انحراف کو مناسب اور بر محل نہیں سمجھتے۔ موضوع کے انتخاب میں اچھے یا برے کی تمیز کو فوقیت نہیں دیتے کہ ادب پارے کی اچھائی یا سطحیت کا تعلق موضوع سے نہیں ہوتا بلکہ اس کے برتنے کے انداز سے ہوتا ہے۔ اقبال کی عظمت کا راز ان کے شعری رویہ میں تلاش کرنا چاہئے نہ کہ ان کی شاعری کی تفہیم بالخصوص عشق رسول میں۔ اگر وہ عشق رسول کو شاعرانہ حسن عطا کرنے اپنی تجربہ علمی اور فنی ربودگی کا جو ہر دکھاتے ہیں تو ایک کامیاب شاعر کے روپ میں جلوہ گر ہوتے ہیں۔ غالب زندگی کی رفت خیزی اور غم کا کل کے پردے میں اندیشہ ہائے دور دراز کا و طیرہ باندھ کر گلوں کی سسکیوں کو بے سبب نعمات کہنے کا لیبل نہیں لگاتا بلکہ ایک کمر بلند ہونے کی بارگاہ تلاش کرتا ہے اور اس حقیقت پر ایمان رکھتا ہے۔ وما خفقت الانس والجن ال البعدون۔ حالی کا قول ہے:

فرشتوں سے بڑھ کر ہے انسان بننا مگر اس میں لگتی ہے محنت زیادہ

ایسے فنکار کا فکری اثاثہ بازار نطق گویائی میں جنس خرید کر نہیں ہاتھ لیا جاتا اور بے اصولوں کی نظر میں محترم قرار دینے کی جسارت نہیں کرتا تو وہ قطعی طور پر مثبت رویوں کے خلاف نہیں ہوتا۔ وہ اس بات پر ایمان رکھتے ہیں کہ درخت کی شاخیں خشک ہو کر قلم بن جائیں پھر بھی پھولوں کی آمد کا سلسلہ سلسلہ در سلسلہ ختم نہیں ہوتا اور ختم گل کی

حفاظت کا مسئلہ قائم رہتا ہے۔ ان کے خیالات حسن کی تہذیب کا پیش خیمہ بھی ہیں اور تہذیب کا حسن بھی۔
تہذیب کی حسن کاری زندگی کو حسین بنا کر میں اور تو کی دوری کو مٹاتی ہے تو خود کو کھو کر پاتی ہے۔
مٹا دے اپنی ہستی کو اگر کچھ مرتبہ چاہے کہ دانا خاک میں مل کر گل گلزار ہوتا ہے

وہاب اشرفی کی علمی و ادبی ریاضت کا نکتہ ادب کے دامن کو فکر جہاں، ساز و در کی لذت اور سوز نہاں کی الفت اور تخلیقی لہجوں میں احساس کی تپش، دانش وری اور داخلی کشمکش سے بھر دیتی ہے تو ایک ایسا ادبی دروازہ کھلا ملتا ہے جہاں رنگارنگ جلووں کی تازہ ہوا داخل ہوتی نظر آتی ہے۔ زندگی کا بیش قیمت لمحہ سود و زیاں سے عبارت ہے تو حسیّت کی تشکیل کی آئینہ گری نئے آب و تاب کا پیش خیمہ ثابت ہوتی ہے۔ عروج و زوال کی ساعتیں جو لہجائی ہوا کرتی ہیں ایک ایسا درونہاں چھوڑ جاتی ہیں جو بصیرتوں کی دنیا وسیع کرتی ہیں :

میری صفات کا جب اس نے اعتراف کیا بجائے چہرہ کے آئینہ اس نے صاف کیا

شعور ذات و کائنات، تجربات و مشاہدات کے سہارے ترسیل کا جامہ نہیں پہنتا تو احساس کی شدت ذات میں دم بخود ہو جاتی ہے اور یہی در کی رو یہ فنکارانہ ہنرمندی کے ساتھ الفاظ کا لباس زیب تن کراتا ہے تو وہاب اشرفی جیسا فنکار اپنی متاع نقد کے لئے بازار ادب میں کھڑا ہو کر جو ہر دکھاتا ہے۔

ادب کا دائرہ وسیع تر ہو کر جاؤ بیت اور شائستہ بیانی سے قریب تر ہوتا ہے تو اس کے ہمہ گیر امکانات کا محبت بھرا سفر مسرت اور بصیرت کے ساتھ موضوع کا تنوع و صونڈتا ہے۔ زبان زندگی کی نوع بہ نوع کروٹوں، متعدد حادثوں، دائمی کوششوں اور کرامتوں سے عبارت ہے۔ یہ جہد مسلسل، تیشہ نفس اور جنگ گرانی کے جلووں سے آشکارا ہے تو انسان کی صبح و مسا کی سعی کوہ کنی کے در پر جرأت رندانہ کے ساتھ دستک دیتی ہے تو ہمہ گیریت کے پردے چاک دکھائی دیتے ہیں اور مانوس و غیر مانوس جلووں کا طلسم نئی شکل دکھاتا ہے جو افکار کی تازہ کاری کا استعارہ سمجھا جاتا ہے اور اضطراب اعلیٰ قدروں کا متمنی ہوتا ہے۔ لالہ کی حنا بندی عرفان ذات کی فطرت سازی کا وہ کرشمہ ہے جو بسا اوقات مفکروں کے قلم سے نمایاں ہوتا ہے۔ یہی کرشمہ وہاب اشرفی کی تنقیدی متاع اور روشن فکر کو دور غمی کے پراثر کاوش کی جاں کا ہی عطا کرتی ہے تو ان کے جنون فکر وید کے قابل اور تھلید کے لائق بن جاتی ہے۔ جس قدر انہیں کامیابی ملتی گئی اسی قدر قاری کا اندیشہ ہائے دور دراز مسرت افزائی میں بدلتا گیا۔ ان کے الفاظ ایوان رنگ و بو میں اس خندہ جبینی کے ساتھ کھڑے ہیں جیسے خیال کی دہن کو مست خرامی کا پیغام مل گیا ہو۔ معتبر اور فکر و غما میں ڈوبا ہوا شخص در کعبہ سے پھر آنے کی جسارت رکھتا ہو تو وہ حیات کی کرشمہ زائی کو باز چھو اطفال نہیں سمجھتا اسے اور رنگ سلیمانی سے تعبیر کرتا ہے۔ اس وطیرہ سازی نے وہاب اشرفی کو قصہ قدیم و جدید سے ایسا نانا جوڑنے کا درک دیا ہے کہ نئے تجربوں سے بیزاری پیدا کر کے صرف اور صرف اردو ادب پر اکتفا نہیں کرتے عالمی ادب کا منظر نامہ اس قدر متاثر کرتا ہے کہ اس میں مخفی مواد کا سیل رواں غور و فکر کا نیازاویہ قائم کرنے پر مجبور کرتا ہے۔ میں نے نئے زاویے کی بات کی ہے جس کا دائرہ کار وہاب اشرفی کو ستائش کی تمنا سے دور نئے میلانات کی طرف لے جاتا ہے اور رقص جہاں تابی میں زنجیر سلاسل کی جھنکار نہیں دیکھتے۔ فرد کی بچیہ گری پر جنوں کی جامہ دری کو نئی راہ پر چھوڑتے ہیں۔

مکان کی سایہ داری دھوپ کی تپش کو برداشت کرنے کا موقع فراہم نہیں کرتی ہے تو اس سے دو صورتیں جلوہ

گر ہوتی ہیں۔ ایک صورت مشکل کشائی کی لذت سے مل کر کسی شے کے حاصل ہونے کی مسرت افزائی کو پیکر خاکی کے لئے کندن بناتی ہے اور دوسری صورت سایہ داری کی برکت کو آواز دیتی ہے۔ دونوں صورتیں جب مل جاتی ہیں تو ایک تیسری شکل نمودار ہوتی ہے جس میں زندگی کی رمت زیادہ ہوتی ہے اور یہ شکل وہاب اشرفی کے روپ میں نمایاں ہوتی ہے۔ جو احساس کی کروٹوں پر مشاہداتی رنگ کی جلوہ گری نچھاور کرتی ہے۔ اس کی جھلک ان کی افسانہ نگاری میں بھی ملتی ہے۔ ان کے افسانوں میں زندگی کی کشتی آگ کے دریا میں اترنے کے لئے موم کی مانند نہیں ہے۔ اپنی تلوار کی طرح ظاہر ہوتی ہے۔ اپنی جان کے ریشوں سے زمانے کا چلن باندھنے کی جرأت اور ہنرمندی وہاب اشرفی کی کہانیوں میں جان ڈال دیتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی کہانیاں نہ جہنی قلابازی کا ذریعہ بنتی ہیں اور نہ الہڑپن کی مثال پیش کرتی ہیں۔ اس رنگ بدلتی دنیا کی شکلیں جن حالات کا مظاہرہ کرتی ہیں ان کی کراہت تنفر کو جنم دے کر دور جانے کا احساس پیدا کرتی ہے ضرور لیکن ارد گرد کی پھیلی صورتیں جکڑ لیتی ہیں۔ رع کتنے ہیں دلغریب غم روزگار کے زمانے کے رنگ و ریشہ کو باندھنا سب کے بس کی بات نہیں۔ اس دشت خار میں وہاب اشرفی جیسا مجنوں برہنہ پا نظر آتا ہے اور نقد و نظر کا اصول سکھا جاتا ہے۔

جب ماضی کے جھروکوں سے جھانکتا ہوں تو کئی جگہوں کی یادیں شیر و شکر ہو کر طبع حزیں پر گراں خاطری کا ذریعہ نہیں بنتیں اور ہمہ تن گوش ہو کر نزاکت آواز میں ایسا کھو جاتا ہوں کی دھوپ چھاؤں کے مزہ چکھنے میں اور فصلوں کی بربادی کو چڑیوں کی چھبھاہٹ کی سازش پر محمول قرار نہیں دینے میں اقرار کو آواز دیتا ہوں اور اس خواہش کی تکمیلیت کا جامہ پہچانے سے قاصر رہتا ہوں کہ وہاب اشرفی کی حیات میں جوان سے متعلق رہی ہے اور میرے علم میں آئی ہے، اثر کے ساتھ سناتا جاؤں۔ میں جوں ہی جوش شوق کے ساتھ بیٹھ کر نطق خامہ میں حرکت دینے والا تھا کہ اپنی نقاہت اور علالت میں ڈوبا ہوا عزم راسخ کو چھوڑ کر اپنے رشتہ داروں بھی خواہوں اور دوستوں کو روتا ہوا وہاب اشرفی اس دارفرانی سے کوچ کر گئے۔ جنہوں نے رفاقت کی داد دینے کی خواہش رکھی تھی، ان کے قلم تکتے رہ گئے اور ان کے کارہائے نمایاں کے رنگ اتارنے کی جسارت کی شمع قرطاس پر بے شمار افکار و خیالات کے پتنگے گرنے لگے۔ نعمان ہاشمی نے ان کی فکری جہاں گیری کو لوٹے سے تعبیر کیا ہے۔ میں اسے جھیل سے مشابہ قرار دیتا ہوں کہ جھیل میں گہرائی بھی ہوتی ہے اور آب کی کثرت بھی۔ جھیل جب رواں ہوتی ہے تو دل عاشق کی لہر میں ڈوب کر وہاب اشرفی جیسے نباض کے افکار و کہنیاں کو اپنے دامن میں سمونے کی جسارت کرتا ہے اور ایک در کا حصہ بناتا تو اس کے گرد و نواح میں بے شمار پرندوں کا غول سمٹ آتا ہے۔ اس جھیل سے پار اترنے کے لئے بی بی پور، کلکتہ، ڈھاکہ اور پٹنہ کا طویل سفر کرنا ہوگا کہ کسی عظیم شخص کی روداد حیات ایک جگہ مقید نہیں ہوتی۔ اس کی نیرنگی ضوئے کم آب میں نہیں ڈوبتی۔ برگ شباب السنہ کی کے ساتھ زیست کے شجر سے بہت بے آبرو ہو کر جدا نہیں ہوتی اور ٹھوکروں کو اپنے کام و دہن سے مستول کرتی ہے تو حیات کی کندنی اپنا جو بن دکھاتی ہے اور کھٹے میٹھے جذبات رنگ آمیزی کا سبب پیدا کرتے ہیں۔ ایسے جذبات کی رو میں غرق آب ہو کر پار اتر جانے کی جسارت کرتے ہیں وہاب اشرفی۔

حالی کی قلبی واردات: سرسید کا مرثیہ

سچ ہے ع: ”دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے۔“ یہ مرثیہ حالی کے فن اور ان کا سرسید سے خلوص کا شاہکار ہے۔ حالی نے سرسید کے مرثیہ کو فارسی میں ترکیب بند کے سات بندوں میں تخلیق کیا جس کے ہر بند میں دس شعر ہیں یہ مرثیہ ایرانی شاعر مختتم کاشی کے مرثیے کی بحر میں ہے۔ یہ فارسی کا مرثیہ مئی ۱۸۹۸ء میں مطبع مجبائی دہلی سے شائع ہوا۔ مرثیہ کے پہلے حصے میں سرسید کے انتقال سے جو رنج و غم کی لہر برصغیر میں پھیلی اور ان کی کمی سے جو شدید نقصان قوم کو ہوا اس کو بڑے ہی خوبصورت اور پرتاثر انداز میں بیان کیا ہے جو ان کی قلبی واردات اور فن پر مہارت کی دستاویز بھی ہے:

اے عجب گز مردن یک پیر مرد سال خورد	تاب و تب در کوک و پیر و جوان انداختند
اے عجب گز سوز اندوہ و فات مسلمے	مردم ہر کیش را آتش بجاں انداختند
سید اندر قوم نقدے بد اندر کیسے ای	کیسہ خالی ماندہ و نقد از میاں انداختند
قوم را سرمایہ مجد و علا از دست رفت	بعد از اں کایں گنج را در خاکداں انداختند

یعنی تعجب ہے کہ ایک بڑھے کے مرنے سے اضطراب اور بے چینی بچوں جوانوں اور بزرگوں میں پھیل گئی ہے۔ عجیب بات ہے کہ ایک مسلمان کی موت نے ہر قوم و ملت کے لوگوں کے دلوں کو جلا دیا ہے۔ سرسید قوم کی تھیلی کی نقدی تھے چنانچہ نقدی گر گئی اور اب تھیلی خالی ہے۔

قوم کی تعمیر اور عظمت کی دولت ہاتھ سے نکل گئی اور بعد میں اُسے خاک میں دفن کر دیا گیا۔ سرسید نے تمام عمر ملت اور دین کی حفاظت کی یہی ان کا حج تھا یہی روزہ اور یہی ان کی نماز وہی قوم کا سید اور سردار ہے جو قوم کا خدمت گزار ہے یقیناً سرسید کی سیادت اس کی گواہی بھی دے رہی ہے۔

در مصاف دہر بودن دین و ملت را پیر	حج او ایں بود انیش صوم و ایں بودش صلوات
سید القوم ست ہر کس قوم را خدمت کند	قدمت او بر سیادت بس بود او را گواہ

حالی مرثیے کے تیسرے بند میں انسان بننے کی اہمیت کو بہت خوب صورت تمثیلوں اور تلمیحوں سے مضمون باندھ کر ظاہر کرتے ہیں۔ حالی کہتے ہیں کوئی فضل و علم میں نابغہ روز ہو سکتا ہے کوئی فصاحت میں مثل سبحان یا عقل و حکمت میں لقمان جیسا بن سکتا ہے، دولت میں قارون کو پیچھے کر سکتا ہے سلطنت اور ثروت میں خسرو اور پرویز بن سکتا ہے کہیں بہادری میں رستم تو کبھی قطب اور غوث سب کچھ ہو سکتا ہے مگر انسان ہونا دوسری چیز ہے۔

انسان وہ ہے جو مسائے کے رنج و درد سے بے تاب رہتا ہے وہ جنت کی ہوا میں بھی محروموں کی زندگی سے افسردہ رہتا ہے وہ دوسروں کے مقابل خود کو خوار و ذلیل محسوس کرتا ہے اس کا دل دکھ سے بھرا رہتا ہے اگرچہ شہستان ہی میں کیوں نہ ہو کیونکہ وہ محنت کشوں کی زحماتوں کا احساس رکھتا ہے۔

می توان در فصل و دانش شھرک دوراں شدن
می توان در جاہ و ثروت گوے از قاروں بہرہ
می توان در ملک و دولت خسرو پرویز گشت
میں توان قطب زماں شد، می توان شد غوث وقت
حیست انسانی؟ تہیدن از تپ ہمسایگان
خوار دیدن خویش را از خواری ابنائے جنس

در فصاحت و بچوں سبحان، در خرد لقمان شدن
می توان در زہد و طاعت غیرت صنعان شدن
می توان در زور و طاقت رستم دستاں شدن
ہر چہ خواہی می توانی شد بجز انساں شدن
از سموم نجد در باغ عدن پرشاں شدن
در شبستاں تنگ دل از محنت زنداں شدن

پھر اس مضمون کو خوب صورت گریز سے دو آتشہ بنا دیتے ہیں قوم کی فکر میں زندگی گزارنا اور قوم ہی کے زندان میں گھٹ کر مرجانا اگر کوئی کر سکتا ہے تو وہ سرسید احمد خان بن سکتا ہے:

زیستن در فکر و مردن اندر بند قوم

گر توانی می توانی سید احمد خاں شدن

حالی نے مرثیے کے چوتھے بند میں بتایا کہ سرسید کے راستے ہیں ہر قسم کی رکاوٹیں ڈالی گئیں۔ سرسید کو ہر طرح سے بُرا کہا گیا۔ سرسید پر کفر کا فتویٰ لگایا گیا یعنی ایک پورا محاذ سرسید کے خلاف کھڑا کیا گیا لیکن سرسید کے پائے استقلال میں جنبش نہ ہوئی وہ شیر مردوں کی طرح اپنی داخلی روشنی اور حرارت سے کام کرتا رہا وہ محفل کو روشن رکھنے کے لئے شمع کی طرح خود پگھلتا رہا لیکن اپنے گھوڑے کی مہار آخری وقت تک منزل مقصود کے پہنچنے تک تھمارہا اگرچہ راستہ کانٹوں بھرا تھا حیف کہ نادانوں میں جو دانا تھا چلا گیا جو بنجر زمین میں میوہ دار درخت تھا اکھڑ گیا۔

بود در امت بہ بدعت متہم از راستی
یار جز علمش نہ بود و علم دانی تا درست
بود یاراں را پیر تا بود در ہر شور و شر
خونجہ در فکر صلاح دین و ملت در گزشت
کار کار شیر مردان است کز سونہ دروں
سید از رہ تا دم آخر عنان را بر منافت
حیف کا نہ ر جمع مستاں ہوشیارے بود، رفت
در زمین شور نخلے بار دارے بود، رفت

اے علی گڑھ ذرا تو ہی بتا کس نے تجھے شہروں میں شہرت یافتہ کیا کس نے تیری خاک کو آسمان پر پہنچا دی:

اے علی گڑھ آں کہ کردت شہرت در امصار، کو؟

آں کہ از خاکت بہ گردوں برداں معمار کو؟

حالی مصلح بھی ہیں مجدد بھی ہیں۔ وہ سب سے زیادہ قوم کی فکر میں ہیں انھیں معلوم ہے کہ ہمارے قدم رکھنے نہ پائیں یہ تعلیمی ترقیاتی ادارے اسی طرح سے ترقی کے راستے پر گامزن رہیں۔ وہ مرثیہ کے آخری بند میں اپنا فریضہ ادا کرتے ہیں جس کے لیے یہ سارا مرثیہ کہا گیا۔ وہ ملت سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں سرسید نے دارالعلوم تہارے

لئے بنایا ہے تاکہ نسل در نسل دولت علم سے مالا مال رہے انھوں نے پہاڑ کاٹ کر جوئے شیر نکالی ہے جو پانی نالے میں بہہ چکا تھا اُسے واپس لوٹا دیا ہے مجھے خوف یہ ہے کہ مخالفت کے زور سے یہ چشمہ کا پانی استعمال کے قابل نہ رہے ہاں یہی اور صرف یہی وقت ہے کہ ہم سب باہم متفق ہو جائیں۔ عزم و استقلال کے ساتھ کھڑے ہوں ہاتھوں میں ہاتھ ہو اور ہماری کمریں کام کرنے کے لیے کسی ہوئیں ہوں۔

خواجہ دار العلے از بہر شما بگواشت است تا بود نسل شما از علم و دولت بہرہ ور

کوہ باکندہ است تا این جوئے شیر آورده است بو کہ آب رفتہ در جوئے شما آید از سر

ترسم این سر چشمہ گرد و تیرہ از سنگِ خاف بان و ہاں وقت است، وقت اتفاق ہم و گر

عزم جزم آرید و بر خیزید و ہم دستاں شوید دست بکشائید و بر بندید دامن بر کمر

جہاں تک زبان و بیان سوز و تاثیر زور و جذبات کا تعلق ہے یہ فارسی کا مرثیہ حالی کی فارسی تصانیف کا گل سر سبد ہے۔ یہاں تشبیہات کی ندرت استعارات کی لطافت ترکیبوں کی بلاغت اور لفظوں کی فصاحت حالی کی فارسی شاعری کا سکہ منوار ہی ہے۔

۱۱۰/ سکریتریٹ روڈ، نیو مارکیٹ آن ۱۳/ ایکس، ایم ۴، کینڈا

ڈاکٹر شکیل احمد مانو کے نئے رجسٹرار



ڈاکٹر شکیل احمد، جوائنٹ سکریٹری، یو جی سی، نئی دہلی نے مورخہ یکم فروری ۲۰۱۶ء بروز پیر مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی، حیدرآباد کے رجسٹرار کے عہدے کا جائزہ انچارج رجسٹرار پروفیسر ایس ایم رحمت اللہ سے لیا۔ ان کا تعلیمی انتظامیہ میں تجربہ وسیع رہا ہے۔ وہ

یو جی سی میں ڈپٹی سکریٹری اور جامعہ ہمدرد دہلی یونیورسٹی میں ڈپٹی رجسٹرار کی ذمہ داریاں سنبھال چکے ہیں۔ انھوں نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے ۱۹۸۵ء میں بی کام اور ۱۹۹۲ء میں عثمانیہ یونیورسٹی سے ایم کام کیا نیز ۱۹۹۸ء میں جامعہ ملیہ اسلامیہ سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ ڈاکٹر شکیل احمد کی کتاب ”ہیومن ریسورسز ڈیولپمنٹ ان یونیورسٹیز“ ۱۹۹۹ء میں شائع ہوئی۔ ان کے تحقیقی مقالات برصغیر کے موقر رسائل و جرائد میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔

منیزہ احتشام، پاکستان

”نالہ شب گیر“: مختصر تجزیہ

سحر زدہ ہوں۔ اس ناول کو پڑھنے کے کافی دیر بعد تک مجھے چپ رہنا پڑا کہ کبھی کبھی کوئی فن پارہ دماغ کی کچھ اس طرح مرمت کرتا ہے کہ اس کے بعد سکوت لازم ٹھہرتا ہے۔

عورت آج نہ صرف ادب بلکہ معیشت، سیاست اور میڈیا کا بھی بڑا موضوع ہے۔ ایسا کیوں ہے؟ اس سے قبل ایسا کیوں نہیں تھا؟ ناہید ناز کا جو کردار مشرف عالم ذوقی نے تخلیق کیا وہ اس سے بیشتر کیوں تخلیق نہیں کیا گیا؟ اس سے قبل ہر داستان، کہانی اور ناول کی عورت بے وفا اور جنس زدہ ہی کیوں ہے؟ کیا کہانی لکھنے والے مردوں کا واسطہ کبھی عورتوں سے نہیں رہا۔۔۔۔۔

آخر کیا وجہ تھی کہ با کردار عورت کہانی سے غائب رہی؟

یہ سوال اکثر میرے پیش نظر رہتے ہیں۔۔۔۔۔

عورت کو ہمیشہ جنس زدہ کیڑا بنا کے پیش کیا گیا جو شوہر سے بے وفائی کرتی ہے۔ اس کی عدم موجودگی میں دوسرے مردوں سے تعلقات بنا لیتی ہے۔ اسی سماج میں بیس بائیس سال کی عمر میں بیوہ ہو کے بغیر مرد کے ممبر کی زندگی گزارنے والی عورتیں بھی ہوتی ہیں۔ مگر وہ کہانی کا موضوع کیوں نہیں بنتیں۔۔۔ ان کی عزت ان کے ممبر کا صلہ کیوں نہیں دیتا سماج۔۔۔۔۔ انہیں سیلوٹ کیوں نہیں کرتا۔۔۔۔۔ بلکہ اس سماج کی آنکھ میں سور کا بال ہے کہ ان کو ایسی عورت کی بکھل میں بھی چور نظر آتا ہے۔۔۔

کیا خدا کبھی کسی مریم کی گواہی دینے زمین پر اتر آ؟/ نہیں۔

ہمارے سماج میں طوائف پہلے شاعری کا موضوع رہی پھر کہانی کا موضوع بن گئی۔۔ عام عورت جس کی کہانی لکھی گئی وہ بھی وہ تھی جس سے کوئی غلطی ہوئی پھر مرد نے ہاتھ میں قلم پکڑ کے اس کو خوب رگیدا اور مسلا۔۔۔۔۔ معاملہ اتنا آگے بڑھا کہ یہ تاثر ہی ختم ہو گیا کہ عورت صابر شاہ اور پاکباز بھی ہو سکتی ہے۔۔۔

ناہید ناز اپنے ہی گھر کی غلام گردشوں میں کچلی اور مسلی گئی۔۔۔۔۔ یہ زیادتی اس کی رگوں میں بغاوت بن کے دوڑی اور پھر اس نے آخر میں ایک ملکہ ایک طاقتور شخصیت کا روپ بدلا اور مرد کو اس خوف میں مبتلا کیا جس خوف میں اکثر مرد، عورت کو مبتلا کیا کرتا تھا۔۔۔۔۔ نالہ شب گیر کا راوی مرد آخر اس دجنگ عورت کے سامنے خود کو بے بس چوہے میں بدلتے دیکھتا رہا۔۔۔۔۔

میں یہ بات پہلے بھی کہہ چکی ہوں کہ عورت ہو یا مرد دونوں کا اصل خوف ان کی ٹانگوں کے بیچ ہے۔ عورت بھی یہیں سے مار کھاتی ہے اور مرد بھی۔۔۔۔۔ میں غلام باغ میں مرزا الطہر بیگ کا وہ جملہ کبھی بھول نہیں سکتی جو انہوں نے ایک عطائی کے بارے میں لکھا تھا :

”شہر بھر کے سبھی دولت مند اس کی منگی میں تھے۔۔۔۔۔ اس نے سبھی طاقتوروں کو ان کے آلات تامل سے پکڑا ہوا تھا۔“

کیوں کہ وہ ان کو ایفروڈائز کس دیتا تھا۔۔۔۔۔ ذوقی صاحب نے بھی اسی مرکز کو جا کے پکڑا ہے۔۔۔۔۔ اور ناول کے آخر میں ناہیدناز کا جو تمکنت اور وقار ہے وہ اس لیے کہ وہ جنس کی طلب سے الگ ہو چکی ہے۔ اب مرد اس کے لیے مسئلہ نہیں رہا۔ یہی وجہ ہے کہ مرد خود کو اس عورت کے مقابل چوبامحسوس کرتا ہے۔ جبکہ اس کے پیرالل دوسری طرف صوفیہ ہے۔۔۔۔۔ صوفیہ جیسے مرد کی جنسی محبت میں مبتلا ہو رہی ہے ویسے ہی خوفزدہ ہوتی جا رہی ہے۔۔۔۔۔ صوفیہ کا اصل خوف یہی ہے جس نے اس کو کمال کے ساتھ ”جنس“ کے ساتھ باندھا ہوا ہے اور جنسی وہ محتاج ہو رہی ہے اس جبلت کی اتنی ہی مرد کی جانگھوں میں گھس رہی ہے۔۔۔۔۔ یہ دونوں کردار ہیں ایک سہا ہوا اور دوسرا چھایا ہوا۔۔۔۔۔ دونوں کا تعلق جنس کے ساتھ ہے۔۔۔۔۔

یہ ناول اپنے اندر ایک بڑے موضوع کو لیے ہوئے ہے۔ جس پہ جنسی بات کی جائے کم ہے۔ عورت تب تک منظر نامے سے غائب رہی جب تک اس کے ہاتھ میں قلم نہیں تھا۔ اور وہ محض جسم تھی۔ آج اس کے ہاتھ میں قلم ہے اور اس کی کھوپڑی کے اندر دماغ ہے۔ اب وہ مرد کو اتنی آسانی سے یک طرفہ فیصلے کرنے اور اس کے بارے میں الٹی سیدھی رائے قائم کرنے کی اجازت نہیں دیتی۔ اب وہ محض ادب کا موضوع نہیں بلکہ خود ادب کی خالق ہے۔

اب وہ محض کردار نہیں بلکہ کرداروں کی خالق ہے۔۔۔۔۔

یہی وجہ ہے کہ مرد کو بھی اس کے لیے کچھ مختلف سوچنا پڑ گیا ہے۔۔۔۔۔ اب وہ صرف صوفیہ نہیں بلکہ ناہیدناز بھی ہے۔۔۔۔۔ نالہ شب گیر اسی انقلاب کا اعلامیہ ہے۔۔۔۔۔ کہ اب عورت کے کردار کو کچلا نہیں جاسکتا۔۔۔۔۔ کہ کبھی تو اتنا چڑھایا کہ مشتری و ثریا کا ہم نوا بنادیا اور کبھی ظالم۔۔۔۔۔ یوفا۔۔۔۔۔ دغا باز کہہ کے زمین پہ لا پٹھا۔۔۔۔۔ وہ کچھ نہیں کہے گی۔۔۔۔۔ وہ بچے کے ہاتھ میں پلاسٹک کی گڑیا کی طرح ہے کہ جس طرح چاہے برتے۔۔۔۔۔ کبھی نہلائے کپڑے پہنائے کبھی گندی نالی میں ڈالے احتجاج نہیں کرے گی۔۔۔۔۔ بلکہ اب وہ زندہ ہے اور رو رہی ہے۔

مناظر عاشق ہر گانوی کی مشہور کتاب ”عضویاتی غزلیں“ کا سید محمود احمد کریمی (ماہر تعلیم) نے انگریزی ترجمہ

"Organwise Ghazlen"

کے نام سے کیا ہے۔ اردو اور انگریزی میں یہ کتاب ایک ساتھ باتصویر شائع ہو چکی ہے۔

نمونہ ترجمہ :

پیار کی منڈی میں اب ہے روگ لگا اور کالا دل

In antechamber of bevy of beauties
One finds pseudo-love and sickish bodies

رابطہ : ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی-۶

قیمت : ۱۰۰ روپے

ڈاکٹر فاراں شکوہ یزدانی

مکاں سے لامکاں تک کا شاعر: شمس جلیلی

پورنیہ ہر عہد میں تہذیب و ثقافت، علم و دانش اور ادب و فنون کا ترجمان رہا ہے۔ اسلامی عہد ہو یا عہد برطانیہ یہ کارواں کبھی نہیں رکا اور نہ یہ تخلیقی آبشار خشک ہوئے۔ کوہ ہمالہ کے دامن میں پھیلا ہوا یہ علاقہ محبتوں کا نغمہ بکھیرتا رہا۔ پوری وادی اتفاق و اتحاد، ایثار و رواداری کی وجہ سے دارالسرور ہے۔ یہاں کی فضا میں پر کیف اور ہوائیں مشک پیر ہیں۔ کیف و سرور کا یہ عالم ہے :

اے پرنیہ کی سرزمین تو بھی ہے کتنی دلنشین
کچھ بھی نہیں اس میں گماں بیشک ہے تو جنت نشاں
ہر خار ہے رشک چمن رشک فردوس پر
بہتی ہزاروں ندیاں جیسے فلک پر کہکشاں

سرزمین پرنیہ پر ناز ہے ہم کو بہت
یہ ہمالہ کا ہے دامن اور جنگلی زار ہے
ہر طرف پھیلی ہوئی یاں ہیں پہاڑی ندیاں
پروفیسر طارق جمیلی ہوں یا پروفیسر احمد حسن دانش، مولانا محی الدین ہوں یا مولانا حسین احمد کون نہیں جانتا
ہے کہ یہ حضرات اس سرزمین کے سپوت نہیں، پر اب یہی ان کا وطن ہے، سکھوں کے دلوں میں بستے ہیں اور ایک
ساتھ محبت کے گیت گاتے ہیں :

تمیز رنگ و بو برما حرام است کہ ما پروردہ یک نو بہاریم
اس حسین وادی کی تہذیب و ثقافت اور قدیم علمی و ادبی روایت کو جناب اکمل یزدانی جامی نے سینے سے لگایا
اور اپنی تخلیقات بے بہا اور تصنیفات نادرہ سے دنیائے علم و ادب کو آشنا کیا۔ فردوسی نے تیس سال میں اپنا شاہنامہ
مکمل کرنے کے بعد یہ دعویٰ کیا تھا :

بسی رنج بردم دریں سال سی عجم زندہ کردم بدیں پارسی
لیکن اکمل یزدانی کے یہاں ”فقیرانہ آئے صدا کر چلے، میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے“ کی صدائے بازگشت
ہے۔ محز و انکسار ہے، محبت و داری ہے۔ اکمل یزدانی کی علمی و ادبی کاوشوں میں پورنیہ میں فوجداروں کی حکومت،
پورنیہ نمبر، پورنیہ کے دوولی، مولانا حسین احمد مدنی کے اسفار بہار وغیرہ ایسی تخلیقات ہیں کہ پورنیہ کی علمی و ادبی اور
ثقافتی تاریخ ان حوالوں سے استثناء و اعتبار حاصل کرتی ہے۔

اس سرزمین کی دوسری مشہور ادبی شخصیت جناب شمس جلیلی کی ہے۔ آپ کا اصل نام محمد شمس الزماں اور تخلص
شمس ہے۔ ۱۹۳۵ء میں ایک دینی اور علمی خانوادہ میں پیدا ہوئے۔ دولت کی فراوانی اور مال و زر کی ازرونی آپ کی
علمی کاوش اور ادبی ذوق میں کبھی سدراہ نہیں بنی۔ ورنہ اس بت طنانہ نے بہتوں کے وارے نیارے کر دیے۔ جن کو
زمانہ بھلا چکا ہے۔ جناب شمس جلیلی نے ابتدائی تعلیم نجم ہری پوری، منشی مہتاب الدین اور محبت الحق جیسی معروف

شخصیتوں سے حاصل کی اور دفور شوق میں گلستاں، بوستاں سعدی اور دیوان حافظ تک پڑھ ڈالا۔ اس کے بعد علوم عصریہ کی طرف متوجہ ہوئے۔ بہار کی سب سے قدیم علمی اور تہذیبی مرکز پٹنہ یونیورسٹی میں اس وقت کے نامور اساتذہ پروفیسر اختر اور یونی، پروفیسر صدر الدین فضا شمس، علامہ جمیل مظہری اور پروفیسر محمد مطیع الرحمن سے اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ پٹنہ کے قیام کے دوران شعر و ادب سے دلچسپی ہوئی۔ عباس علی خاں جینودے سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ پروفیسر کلیم عاجز اور وفا ملک پوری سے بھی مشورہ و سخن کرتے رہے۔

جناب شمس جلیلی ایک مستند شاعر اور فنکار ہیں۔ ان کی شعری تخلیقات ”مکاں سے لامکاں تک“ کے کئی جہات و ابعاد ہیں۔ انہوں نے مختلف اصناف سخن پر طبع آزمائی کی ہے۔ ان کی غزلیہ شاعری میں حزن و ملال بھی ہے اور حسینوں سے چھیڑ چھاڑ بھی۔ زمانے کی روش پر طنز بھی ہے اور سالوسی فطرت پسندوں پر طعن و تشنیع بھی۔ وہ انسانیت کی اعلیٰ قدروں کے مداح بھی ہیں۔ ان کے کلام میں حکایت دل اور معاملات عشق بھی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ کیجئے :

متاع خود فریبی تھا دفور سجدہ ریزی بھی کہ میں نے لائق سجدہ کسی کا آستاں سمجھا
غزل میں شمس دل کی ٹوٹی پھوٹی باتیں تھیں کسی نے شاعری سمجھی کسی نے داستاں سمجھا

دوستی بھی مصلحت سے کم نہیں دوستی رکھتی ہے پیمانے بہت
آپڑا ہے وقت جب بھی شمس پر دوست کم تھے اور انجانے بہت

ہوئے جب سے محافظ تم نہیں محفوظ ہے کوئی جو آئے بام سے نیچے و زیر دام ہو جائے

منور کس قدر رہبر کا گھر ہے بہت تاریک ہر اک رہ گزر ہے
شمس کی غزلیہ شاعری میں جذبات و کیفیات کی ترجمانی بہت لطیف پیرائے میں ہوئی ہے۔ انہوں نے دفور شوق میں عروس فن کے تقدس کا نہ صرف خیال رکھا ہے بلکہ اس بت طنز کی باز برداریاں بھی کی ہیں۔ کیف و مستی میں نہ تو قدم ہلکے اور نہ دارفتہ ہوئے۔ ان کے یہاں معشوق سے سرگوشیاں کس لطیف پیرائے میں ہوئی ہے ملاحظہ کیجئے :

خیالوں میں ان کو بلاتے رہے شب ہجر یوں ہی بتاتے رہے
شب ہجر یادیں ستاتی رہیں تھپک کر انہیں ہم سلاتے رہے
گلے اور شکوے کا انجام تھا وہ روتے رہے اور رلاتے رہے

جناب شمس جلیلی انسانیت کے بلند اقدار کے امین ہیں اور شرف انسانیت کے شاخواں بھی ہیں۔ وہ اس پندار و غرور سے بچنے کے لئے خدا سے دعا گو بھی رہے۔ جو اس میں مبتلا ہو جاتا ہے وہ اپنے آئینہ پندار میں اپنے علاوہ کسی دوسرے کی تصویر دیکھنا گوارہ نہیں کرتا۔ جلیلی صاحب کے یہاں مذہبی گرفت بھی زبردست ہے۔ وہ برائی کا بدلہ بھلائی سے دینے کی تلقین کرتے ہیں :

خدا مجھ کو ایسی بڑائی نہ دے جو چھوٹا ہو ہم کو دکھائی نہ دے
وہ انسان کیا وہ انسان ہے برائی کے بدلے بھلائی نہ دے

جلیلی صاحب کے یہاں عشق کا اظہار مختلف انداز میں ہوا ہے لیکن کہیں سلیسیت اور اوچھا پن نہیں۔ انہوں نے غزل کی آبرو کا کس حد تک پاس رکھا ہے :

زبان عشق پابند رسومات نگاہ حسن کچھ مبہم نہیں ہے
چلے آؤ ابھی روشن ہے محفل چراغ آرزو مدھم نہیں ہے

کریں گے کام کچھ اہل جنوں ہی اسیر عقل فرزانی رہیں گے

فرانز دار تک ہم ڈھونڈ آئے خدا جانے کہاں قاتل گیا ہے

میں اس کی بزم سے آیا ہوں اٹھ کر یہ کچھ دل ہی بتا سکتا ہوا کیا ہے

نگاہ حسن کی جاتی ہے کیا کیا زبان عشق گویا بے زباں ہے

جلیلی صاحب کے کلام کا خاصا حصہ نظموں پر مشتمل ہے۔ یہ نظمیں جہات کا احاطہ کرتی ہیں۔ انہوں نے علمی،

ادبی، سیاسی اور مذہبی شخصیات پر بڑی جامع اور وسیع نظمیں لکھی ہیں۔ یہ شخصیات زیادہ تر ان کے دیدہ و شنیدہ ہیں اور

انہیں علاقوں سے تعلق رکھتی ہیں۔ یہ شخصیتیں علاقائی ضرور ہیں لیکن ان کی خدمات اور تخلیقات سے علمی اور سیاسی دنیا

متعارف ہیں۔ جیسے مولانا اسرار الحق قاسمی، اکمل یزدانی جامعی، وفا ملک پوری، پدم شری سید حسن، سیاسی رہنما میں رفیق

عالم اور محمد حسین آزاد جو ایک عرصہ تک ملکی سیاست میں بڑے سرگرم رہے اور ناموری حاصل کی۔ نظموں کی اس جھرمٹ

میں عالم گیر شہرت کی حامل شخصیتیں بھی شامل ہیں جیسے مفکر اسلام مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، باپو، ویر کنور سنگھ وغیرہ۔

یہ اپنی نوعیت کی منفرد نظمیں ہیں۔ ان کی بعض نظمیں اردو کی بہترین نظموں میں شمار کی جاسکتی ہیں۔ جس میں فکر اور فن

کا حسین امتزاج ہے جو قاری کو متاثر کرتی ہیں۔ جیسے ”بیکل کول بیکل کوی“ اور ”دختر کشمیر“ تو ان کی نمائندہ نظمیں ہیں۔

دختر کشمیر

یہ وزیرا جو کہ آئی ہے یہاں کشمیر سے دیکھ لو ابرو کو اس کی کم نہیں شمشیر سے

رخ کتابی، قد میانہ، چال ہے مثل نسیم آنکھ ز گس، زلف سنبل، ہونٹ ہیں انجیر سے

سنبل و ریاں کی وادی سے یہاں آئی ہے وہ ہو گئی مجبور بالکل فکر کی تعمیر سے

قوم کی خدمت کا جذبہ اس طرح معمور ہے آگئی ہے چھوڑ کر جنت کو یہ کشمیر سے

مذکورہ بالا نظم ”دختر کشمیر“ پٹنہ میڈیکل کالج کی ایک طالبہ ہے۔ کس خوبصورتی سے شاعر نے سراپا نگاری کی

ہے کہ اس کی پوری شبیہ ہمارے سامنے تجسیم ہو جاتی ہے۔ بلاشبہ جلیلی صاحب اردو کے ایک قادر الکلام شاعر ہیں۔

ان کے مجموعہ کلام سے چند اشعار مشتمل نمونہ از خروارے پیش کئے گئے ہیں۔



قومی اردو کونسل کی تازہ ترین مطبوعات

شاعری کی مَقید، ابوالکلام اوسمیں

شاہ ولی کی تعلیم پر دوفیسراہ الالکلام کا کہی کے ان مضامین کا مجموعہ ہے جن کا تعلق شاہ ولی کی تعلیم سے ہے۔ اس مضامین کا نائب تعلیم کی طریق کار تجویزی ہے۔ اس کتاب کے آثار مضامین امیر خسرو سے جہیز خروانی تک اور مول کے منتخب اسباب سے تعلق ہیں اور ہر مضامین نظم کے اسباب پر روشنی ڈالتے ہیں جن کا ادبی و ادبی اور یہ کہ مرثیہ سے باقرہ سیدی کی نظم کا مرثیہ تک۔ یہ سب اور سات مضامین "تجربہ تعلیم" کے تحت رکھے گئے ہیں جو مختلف شاہ ولی کی غزلوں کے تجزیہ پر مبنی ہیں۔

ISBN: 978-81-7687-748-1

مولانا ابوالکلام آزاد ایک مطالعہ عبد الستار دہلوی

سہارا دیا وہی آواز دلانے کے لئے جس نے ہندوستان کی تحریک آزادی میں بھی حصہ لیا اور آزاد ہندوستان کی تعمیر و ترقی میں بھی۔ دواپتر پر یہ مہاتپی تاجپور، علم و فطرت اور مہا سب پروردگار کی پوری راہی تھے۔ اس کتاب میں ان پر لکھے گئے لہ کلام اور کتاب ہند میں کو کچھ گزرا گیا ہے۔ جس کا مقصد ایک قانون کے کارہائے نمایاں کا بطور سے اعتراف ہے۔ دوسرے یہ کہ ان کی ہر تہذیب کی مختلف جہتیں ایک وقت سے سامنے آ جائیں۔ اس کتاب میں جو عناصر میں شامل ہیں ان میں سے ہر شے کے گھنے والے اور اُس کے ممتاز ادبی و سیاسی و تہذیبی و شہسیت دیکھتے ہیں۔

سفرات 47 ق 216 ISBN: 978-93-5160-090-9

قرآنی پختہ اور ان کی معاصر پستی، ذہنی و فنی

[illegible]

ملفوظات: 247، قیمت: 1267 ISBN: 978-93-5160-088-6

مَشَامِدَات و تَكَرُّات: يَا كَثْرَ شَيْخِ مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ، أَطْلُوهَ صَدِيقِي

شیخ محمد سعید نے ۱۹۵۷ء وصال کی عمر میں طبعی گزشتہ کیا اور تقریباً چوبیس برس مسیحی احمدیوں کے سایہ کافیت میں گزارے۔ سرسید سے عالمی اور قومی اور خلافت کا انھوں نے اپنی اس کتاب میں تفصیلی سے ذکر بھی کیا ہے۔ شیخ محمد سعید نے عظیم نسواں کے دو مین طیسروں میں سے ایک تھے۔ انھوں نے 1906ء میں چوبیس برس کی عمر میں ایک چھوٹے سے اسکول کی بنیاد ڈالی جو آج دہشتوں کا گھر کی جگہ اعلیٰ ترین سطح پر ہے۔ انھوں نے اس کتاب میں جو انھوں نے 1963ء میں شائع ہونے والی تھی، اپنے مشن بھی گریٹ عظیم نسواں پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ شیخ صاحب کی یہ یادداشتیں گریٹ عظیم نسواں سے ہی جڑی ہوئی ہیں اور ان میں ان کا سرسید اور اس کے رفقاء کی جتنیوں کا ذکر ہے، وہ ان کا کیا جاسکتا ہے بلکہ اس جہد کے بعد امتحان اور اس کی سادہ سے کوئی نکتہ نہیں اس کا مطالعہ مانگ رہے۔

ISBN: 978-93-5160-076-3 صفحات: 412 قیمت: 185/-

تَقْلِيدِي تَقْسِيمَاتِ طَلَعَاتِ عَرَبِيَّةٍ

ایک استاد اپنے طالب علموں کی شخصیت کی خیر بھی صورت میں گرفتار ہے جب وہ ان کی نصیحت سے کوکھت ہو۔ علامت عزیٰ ایک لیے عرصے سے اردو میں تم کے طالب علموں کو تعلیمی نصیحت پر عافی رہی ہیں۔ تعلیمی نصیحت کی تواریس کے دوران انھوں نے محسوس کیا کہ اردو میں ایسی کتابیں موجود نہیں ہیں جن کی مدد سے تعلیم پر تعلیم سے متعلق بنیادی اور اہم تصورات کو سمجھا جاسکے۔ اس لیے انھوں نے انگریزی اور دوسری یورپی زبانوں میں موجود مواد کی مدد سے یہ کتاب لکھی۔ 2013ء میں شائع ہونے والی یہ کتاب کی دوسری عبارت ہے۔

ISBN: 978-81-7587-923-2 صفحات: 242 قیمت: 100/-

ادبي صحافت (آزادی کیلئے بھارت، عبدالحی)

اس کتاب میں آزادی کے بعد کی ادبی صحافت خصوصاً رسالوں کی مخالفت کا جائزہ لیا گیا ہے اور بعد ازاں ان کے مآخذ و حوالوں کا تجزیہ کیا گیا ہے۔ اس کتاب میں یہ بھی دیکھنے کی کوشش کی گئی ہے کہ ۱۹۴۷ کے بعد سے ادبی صحافت کے معیار میں کیا تبدیلیاں رونما ہوئیں اور ادبی صحافت کے غائب میدان پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے اور اردو کے دیگر رسائل نے اردو زبان و ادب کی ترقی میں جو کردار ادا کیا اس پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ کتاب ادبی صحافت کی تاریخ بھی نہیں بلکہ ادبی صحافت کے میدان پر روشنی ڈالنے سے اور ان کی قدر و قیمت کا بھی جائزہ دیتی ہے۔

ISBN: 978-93-5160-068-8 صفحات 414 قیمت: 185/-

تورقن گهانتیان، شهید احمد

نورتن اردو کے قدیم ادیب کی مشہور تصنیف ہے۔ یہ کتاب محمد اعلیٰ بکھرنے اب سے کوئی چارے
دو سو برس پہلے لکھی تھی۔ قومی اردو کونسل کی طرف سے شائع کروا دیا گیا ہے۔ چار سو چوبیس کے لیے
تیار کیا گیا ہے اس لیے اس میں نورتن کے وہ اب شامل نہیں ہیں جو چوبیس کے لیے تیار ہو چکے
تھے اور نہ حساب۔ اس محکمے سے جس شامل کتاب میں نورتن کے تیسرے باب شامل ہے، چھپنے والا نہیں۔
آخر میں اردو میں باب سے لگتی ہیں اور نورتن کی زبان پر کچھ قدر تصحیف و زبان ہے جس کو سنہ
کو مٹانے سے سمجھا جائے اس لیے ان کتابوں کی زبان بھی سہل اور عام فہم کر دی گئی ہے۔

ISBN: 978-81-7587-557-9 صفحات: 155 قیمت: 37/-

اسلام تعارف و تاریخ: اختر الیاسی، محمد ارشد

اس کتاب میں شامل مضامین اس مقصد سے لکھے اور چھپوائے گئے ہیں کہ ان کے مطالعے سے اسلام کے نظامِ اقدار و عبادات کی سائنس آج بھی جگہ حقوق و معاملات، اخلاق، اسلامی علوم اور سیرت رسول ﷺ و خلفاء راشدین بھی لوگوں کے سامنے آجائیں اور وہ اسلام کی فکر کے ساتھ اس کی عملی تعبیر کو سمجھ سکیں اور جو کچھ پانچیاں اور مضامین جو مختلف یہ کتاب صرف و مجرد سب کے حق و کاروں کے لیے لکھی گئیں جگہ مسلمانوں کی بھی بہت بڑی تعداد کے لیے نہایت کارآمد ثابت ہوگی اسلامی فکر اور اس کی حقیقی تعبیر سے واقفیت حاصل کرنے میں۔

137/ قس: 288: مطاب: ISBN: 978-93-5160-078-7

فضائل الوفاة: ربيع الدين الناصري

فصل مختلف گیسوں کا آئروپے یہ آئروپہ قدرتی محاسن کے خزانوں پر منحصر ہے جس کے گزرنے سے فضائی آلودگی کا عنصر پیدا ہوتا ہے جس سے آج پوری دنیا دوچار ہے۔ یہ کتاب معلومات اور اس کی بچھڑا ہوئی سنجھ، ماحول کو بچانے والے عوامل، فضائی کثافت سے بھارت کی مٹکو، تو اور بڑھ چلا، ہمارے ہمارے جنگلات اور پانی کے امانت پر جس قدر قدرتی وسائل کی بڑھ چلا کے مسئلے سے بحث کرتی ہے۔ اس کتاب کا مقصد معلومات کے پیشیام ملانے کا ہے اور اس کی مدد سے۔

ISBN: 978-93-5160-075-6

گرمیوں سے بچنے کے لیے درختوں کی کٹائی اور پھسلوں کی کٹائی

لیکن علی نے اپنے مضامین کے اس گروہ کو دراصلوں میں تقسیم کیا ہے ایک حصے میں شامل مضامین فیض سلطان، در سید، حال، اقبال، مولانا آزاد اور ڈاکٹر حسین سے متعلق ہیں تو حدود کے مضامین امروہی، قلیف، قصوف، احتراق، سلطانوں کی تعلیم اور اقتصادی حالات اور جنگ آزادی میں مسلمانوں کے رول سے بحث کرتے ہیں۔ یہ مضامین نو جوانوں میں اس شعور، حوصلہ، عزیمت، استقلال اور صداقت کے جذبہ کو ابھارنے کی غرض سے لکھے گئے ہیں جن سے ہمارے اسلاف کا نام مبارک تھا

ISBN: 978-81-7587-344-5

رابطہ کے لیے لکھیں:

شعبہ فروخت: قومی کونسل برائے فروغِ امورِ ہذا، پلاٹ ۱۷، سٹاک ۸، روڈ نمبر ۶، آراکے پورم، قلعہ راولی، 110066، فون: 26109746، فیکس: 26108159

E-mail: cepulacra@msl.com

سرور عثمانی: یادیں، باتیں اور تحریریں

سرور عثمانی صاحب اب نہیں رہے لیکن ان کی یادیں، باتیں اور تحریریں آج بھی زندہ ہیں۔ آپ ایک لافانی شخصیت کے مالک تھے سرور عثمانی ایک تجربہ کار مدیر، ایک پختہ قلم کار اور قادر الکلام و کہنہ مشق و شاعر و ادیب تھے۔ کل ہی کی تو بات ہے جب الہ آباد سے نعیم اشفاق نے فون پر اطلاع دی کہ سرور عثمانی صاحب کا انتقال ہو گیا۔ یقین جانئے یہ سن کر میں دم بخود رہ گیا۔ گزشتہ ماہ ہی موصوف سے کلکتہ علاج کیلئے جاتے وقت، آسنسول اسٹیشن پر کافی دیر تک گفتگو ہوئی۔ سرور صاحب کے ہمراہ ان کے چھوٹے صاحبزادے بھی تھے۔ سفر کے تھکان اور علالت کی کمزوری کے باوجود محترم اپنے رسالے پر ہی تبصرہ کرتے رہے۔ ”ناولٹ نمبر“ کی تیاری پر تبادلہ خیال کرتے ہوئے بنگال کے قلم کاروں کی شمولیت پر زور دے رہے تھے۔ سرور صاحب نے اپنے رسالے کے اس دورانی میں ”مغایم“ کو عصری تقاضوں کے نقیب کی صورت پیش کرنا چاہ رہے تھے۔ رسالے کے اس دور میں موصوف اپنی خرائی صحت کے باوجود اپنی پوری قوت کے ساتھ لگے رہے اور گو کہ اس نئے دور میں دو ہی شمارے اب تک دے پائے لیکن یہ دو شمارے اپنی ضخامت اور مواد کی روشنی میں کئی رسالوں کے سالناموں پر بھاری ہے۔

موت سے تین دن قبل سرور صاحب سے فون پر باتیں ہوئیں تھیں۔ موصوف کی آواز میں نقاب تھی جب میں نے صحت کی بابت پوچھا تو کہنے لگے۔ ضعیفی اور بیماری سے کمزور پڑ گیا ہوں لیکن ”ناولٹ نمبر“ کی تیاری میں لگا ہوں۔ ایسے جواں مرد صحافی کو سلام صد سلام۔ اللہ مرحوم کو جنت الفردوس میں جگہ دے۔ آمین!

طلعت انجم فخر بھی اس الم ناک خبر سے حیران رہ گئی۔ کہنے لگی کہ ابھی تو گزشتہ ہفتے ہی آپ سے (عشرت بیٹاب) باتیں ہوئیں تھیں کہ ”ناولٹ نمبر“ کے لئے سرور صاحب کا تقاضا آرہا ہے۔ مدیر موصوف سرور صاحب کی فرمائش پر ہی طلعت انجم اپنے ناول کو ناولٹ کی صورت دے رہی تھی افسوس کہ مدیر موصوف اب اس دنیا میں نہیں رہے لیکن اللہ کی ذات سے امید ہے کہ ان کے ادھورے کازان کے عزیز فرزندوں، شفیق بھائیوں اور عجب اردو کے ہاتھوں پائے تکمیل تک پہنچ جائے اور ان کے دیرینہ خواب کی تکمیل ہو جائے۔

شاز یہ فخر جو اس رسالے کو شوق سے پڑھتی تھی کہنے لگی۔ ”مغایم کے دونوں شمارے میرے مطالعے میں رہی۔ اتنا ضخیم اور معیاری رسالے کے مدیر کا یوں اچانک ہم سے جدا ہو جانے سے ادب کا ناٹلائی نقصان ہوا ہے اللہ مرحوم کو جنت الفردوس میں جگہ دے اور لواحقین کو صبر جمیل عطا کرے۔“

شکوہ تمنا اپنی ذاتی مصروفیت کے باوجود ادب کو پڑھ رہی ہیں محترمہ کی ایک تحقیقی کتاب عنقریب منظر عام پر آنے والی ہے۔ میں نے جب سرور صاحب کی موت کی اطلاع دی تو کہنے لگی کہ :

”سرور عثمانی صاحب ادب کے مرد مجاہد تھے افسوس کہ ان کے رسالے میں چھپنے کی میری خواہش اب شاید ہی پوری ہو سکے۔ اللہ ان کے گھر والوں کو صبر جمیل عطا کرے اور موصوف کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے۔“

راقم الحروف نے جب اپنی اس تحریر کیلئے نعیم اشفاق سے ان کے تاثرات جاننے چاہے تو چودھری ابن انصیر (نعیم اشفاق) نے کہا کہ ”سرور صاحب سے میرے دیرینہ تعلقات تھے، موصوف نے ”مفائیم“ کے ”کہانی نمبر“ کا ذکر کرتے ہوئے کہا ”سرور صاحب سے ان کے ۳۵ سالہ تعلقات تھے۔“

نعیم نے سرور عثمانی صاحب کی رحلت پر اپنے دلی صدمے کا اظہار کیا۔ رسالہ ”مفائیم“ کے دور ثانی کا بیان درج نکراتے ہوئے کہا کہ۔ ”نئی شکل و صورت اور معیاری مواد کی فراہمی میں مدیر موصوف انتہائی لگن اور دل جمعی سے کرتے تھے۔ ’ناولٹ نمبر‘ کی تیاری میں بھی ان کی سرگرمیوں کو دیکھ کر اس بات کا احساس ہوا کہ اب بھی موصوف اپنے ادبی کاموں میں تازہ دم ہیں۔“

میں اپنی تحریر کو طوالت دیتے ہوئے احسان ثاقب (نوادہ) سے جب فون پر رابطہ کیا تو موصوف کہنے لگے۔ ”ہاں بھائی عشرت، میں نے یہاں کے اخباروں میں انکی وفات کی خبر پڑھی ہے۔ بہت دکھ ہوا۔ ایک اچھے اور معیاری رسالہ کے مدیر کی جدائی ناقابل برداشت صدمہ ہے۔ مگر اللہ کی مرضی کے آگے ہم سب بے بس ہیں۔ اللہ مرحوم کو جنت نصیب کرے۔ آمین۔“ اس کے بعد معراج احمد معراج نے تفصیل سے جو جانکاری دی وہ یہ ہے۔ ”سرور عثمانی اپنی ذات میں انجمن تھے۔ وہ ایک عظیم شاعر و ادیب کے علاوہ ایک ذمہ دار مدیر بھی تھے۔ گزشتہ دنوں ’مفائیم‘ کا جو لسانیات نمبر شائع ہوا تھا اس کی ترتیب و ترتین میں انہوں نے انتھک کوشش کی تھی اور بڑے نایاب مضامین شامل کئے تھے۔“

شان بھارتی ”مدیر رنگ“ دھندلاد نے کہا کہ ”ان کا رسالہ ’مفائیم‘ ادبی دنیا میں ایک منفرد پہچان رکھتا تھا۔“ سرور عثمانی صاحب ایک پختہ کار و قادر الکلام کہنے مشق شاعر و ادیب کے علاوہ ایک تجربہ کار مدیر بھی تھے۔ یہی ”مفائیم“ موصوف کی مدیرانہ بصیرت کی منہ بولتی تصویر ہے۔ ۱۹۸۰ میں آپ نے بے حد معیاری اور تاریخ ساز ”ادب نمبر“ شائع کیا تھا۔ آپ کی صحافتی پختگی کے سبب ”مفائیم“ کا وہ ”ادب نمبر“ نے پوری ادبی دنیا میں اپنی گہری چھاپ چھوڑی تھی جس کی بازگشت آج بھی سنائی دیتی ہے۔ ”مفائیم“ (گلیا) کے دور اول کا ”ادب نمبر“ یقیناً موصوف کا ایک شاہکار کارنامہ تھا۔

اب اس دور ثانی میں سرور صاحب ایک بار پھر ”ادب نمبر“ سے شمارے کا افتتاح کیا جب کہ اس درمیان ان کے وقت کی پوری نسل ان کی گرفت سے باہر تھی۔ کچھ ادیب و شاعر کنارہ کشی اختیار کر چکے تھے۔ بعض تو اللہ کو پیارے ہو گئے اور جو با حیات و فعال رہے بھی تو ان سے رابطہ ٹوٹ چکا تھا۔ اس طرح اس نئے دور میں موصوف جنریشن گیپ کے بھی شکار رہے لیکن واہ رہے جوش ادب، کہ اپنی عمر کے اس حصے میں بھی بالکل تازہ دم ہو کر بے حد معیاری اور تاریخی بنیٹ کا ”ادب نمبر“ لیکر میدان علم و ادب میں اتر آئے جیسا کہ سرور صاحب مفائیم کے دور ثانی (راپچی) کے پہلے شمارے کے ادارے میں رقم طراز ہیں ”ایک طویل عرصہ کے بعد تمام ادبی تعلقات کا گمشدہ قرار پانا یقینی بات ہے۔ ہمیں اپنی شکست کا شدید احساس ہے اسے افتتاحی شمارہ کہنا زیادہ بہتر ہوگا۔“

موصوف کا یہ اعتراف نامہ خاکساریت پر مبنی ہے ورنہ شمارہ کی ورق گردانی کے بعد قاری کی آراء و دیکھ کر ان کی محنت و جانفشانی پر رشک آتا ہے۔

”ادب نمبر“ کی اشاعت نو کے بعد اردو احباب نے جو حوصلہ بخش خطوط لکھے انہیں مختصراً آپ کی نذر کر رہا ہوں۔
 ”بلاشبہ آپ اردو زبان کی خدمت کر رہے ہیں اللہ کار خیر کا اجر ضرور دے گا۔“ (گوپی چند نارنگ، دہلی)
 ”مغایم ملا۔ پرانی یادیں تازہ ہو گئیں۔۔۔ آپ اپنی روایت کو برقرار رکھا ہے۔“ (رشید امجد، پاکستان)
 ”مختلف اصناف سے آراستہ یہ ادبی گلدستہ ادبی حلقوں کی سیر یابی کا باعث قرار پا کر ایک جداگانہ شناخت قائم کرے گا۔“ (خواجہ محمد اکرام الدین، نئی دہلی)

”اردو ادب کے لئے یہ ایک تحفہ ہے لیکن جہاں رکھنا کیلئے میل کا پتھر ہے۔“ (مناظر عاشق ہرگانوی، بھاکپور)
 ”آپ سے ایسی ہی شاندار واپسی کی توقع تھی۔“ (مظفر حنفی، نئی دہلی)
 ”دور ثانی میں ’ادب نمبر‘ کی شاندار پیشکش اردو ادب میں ایک گرانقدر اضافے کا حامل اس نئے شمارے میں ایک سن رسیدہ مگر تھکا ہوا نہیں بلکہ مشاق مدیر کے عزم جواں اور بصیرت افروز نگاہیں جھانکتی نظر آتی ہیں۔ (عشرت بیتاب، آسنسول)
 ”ہر چیز کا انتخاب آپ کے حسن انتخاب کی عمدہ مثال ہے۔“ (ابوالکلام قاسمی، علی گڑھ)
 ”مدیر ’مغایم‘ کا اعلیٰ ذوق اور لگن ہر صفحہ پر مسکراتی نظر آ رہی ہے۔ (شمینہ سید، لاہور)

سرور صاحب صحافی کے علاوہ ایک ذہین اور باشعور شاعر بھی تھے۔ آپ نئے نئے خیالات کو اپنی شاعری میں جگہ دیتے ہوئے اردو شاعری کے دامن کو وسیع سے وسیع تر کرنے میں ہمیشہ کوشاں رہے آپ ایک فطری اور ہوشمند تخلیق کار کی طرح اپنے گرد و پیش کے مسائل کے اظہار اور اصلاح کیلئے مسلح اور ناصح کے بجائے ایک شاعر کا رول ادا کیا ہے۔
 سرور صاحب نے شاعری کے تمام اصناف میں طبع آزمائی کی۔ غزلوں میں جہاں آپ اپنی نوعیت کے ایک طرح دار شاعر تھے وہیں نظموں میں بھی اپنے رنگ و آہنگ کی انفرادیت رکھی ہے جہاں احساس کی شدت اور جذبے کا احدث کی فراوانی ملتی ہے ملاحظہ کیجئے۔

سنو آسمان کے فرشتوں! تمہیں ایک عذاب مسلسل سے دوچار ہونا پڑے گا / فلک کے کیس بھی پریشاں
 ہوں گے / خدا کا لے سورج کو روٹا ہوا دیکھ کر حکم دے گا
 (ماتمی رقص)

زندگی سے فرار ناممکن / چاہ کر بھی وہ مرنے پائے گا / ایک ویران قبر کی جانب / کون اپنا قدم بڑھائے گا (یہ سچ ہے)
 مناظر عاشق ہرگانوی صاحب، سرور عثمانی کی نظم ”یہ سچ ہے“ کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”سرور عثمانی لفظ و پیکر کے علامتی برتاؤ سے مشاہدہ کے طلسم کدہ کی ناگزیر یریت پر زور دیتے ہیں۔“

اور زندگی کے سفیر کی حیثیت سے موسم گل کے وسعت طلب وجودی ادراک کا احساس دلانا چاہتے ہیں تاکہ
 ملتفیانہ شعوری اہمیت برقرار رہے۔“ آخر میں موصوف کے اس شعر کے ساتھ آپ سے رخصت چاہتا ہوں۔

شوق مٹی کے کھلونوں کا اے بچپن سے تھا

راں مٹی آگئی! ویران گھر اس نے کیا

پروفیسر حافظ شائق احمد یحییٰ

پروفیسر شاکر خلیق: کامیاب استاد، باشعور سماجی کارکن اور مشہور شاعر

”نہ ستائش کی تمنائے صلیٰ کی پروا“ کے سہرے اصول پر گامزن پروفیسر شاکر احمد یحییٰ اردو فارسی کے ایک نہایت کامیاب استاد کے ساتھ ساتھ مشاعروں میں چھا جانے والے ایک مشہور شاعر بھی ہیں۔ ان کی جواں ساز شاعری کے دور میں ان کا قلمی نام ”شاکر خلیق“ مشاعروں کی کامیابی کا ضامن سمجھا جاتا تھا۔ بعد ازاں شاعری میں صوفیانہ رنگ بھی غالب آ گیا اور اب انکی حمد، نعت و مناجات ایک منفرد مقام رکھتی ہیں۔ ان کے مجموعہ کلام ”اعتراف جنوں“ کی غزلیں بے حد دلکش، دل سوز اور رومان پرور ہیں۔ ان کی نظموں کا مجموعہ ”احتساب جنوں“ زیر طبع ہے۔ ان سب خصوصیات کے علاوہ ڈاکٹر شاکر خلیق شروع ہی سے ایک سرگرم سیاسی اور سماجی کارکن بھی رہے ہیں۔

گرچہ اپنے قریبی رشتہ دار اور خاص کر اپنے محسن بڑے بھائی پر کوئی مضمون لکھنا ایک مشکل سعی ہے، اس مختصر مضمون میں پروفیسر شاکر خلیق جنہیں میں پیار سے شاکر بھیا پکارتا ہوں، کی شخصیت کے چند ایسے پہلوؤں کا تذکرہ ہے جو شاید عام لوگوں سے مخفی ہو۔ ان کے علمی اور ادبی کاوشوں پر بشمول ان کے استاد مرحوم عطاء الرحمن عطا کا کوئی کے کئی حضرات نے خامہ فرسائی کی ہے۔ ان کے کوائف اور تعلیمی سفر پر میرے دوسرے بڑے بھائی پروفیسر شاہد احمد یحییٰ نے والد ماجد کی کتاب ”تذکرہ آل تراب و سرگزشت عبدالحق خلیق“ کے ملحقات (Appendix) میں روشنی ڈالی ہے۔ والد مرحوم کے انتقال کے چوبیس برسوں بعد ناچیز نے ان کی خودنوشت سوانح حیات اور ”سفر نامہ حج بیت اللہ“ مرحب کی جو بالترتیب 2010ء اور 2011ء میں شائع ہوئی۔ ان کتابوں کا قلمی نسخہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے مولانا آزاد لائبریری میں اور عکسی نسخہ خدابخش خاں اور نیشنل پبلک لائبریری پٹنہ میں موجود ہے۔ والد ماجد صلح انسان اور پکے مسلمان کے ساتھ ساتھ ایک باکمال ادیب و شاعر بھی تھے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ہم چار بھائیوں میں تین کو ادبی ذوق و شوق ورثہ میں ملا۔ سب سے بڑے بھائی مرحوم جناب شوکت احمد یحییٰ صاحب کو بچپن ہی میں والد صاحب نے اپنے واحد بڑے بھائی مرحوم عبدالباق صاحب (جنہیں کوئی اولاد نہیں تھی اور وہ ملک کے بنوارے کے بعد ہجرت کر کے مشرقی پاکستان چلے گئے تھے) کو گود دے دیا تھا۔ اس طرح بڑے بھائی صاحب کی تربیت ادبی ماحول میں نہیں ہو پائی اور وہ اس ورثہ (Inheritance) سے مستفید نہیں ہو سکے۔ حالانکہ ان کی علمی ملاحیت کم نہ تھی اور عام معلومات (General Knowledge) شاید ہم تینوں بھائیوں سے زیادہ تھی۔ گرچہ اپنی اولاد کی ایسی قربانی والدین کے لئے ایک بڑی سعادت اور جسارت کا کام ہے مگر اس کا نفسیاتی اثر اولاد پر اکثر بہت منفی ہوتا ہے جیسا کہ ہم نے بڑے بھائی کی زندگی میں دیکھا۔ انکی شخصیت پر ایک مضمون الگ سے درکار ہے۔

شاکر خلیق صاحب میرے تیسرے بھائی یعنی مجھ سے بڑے اور شاہد صاحب سے چھوٹے ہیں۔ میرے اور شاکر صاحب کے درمیان ایک بہن شبیہ خاتون تھیں جن کا انتقال بچپن میں ہی ہو گیا۔ لہذا شاکر صاحب اور میری عمر میں اچھا خاصہ فرق ہے۔ مگر مزاج کی ہم آہنگی اور میری شوخی کی وجہ سے ہم دونوں کے درمیان نہایت دوستانہ

تعلق رہا ہے۔ ویسے بھی اپنے تمام بھائی و بہنوں میں سب سے چھوٹا ہونے کی وجہ سے میں پورے خاندان کا محبوب (Darling) رہا ہوں اور میری طفلانہ یا بے جا حرکتوں کو سبھوں نے نظر انداز کیا ہے۔ بلکہ اکثر و بیشتر میرے بے باک فیصلوں اور مشوروں کو سراہا اور مقدم رکھا۔ ایسی دوسری مثال شاید کم ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ ہم تینوں بھائیوں میں نہایت گہرے مراسم ہیں اور آج تک کوئی ایسی بات نہیں ہوئی ہے جس سے آپس میں کوئی شکر رنجی یا اختلاف رائے ہو۔ بچوں کی تعلیم، شادی بیاہ، زمین و جائیداد کی تقسیم و دیگر تمام مراحل باہمی پُر خلوص مشورہ سے حل ہوتے رہے ہیں اور انشاء اللہ تا عمر ایسا ہی ہوگا۔ گرچہ مندرجہ بالا باتیں ذاتی ہیں لیکن ان کا تذکرہ یہاں اس لئے آگیا ہے کہ ہمارے معاشرے میں ان چھوٹی چھوٹی باتوں کا دھیان کم ہی رکھا جاتا ہے جس سے آپس میں تعلقات خراب ہو جاتے ہیں اور دوسروں کو دخل اندازی کر کے حالات خراب کرنے کا موقع بھی ہاتھ آ جاتا ہے۔ ہر چند کہ ہماری دینی تعلیم ایسے کاموں سے صریحاً روکتی ہے، افسوس کے ہمارے سماج میں منفی سوچ رکھنے والے اور آپس کے تعلقات خراب کرنے والے زیادہ ہو گئے ہیں اور ہمدردی اور غم گساری کا جذبہ مفقود ہوتا جا رہا ہے۔

شا کر صاحب کا میں ہم کتب نہیں رہا مگر کھیل کے میدان میں ساتھ ساتھ دوڑنے اور فٹ بال کھیلنے کا کافی موقع ملا۔ ہماری بستی نظر احمد آباد سے ایک کلومیٹر کی مسافت پر ایک بڑے تالاب کے کنارے بستی کے نوجوانوں نے ایک بڑا فٹ بال کا میدان بنا رکھا تھا۔ عصر کی نماز کے بعد ہم لوگ وہاں فٹ بال کھیلنے اور مغرب کی نماز چھوٹ نہ جائے اس لئے شام ہوتے ہی دوڑتے ہوئے واپس آتے۔ شاید بھائی و شا کر بھتیجا جب بھی اسکول و کالج کی فرصت میں نظر آتے تو کھیل میں ہمارے ساتھ شریک ہوتے۔ ان دنوں ہماری بستی کی فٹ بال ٹیم کافی مضبوط تھی اور اطراف میں کئی ٹورنامنٹ جیت کر بہت مشہور ہو گئی تھی۔ ٹیم میں ہمارے بھائی صاحبان کی شمولیت کا میانی کا ضامن سمجھی جاتی۔ چونکہ والد صاحب خود بھی اپنے کالج کے فٹ بال اور ہاکی ٹیم کے مشہور کھلاڑی رہ چکے تھے وہ تعلیم و تربیت کے ساتھ ساتھ کھیل کود، سیر و تفریح کی اہمیت کو بخوبی جانتے تھے اور ہمیشہ ہماری حوصلہ افزائی کرتے تھے۔ شا کر صاحب و شاہد صاحب سنٹر فار وارڈ کی پوزیشن پر نہایت تال میل سے کھیلے تھے۔ میری اسکول کی تعلیم صرف دو سال کی ہوئی کیونکہ قرآن حفظ کرنے میں اچھا خاصہ وقت صرف ہوا تھا اور اسکی بھرپائی کے لئے اسکول کے کئی کلاس کے امتحانات پرائیوٹ طور پر دئے جب کہ دو کلاس میں Double Promotion ملا۔ جب میں نرپت نگر ہائی اسکول (ضلع مدھوبنی) سے 1968ء میں فرسٹ ڈیویژن میں میٹرک پاس کر کے درجہ ننگ میں ملت کالج میں داخلہ لیا تو باضابطہ شا کر صاحب کے زیر نگرانی (Guardianship) آگیا کیوں کہ اس وقت تک وہ پٹنہ یونیورسٹی سے اردو و فارسی میں ایم۔ اے، فارسی میں پی ایچ ڈی، اور وکالت کی ڈگری حاصل کر کے لہر یا سرائے پکھری میں وکالت شروع کر چکے تھے۔ اس سے پہلے کہ اپنی گونا گوں صلاحیت اور فعال سماجی و سیاسی سوبہ بوجھ کی بنا پر ایک کامیاب وکیل بننے انھوں نے بہت جلد اس پیشہ کو چھوڑ دیا اور سی ایم کالج درجہ ننگ میں اردو و فارسی کے لکچرار کی حیثیت سے بحال ہو گئے۔ بعد ازاں ریڈر پھر پروفیسر اور کالج و یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے صدر بھی رہے۔ تقریباً تین سال کے لئے وہ مٹھلا یونیورسٹی کے CCDC) Coordinator of College Development Counsellor (بھی رہے اور اپنی تمام ذمہ داریاں

بخوبی انجام دیں۔ اپنی لمبی تدریسی خدمات کے درمیان ایک نہایت مشفق، مدبر، فہیم اور ہر دل عزیز استاد رہے۔ اس درمیان وہ کئی ادارے اور مجلسوں کے فعال ممبر بھی رہے اور در بھنگہ شہر کے معتبر سماجی کارکن کی حیثیت سے بھی اپنی جگہ بنائی۔ متھلا یونیورسٹی کے قیام کے سلسلہ سے بھی ان کی خدمات نمایاں رہی ہیں۔ وہ کانگریس پارٹی کے ممبر اپنے تعلیمی زمانے سے ہی تھے اور مرحوم عبدالقیوم انصاری اور پھر ملت تارائن مشرا سے ان کے تعلقات بہت نزدیکی رہے، نیز ایک کامیاب استاد کی حیثیت سے بھی انہوں نے متھلا یونیورسٹی قائم ہونے اور بعد میں CCDC کے عہدہ پر گراں قدر خدمات انجام دیں۔ جیسا کہ زمانے کا عام رواج ہے کہ کسی بھی فعال انسان کو غیروں کے حسد و جلن کا شکار ہونا پڑتا ہے، لہذا شا کر صاحب کو بھی کئی ایسے معاملوں میں الجھا دیا گیا جسکا انہیں علم بھی نہ تھا۔ بحر حال وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ کے مصداق تمام معاملوں سے بحسن و خوبی بری ہوئے۔ در بھنگہ میں جو ہمارا مکان ہے اسکی زمین کو غاصبوں سے دوبارہ حاصل کرنے میں ان کے تدبیر اور جفاکشی کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ اس مکان میں میرے حصے کا فلیٹ بھی انہوں نے اپنی نگرانی میں بنوا دیا جس کے لئے میں ان کا بے حد ممنون ہوں۔

ہاں تو میں ذکر کر رہا تھا شا کر صاحب کے زیر نگرانی اپنے کالج کی زندگی کے چار برسوں کا۔ خدا شا کر صاحب جیسا گارجین سبھی طالب علم کو نصیب کرے۔ ہر چند کہ وہ میرے برادر بزرگ ہیں اور میری گوش مالی کے ہر طرح سے مستحق، مگر مجھے یاد نہیں کہ انہوں نے کبھی بھی مجھ سے سخت لہجہ میں کوئی بات کی ہو۔ ہو سکتا ہے میں نے بھی اپنی طرف سے ایسا کوئی موقع نہیں دیا ہو مگر میری سعادت مندی سے زیادہ اس بات کے لئے شا کر صاحب کی فراخ دلی ذمہ دار ہے۔ تعلیمی امور کے علاوہ بھی ہر طرح کی تربیت کرتے۔ انتہا تو یہ کہ در بھنگہ میں جب کوئی اچھی فلم آتی تو جیب خرچ کے علاوہ الگ سے کچھ پیسے دیتے اور کہتے کہ جاؤ فلاں فلم اچھی ہے دیکھ لو۔ حالانکہ ان دنوں وکالت سے انکی آمدنی قلیل ہی ہوتی تھی۔ مگر ان کی لاجواب کشادہ دلی بے مثال ہے۔ ایسے ہی فراخ دل نگرانی کا شاید یہ نتیجہ تھا کہ میں کبھی بھی کسی معاملے میں بے راہ رو نہ ہوا اور اچھے برے کی تمیز شروع سے ہی ہو گئی۔ میری در بھنگہ کی تعلیمی زندگی کے درمیان اندرا گاندھی، خان عبدالغفار خان و دیگر کئی مشہور سیاسی و ادبی شخصیت سے ملاقات بھی شا کر صاحب کے اثر و رسوخ کی وجہ سے رہی۔ جب میں نے زولوجی (Zoology) میں آنرزس کے لئے سیٹامڑھی کے گونزکا کالج میں داخلہ لے لیا تو محض ایک سال کے اندر انہوں نے میرا داخلہ در بھنگہ کے سی ایم سائنس کالج میں کر دیا جہاں میں نے اپنے بچ (Batch) میں ٹاپ کیا۔ بہار یونیورسٹی مظفر پور میں تعلیم کے دوران بھی وہ ہمیشہ میری ہمت افزائی کرتے رہے اور ایم۔ اس۔ سی کے بعد ڈاکٹر سالم علی کے زیر نگرانی پی۔ ایچ۔ ڈی کے داخلہ کی تک دو میں بھی ان کی ہی امداد اور دورانہ دہی کا فرما رہی۔ کیونکہ سالم علی صاحب کے توسل میں جانے کے چند مہینے بعد ہی مجھے سیوان کے ذکیہ آفاق کالج میں لکچرر کی حیثیت سے کام کرنے کی پیش کش ملی تھی۔ لیکن شا کر بھتیانے خط لکھا کہ ہر بڑے کام کے لئے قربانی دینی پڑتی ہے۔ لہذا تم سالم علی صاحب کے زیر نگرانی کام کرتے رہو اور فی الوقت تم گھر کی تمام ذمہ داریوں سے آزاد ہو۔ میں نے ان کے مشورے پر عمل کیا اور اس طرح نہ صرف ہندوستان بلکہ بیرون ممالک میں مجھے اپنی صلاحیت اجاگر کرنے کا موقع ملا۔

شا کر صاحب نے میری رہنمائی صرف تعلیمی معاملات تک نہیں کی بلکہ میری شریک حیات کے انتخاب میں بھی ان کا ہی دخل رہا اور اپنے ادبی دوست محمد سالم صاحب کی بڑی صاحبزادی نسرین اختر سے میری شادی میں پیش پیش رہے۔ متھلا یونیورسٹی میں لکچرر کی حیثیت سے 1982ء میں میرا تقرر اور پھر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں تعلیمی سلسلہ بھی انہیں کے گراں قدر مشوروں پر مبنی ہے۔ اردو ادب میں میری بساط اور جسارت طفلانہ ہے مگر جو بھی ہے اُس میں شا کر صاحب کی تربیت کا چلا ہے۔ یہی نہیں انہوں نے میری تعلیمی، ادبی و معاشی سرگرمیوں کے بارے میں تہذیب الاخلاق علی گڑھ کے خاص شمارہ اگست 2013ء میں ایک مضمون بھی رقم کیا جسکے لئے میں ان کا بے حد مشکور ہوں۔

میری تمام تر صلاحیتوں اور کامیابیوں میں اپنے والدین کی دعاؤں اور دیگر بھائی بہنوں کی نیک خواہشات کے علاوہ شا کر بھتیجا کی رہنمائی بے حد اہم رہی ہے۔ اللہ اس کا صلہ انہیں دنیاوی و اخروی زندگی میں عطا کرے اور صحت کے ساتھ ان کا سایہ تادیر قائم و دائم رکھے۔ آمین، ثم آمین۔

میں نے اپنی انگریزی میں ساتویں کتاب An Autobiography of my Dreems مطبع 2015ء میں کئی ایسے خوابوں کا ذکر کیا ہے جو ہم بھائیوں اور اہل خانہ کے باہمی اتفاق اور محبت کو منعکس کرتا ہے۔ یہ میری گزشتہ 11 کتابوں سے بالکل منفرد کتاب ہے جو عام قاری کے علاوہ کسی بھی نفسیات اور Neurobiology کے اسکالر کے لئے بہترین حوالہ (Reference) فراہم کرے گی۔

اپنوں کے علاوہ غیروں کی مدد بھی شا کر صاحب کی عادت ہے۔ اپنی تمام تر مشغولیات کے باوجود وہ لوگوں کی مدد طرح طرح سے کرتے رہتے ہیں۔ غریب سے غریب کی عیادت اور امداد ان کی فطرت کا خاصہ ہے۔ کئی انجمنوں کی وہ رہبری بھی کرتے ہیں۔ اپنی جوانی کے دنوں میں وہ نہایت جوشیلے تھے اور بستی کے اطراف میں اگر کوئی فرقہ وارانہ فساد ہوتا تو بستی کے جیالے جوانوں کی قیادت کرتے اور عین جائے واردات پر جا کر کمان سنبھالتے۔ شاید یہ جذبہ بھی خاندانی ورثہ میں ملا ہے کیوں کہ والد نے بھی اپنی جوانی میں ایسے کئی معرکے کی قیادت کی تھی۔ اپنی بستی کے علاوہ دیگر بستی کے آپس کے اختلافات یا محرم کی لڑائی وغیرہ کی صلح و صفائی میں پیش پیش رہنا بھی ان کا مشغلہ ہے۔ ان کے دانشکدہ پر اکثر ادبی نشست بھی ہوتی رہتی ہے اور وہ مسلم نوجوان نسل کی ادبی و سماجی رہنمائی بھی بڑے انہماک سے کرتے ہیں۔ خدمت خلق کا جذبہ بھی شا کر صاحب میں بدرجہ اتم ہے، والدہ مرحومہ کے آخری ایام میں انہوں نے جس محنت و شفقت سے ان کی خدمت کی وہ اپنی مثال آپ ہے۔

شا کر صاحب کی منتظرانہ صلاحیت کے بھی ہم قرض دار ہیں کیوں کہ جب سے شاہد بھائی کی اہلیہ محترمہ فاطمہ کا انتقال ہو گیا اور شاہد بھائی تنہائی کی وجہ سے اپنے بچوں کے ساتھ زیادہ وقت ملک سے باہر گزارنے لگے تو آبائی جائیداد اور مکان کی دیکھ بھال کی ذمہ داری بھی شا کر صاحب کے کندھوں پر آ پڑی ہے۔ اپنی دیگر مصروفیات کے ساتھ ساتھ وہ اس ذمہ داری کو بھی بخوبی نبھا رہے ہیں۔ جزاک اللہ خیر۔ تعلیمی و معاشی سلسلے سے ان کی اولادیں، لڑکا افضال شا کر اور بیٹی زینب فاطمہ بالترتیب برطانیہ و امریکہ میں مقیم ہیں۔ جس وجہ کر شا کر بھیا کی زندگی فی الحال اپنے بچوں کی براہ راست رفاقت سے محروم ہے۔ مگر گاہے گاہے وہ لوگ در بھنگ آتے رہتے ہیں اور شا کر بھتیجا بھی

دوبار امریکہ و برطانیہ کا سفر کر کے ان سے مل آئے ہیں۔ اللہ کرے کوئی ایسی صورت نکلے کے ان کے اعزاء ان کے شامل رہیں۔ فی الحال میری بھابھی صنوبر صاحبہ کی ذمہ داری میں شا کر بھینا اپنے نام کے موافق اللہ کے شکر، حمد و ثناء نماز و روزہ کی مستعدی کے ساتھ ایک خوش گوار زندگی گزار رہے ہیں۔

والد صاحب کی طرح شا کر صاحب بھی ایک فی البدیہہ شاعر ہیں۔ اور شادیاں و دیگر مجالس کے اعتبار سے بہترین نظمیں لکھتے ہیں۔ ایک بار میں اور شا کر صاحب نہایت چلچلاتی دھوپ میں شکری ریلوے اسٹیشن سے اپنی آبائی بستی نظر امجد آباد پیدل جا رہے تھے۔ حالانکہ وہ اپنی عادت کے مطابق چھٹاٹے ہوئے تھے، مگر دوپہر کا وقت تھا اور گرمی شدید تھی۔ غالباً یہ 1976ء کی بات ہے۔ کچھ دور چلنے کے بعد دور سے بستی کی مسجد کا مینار نظر آنے لگا۔ شا کر بھینا کی شاعرانہ طبیعت غود کر آئی۔ انہوں نے ایک مصرع ”دور سے گاؤں نظر آتا ہے“ کہا اور مجھ سے بولے کہ ثانی مصرع کہو۔ میں کچھ دیر سوچتا رہا اور پھر کہا ”کڑی دھوپ میں چھاؤں نظر آتا ہے“۔ وہ بہت خوش ہوئے اور بولے صرف لفظ ”کڑی“ نکال دو تو ایک بامعنی اور باوزن شعر ہو جائے گا :

دور سے گاؤں نظر آتا ہے

دھوپ میں چھاؤں نظر آتا ہے

پروفیسر شا کر خلیق صاحب کی علمی و ادبی سرگرمیاں تقریباً پانچ دہائیوں پر محیط ہیں۔ وہ کئی کتابوں اور سینکڑوں مضامین و غزل کے مقبول (Popular) ادیب و شاعر ہیں۔ انہوں نے اپنی نگرانی میں کئی پی ایچ ڈی، بھی کرائی ہیں۔ ان کی نگارشات کئی میگزین کی زینت بنتی رہی ہیں۔ ان کی علمی و ادبی خدمات پر کچھ لکھنا میرے لئے سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہوگا۔ ان کے ادبی سفر پر ایک ریسرچ اسکالر Ph.D کے لیے تحقیقی کام کر رہے ہیں اور مجھے امید ہے کہ وہ اپنی تحقیق عرق ریزی سے کریں گے۔ لہذا اس مضمون کو میں ان کے چند خوبصورت اشعار کے ساتھ ختم کرتا ہوں جو مجھے بے حد پسند ہیں اس امید کے ساتھ کہ قارئین حضرات بھی محفوظ ہوں گے:

گھر کے بنوارے میں بچوں کی عجب سازش ہوئی
امت کی۔ نئی نسل سے گر مانگنا چاہو
پڑھیں گی بعد کی نسلیں سند کے طور پر ہم کو
نمایاں ہے کئی نسلوں سے لوگو
تھا جن پہ ناز ملت کو انہیں اب ڈھونڈتے ہیں ہم
ٹپک کے آنکھ سے بس رائیگاں ہوئے آنسو
ٹوٹتی اور بکھرتی ہوئی قدروں کو تو دیکھ
ایمان کی دولت جو وراثت میں ملی ہے

منہدم گھر کو کیا طے کی چٹائش ہوئی
اسلاف کی دستار و قبا مانگتے رہنا
رواداری کی رسم خاندانی چھوڑ جائیں گے
خدا کے فضل سے یہ خانوادہ
جو کرتے تھے فقیری میں بھی سلطانی میرے مولا
صدف میں موتیوں کی طرح پل کے بھی دیکھ
کس طرح گھاؤں پر شہروں کا عتاب آتا ہے
شا کر کسی دولت کی تمنا نہیں کرتے

عالمانہ بصیرت کے نئے امیر: مولانا سید محمد ولی رحمانی

حضرت مولانا سید محمد ولی رحمانی دامت برکاتہم کی تاریخ ولادت 5 جون 1943ء ہے۔ آپ امیر شریعت رابع حضرت مولانا سید شاہ منت اللہ رحمانی کے خلف الرشید، جامعہ رحمانی مولئیر کے سرپرست، رحمانی فاؤنڈیشن مولئیر کے چیئرمین اور آل انڈیا مسلم پرسنل لا بورڈ کے کارگزار جنرل سکریٹری ہیں۔ ابتدائی تعلیم خانقاہ رحمانی کے احاطہ سے ملحق پرائمری اسکول سے ہوئی جب کہ اپنے والد ماجد حضرت مولانا سید منت اللہ رحمانی علیہ الرحمہ کی خصوصی تربیت میں دارالعلوم ندوۃ العلماء اور جامعہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند ضلع سہارنپور (یوپی) سے بالترتیب عالمیت و فضیلت کی اسناد حاصل کیں۔ دینی تعلیم کے حصول کے بعد حضرت مولانا محمد ولی رحمانی صاحب نے بہار کے ملک مانجھی بھاگلپور یونیورسٹی سے ”تاریخ“ میں ایم اے کیا اور ناپ رہے۔ اپنی زندگی کے ابتدائی دور سے ہی مولانا مدظلہ نے صحافت سے تعلق رکھا اور مختلف اخبارات و جرائد میں آپ کے مضامین بارپاتے رہے۔ اپنی تحریر کی، دعوتی اور علمی مصروفیات کے ساتھ ساتھ ایک وقت وہ بھی آیا کہ آپ کو 1974ء میں بہار جسیلٹو کاؤنسل میں ایم ایل سی کی حیثیت سے منتخب کیا گیا، سیاست کے نشیب و فراز سے جو جھٹتے ہوئے پھر دوبارہ ایم ایل سی بنائے گئے اور بہار میں وزیر اعلیٰ چندر شیکھر سنگھ کے دور حکومت میں کانگریس کے چیف وہپ کی حیثیت سے بہار و دھان پریشد میں ڈپٹی چیئرمین شپ حصہ میں آئی لیکن آنجہانی راجیو گاندھی کی وزارت عظمیٰ میں ان کے حریفوں کی شکایات پر اس عہدہ سے انھیں ہٹا دیا گیا۔ تاہم مولانا محترم اپنے علم، غور و فکر اور تدبیر و فکر کی برکت سے آسمان پر کمندیں ڈالتے رہے، دین سے وابستگی فطری طور پر رہی تھی، اسلئے مسلم پرسنل لا بورڈ کے اجلاس منعقدہ ۱۹۹۱ء بمقام جامعہ گمرنی دہلی میں آپ کو بورڈ کا سکریٹری برائے اصلاح معاشرہ منتخب کیا گیا چنانچہ اس کے بعد سے ملک گیر سطح پر معاشرتی اصلاح کے لیے اپنا خون جگر جلاتے رہے، یہ ایک ایسا معرکہ ہے جنہیں سر کرتے کرتے خون پانی بن جائے، حوصلے گھٹنے ٹیکنے پر مجبور ہو جائیں اور عزم و ہمت کے پہاڑ ریزہ ریزہ ہو جائیں۔

آپ نے بہار کے سیاسی حالات کے تناظر میں صحافیانہ ضرورت کے تحت ایک اردو روزنامہ ”ایثار“ کی اشاعت کا بیڑا اٹھایا تھا جو کبھی بہار کی صحافت میں سب سے نمایاں اخبار کی صورت میں چل پڑا تھا، لیکن وقت کی ستم ظریفی کو کیا کہئے کہ بعض حالات ایسے ہو جاتے ہیں کہ انسان اپنا رخ بدلتے پر مجبور ہو جاتا ہے، یہ اخبار نکال کر گویا مولانا محترم نے آگ میں ہاتھ ڈال دیا تھا، لہذا وقت نے ساتھ نہ دیا، اخبار بند کر دینا پڑا۔ بہر حال امارت شریعیہ کی ”امارت“ کی حیثیت کو کسی راج سنگھاسن کے طور پر نہیں دیکھا جاسکتا، یہاں تو ایثار، قربانی اور پتہ ماری کرنا ہوتی ہے، آج مسلمانوں کو ایک بہترین قیادت کی ضرورت ہے جسے انہیں بحیثیت امیر شریعت فراہم کرنا ہوگا، حضرت محترم کا انتخاب ایک بہترین فیصلہ ہے۔ حالات متقاضی ہیں کہ امارت شریعیہ کے ماضی کی بازیابی ہو اور پورے توسع کے ساتھ عام مسلمانوں کا اعتماد حاصل کیا جائے : مثل کلیم ہوا اگر معرکہ آزما کوئی

اب بھی درخت طوطے سے آتی ہے بانگ لا تخف!

مولانا محترم کی زندگی متصوفانہ بھی رہی کیونکہ حضرت امیر شریعت رابع کے وصال کے بعد آپ خانقاہ رحمانی مولئیر کے صاحب سجادہ بنائے گئے تھے، واقعہ یہ ہے کہ حق کے مشاہدے سے انسان خود کو بھی نہیں دیکھ پاتا۔ پھر تصوف تو سراسر ادب ہے، ہر وقت، ہر مقام اور ہر حال کے لیے متعین آداب و احکام ہیں، اگر رسم کا نام تصوف ہوتا تو ریاضت و

مجاہد سے حاصل ہو جاتا۔ ”انصاف“ کو اپنے اوپر استعمال نہ کیا جائے تو ہرگز تصوف حاصل نہ ہوگا۔ حضرت موسیٰ کے وجود میں عدم نہیں تھا، لہذا دعاء کی ”اے میرے رب مجھے شرح صدر عطا فرما اور میرا معاملہ مجھ پر آسان کر دے۔“ کسی بھی انسان کی شخصیت کی تعمیر و تشکیل میں بے شمار عناصر کارفرما ہوتے ہیں اور ان ہی عناصر کے مکمل اور متوازن امتزاج سے ایک کامیاب شخصیت کا ظہور عمل میں آتا ہے۔ مولانا محترم کے لہجے میں اعتماد اور جسارت بھی ہے۔ چلنے، بصرے، لباس اور وضع قطع سے آپ باوقار نظر آتے ہیں۔ یہ بھی ایک ازلی حقیقت ہے کہ جو جتنا خون جلائے گا اس کے شبستانِ حیات میں اتنی ہی روشنی ہوگی۔ ان کی خدمات کی جتنی بھی جہات ہیں، سردست اس چھوٹے سے مضمون میں ممکن نہیں کہ احاطہ کیا جائے۔ حضرت مولانا سے راقم السطور کی کسی قدر بے تکلفی بھی رہی ہے، تاہم اس بے تکلفی میں بھی ادب و احترام کی فضا ہمیشہ ملحوظ نظر رہی۔ بغیر کے اور بغیر تھکے مسلسل آگے بڑھتے رہنا آپ کا طریقہ ہے۔ طبیعت میں بشاشت اور ظرافت بھی ہے جس کا گفتگو کے دوران مظاہرہ بھی ہوتا ہے۔ آپ کے علمی و ادبی سرمایہ کی ہمارے پاس کوئی فہرست بھی نہیں اور نہ ہی کسی نمائندہ تخلیقات کا کوئی نمونہ ہمارے سامنے ہے۔ آپ کے قلم سے جو کچھ ظہور پذیر ہوتا رہا، بصد شوق اسے ضرور پڑھا۔ آپ کا ذہن تخلیقی و اختراعی ہے، الفاظ کے استعمال پر بھی قدرت رکھتے ہیں، حسن تعبیر کی قدرت و برجستگی بھی اپنی جگہ۔ کبھی غالب نے کسی رہزن تمکین و ہوش کے لیے کہا تھا:

بلائے جاں ہے غالب اس کی ہر بات عبارت کیا، اشارت کیا، ادا کیا

مولانا ولی رحمانی مدظلہ خوبصورت طنز و مزاح کے ماہر بھی ہیں۔ آپ زندہ دلی اور پر لطف انداز بیان کے ذریعہ اپنی باتیں کہہ جانے کے عادی ہیں۔ اگر آپ کی زندگی متصوفانہ نہ ہوتی تو آپ کے علم و فضل اور زبان و ادب سے توقع تھی کہ آپ کا شمار مشاہیر ادب میں ہوتا اور آپ کے رشحاتِ قلم سے اردو کی نئی بستیاں بھی استفادہ کرتیں۔ آپ بڑے لہجہ تراش فکر کے حامل ہیں، اپنے مخصوص انداز میں جو کچھ فرماتے ہیں، ایسا لگتا ہے کہ وہ اپنے باطن کی ساری کیفیت صفحہ قرطاس پر بکھیر گئے، بطور تمثیل ایک تحریر شدہ مکتوب کی درج ذیل عبارتیں ملاحظہ ہوں، جو امیر شریعت سادس حضرت مولانا سید نظام الدینؒ کی زندگی پر مبنی ایک وثیقہ ”باتیں میر کاواں کی“ کے تعلق سے ہے:

”ایک وقت تھا کہ شخصیت کو اپنی داستانِ زندگی لکھوانے کا شوق ہوتا تو مرنا پڑتا تھا، تب جا کے کہیں کوئی اہل قلم سوانحی خاکہ میں رنگ بھرتا تھا، مگر اب یہ روایت چل پڑی ہے اور عزیزوں کو خیال آ جاتا ہے کہ زندگی ہی میں اپنے بڑوں کی زندگی کو محفوظ کر دیا جائے، یہ اچھی جہت ہے اس طرح بڑوں کا حق ادا کرنے کرانے کا موقع ہاتھ آ جاتا ہے اور بڑوں کو بھی یہ صدمہ نہیں ستاتا کہ مرنے کے بعد پتہ نہیں کوئی یاد کریگا بھی یا نہیں، پھر عزیزوں کی یہ جرأت تحریر ”اور جسارت اقدام“ مردہ نوازی کی روایت سے کامیاب اور خوشگوار بغاوت ہے۔“ (مکتوب مجربہ 18 جولائی 2013، ”باتیں میر کاواں کی“ صفحہ نمبر 91)

مجموعی طور پر مندرجہ بالا نکات سے جو تاثر ابھرتا ہے، وہ ہر باذوق قاری کے لیے پیش کر دیا گیا ہے، آپ کی صاف گوئی (Outspokenness) اور عالمانہ بصیرتوں کو سلام کہ انداز بیان کی ندرت نے اپنے باطن کی کیفیات کس طرح صفحہ قرطاس پر بکھیرا ہے، قاری کا فیصلہ ہوگا کہ وہ اسے کس طرح سمجھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ خاکسار اپنے فہم کی سترس کو بھی سمجھتا ہے، لہذا چند سطریں مولانا محترم کی شخصیت کے حوالے سے سپرد قلم کر دی ہیں۔

ڈاکٹر ایم صلاح الدین

ثناء الہدی قاسمی کی تنقیدی بصیرت

”تنقید صرف وہی شخص لکھ سکتا ہے اور دوسروں کو ہدایت کر سکتا ہے جس کا تجزیہ وسیع، مطالعہ گہرا اور نظر دور بین ہو، جو صرف ذوق، صحیح نہ رکھتا ہو بلکہ دنیائے ادبیات کا شناسا ہو، جس نے ایک مدت کے مطالعے اور غور و فکر کے بعد ان امور کے متعلق خاص رائے قائم کی ہو اور وہ اس رائے کو بیان کرنے کی قدرت رکھتا ہو اور دوسروں کو دلنشین کر سکتا ہو۔“

مولوی عبدالحق (بحوالہ ”اردو تنقید پر ایک نظر“ ص: ۱۳۳)

اس میزان پر مفتی محمد ثناء الہدی قاسمی کا ”نقد معتبر“ تکتا نظر آتا ہے حالانکہ موصوف حسب زمانہ، نرے تنقید نگار نہیں ہیں بلکہ ”نقد معتبر“ میں مشمولہ دو تبصرہ کتب، مظفر پور۔ علمی، ادبی و ثقافتی مرکز، ”من شاہ جہانم“ اور عبد اللطیف اوج تلمیذ داغ دہلوی کے دیوان کے تعارفی مضمون کے علاوہ تمام مقالات مختلف تنظیموں کے سیمیناروں کے تقاضے کے تحت جنبش قلم کے شمرات ہیں۔ ان میں اسلام کا ادبی رجحان، آزاد غزل۔ ایک تنقیدی جائزہ اور اقبال کی سہ جیتی کی کہانی۔ حقائق کی زبانی ”عہد طالب علمی کے نمونے ہیں جن میں ان کے نقد و نظر کی اٹھان دیدنی ہے۔

دنیا میں صدیوں سے ادب کے مختلف نظریات اور ازم کے پھٹنے اور مٹنے کا سلسلہ جاری ہے مگر وہ ادبی نظریہ جو لا یحب اللہ الجہر بالسوء من القول (النساء آیت: ۱۳۸) یعنی اللہ بری باتوں کا اعلانیہ بیان کرنا پسند نہیں کرتا اور حدیث ”مومن طعنہ دینے والا، لعنت کرنے والا اور فحش گو نہیں ہوتا (جامع صغیر جلد ۳ ص: ۳۸۹) کی اساس پر مبنی چودہ صدیوں سے یکساں آب و تاب کے ساتھ حرز جاں بنا ہوا ہے وہ ”اسلامی ادب“ کی حیثیت سے بالعموم اہل نقد و نظر کے حلق میں اترنے سے قاصر ہے۔ طرہ یہ کہ معماران اردو ادب کے فکر و نظر کا منبع بھی مغرب سے کھوج نکالا گیا۔ مولانا مناظر احسن گیلانی جو اردو کے منفرد صاحب طرز شارح تھے، اردو (نثر) کی ارتقائی تاریخ میں وہ مقام نہ پاسکے جس کے حقدار ہیں کیونکہ ان کا تعلق اسلامی نظریہ ادب سے تھا۔ لہذا اول الذکر مقالہ میں مفتی صاحب نے ادبیات، عربی، فارسی اور اردو کے حوالے سے اسلامی ادب کے رجحان دروے کے جواز کی تصریح کی ہے۔

آزاد غزل پر کی گئی گفتگو کی اٹھان خوب ہے مگر نقد تراشیدہ کا تاثر چھوڑ ہی جاتا ہے۔ اس کی تلافی شیخ الاسلام حسین احمد مدنی پر علامہ اقبال کی کہی بھتی یعنی مشہور فارسی سہ جیتی:

عجم ہنوز نداند رموز دیں ورنہ

زدیو بند حسین احمد ایں چہ بواجبی ست

کی حقیقت واضح کاف کر کے کر دی ہے۔ یہ سہ جیتی دونوں بزرگوں کی حیات میں ہی دانشوروں اور قلم کاروں کی معرکہ آرائیوں کا موجب بنا۔ اہم و تفہیم کے بعد علامہ نے اپنے خیال سے رجوع بھی کر لیا، باوجود اس کے بقول مفتی صاحب:

”جب کسی کلام کا سہارا لے کر تحریر کی انداز میں امت کا رشتہ علماء امت سے کاٹنے کی منظم کوشش کی جا رہی ہو تو حقائق کی سنگلاخ وادیوں کو عبور کر کے یہ بتانا فرض ہو جاتا ہے کہ غلط فہمی کہاں کہاں ہوئی اور کیوں ہوئی ہے۔ یہ مقالہ اسی فرض کی ادائیگی کے احساس کے لکھا گیا ہے۔“ (حرف چند مجموعہ نقد معتبر)

اس احساس کے ساتھ کی گئی نقد پر حاوی نظریے کا توازن موصوف نے اپنے ریشمی لہجے سے قائم رکھا ہے۔ یہ ان کے عقوان شعور کا رنگ ہے۔

اب دیکھیں کہ علامہ اقبال ہی کی ظریفانہ شاعری کا تجزیہ اس طور کیا ہے کہ علامہ ایک الگ رنگ میں سامنے آتے ہیں، جس کی طرف اقبالیات پر کام کرنے والوں نے کم توجہ دی ہے۔ اسی طرح مقالہ ”کلیم الدین احمد کا تنقیدی شعور“ میں نرے ناقدین کی ڈگر سے ہٹ کر بات کی ہے اور نئے گوشے اجاگر کرنے کی سعی کی ہے۔ ایسی ہی کاوشیں کلیم عاجز کی شاعری، قوس صدیقی کے مجموعہ کلام، لفظاب اور نقی احمد ارشاد کی کہانیوں کے تجزیے میں بھی ملتی ہیں۔ قوس صدیقی نے شعری روش و روایت سے ہٹ کر بہت سے غیر مانوس خود وضعی الفاظ و تراکیب سے اردو شاعری کو نوازا ہے اور ایک نیا رنگ و آہنگ دیا ہے مگر یہ اہل نقد و نظر کی نظروں میں کھب نہ سکا۔ مفتی صاحب نے قوس کے شعری تجربے کا سیر حاصل تجزیہ کیا ہے۔ نئے رنگ و آہنگ کی شاعری کی قدر آگئی ہے اور ”سنگ درک“ کی مثل نئی وضعی لفظیات و تراکیب کو قوس کے تخیل، فکر اور تخلیقی اہم کی تابعدار ٹھہراتے ہوئے ”لفظاب“ کی غزلوں کو زندہ رہنے والا فن قرار دیا ہے۔ اس ضمن میں شعری لفظیات، ساختیات، پس ساختیات وغیرہ پر جس طرح گفتگو کی ہے وہ ان کے ستھرے اور ادبی مذاق اور مطالعے کی وسعت و گیرائی پر دلالت ہے۔

مقالات ”بہار کے چند نثر نگار علما“، ”عرفان محبت کے پیامبر: مولانا محمد احمد پھولپوری“، ”اسلامی ادب کے علمبردار: مولانا سید احمد عروج قادری“، ”عزیز بگھروی: ایک شخص اور شاعر“، ”اسلامی ادب کا نقیب: نواز دیوبندی“ اور ”عبدالرب جاوید کی شاعری“ میں مولانا موصوف کا فکر و قلم جس طرح چلا ہے ان میں شخصیت اور ادبی کمالات کو اجالنے اور فکر و فن کے کھرے کھونے پر اپنی دو ٹوک رائے کا اظہار کا دلکش سلیقہ ملتا ہے۔ اس سلیقے کی ایک جھلک دیکھیں۔ مولانا محمد احمد پھولپوری کی شاعری پر لکھا ہے:

”_____ مولانا کے یہاں شاعری کچھ ذریعہ عزت نہیں تھی۔ انہوں نے اس سے بڑا کام لیا ہے۔ ان کے سارے کلام کے ہر شعر میں ایمانی نور کی شعاعیں بکھری ہوئی ہیں۔ ان میں عرفان ذات بھی ہے اور عرفان نفس بھی۔ یہ عشق و محبت مولانا کی زندگی کا سرمایہ حیات ہے، غالب کی طرح عشق نے مولانا کو نکما نہیں بنایا ہے بلکہ اس عشق کی بدولت نام سے کام کے ہو گئے ہیں۔“

تنقیدی عمل کے دوران تاویل و تشریح میں کہیں نظر چوکتی ہے، کہیں تخیل دھوکا کھاتا ہے تو کہیں نقطہ نظر موجب اختلاف بن جاتا ہے۔ اس سے کوئی بھی تنقیدی نگارش کا دامن دو دھوئیں دھلا نہیں ہوتا۔ سو ”نقد معتبر“ میں بھی اس کی گنجائش نکلتی ہے مگر مجموعی طور پر تمام مشمولات میں تحقیق، تنقید اور نظریہ کہ ہم آہنگی، کہیں عملی تنقید کے گہرے تو کہیں ہلکے رنگ اور لہجے کی شیرینیت و متانت نے اپنی معتبریت قائم رکھی ہے۔ ممتاز ناقد پروفیسر سید احتشام حسین نے لکھا ہے کہ:

”جس طرح بغیر ایک مخصوص فلسفہ حیات رکھے ہوئے اچھا ادیب نہیں بن سکتا، اسی طرح ایک اچھا

حکیمانہ دماغ رکھے بغیر کوئی شخص اچھا نقاد نہیں بن سکتا۔“ (تنقیدی نظریات، جلد اول، ص: ۲۹)

سو مفتی صاحب کا مخصوص فلسفہ حیات ”ظاہر و باہر ہے۔ بنا بریں ادبی شہ پاروں کو آنکھنے کا بیانا آفاقی و اسلامی

نظریہ ادب ٹھہرتا ہے۔ جس نے انہیں ادب کا ذوق صحیح، ودیعت کیا۔ اس ذوق صحیح نے عربی، فارسی اور اردو ادبیات

کی شناساوری کی تو حکیمانہ فکر پیدا ہوئی، نظر دور بین ہوئی اور دو ٹوک رائے کے اظہار کی قدرت کہیں انہیں نہ لگ جائے

آگینوں کو“ کا حامل اسلوب بیان کے ساتھ حاصل ہوئی۔ لہذا بقول وسیم بریلوی:

کون سی بات کہاں، کیسے کہی جاتی ہے

یہ سلیقہ ہو تو ہر بات سنی جاتی ہے

یہ سلیقہ ان کی تمام نگارشات میں ہی نہیں بلکہ ہر مجلس اور اسٹیج پر بھی دلنشین ہوا کرتا ہے۔ اس لئے ”نقد معتبر“

اپنے وژن کے اعتبار سے اردو کے تنقیدی سرمایہ میں یقیناً ایک اضافہ ہے۔

موضوع و پوسٹ: رام نگر دھنسی، وایا نہرا، ضلع: دربھنگہ (بہار)

Estd. 1991

داخلہ جاری ہے

اقراء اکیڈمی

IQRA ACADEMY

With Hostel (Boy's & Girl's)

NUR to X, C.B.S.E.(ENGLISH MEDIUM)

Talcem Nagar, Bibi Pakar, Darbhanga-846004 Tel: 222142 (S), 252043(R)

دینی ماحول میں بہتر تعلیم اور روشن مستقبل کے ساتھ سی بی ایس ای نصاب

ذیر اہتمام: الاقراء ایجوکیشنل اینڈ ویلفیئر ٹرسٹ سکریٹری: انجینئر محمد خورشید عالم

میں کہاں رکنا ہوں عرش و فرش کی آواز سے مجھ کو جانا ہے بہت اونچا حد پر واز سے

اردو جریدہ ”تمثیل نو“ دربھنگہ کے خصوصی شمارے کی اشاعت پر نیک خواہشات کے ساتھ

محمد طاہر یونس بیگ

سکریٹری و کنوینر ”فنکار اکیڈمی“ (کولکاتا)، ”دیوار ادب“ (کولکاتا)، ”بزم بہاراں“ (کولکاتا)

موبائل: 09831753194

سلطان شمش کی شاعری

شاعری جذبات درون کے حسین پیکر اظہار یہ کا نام ہے۔ جذبات و احساسات فن کا روپ دھارن کر لے اور اثر انداز کرنے کی صلاحیت سے مزین ہو جائے تو تخلیق جلا پانے کی صف میں آ جاتا ہے۔ شاعری کے سلسلے میں ناقدین کی آرا سے یہ نکتہ چھین کر باہر آتا ہے کہ اس میں صرف جذبات کافی نہیں بلکہ جذبے کے بیان کا انداز بھی معنی رکھتا ہے۔ اسی لئے دنیا کی بڑی شاعری کا محاکمہ فکر و فن کے حوالے سے کیا جاتا رہا ہے۔ اردو شاعر بالخصوص غزلیہ شاعری کے لئے یہ باتیں بیحد ضروری ہیں کہ افکار جب اشعار کے پیکر میں ڈھل جائے تو فکر و فن باہم شیر و شکر ہو جانا چاہئے۔ اردو شعراء نے مروجہ اصناف میں اپنے جذبات و کیفیات بیان کرتے ہوئے شائقین کا دل جیتا ہے۔ غزل میں خاص طور پر اہل دل و دنیا کی کیفیت قاری کو متوجہ کرتی رہتی ہے۔ غزل گو شعراء اپنے خیالات و جذبات سے قارئین کا دل جیتتے رہے ہیں۔ یہ بھی اس زبان کی خوبی ہے کہ ہر علاقے میں شعروادب کو مقبول بنانے والے جیالے موجود ہیں، ان شعراء میں سے ایک سلطان شمش ہیں جن کا تعلق برداہا، وایا کھول ضلع مدھوبنی سے ہے۔

ان کی غزلوں میں جذبہ بول کی کیفیت کا رنگ نکھرا نکھرا ہے۔ اس میں راہ وفا کی گفتگو ہے، چشم ناز کی توصیف ہے، زلف عنبریں کی پاکیزگی کا ذکر ہے۔ مدتوں بعد محبوب سے ملنے کی دھڑکن ہے اور ان سب میں شاعر کا معصوم دل اس سفر میں سنبھل سنبھل کر قدم رکھنا چاہتا ہے۔ ملاحظہ کیجئے:

ہم راہ وفا میں جو نشان چھوڑ کے آئے	صدیوں وہ ہمیں شام و سحر یاد کریں گے
ان کی چشم ناز میں کاجل کی وہ کالی لکیر	پیر کے سائے ہوں جیسے جھیل پر چھائے ہوئے
باد صبا سے کہہ دو آئے وہ ہلکے ہلکے	اس زلف عنبریں سے آنچل کہیں نہ ڈھلکے
یہ حسن کی ہے نگری چلے ذرا سنبھل کے	تھامے کوئی زلیخا دامن نہ خود پھل کے
مدت کے بعد کوئی آیا ہے مجھ سے ملنے	اے دل ذرا سنبھل کے اے دل ذرا سنبھل کے

سلطان شمش کے یہاں صرف حسن عشق کی باتیں نہیں ہیں بلکہ حالات کی تصویر کشی بھی ہے۔ سچے راہوں کی مشکلیں وہ جانتے ہیں، حالات کی ستم ظریفی سے وہ واقف ہیں، یاس انگیزی کا ان کو تجربہ ہے۔ زخم دل اور زخم تنہا کے علاج کی مشکلوں اور مصائب سے آشنا ہیں۔ ان کی ایک غزل کے اشعار ملاحظہ کیجئے جن میں زندگی کی سچائی اور مشکلات کا بیان ہے۔ غزل کا ہر شعر چونکہ اپنے آپ میں مکمل ہوتا ہے اس لئے خیال کی ترسیل وہاں مکمل ہونا فطری ہے۔ مگر یہاں ردیف و قافیہ کی تکرار سے جو بات بنتی ہے اس کا جواب مشکل ہے:

سچائی سے آنکھ ملانا کھیل نہ سمجھو کھیل نہیں ہے	اپنی انا کو زندہ رکھنا کھیل نہ سمجھو کھیل نہیں ہے
زلف بتاں سے بچ کے ٹکنا کھیل نہ سمجھو کھیل نہیں ہے	راہ وفا میں قرباں ہونا کھیل نہ سمجھو کھیل نہیں ہے
کیسی ہے یہ صحرا نوردی اور شب تنہائی ہے	ورطہ بحر وقت سے بچنا کھیل نہ سمجھو کھیل نہیں ہے

چھائی ہوئی ہے یاں انگیزی دیکھو تو ماحول میں کیسی
 ہر ہے اب تک زخم تمنا نہیں ہے اس کا کوئی مرہم
 خزاں نے لوٹی بہار گلشن نہیں ہے اس تو رعنائی ششی
 سلطان ششی کی غزلوں پر روایتی رنگ غالب ہے۔ وہ کلاسیکی اردو شاعری سے حد درجہ متاثر ہیں۔ انداز بیان
 بھی قدما کی طرح ہے البتہ عصری معاملات اور معاصر مسائل کی عکاسی سے گریز نہیں کرتے ہیں۔ مسائل عصر کی
 ترجمانی کرتے ہوئے بھی انداز وہی ہوتا ہے۔ چند اشعار بطور نمونہ پیش کرتا ہوں:

پھر شیخ حرم بیٹھے ہیں منبر پہ بعد شان
 ہر لمحہ دنگیں درد دل پر لبو کی ہیں
 پلا دے ساقیا جیسی بھی مئے ہو آج پی لوں گا
 سلطان ششی صرف شاعری کے ذریعہ ہی زبان و ادب کی خدمات نہیں کر رہے ہیں بلکہ ان کا انسلاک کئی مقامی
 ادبی انجمنوں سے رہا ہے۔ درجنگہ کی ادبی فضا کبھی ماضی میں ان جیسے جیالوں کی سرگم سے خوشگوار تھی۔ انہوں نے کئی
 یادگار مشاعرے کرائے۔ ادبی نشستوں کے اہتمام میں ذاتی دلچسپی لی۔ پوسٹل ڈیپارٹمنٹ میں ملازمت کی مصروفیت
 کے باوجود ادبی انجمنوں میں بے حد فعال رہے۔ ان کے شعر پڑھنے کا انداز بھی متاثر کن ہے۔ حالات کی ستم ظریفی
 کے لئے وہ اوروں کو ذمہ دار ٹھہرانے کے بجائے خود پر بھروسہ کرنے کی ترغیب دیتے ہیں۔ ان کا ایک شعر ذہن میں
 محفوظ ہو گیا ہے:

اپنے دامن میں جو ہیں لعل و گہر ڈالے ہوئے
 غیر کے آگے وہ کیوں ہیں ہاتھ پھیلائے ہوئے

جناب سلطان ششی کا شعری مجموعہ جب منظر عام پر آئے گا تو ان کی شعری وزن اور ان کے ادبی سروکار پر
 ناقدین خامہ فرسائی کریں گے۔ اس وقت یہ بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ ان کی شاعری ان کے دلوں میں
 موجود جذبہ احسن کی روداد ہے جسے پھول، خوشبو، آرزو اور بوئے وفا کہہ سکتے ہیں۔ جیسا کہ انہوں نے خود کہا:

پشت پر عزم جواں کی گنھریاں لا دے ہوئے
 کاروان شوق ہے زاد سفر باندھے ہوئے
 پھول، خوشبو، آرزو، بوئے وفا
 دیکھے ہیں تحفہ لے کر مہماں آئے ہوئے

خاں صاحب کی دیوڑھی، محلہ: فیض اللہ خاں، درجنگہ۔ ۸۳۶۰۰۳ (بہار) موبائل: 9430898766

”اردو زبان دنیا کی چند بڑی اور ترقی یافتہ زبانوں میں سے ایک ہے۔ اس میں دوسری
 زبانوں اور تہذیبوں کو جذب کرنے کی صلاحیت بھی ہے۔“
 (ادارہ)

”لمبی چپ کا شور“ اور احسان ثاقب

”لمبی چپ کا شور“ معروف شاعر احسان ثاقب کا پہلا شعری مجموعہ ہے جو کافی عرصہ کے بعد منظر عام پر آیا ہے۔ وہ عرصہ دراز سے شعر و سخن کے شغل سے منسلک ہیں۔ آغاز میں موصوف نے اسے باز بچہ اطفال سمجھ کر شوق فرمایا بعد ازاں اپنی علمیت اور صلاحیت کا مظاہرہ بھی کیا جس کا نتیجہ یہ مذکورہ شعری مجموعہ منصہ شہود کی زینت بنا۔ احسان ثاقب کی سخن سازی اور شعری پیکر تراشی میں ان کے استاد محترم سہیل واسطی کا اہم رول رہا ہے۔ ہر چند کہ ثاقب صاحب نے مطالعے کی بنیاد پر اپنی بساط کو زیادہ مستحکم کیا ہے۔ وہ شاعری کے رموز و اوقاف سے اچھی طرح واقف ہیں۔ فن پر بھی انھیں عبور حاصل ہے۔ مشاہدات و تجربات کی بھی کمی نہیں۔ لسانی اعتبار سے بھی ان کی شاعری پختہ نظر آتی ہے۔ حالات حاضرہ پر تبصرہ سماجی بیزاری سیاسی منافرت۔ عصری آگہی ہر موضوع پر انھوں نے اشعار کہے ہیں۔ انھوں نے نہ صرف غزلیں کہی ہیں بلکہ غزلوں میں نئے نئے تجربے بھی کیے ہیں۔ موصوف کی شاعری سے متعلق استاد شاعر اور علم و دانش کی محترم شخصیت ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی رقم طراز ہیں:

”احسان ثاقب کی غزلوں میں زندگی کا سوز بھی ہے اور ساز بھی ایک جولانی ہے ایک شگفتگی ہے اور بے باکی بھی ہے جو دامن دل کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔ رنگارنگ کیفیات کو انھوں نے جزئیاتی انداز میں پیش کیا ہے اور نئے رجحان سے آشنائی کا پتہ دیا ہے۔“

اس میں شک و شبہ کی ذرا بھی گنجائش نہیں کہ ثاقب صاحب نے سچے دل سے شاعری کی ہے اور اپنے دل کے زخموں کو الفاظ کی شکل دے کر سطح قرطاس پہ سجایا ہے ان کی شاعری قاری کے دلوں کو نہ صرف گرماتی ہے بلکہ دیر تک عجوبہ حیرت بھی رکھتی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ کیجئے:

بدن کے جب ستارے ٹوٹتے ہیں	بدل جاتا ہے دریاؤں کا تیور
ہمیشہ غم کے مارے ٹوٹتے ہیں	پتہ ہے سب کو یہ احسان ثاقب
آبرو اس طرح اب اپنی پہچائی جائے	سر سے گرتی ہوئی دستار سجائی جائے
اس کے آگن میں بھی دیوار اٹھائی جائے	تاکہ احساس ہو تقسیم کے سنانے کا

احسان ثاقب کا اصل نام محمد احسان ہے اور قلمی نام احسان ثاقب۔ ان کی پیدائش ۱۸ اکتوبر ۱۹۴۲ء کو مروٹی (نوادہ، بہار) میں ہوئی۔ وہ ہمدرد پرائمری اسکول اسلام پور آسنسول میں بحیثیت مدرس درس و تدریس کا فریضہ ادا کرتے رہے اور ۱۸ اکتوبر ۲۰۱۰ء کو سکبدوش ہو گئے۔ فی الحال وہ اپنے آبائی وطن میں زندگی کے باقی دن گزار رہے ہیں۔ ان کی تصنیفات میں اب تک دو کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ ایک عادل نامہ (منظوم) اور دوسرا مجموعہ کلام ”لمبی چپ کا شور“۔ مذکورہ کتاب واقعی لمبی چپ کے شور جیسی خصوصیات کی حامل ہے۔ جس طرح لمبی چپ کے بعد حسب کوئی شور بلند کرتا ہے تو اس کی آواز میں کافی شدت اور توانائی ہوتی ہے۔ نیز دیر تک وہ صدائے دل خراش فضا

میں گونجتی رہتی ہے۔ زیر مطالعہ کتاب میں بھی شاعر نے کافی عرصہ خاموش رہنے کے بعد ایک ایسی کتاب منصفہ شہود پر لانے کی جسارت کی ہے جس کی گونج برسوں تک سنی جائے گی۔ اس کتاب میں شاعر نے شعری اصناف کی اتنی صنفوں کو جمع کر دیا ہے جس کو دیکھ اور پڑھ کر ان کی عظمت اور قابلیت کا اعتراف کرنا ہی پڑتا ہے۔ حمد، حمد یہ دو ہے، نعت پاک، دعا، غزلیں، غزل، مثلث، دوہا، غزل، دوہا گیت، آزاد غزل، کرجاں غزل، سورٹھا غزل، ہمشیرہ غزل، سورٹھا غزل، مثلث، غزل نما، غزالہ، کرجاں دوہا، ترانچے، کہنہ مکر نیاں، لعلن اور چہارن، ہائیکو، رباعی، رباعیہ، ماسیہ، سمیا پورتی، تلخی، ہکرولی کے علاوہ اہم موضوعات پر نظمیں بھی موجود ہیں۔

مذکورہ اصناف پر تخلیقات کو دیکھ کر لگتا ہے کہ موصوف اردو شاعری کے علاوہ ہندی چھندوں کا بھی اچھا خاصا علم رکھتے ہیں۔ شعری رموز و اوقاف کو سمجھنے اور پرکھنے میں کافی وقت صرف کیا ہے۔ تمام اصناف سے شاید ہی کسی کو واقفیت ہو مگر ذاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی نے تفصیل سے موصوف کی تخلیقات کا جائزہ لیا ہے اور ہر صنف سے متعلق اچھی خاصی بحث بھی کی ہے۔ ان کی تقریظ پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ موصوف کا ایک بیان ملاحظہ فرمائیں:

”احسان ثاقب اختراعی ذہن کے مالک ہیں۔ ان کے شعری سرمائے پر نگاہ ڈالیں تو وہ بے کراں وسعتیں پہن کر عصر کے ہم سفر نظر آتے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں محروم حمد کرتے پرندوں، گنگنائی ہواؤں، لوک گیت گاتی ندیوں، فلک بوس پہاڑوں، بے کنار دریاؤں، بسیط صحراؤں، رم جھم بارشوں، پہلی بارش کے وصال سے مخمور دھرتی کی خوشبوؤں، بہار کے اولین گلابوں، خزاں کے تنہا چڑوں، دوستی نبھاتے اپنوں، رنگ بدلتے منظروں، کلی کلی منڈلاتے بھونروں اور ہواؤں کے ہاتھوں پر بیٹھی تیلیوں سے باتیں کرتے دکھائی دیتے ہیں“

اس قدر جامع تمہید و توصیف کے بعد اور کچھ کہنے کو باقی نہیں بچتا۔ اس میں شک نہیں کہ ثاقب صاحب نے اپنی شعر گوئی میں ایڑی چوٹی کا زور لگا دیا ہے اور یہ ثابت بھی کیا ہے کہ ”ہر فن میں ہوں میں طاق مجھے کیا نہیں آتا“ ان کے مزید چند اشعار ملاحظہ کریں :

دلوں کو بانٹ کر سادھو کوئی نہیں ہوتا	خلوص بانٹے مذہب یہی سکھاتا ہے
خوش نگاہی اوڑھ کر بازار میں جائیں نہ آپ	ہر طرف بکھرے پڑے ہیں شیر چیتے، بھیڑے
نفس نفس ہے خلش کا عالم لہو لہو ہے حیاتی منظر	یہاں تو رہبری راہزن ہے کسے پکارو کسے بلاؤ
گر گیا آخری پہرہ بھی شجر سے اک دن	بے قبا ہو گیا خود چھاؤں دکھانے والا
کس طرح گیلی تھکاوٹ سے نکل پائے گا وہ	بیڑ کے اوپر ہے سورج اور لمبے راستے

ایسے ایسے بے شمار اشعار ان کے اس مجموعے میں درج ہیں جن کی قرأت سے دل میں ایک الگ سی کیفیت اور کیف و سرور کا احساس ہوتا ہے۔ کچھ نیا پن اور جدت نگاری کا پہلو بھی نظر آتا ہے۔ اسلوب کی تازگی بھی دیکھنے کو ملتی ہے۔ خیال آفرینی کی جھلک بھی دکھ جاتی ہے۔ ادراک اور افہام کی کرنیں بھی روزنوں سے دل کے خانوں میں داخل ہوتے ہوئے محسوس ہوتی ہیں۔ مختصر یہ کہ احسان ثاقب کی شاعری میں واقعی جان ہے۔ تمنیاں ہیں، تنکھاپن

بھی ہے اور تیور کے ساتھ شیرینیت بھی۔ پند و نصائح کے اشارات بھی کم نہیں۔ ملاحظہ کریں:

گزر رہا ہے میرا وقت اجنبی کی طرح فریب دیتا ہے یہ دور آدمی کی طرح
کبھی بھی اس پہ بھروسے کی اینٹ مت رکھنا نیا سماج ہے سوکھی ہوئی ندی کی طرح
اگر کوئی لکھنے بیٹھے تو موصوف کی شاعری پر مکمل ایک کتاب ترتیب پاسکتی ہے۔ اس کے اتنے شیڈس ہیں جس پر بحث کے لئے ایک باب نہیں بلکہ ایک کتاب کی ضرورت پیش آئے گی۔ دیگر اصناف کی تمثیل بھی ملاحظہ فرمائیں:
بقول ڈاکٹر مناظر عشق ہر گانوی غزل مثلث کے موجد جمیل مظہری ہیں۔ اس طرح کی غزلوں میں تین مصرعے مل کر مکمل شعر بناتے ہیں یا پھر پوری بات کہتے ہیں۔ ہر چند کہ یہ صنف اردو شاعری میں خاصی مقبول نہیں لیکن غزل کے رمز آشاؤں نے اسے بھی منہ لگانے سے گریز نہیں کیا۔ سوا احسان ثاقب نے بھی اس بہتی گنگا میں ہاتھ دھونے کی اچھی کوشش کی ہے۔ ملاحظہ کریں:

سنگتی دھوپ اور سوکھی ہوئی ندی کا سفر بہت محال ہے اس وقت آدمی کا سفر
سنجھل سنجھل کے چلے ہے یہ زندگی کا سفر
شدت کی دھوپ اور بھری دوپہر کی بات کچھ اٹھتی سی لگتی ہے دیوار و در کی بات
رسوائیاں بڑھائیں گی پہلی نظر کی بات

دوہا غزل کے موجد ڈاکٹر فراز حامدی ہیں۔ دوہا گیت، کر جاں غزل اور کر جاں دوہا غزل کی ایجاد کا سہرا بھی انھیں کے سر جاتا ہے۔ دوہا غزل کے مجموعے بھی منظر عام پر آچکے ہیں۔ احسان ثاقب نے بھی اس صنف سخن پر طبع آزمائی کی ہے۔ ملاحظہ فرمائیں:

جب تک چادر ہے تنی تن پر عورت پھول چادر تن سے گر گئی عورت پاؤں کی دھول
کس کا آنگن جھانکتی ڈرتی ڈرتی نیند چٹاؤں کی بھیڑ تھی بھر سے اٹ گئی نیند
کر جاں غزل میں ردیف کو شاید دو دو بار مصرعوں میں استعمال کرتے ہیں۔ اس مجموعے میں موصوف کی ایک ہی غزل اس صنف کی شامل ہے اس لئے یہ نتیجہ نکل کر سامنے آیا ہے۔ اگر اس کی اور کوئی تعریف ہو تو مجھے اس کا علم نہیں۔ مثال دیکھیں:

عجیب طرز کی صورت بھلی بھلی سی لگی کر جاں تیری یہ عادت بھلی بھلی سی لگی
قریب ہوتے گئے ہم گھڑی گھڑی آخر نظر کی اجلی روایت بھلی بھلی سی لگی
آزاد غزل کے موجد مظہر امام ہیں۔ انھوں نے اس صنف میں کافی تجربے کیے۔ ان کی ایسی غزلیں رسائل کی زینت بھی بنتی رہیں۔ دوسرے شعرا نے بھی اس کی تقلید کی جن میں ایک نام احسان ثاقب کا بھی ہے ان کی ایک آزاد غزل کے کچھ حصے آپ بھی دیکھیں:

سڑک کی بھیڑ سے بچے کہ ہر لمحہ یہاں اک حادثہ ہونے لگا ہے
ہوں ایسی جنوں اتنا کہ اب انسان خود اپنے لبہ کو چاٹتا ہے

مناظر عاشق ہر گالوی کی اطلاع کے مطابق ”امریکہ کی رہنے والی اردو کی شاعرہ پنہاں نے ”ہمشیرہ غزل“ کا پہلا تجربہ کیا تھا۔“ جس سے احسان ثاقب نے بھی استفادہ کیا ہے۔ ملاحظہ کریں:

کب ہوئی تھی گرم یہ ٹھنڈی ہوا معلوم کیا	کب ہوئی تھی گرم یہ ٹھنڈی ہوا معلوم ہے
جل انھی کب آدمیت کی چتا معلوم کیا	جل انھی کب آدمیت کی چتا معلوم ہے
توڑ ڈالا کس طرح امن و آشتی کا دائرہ	کس طرح ٹوٹا تھا امن و آشتی کا دائرہ
راہزن تھا وہ کہ اک رہنما معلوم کیا	راہزن کے روپ میں تھا رہنما معلوم ہے

غزل نما بھی اردو شاعری کی ایک صنف رہی ہے جس کی ایجاد کا سہرا شاہد جمیل کے سر جاتا ہے۔ لیکن یہ صنف بھی اردو شاعری میں نامقبول رہی۔ احسان ثاقب نے اس صنف میں بھی طبع آزمائی کی ہے ملاحظہ فرمائیں:

بے تنگ بے ز میں ہے پیانہ حسین ہے
ہر چند کہ نہیں ہے اندیشہ یقیں ہے

ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں کہ ”غزالہ“ کے موجد انور شیخ ہیں۔ اس میں مکرر ردیف ایک عجیب جذباتی کیفیت ’ردانی اور زور پیدا کرتا ہے۔ لیکن مقطع مکرر کے بجائے معکوس ردیف میں ہوتا ہے۔ کچھ بھی ہو مگر احسان صاحب کب ماننے والے تھے سوانہوں نے بھی غزالہ سے آنکھیں چار کر لیں۔ ملاحظہ کریں:

اٹھتا دریا بہتا دریا پارہ پارہ
دن تو اترا احسان ثاقب سورج لے کر
اوپر کشتی نیچے دھارا پارہ پارہ
لیکن رات کا رخ ہے تھوڑا ٹھہرا ٹھہرا

احسان ثاقب کی کس کس صنف کا ذکر کروں یا محاسبہ پیش کروں۔ انہوں نے ایک طرح سے صنف سخن کی بیشتر اصناف کی تجدید کی ہے۔ آنے والی نسلیں اس سے استفادہ کر سکتی ہیں۔ ابھی کر جاں دوہا، ترانیلے، کہہ مکر نیاں، ہا، کو، لعلن اور چہارن، رینختی، ماہیے، سمیا پورتنی اور تلخی کی مثالیں تو باقی ہی رہ گئیں۔ اتنا ضرور ہے کہ ثاقب صاحب نے ثابت کر دیا ہے کہ وہ ہر فن میں مولا ہیں۔ نظمیں بھی اچھی اور عصری تقاضے کی مناسبت سے لکھتے ہیں۔ ان کی نظموں میں بھی کافی گہرائی اور گیرائی ہے۔ مفاہیم و مطالب کے سواد سے پر ہیں، انہوں نے اپنی نظموں میں حالات حاضرہ پر اچھی گفتگو کی ہے۔ اہم حادثات اور واقعات پر کبھی گئیں ان کی نظمیں واقعی قابلِ داد و تحسین ہیں۔ اگر ان کی پذیرائی ہوئی تو وہ اور بھی اپنے علم و ہنر کا مظاہرہ کر سکتے ہیں۔ میری اللہ سے دعا ہے کہ انہیں یہ مواقع ضرور ملنے چاہئے تاکہ اردو شعر و سخن کا دامن غزل کے علاوہ دیگر اصناف سخن سے بھی مالا مال ہوتا رہے۔ غزل تو غزل ہے جس کے بارے میں موصوف فرماتے ہیں:

غزل کا صوت سے رشتہ تو دیکھئے ثاقب
یہ صنف بجتی ہے ہر بار بانسری کی طرح

(موبائل : 09339976034)

نہیں کھیل اے داغ یاروں سے کہہ دو ☆ کہ آتی ہے اردو زباں آتے آتے

اُردو غزل کا کردار ہندی فلموں میں

تاریخی پس منظر کے حوالے سے اُردو غزل نے فارسی غزل سے استفادہ کیا اور فارسی شاعروں نے غزل لکھنے کے لیے عربی زبان کے قصائد میں موجود بادشاہ یا امیر کی مسلسل مدح کے دوران پیدا ہونے والی خشکی کو دور کرنے کی غرض سے قصیدہ کے قافیہ اور ردیف کو برقرار رکھتے ہوئے یا پھر بے ردیف قصیدہ کے دوران بھی مسلسل رنگین خیالات اور حسن و عشق کی واردات کو بیان کر کے بادشاہ یا امیر کی توجہ کو رنگینی اور خوش مزاجی کی طرف مائل کرنے والی شاعری کو ”غزل“ کا نام دیا گیا جس میں تغزل ہوتا ہے جس کے لغوی معنی ہیں صنف نازک سے گفتگو یا اپنے محبوب سے حسن و عشق کی حکایات بیان کرنا ان کے عشق کا دم بھرتا۔ شمس قیس رازی نے غزل کی جو تعریف پیش کی ہے ملاحظہ ہو ”غزل در اصل لغت حدیث زماں وصف عشق بازی با ایشاں و تھا لک در دو پستی ایشاں است“ (انجم فی معانی اشعار انجم) قیس رازی کے مطابق ایسا شعر جس میں فنون عشقیات کا بیان ہو جس میں مختلف پہلوؤں کا احاطہ ہوتا ہے۔ جیسے وصف رخ، زلف و خال، خوبی گل و گلزار، حکایت و وصل و جبر، ذکر باغ و بہار، بیان ابرو بادو باران، رنگ و بوئے گلستاں، وصف کوئے یار و مقام دلدار سب کچھ فنون عشقیات و مضامین عاشقانہ میں شامل ہیں۔ اُردو میں سب سے پہلے رنگین غزلیں لکھی گئیں اسی رنگینی و دلکشی کے سبب ہندی فلموں میں بھی اُردو غزل بہت مقبول ہوئی اور فلموں کو بھی مقبولیت عطا کی۔ مختلف ادوار میں غزل ترقی کے مراحل طے کرتے ہوئے عاشقانہ مضامین کی تنگنائے سے نکل کر ہر قسم کے مضامین بیان کئے جانے کے قابل ہو گئی تو مضامین میں تنوع ہی اس کی مقبولیت کا سبب بنا۔ غزل کم سے کم لفظوں میں بڑی سے بڑی بات کہہ جانے کا ہنر جانتی ہے۔ اُردو کے علاوہ ہندوستان کی دیگر زبانوں میں بھی لکھی اور پڑھی جا رہی ہے جو صنف سخن اس طرح عوام و خواص کے اعصاب پر چھا ئی ہو اس کے معیار متعین کرنا بھی آسان نہیں۔ بقول وسیم بریلوی

”غزل کی فکر انگیز لفظی و معنوی تعمیم ہی آج اسے ایسے مقام پر لائی ہے کہ دیگر اصناف سخن اسے رشک سے دیکھنے پر مجبور ہیں۔ اُردو شاعری کے ہر دور کا بڑا شاعر غزل گو ہی ہوا ہے۔ شاید اس لیے کہ غزل سے بڑھ کر کوئی دوسری صنف سخن انسانی مزاج کی ہر لمحہ بدلتی کیفیات کو اتنے واقعاتی انداز میں موضوع فکر بنا ہی نہیں سکتی۔“ (ص: ۸ آنکھوں آنکھوں رہے، وسیم بریلوی)

غزل گو شعراء روزمرہ کے تجربات و واقعات کو پہلے بھی یعنی اپنے اپنے مخصوص دور کے عام بول چال کی زبان اور اسلوب میں پیش کرتے تھے اور آج بھی پیش کر رہے ہیں۔ ولی کے تحریک سے ہی اس کا رشتہ ویسی زبان یا عوامی زبان سے استوار ہو چکا تھا بلکہ اُردو بذات خود عوامی زبان ہے جو کہ ہر پل بے تکلف لہجے کے ساتھ عوام کے قریب ہوتی رہی ہے لیکن علامات اپنے زمانے کے تقاضوں کے مطابق ہی بدلتے رہے ہیں چونکہ اُردو غزل عربی سے فارسی اور پھر ہندوستان میں اُردو کے وسیلے سے تقریباً 1000 ہزار سال کے طویل سفر کے بعد بقول کامل

قریشی ”جب یہ طرح طرح کے ملبوسات بدل چکی تو ہندوستانی پوشاک کی جج دھجج نے اسے کچھ اور بنا دیا۔“
غزل کے محدود کیونوس پر لامحدود نقوش کو فنکار پوری تفصیل کے ساتھ اپنے عصری ماحول کے تقاضوں کو پیش کرتا ہے اسی عصری ماحول نے ہر زمانے میں غزل کی فنی قد ریں متعین کی ہیں دنیا کی مختلف زبانوں کے اصنافِ سخن میں صنفِ غزل کی اہمیت اور معنویت پر روشنی ڈالتے ہوئے ابنِ فرید رقمطراز ہیں۔

”غرض دنیا میں اتنے بہت سے واقعات و حوادث ہیں کہ ان کی تفصیل کا احاطہ نہ انسان کے بس کی بات ہے اور نہ ہر اجمال کی تفصیل میں پر کیف فنی حسن ہوتا ہے۔ پھر بھی فنکار چاہتا ہے کہ وہ اپنی زندگی کے مختصر سے عرصے اور فن کے محدود کیونوس پر بہت سے لافانی نقوش ثبت کر دے۔ یہ آرزو ہر زبان و ملک کے شاعر نے کی ہے۔ مغرب کے کوارٹ، فرانس کے ترایلے، قدیم فارس کے چامہ، بھاشاؤں کے دوہے، پنجابی کے ماہیا، جاپان کے ہانگو، ہر جگہ شاعر نے چھوٹے سے چھوٹا کیونوس تلاش کرنے کی کوشش کی ہے لیکن غزل کا جیسا کیونوس جو بے حد محدود ہوتے ہوئے بھی بہت عریض ہے ہر زبان کو میسر نہ آ سکا۔ یہ ہیئت فنی لحاظ سے اتنی ترقی یافتہ اور جامع ہے کہ بدلتے ہوئے حالات میں بے جان اور فرسودہ نہیں ہو پاتی بلکہ ہر زمانے کے حوادث اور تقاضے اس کی جولانی میں اور زیادہ اضافہ کر دیتے ہیں اور یہ پھر تازہ دم و تازہ کار ہو کر اور زیادہ پر کشش ہو جاتی ہے کیونکہ صرف اسی صنف میں شاعر پابند ہونے کے باوجود اپنے فنی تجربوں کے اظہار میں کسی طرح کی گھٹن یا رکاوٹ محسوس نہیں کرتا اس کے علاوہ اسے بہت زیادہ دستور بند یوں یا بے رس (Prosaic) طوالت کا بھی شکار نہیں ہونا پڑتا بہت بڑی بات کو بہت زیادہ ترشے ہوئے انداز میں بیان کرنا اس کے ایجاز کا اعجاز ہوتا ہے۔“

(غزل اور انسانی نفسیات، ابنِ فرید، آواز آل انڈیا ریڈیو کے پروگرام 16 31 اگست 1979)
اس طرح آج دیکھ سکتے ہیں کہ نہ صرف اردو بلکہ اردو کے توسط سے ہندی، مراٹھی، گجراتی، اڑیہ، بنگالی، ٹمل، ملیالم، تیلگو زبان میں بھی غزل اپنا ڈیرا جمایا ہے ان زبانوں کے شعراء غزل کی ہیئت اور خصوصیت کو اپنا کر اپنے ادب کو امیر بنا رہے ہیں۔ اس بات کی تاکید میں خلیقِ اجم کا قول پیش نظر ہے۔

”برصغیر کی تمام زبانوں کے اصنافِ ادب میں سے سب سے زیادہ مقبولیت اردو غزل کو حاصل ہے اس علاقے کی کوئی زبان ایسی نہیں جس نے اس صنفِ سخن کو نہ اپنایا ہو۔“

جس طرح دوسری زبانوں کے فنکار آج غزل کو اپنا کر اپنی فنکاری کو جلا بخشنے کی سزا کر رہے ہیں ایک دن ایسا آئے گا کہ ہندوستان کے مختلف اہل زبان اس صنفِ سخن پر محسوس کرنے لگیں گے۔ غزل کی مخالفت کے باوجود ترقی پسند تحریک کے کئی شعراء نے بھی فلموں کیلئے غزلیں لکھی ہیں ان میں فیض احمد فیض، منہاج الدین، مجروح سلطان پوری، ساحر لدھیانوی، کنتی اعظمی، بشر نواز وغیرہ ہیں۔ بیسویں صدی میں غزل نے جہاں زندگی کے ہر شعبے کو متاثر کیا ہے وہیں سینما فلموں کو بھی متاثر کئے بغیر نہیں رہ سکا بلکہ اردو غزل ہندی سینما کا اٹوٹ حصہ بن گئی۔“

غزل اردو شاعری کی آبرو، اردو شاعری کی روح، اردو شاعری کا عطر، اردو کی پاکیزہ صنفِ سخن اپنی گونا گوں خوبیوں کے بناء پر جہاں ہر زبان و ادب کے فنکاروں کی منظور نظر بن گئی ہے وہیں غزل اس کی خاصیت، عشق اس صنفِ سخن کا خاص موضوع ہے۔ علاوہ ازیں اس کا سانچہ حیات و کائنات کے ہر موضوع کے اظہار کے لیے موزوں ہونے کے سبب ہندی فلموں کی جان بنی ہوئی ہے اور فلموں کو ہر دلعزیز بنانے میں بھی اس نے اہم رول ادا کیا ہے فلم کے علاوہ ریڈیو اور ٹیلی ویژن پر پورے ملک میں بلکہ غیر مملاک میں بھی مذہب و ملت اور زبان کی تفریق کے لوگ فلمی غزلیں سنتے ہیں اور سر دھنتے ہیں۔ رشید احمد صدیقی نے غزل کے شایانِ شان مذکورہ بالا جو جملہ کہا تھا اسی خطاب و اعزاز کے اعتراف میں تھا اور خلیق انجم صاحب کی وضاحت بھی اسی حقیقت سے تعلق رکھتی ہے کہتے ہیں کہ:

”نثر تو پڑھے لکھے لوگوں تک محدود رہتی ہے لیکن غزل نے مشاعروں، موسیقی کی محفلوں، فلموں، ریڈیو ٹیلی ویژن کے ذریعے ان ہندوستانیوں کے دل میں بھی اپنے لیے جگہ بنائی جو پڑھنے لکھنے کی نعمت سے محروم ہیں۔“

انٹرنیٹ کے فری انسائیکلو پیڈیا میں فلمی غزل کے عنوانات سے اس کا تعارف اس طرح پیش کیا گیا ہے:

"Filmi-ghazal is a gener of film songs based on ghazal poetry in hindustani or Urdu language, used in Indian films, especially Hindi cinema (Bollywood). The filmi-ghazal retain the couplet format and rhym scheme similar to that in ghazals. But instead of vocal or instrument passage as interludes, this gener usually uses pre-composed musical pieces."

ہندی سینما میں جس غزل کو برتا گیا ہے وہ اردو زبان و ادب سے الگ نہیں ہے اکثریت اردو شعراء کی ہے جنہوں نے ہندی سینما میں قلم فرسائی کی ہے چاہے ان کی شاعری کسی بھی سطح کی کیوں نہ ہو جو کچھ لکھا ہے سینما فلم کے تقاضوں کے پیش نظر ہی لکھا ہے اور اگر غیر اردو داں شاعروں نے ہندی سینما میں غزلیں لکھیں تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ غزلیں ہندی والوں کے پاس آسمان سے ٹپکی ہیں بلکہ اردو غزل کو ہی ہندی غزل کہہ کر ہندی والے خوش ہونے اور دل کو تسکین دی ہے۔ ان کا یہ سلوک اردو کی گردن زنی کرنے یا اپنے آپ کو دھوکا دینے کا ہو، سچائی سے منہ پھیرا نہیں جاسکتا اور اگر حقیقت سے منہ پھیر بھی لیں تو تاریخ اس کو کبھی معاف نہیں کرے گی وقت بتا چکا ہے کہ سچ کیا ہے کیونکہ سانچ کو آنچ نہیں، سچ تو یہ ہے کہ اردو میں غزل فارسی سے اور فارسی میں عربی کے صنفِ قصیدہ گوئی سے تشکیل پائی ہے، آزادی سے پہلے اور بعد میں ہندی کے نام پر جس زبان کا اعلان کیا گیا اس کے پاس ادب کا وافر ذخیرہ کہاں تھا؟ جو کچھ اردو ادب میں اور اردو والوں کے پاس تھا اسی کو ہندی والوں نے خاص کر فلموں میں استعمال کیا ہے اسکے علاوہ ہندوستان کا تہذیبی و تمدنی پس منظر اردو ہی کا تھا اردو غزل کے اشعار کا استعمال سینما میں نہ صرف غزلیہ کلام کے طور پر ہوا ہے بلکہ گیتوں، قوالیوں، نغموں، مکالموں وغیرہ میں بھی خوب خوب برتا گیا ہے، اس

لئے ہندی سینما کی آفاقی مقبولیت اُردو غزل سے ہے اُردو غزل کو سینما والوں نے دنیا والوں کو ہندی غزل باور کرایا ہے، البتہ ہندی سینما کے صد سالہ موقع پر اہل فکر و نظر اور ارباب علم و فن نے اس بات کا اعتراف بھی کیا ہے اور اس کا ذکر صرف محفلوں میں زبانی جمع خرچ سے نہیں کیا گیا بلکہ انٹرنیٹ کے ویب سائٹس میں بھی اس سچائی کا اعتراف کیا گیا ہے اب سیاست دانوں و فرقہ پرستوں کو بھی یہ توفیق حاصل ہو جائے، کہ ہمیشہ سچ کی جیت ہوتی ہے۔

ہندی فلموں میں اُردو کے شعراء جن کی ایک طویل فہرست ہے ان میں محمد قلی قطب شاہ، میر، غالب، مومن، امیر مینائی، اکبر الہ آبادی، فیض احمد فیض، علامہ اقبال، جگر مراد آبادی، آرزو لکھنوی، مجروح سلطان پوری، شکیل بدایونی، قتیل شفائی، راجندر کرسن، اندیور، ساحر لدھیانوی، کیفی اعظمی، ندا فاضلی، سدرشن فاکیری، حسرت جے پوری، انجان، گلزار، جاوید اختر، شہریار، محسن نقوی، قیصر الجعفری، فاروق قیصر، گوہر کانپوری، کیف عرفانی، تاجدار امر دہوی، ضمیر کاظمی، واحد قریشی، ساحل سلطان پوری، اختر رومانی، ساجن دہلوی، ضیا سرحدی، تنویر نقوی، سرشار سیلانی، تاج بھوپالی، ظفر راہی، ساحل سلطان پوری، طاہر انبالوی، نور لکھنوی، شکیل اعظمی، راحت اندوری، شبیر احمد، ارشاد کامل، ظہیر کاشمیری، کمال رشید خان، راجہ مہدی علی خان، درما ملک، سعید قادری، جلیس شیروانی، کیف بھوپالی، اسد بھوپالی، بشر نواز، خمار بارہ، بٹکوی، عباس ناز والا، حسن کمال، سمیر وغیرہ ہیں ابتدائی فلموں کے چند اُردو شعراء جنہوں نے فلموں کے لیے نغمے غزلیں لکھیں گمنامی کے اندھیرے میں کھو گئے ہیں آزادی سے قبل جتنے بھی غیر مسلم شعراء نے فلموں کے لیے گیت لکھے سب اُردو پس منظر یا اُردو ذریعہ تعلیم سے تھے اسلئے فلمی گیتوں اور غزلوں میں اُردو زبان کی چاشنی شیرینی اور دلکشی پائی جاتی ہے۔ فلموں میں جن کلاسیکی شعراء کا کلام پیش کیا گیا ہے ان میں بقول پریم پال اشک:

”ہندی فلموں میں اُردو کے جن کلاسیکی شعراء کا کلام پیش کیا گیا ان میں غالب اور ذوق کے علاوہ مومن، میر، امیر خسرو قلی قطب شاہ، واجد علی شاہ، بہادر شاہ ظفر اور مرزا اشوق لکھنوی کے نام نمایاں طور پر شامل ہیں۔ محبوب خان کی فلم ”دکن کوئن“ میں سریندر نے غالب کی یہ غزل گائی تھی یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا۔ فلم نیکی اور بدی 1949 میں مومن کی غزل وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ ادھو کے ایل سہگل نے فلم کاروان حیات اور یہودی کی لڑکی میں غالب اور مومن کی غزلیں ”لائی حیات آئے قضا لے چلی چلے نکلتے چیں ہے غم دل اس کو سنائے نہ بنے“ گائی تھیں۔“

(ہندوستانی سینما کے پچاس سال ص: ۱۴۵)

”مرزا غالب“ کے عنوان سے 1954 میں غالب کی حیات پر فلم بنی جس میں ثریا اور طلعت محمود نے مرزا غالب کی غزلیں گا کر اُردو والوں کے دلوں کو لوٹ لیا۔ غالب کی یہ غزلیں نہ صرف اُردو والوں پر بلکہ غیر اُردو داں حضرات اور زبان و ادب سے تعلق نہ رکھنے والے عوامی سطح پر بھی اتنی ہی اثر کر گئیں اور لوگوں کے دلی جذبات و احساسات کی ترجمان بن گئیں اور ہر کوئی یہی محسوس کرتا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے۔ اس فلم کی غزلیں ہیں۔ آہ کو چاہئے اک عمر اثر ہونے تک کون جیتا ہے جرے ڈلف سر ہونے تک، نکلتے چیں ہے غم دل اس کو سنائے نہ بنے رکیا بنے بات، جہاں بات بنائے نہ بنے، عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی، میری وحشت جری شہرت ہی سہی رہی سہی

کبھی نیکی بھی اس کے جی میں گر آجائے ہے مجھ سے رجفائیں کر کے اپنی یاد شرمایا جائے ہے مجھ سے، بدل ناداں تجھے ہوا کیا ہے آخر اس درد کی دوا کیا ہے، پھر مجھے دیدہ تریا دیا بدل، جگر تشنہ فریاد آیا، رر پیے کیسی جگہ چل کر کہ جہاں کوئی نہ ہو، ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زباں کوئی نہ ہو، یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا را گر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا، رہے بسکہ ہر اک اُن کے اشارے میں نشاں اور رکرتے ہیں محبت تو گزرتا ہے گماں اور ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیان اور فلم اپنا دلش 1949ء میں پیشا پنس نے موسیقار پرشونم نے دو غزلیں گائیں تھیں فلمی دنیا میں اور اردو والوں سے پیشا پنس کا تعارف غالب کی انہی غزلوں کی گلوکاری سے ہوا تھا۔ وہ غزلیں تھیں دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے آخر اس درد کی دوا کیا ہے، کوئی امید بر نہیں آتی رکوئی صورت نظر نہیں آتی، غالب کے کلام کو، کے۔ ایل۔ سہگل اور سریندر کے علاوہ ثریا، طلعت محمود، محمد رفیع اور پیشا پنس نے مختلف فلموں میں اپنی آواز کے جادو کے ساتھ پیش کیا ہے۔ بقول پریم پال اشک کے ”ہندی سینما میں سب سے زیادہ غزلیں غالب کی پیش کی گئی ہیں ان فلموں کی تعداد ۷۷ ہے۔“ اس کے علاوہ غالب کی غزلوں کے کئی منتخب اشعار بے شمار ہندی فلموں میں استعمال کئے گئے ہیں۔ کے ایل سہگل کی آواز میں غالب کی یہ غزلیں پرائیوٹ طور پر ٹو۔مین ریکارڈ کمپنی والوں نے بھی پیش کر کے مرزا اسد اللہ خاں غالب کو خراج تحسین پیش کیا تھا اس بات کا ذکر بھی ضروری ہے کہ ہندی سینما کے کئی شعرا نے محمد قلی قطب شاہ، غالب اور میر کی غزل کے مطلع اور مصرعوں کو اور کبھی مصرعوں کے ٹکڑوں کو لے کر تفسیق بھی کی ہے طرح بھی دی ہے، غزلوں کے ردیف اور قافیہ کو بھی اپنی غزلوں میں برتا ہے طرحی مصرعوں پر اسی زمین میں غزلیں کہی ہیں۔ ان میں مجروح سلطان پوری، حسرت جے پوری، راجندر کرشن، اندیور، کلکیل بدایوٹی ساگر سرحدی، شیلیندر، رُضیا سرحدی، انجان وغیرہ۔

مومن کی شہرہ آفاق غزل کا یہ شعر جس پر غالب اپنا دیوان نچھاور کرنے پر آمادہ ہوئے تھے، تم میرے پاس ہوتے ہو گویا رجب کوئی دوسرا نہیں ہوتا صرف ایک لفظ کو کم کر کے حسرت جے پوری نے پورا شعر فلم لو ان لو کیو 1966ء کے گانے میں استعمال کیا تھا، وہ میری شاہ خوباں او میری جاننا جاناں۔۔۔ تم میرے پاس ہوتے ہو کوئی دوسرا نہیں ہوتا۔ مومن کی اسی غزل کا ایک اور شعر حال دل یار کو لکھوں کیوں کر رہا تھ دل سے جدا نہیں ہوتا، فلم رستم سہراب 1963ء پھر تمہاری یاد آئی اے صنم رہم نہ بھولیں گے تمہیں اللہ قسم اس گیت کا دوسرا شعر کے طور پر استعمال ہوا ہے۔ مومن کی غزل، فلم تہذیب 2003ء پیش نظر ہے۔ مجھ پہ طوفان اٹھائے لوگوں نے مفت بیٹھے بیٹھائے لوگوں نے۔

میر تقی میر کی غزل کو اپنی فلم ’میں نشے میں ہوں‘ میں ساگر سرحدی اور شیلندر نے بڑی ہی خوبصورتی سے استعمال کیا تھا، یارو مجھے معاف رکھو میں نشے میں ہوں اب دو تو جام خالی ہی دو میں نشے میں ہوں، 1972ء ساگر سرحدی کی زیر ہدایت میں فلم ’ایک نظر‘ بنی تھی اس فلم کے گانے میں میر تقی میر کی غزل کے مطلع کی تفسیق کی گئی وہ ہے پتا پتا بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے 1981ء کی فلم ’بازار‘ میں موسیقار خیام نے لٹا مچھلکر کی آواز میں میر کی غزل دکھائی دے یوں کہ بے خود کیا ہمیں آپ سے بھی

جدا کر چلے۔ پیش کیا ہے۔

محمد قلی قطب شاہ دکن میں اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر کی مشہور غزل فلم 'نشانت' 1975 میں پریتی ساگر کی آواز موسیقار و نراج بھائی نے پیش کیا تھا۔ 'پیاج پیالا پیاجا جائے نا' پیاجا اک تل جیا جائے نا نہیں عشق جس وہ بڑا کوڑ ہے رکدی اس سے مل بسا جائے نا قطب شاہ تہ دے مجھ دیوانے کو چند دیوانے کو کچھ چند دیا جائے نا اسی غزل کے طرح میں اور موضوع پر تشکیل بدایونی نے ایک غزل فلم 'پنچایت' 1958 کے لیے لکھی جس کے بول تھے۔ تیری یاد دل سے پیاجا جائے نا راک اک پل بھی تجھ بن جیا جائے نا۔ مجروح سلطان پوری نے فلموں کے لیے کافی تعداد میں طبع زاد گانے لکھے ہیں متقدمین کی تقلید بھی کی ہے جو بہت مقبول ہوئیں۔ فلم 'ابھیمان' 1973ء کا وہ گانا جو، جیا بہادری پر فلمایا گیا ہے مجروح سلطان پوری کے بول تھے پیابنا پیابنا پیابنا بسا باجے نا باجے نا اس گیت کے بول الفاظ تقریباً اسی غزل سے لئے گئے ہیں بس گانے کی ترتیب مجروح سلطان پوری کی ہے۔

امیر مینا کی کوارد و نعت گوئی میں خاص مرتبہ حاصل ہے 1982 کی فلم 'دیدار' میں ان کی غزل کو بہت خوبصورتی سے نینا موہنم اور رشی کپور پر فلمایا گیا تھا موسیقار لکشمی کانت پیارے لال آواز کشور کمار اور تانکیشکر، غزل کے اشعار سرکتی جائے ہے رخ سے نقاب، آہستہ آہستہ رفلتا آ رہا ہے آفتاب آہستہ آہستہ یہ غزل بے حد خوبصورت اور جدت طرازی کا نمونہ ہے اس غزل کو فلم کے علاوہ بھی کئی فنکاروں نے اپنے البم میں پیش کیا ہے فلم نیکی اور بدی کی غزل تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو کے علاوہ فلم 'تہذیب' 2003ء میں مومن خاں مومن کی غزل مجھ پہ طوفان اٹھائے لوگوں نے رنفت بیٹھے بیٹھے لوگوں نے۔ داغ دہلوی کی غزل 'سبق ایسا پڑھا دیا تو نے دل سے سب کچھ بھلا دیا تو نے' موسیقار اے آر رحمن نے سجاتا بھٹا چار یہ کی آواز میں پیش کیا ہے عذر آنے میں بھی ہے ابتدائی ہندی فلموں میں اکثر اردو ادب اور اردو شاعروں کے نغمے غزلیں اور گیتوں کے ذریعہ فلموں کو ہر دل عزیز بنانے اور سامعین کے ذوق کو حظ اور تسکین دینے کے لیے خوب خوب برتا گیا ہے 80-1870ء کے بعد ایسا لگتا ہے کہ اس کا چلن ذرا سا کم ہو گیا ہو لیکن 1983 میں بھی ظفر کی نظم کو فلم کی زینت بنایا گیا ہے۔ فلم 'لال قلعہ' آئی تھی اس فلم میں بہادر شاہ ظفر کی غزلیں محمد رفیع نے گائے تھے موسیقار یس این ترپاٹھی تھے یہ فلم معمولی ہونے کے باوجود غزلوں کی وجہ سے مقبول ہوئی۔ غزلیں یہ تھیں۔ نہ کسی کے آنکھ کا نور ہوں نہ کسی کے دل کا قرار ہوں رلگتا نہیں ہے دل میرا اجڑے دیار میں کس کی بنی ہے عالم ناپائیدار میں 1983 کی فلم 'منڈی' میں بہادر شاہ ظفر کی مندرجہ ذیل غزل پریتی ساگر کی آواز میں و نراج بھائیہ کی موسیقی کے ساتھ مجرا گیت کے طور پر پیش کیا گیا ہے۔ بہادر شاہ ظفر کی یہی غزل 1974 میں پاکستان کی فلم 'ٹائیگر گیا ٹنگ' میں بھی فلمائی گئی ہے۔ شمشیر برہنہ مانگ غضب بالوں کی مہک پھر ویسی ہی رجوڑے کی گندھاوٹ قہر خدا بالوں کی لہک پھر ویسی ہی۔۔۔

شاعر مشرق علامہ اقبال کی غزل کبھی اے حقیقت و منتظر نظر آلباس مجاز میں رکھ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبین نیاز میں فلم 'دلہن ایک رات کی' 1966ء موسیقار مدن موہن، تانکیشکر کی آواز میں اداکارہ 'نوتن' پر فلمایا گیا ہے۔ فلم داستان 1972ء محمد رفیع کی آواز میں ساحر لدھیانوی نے مصرعہ اولی اقبال کا لیا ہے نہ توڑ میں

کے لئے ہے نہ آسماں کیلئے اسکے علاوہ کئی ہندی فلمی گیتوں میں علامہ اقبال کے کلام کو استعمال کیا گیا ہے۔ انہی کے ہم عصر مشہور طنزیہ و مزاحیہ اردو کے شاعر اکبر الہ آبادی کی غزل ہنگامہ ہے کیوں برپا تھوڑی سی جو پی لی ہے بڑا کا تو نہیں مارا چوری تو نہیں کی ہے غزل کے مطلع کے دونوں مصرعوں کے آخری ٹکڑوں کو تھوڑی سی جو پی لی ہے رچوری تو نہیں کی ہے کو جوڑ کر ایک خوبصورت گیت بنایا ہے انجان نے فلم 'نمک حلال' 1982 کے لئے۔ گیت ایتنا بھ بچن پر فلما یا گیا ہے ہدایت کار پرکاش مہرا فلمساز سمندر پال کشور کمار کی آواز میں موسیقار ہپی لہری ہیں۔

فیض احمد فیض نے آزادی سے قبل ہندوستانی فلم انڈسٹری کے لئے دو غزلیں اور ایک نظم دی تھی جس کا ذکر فلم 'قیدی' کے ضمن میں لیا جا چکا ہے فلم 'رومیو' اور جولیت 1947 موسیقار حسن البخترم، گائیکی زہرہ بانئی امبالے والی اور موسیقار خیام ہیں 'دونوں جہان تیرے محبت میں ہار کے روتا جا رہا ہے کوئی شب غم گزار کہ یہ اپنے زمانے کی بہت ہی مقبول غزل رہی ہے آج بھی اس کے سننے والوں کی کمی نہیں۔ فلم 'جانور' 1965 موسیقار شنکر جے کشن، آشا بھونسلے کی آواز میں فیض کی غزلوں اور نظموں کے طے جلے اشعار کو اداکاری کپور، راج شری پر بہت ہی رومانی منظر کے ساتھ فلما یا گیا ہے، اشعار ہیں، رات یوں دل میں تیری کھوئی ہوئی یاد آئی رعب رنگ میں اب گئے بہار گزرے ہے جیسے کوئی ویرانے میں چپ کے سے بہار آ جائے تم آئے ہونے شب انتظار گزری ہے۔

مخدوم محی الدین کی بڑی خوبصورت اور کانوں میں رس گھولنے والی نظمیں اور غزلیں ہندی فلموں کے لیے فلما ئے گئے ہیں۔ فلم ساز ہدایت کار اور اداکار چندر شکھر نے بھی اپنی فلم 'چاچا چا' 1964 میں مخدوم محی الدین کا کلام پیش کیا تھا جو کافی مقبول رہا ہے۔ اک چنبیلی کے منڈوے تلے رے کدے سے ذرا دور اس موڑ پر دو بدن ر پیار کی آگ میں جل گئے پیار حرف وفا پیار ان کا خدا پیار ان کی چتا اوس میں بھیگتے چاندنی میں نہاتے ہوئے جیسے دو تازہ دم پھول پچھلے پہر ٹھنڈی ٹھنڈی سبک رو چمن کی ہوا صرف ہاتھ ہوئی رکالی کالی لٹوں سے لپٹ گرم رخسار پر راک پل کے لیے رک گئی رہنے دیکھا انہیں بدن میں اور رات میں نور و ظلمت میں مسجدوں کے مناروں نے دیکھا انہیں مندروں کے کواڑوں نے دیکھا انہیں رے کدوں کے دراڑوں نے دیکھا انہیں رازل تا ابد یہ بتا چارہ گر تیری زنبیل میں رنڈہ کیمیا ئے محبت بھی ہے کچھ علاج و مداوائے الفت بھی ہے راک چنبیلی کے منڈوے تلے۔ فلم 'گمن'، 1978، مخدوم کی یہ غزل رات بھر درد کی شمع جلتی رہی غم کی لو تھر تھراتی رہی رات بھر۔۔۔ بہت مقبول عام ہوئی۔ 1981 کی فلم 'بازار' میں ساگر سرحدی نے خیام کی موسیقی سے آراستہ ٹانگیٹھکر اور طلعت عزیز کی آواز میں نامور ترقی پسند شاعر مخدوم محی الدین کا کلام پیش کر کے بقول پریم پال اشک اپنے اعلیٰ ادبی شعور کا ثبوت پیش کر دیا۔ پھر چھتری رات بات پھولوں کی رات ہے یا بارات پھولوں کی پھولوں کے بار پھول کے گھرے آپ کا ساتھ ساتھ ساتھ پھولوں کا پھول کھلتے رہیں گے دنیا میں۔ اسی فلم 'بازار' میں جگجیت کور نے مرزا شوق کی مثنوی کے اشعار دیکھ لو آج ہم کو جی بھر کے رکوئی آتا نہیں ہے پھر مر کے دلکش آواز میں گائی ہے۔

بہنو لکھنوی جن کے کلام میں جذبات و احساسات کے ساتھ ساتھ ایمبجری کا ہنر بھی ملتا ہے آل انڈیا ریڈیو میں ملازمت اختیار کی اور دہلی و بمبئی کے ریڈیو اسٹیشنوں پر اسکرپٹ رائٹر کے طور پر خدمات انجام دیں اس کے

علاوہ انہوں نے فلموں کے لیے گیت بھی لکھے فلم 'آگ' 1948 کا یہ مقبول گانا 'نا آنکھوں میں آنسوں نا ہونٹوں پہ ہائے مگر ایک مدت ہوئی مسکرائے موسیقار رام گانگولی اور شمشاد بیگم نے گایا تھا آج بھی لوگوں کی یادوں میں محفوظ ہے۔ اسی فلم کا اور نغمہ جسے مکیش نے اپنی جادو بھری پرسوز آواز میں پیش کیا تھا آج تک ہٹ ہے گیت کے بول ہیں 'زندہ ہوں اس طرح کہ غم زندگی نہیں رہتا ہوا دیا ہوں مگر روشنی نہیں فلم 'ادا' کے لیے بہزاد لکھنوی کا لکھا ہوا گیت، جسے دل میں بسانا چاہا تھا اسے دل میں اپنے بسانہ سکے پر اب یہ تمنا ہے دل کی 'ہمیں یاد بھی اسکی آنہ سکے طلعت محمود نے گایا تھا اور کافی مشہور ہوا تھا۔ تقسیم وطن کے بعد پاکستان ریڈیو سے وابستہ ہو گئے اور صبح کی نشریات میں دس سال تک نعت خوانی کرتے رہے۔

مجاز لکھنوی علی گڑھ یونیورسٹی سے اردو میں ڈگری حاصل کرنے کے بعد دہلی ریڈیو اسٹیشن میں آواز کے سب ایڈیٹر رہے۔ ان کی چند ہی غزلیں اور نظمیں فلموں کی زینت بنیں نغموں کو سننے سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ جواں مرگ شاعر اگر حیات ہوتا تو اردو شعر و ادب اور فلمی دنیا کو کس کس طرح سے نوازتا! 1953 کی فلم 'ٹھوکر موسیقار سردار ملک' طلعت محمود کی آواز میں مجاز کی مشہور نظم 'اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں' شہر کی رات اور میں نا شاد و نا کارا پھروں جگمگاتی، جاگتی سڑکوں پہ آوارہ پھروں راہ لیکن کون جانے، کون سمجھے جی کا حال راے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں راستے میں رک رک کے دم لے لوں میری عادت نہیں رلوٹ کرواپس چلا جاؤں میری فطرت نہیں فلم 'پیا سا' 1957 ایک بے حد مقبول عام ہندی سینما رہی ہے مجاز کی مترنم غزل کو گرو دت پر فلما یا گیا تھا 'رودادِ غم' الفت ان سے ہم کیا کہتے کیوں کر کہتے راک حرف نہ نکلا ہونٹوں سے اور آنکھ میں آنسوں آ بھی گئے فلم ساز و ہدایتکار کے اے عباس کی فلم 'آسمان محل' 1965 موسیقار جے پی کوشک آواز مہندر کپور دے مجھ ارجاز کی نظم 'مجبوریاں' میں آہیں بھر نہیں سکتا کہ نغمے گانے نہیں سکتا رسکون لیکن مرے دل کو میسر آ نہیں سکتا

جگر مراد آبادی نے فلمی دنیا سے ناطہ جوڑنے کی کوشش کی تھی لیکن بہت جلد کنارہ کشی اختیار کر لی۔ فلم 'چورنگی' 1942 موسیقار قاضی نذر الاسلام ہنومان پر سادشرما آواز انیس خاتون وہ کب کے آئے بھی اور گئے بھی نظر میں اب تک سارے ہیں یہ چل رہے ہیں وہ پھر رہے ہیں یہ آ رہے ہیں وہ جا رہے ہیں یہ کس کا تصور ہے کے علاوہ اس فلم کے ہر نغمے کی کمپوزنگ میں آرزو پرتو لکھنوی اور قاضی نذر الاسلام کے ساتھ انکی حصہ داری ہے راک لفظ محبت کا ادنیٰ یہ فسانہ ہے جوان پہ گزرتی ہے رہم عشق کے ماروں کا اتنا ہی فسانہ ہے بعد وفات انکی غزل عشق نے توڑی سر پہ قیامت / زور قیامت کیا کہئے / سننے والا کوئی نہیں / رودادِ محبت کیا کہئے فلم 'جنون' 1978 موسیقار و نراج بھاشیا، آواز محمد رفیع، ہدایتکار عصمت چغتائی۔

مولانا حسرت موہانی مجاہد آزادی اور آئین ساز اسمبلی کے رکن جنہوں نے 'انقلاب زندہ باد' کا نعرہ دیا انکی شہرہ آفاق غزل 'چپکے چپکے رات دن آنسو بہانا یاد ہے رہم کو اب تک عاشقی کا وہ زمانہ یاد ہے 1982 فلم 'نکاح' میں غلام علی کی آواز میں بڑی خوبصورت طرز ادا کے ساتھ راگ کافلی میں پیش کیا گیا ہے اسی غزل کو مختلف فنکاروں نے الہم کے ذریعہ پیش کیا ہے۔

شہر یار بھی اردو کے ان شعراء میں شمار ہوتے ہیں جنہوں نے باقاعدہ فلمی دنیا میں رہ کر پچویشن کے مطابق نغمہ نگاری نہیں کی بلکہ ان کی شعری تخلیقات کو فلموں میں استعمال کیا گیا اور عوامی مقبولیت حاصل ہوئی۔ 1979 کی گمن پہلی فلم تھی جس میں موسیقار بے دیو، آواز ہری ہرن، عجیب سانچہ مجھ پر گزرا گیا یارو میں اپنے سائے سے ڈر گیا یارو رینے میں جلن آنکھوں میں طوفان سا کیوں ہے اس شہر میں ہر شخص پریشاں سا کیوں ہے ان کی یہ دونوں غزلیں کافی مشہور ہوئیں گمن، امراؤ جان، انجمن ان کی خاص فلمیں ہیں مظفر علی کی فلم امراؤ جان ادا 1982 کی کل چھ غزلیں جستجو جس کی تھی اس کو تو نہ پایا ہم نے اس بہانے سے مگر دیکھ لی دنیا ہم نے دل چیز کیا ہے آپ میری جان لیجئے ان آنکھوں کی مستی میں افسانے ہزاروں ہیں رجب بھی ملتی ہے مجھے اجنبی سی لگتی کیوں ہے یہ کیا جگہ ہے دوستو یہ کونسا دیار ہے زندگی جب بھی تیری بزم میں لاتی ہے ہمیں اسی ایک فلم نے انہیں ہندوستان کے گھر گھر میں پہنچا دیا ہے انہیں 2008ء کا گیان پتیہ ایوارڈ سے نوازا گیا ہے۔

جاں نثار اختر کی خوبصورت غزلیں خاص و عام کی پسندیدہ رہی ہیں فلم سوشلا 1966 گلوکار طلعت محمود محمد رفیع غم کی اندھیری رات میں دل کو تابیہ قرار کر فلم کلپنا 1960 موسیقار ادلی نیر آشا بھونسلے بیکسی حد سے جب گزر جائے کوئی اے دل جے یا مر جائے فلم رضیہ سلطانہ 1983 موسیقار خیام گلوکار کتن مرزا آئی زنجیر کی جھنکار خدا خیر کرے دل ہوا کس کا گرفتار خدا خیر کرے۔

تکلیف بدایونی کی غزل سال 1960 کی فلم مغل اعظم، فلساز و ہدایت کار کے آصف موسیقار نوشاد علی، آواز ننگیشکر، اے عشق یہ سب دنیا والے بیکار کی باتیں کرتے ہیں رپاکل کے غموں کا علم نہیں جھنکار کی باتیں کرتے ہیں 1955 کی فلم ستارہ موسیقار غلام محمد آواز ننگیشکر، تقدیر کی گردش کیا کم تھی بے تابی دل جب حد سے بڑھی گھبرا کے محبت کر بیٹھے فلم دل دیا درد لیا 1966 موسیقار نوشاد گلوکار محمد رفیع کوئی ساغر دل کو بہلاتا نہیں ریختو دی میں بھی قرار آتا نہیں۔ عیش کنول کا مقبول نغمہ میں تو تیرے حسین خیالوں میں کھو گیا رو دنیا یہ کہہ رہی ہے کہ دیوانہ ہو گیا فلم سنگرام 1965۔

محمود سلطان پوری کی بے شمار غزلیں ہندی فلموں کی زینت بنی ہیں۔ فلم انداز 1949 آواز ننگیشکر موسیقی، نوشاد علی فلم ساز، محبوب خان راٹھائے جاؤں کے ستم اور جے جاو نہی مسکرائے جاؤں آنسو پئے جا، فلم دستک 1970ء اداکار ریحانہ سلطانہ رنجیوکار، آواز ننگیشکر، موسیقی، مدن موہن، فلم ساز راجندر سنگھ بیدی ہم ہیں متاع کوچہ و بازار کی طرح راضی ہے ہر نگاہ خریدار کی طرح اب کیا مثال دوں تمہارے شباب کی رائے دل مجھے ایسی جگہ لے چل جہاں کوئی نہ ہو اپنا پرایا مہرباں نامہرباں کوئی نہ ہو فلم 1966 ماں رہتے تھے کبھی جن کے دل میں ہم جان سے بھی پیاروں کی طرح

ساحر لدھیانوی اہم ترین ترقی پسند شاعر و ممتاز نغمہ نگار نے اپنی بے شمار غزلیں انہیں ہندی فلموں کو عنایت کی ہیں جن میں فلم پیاسا 1957 تک آچکے ہیں کشمکش زندگی سے ہم ٹکرا نہ دیں جہاں کو کہیں بے دلی سے ہم رسال 1976 کی فلم لیلیٰ مجنوں موسیقار مدن موہن آواز محمد رفیع، برباد محبت کی دعا ساتھ لئے جارٹوٹا ہوا اقرار و فاساتھ

لئے جاسال 1965 کی فلم کا جل موسیقار روی آواز محمد رفیع 'یہ زلف اگر کھل کے بکھر جائے تو اچھا' اس رات کی نقد پر سنور جائے تو اچھا فلم ہمارا موسیقار روی 'تم اگر ساتھ دینے کا وعدہ کرو میں یوں ہی مست نغمے لٹاتا رہوں وغیرہ۔

کتنی اعظمی اردو میں ترقی پسند تحریک کا ممتاز شاعر نے بھی اپنی ساری زندگی فلموں کیلئے وقف کر دی۔ فلم ہیر رانجھا کے لئے مظلوم مکالمے لکھ کر اردو زبان کی شیرینی سے ہندی فلم کو مالا مال کیا ہے۔ سال 1983 کی فلم 'ارتھ' موسیقار کل دیپ سنگھ، آواز جگجیت سنگھ، اداکار شبنام اعظمی راج کرن جھکی جھکی سی نظر بے قرار ہے کہ نہیں رو باد با ساکھی دل میں پیار ہے کہ نہیں سال 1983 کی فلم 'ارتھ' موسیقار کل دیپ سنگھ، آواز جگجیت سنگھ اداکار شبنام اعظمی راج کرن غزل تم اتنا جو مسکرا رہے ہو کیا غم ہے جس کو چھپا رہے ہو سال 1983 کی فلم 'ارتھ' موسیقار کل دیپ سنگھ ہیں آواز جگجیت سنگھ اداکار شبنام اعظمی راج کرن، یہ کلام غزل کے فارم نہ ہو کر بھی غزل کے انداز میں پیش کردہ ہے ملاحظہ فرمائی کوئی یہ کیسے بتائے کہ وہ تنہا کیوں ہے۔ وہ جو اپنا تھا وہی اور کسی کا کیوں ہے۔

قتل شفا کی تقسیم کے بعد پاکستان چلے گئے مگر ہندی فلم انڈسٹری سے انکے تعلقات برابر بنے رہے فلم جگنو 1947 موسیقار فیروز نظامی آواز اداکار نور جہاں روپ کمار غزل جگر کی آگ سے اس دل کو جلا دیکھتے جاؤں لوٹی جاتی ہے ارمانوں کی دنیا دیکھتے جاؤں 1993 فلم 'پھر تیری کہانی یاد آئی' موسیقار انو ملک آواز علیج اداکار غزل دل دیتا ہے رو رو دہائی کسی سے کوئی پیار نہ کرے

اسد بھوپالی نے ہندی فلم کے ہر ہدایتکار و موسیقار کے ساتھ کام کیا ہے تقریباً چار سو سے زائد فلموں کے لیے گیت اور غزلیں لکھی ہیں کئی فلم فیئر ایوارڈ سے نوازے گئے ہیں فلم آوارگی 1990 موسیقار انو ملک بنگلام علی کی آواز میں غزل چمکتے چاند کو ٹوٹا ہوا تارہ بناؤ الار میری آوارگی مجھ کو آوارہ بناؤ الا۔ فلم پارس منی 1963 موسیقار لکشمی کانت پیارے لال آواز لٹا مگیٹسکر اور محمد رفیع، وہ جب یاد آئے بہت یاد آئے غم زندگی کے اندھیرے میں ہم نے چراغ محبت جلائے بجھائے۔ کیف بھوپالی کی فلمی غزلیں خاص طور پر فلم 'پاکیزہ' کے لیے مشہور ہیں آج ہم اپنی دعاؤں کا اثر دیکھیں گے رتیر نظر دیکھیں گے زخم جگر دیکھیں گے رچلو دلدار چلو چاند کے پار چلو آنسو تو نہیں آنکھوں میں پہلو میں مگر دل جلا ہے طلعت محمود کی آواز میں فلم دائرہ 1953۔ محمد خاں خمار بارہ بنکوی نے ہندی فلموں کو نغمے غزلیں اور گیتوں سے نوازا ہے۔ انکی غزل تصویر بنانا ہوں تصویر نہیں بنتی راک خواب سادیکھا ہے تعبیر نہیں بنتی فلم بارادری 1955 طلعت محمود کی آواز میں سجد مقبول ہوئی فلم مہندی 1958 موسیقار روی اپنے کئے کوئی پشیمان ہو گیا رلو اور میری موت کا سامان ہو گیا فلم ہلچل 1951 آج میرے نصیب نے مجھ کو رلا دیا رہیتے ہوئے دنوں کی یاد نے پھر مراد دل دکھا دیا فلم شا جہاں 1946 موسیقار نوشاد نے نسیم اختر کی آواز میں پیش کیا ہے برباد نہ کر دے کہیں بے درد زما نا اللہ محبت کو تباہی سے بچانا۔ راجا مہدی علی خان فلم انپڑھ لٹا مگیٹسکر ہے اسی میں پیار کی آبرو وہ جفا کرے میں وفا کروں فلم نیلا آکاش موسیقار مدن موہن گلوکار محمد رفیع ر آخری گیت محبت کا سناؤں تو چلوں میں چلا جاؤ نگا دوا شک بہالوں تو چلوں فلم آپکی پر چھائیاں 1964 اگر مجھ سے محبت ہے مجھے سب اپنے غم

دے دو۔ حسرت ہے پوری کا کلام کسی نظر کو تیرا انتظار آج بھی ہے کہاں ہو تم کہ یہ دل بیقرار آج بھی ہے۔ فلم
اعتبار 1985 گلوکار بھوپندر آشا بھوسلے۔

گلزار متحدہ ہندوستان کی سرزمین ضلع پنجاب بمقام دینا، جھیل سے اردو زبان کی سوغات ساتھ لئے بمبئی
آئے گیت نغمے غزلیں مکالمے ہدایت کاری کے ذریعے ناقابل فراموش خدمات انجام دیں سال 2003 کی فلم
پنجار موسیقار ادم سنگھ، آواز جگجیت سنگھ اداکار ارمیل مانوڈ کر غزل ہاتھ چھوئے بھی تو رشتے نہیں چھوٹا کرتے وقت
کی شاخ سے لمحے نہیں ٹوٹا کرتے سال 1988 فلم اجازت موسیقار آرڈی برمن آواز آشا بھوسلے، اداکار ریکھا
نصیر الدین شاہ غزل خالی ہاتھ شام ٹی ہے خالی ہاتھ جائیگی آج بھی نہ آیا کوئی خالی لوٹ جائیگی 1985 کی فلم
غلامی میں گلزار صاحب نے بانی اردو حضرت امیر خسرو کی غزل ز حال مسکین مکن تغافل دورائے نیناں بنائے بتیاں
سے ترغیب پا کر پہلا مصرع استعمال کیا ہے فلم کا نغمہ ز حال مسکین مکن بہ رنجش بہ حال ہجر ایں بچارہ دل ہے لوگوں کی
رائے ہیکہ پچھلے دو تین دہائیوں میں یہ اپنے وقت کا اعلیٰ و بہترین نغمہ ہے۔ فلم موسم 1976 گلوکار بھوپندر دل
ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کے رات دن جتھے رہے تصور جاناں کئے ہوئے رکے رکے سے قدم رک کے
بار بار چلے فلم خاموشی 1968 ہم نے دیکھا ہے ان آنکھوں میں مہکتی خوشبو گلوکار لٹا سنگھ شکر ہیمت کمار۔

راجیندر کرشن نے اردو پس منظر سے ہندی فلمی دنیا میں قدم رکھا، پیشار خوبصورت غزلیں نغمیں لکھ کر ہندی
فلموں کو ہر دلعزیز بنایا۔ 1958 فلم عدالت موسیقار مدن موہن آواز لٹا سنگھ شکر اداکار نرگس غزل ان کو یہ شکایت
ہے کہ ہم کچھ نہیں کہتے اپنی تو یہ عادت ہے کہ ہم کچھ نہیں کہتے 1963 فلم بھروسہ موسیقار روی آواز محمد رفیع
اداکار گردت اس بھری دنیا میں کوئی بھی ہمارا نہ ہوا غیر تو غیر ہیں اپنوں کا سہارا نہ ہوا 1964 فلم میرا قصور کیا ہے
موسیقار چتر گپتا آواز محمد رفیع اداکار دھرمیندر کانتوں پہ چل کے پاؤں کے چھالوں سے کیا گلا مانگی تھی خود ہی
رات اجالے سے کیا گلا 1958 فلم عدالت موسیقار مدن موہن، آواز لٹا سنگھ شکر اداکار نرگس ہدایت کار کالی داس
غزل یہ حسرتوں کے داغ محبت میں دھو لئے خود دل سے دل کی بات کہی اور رو لئے 1964 فلم آؤ پیا
ر کریں موسیقار اوشا کھنا آواز لٹا سنگھ شکر اداکار سائرہ بانو غزل میری داستان مجھے ہی میرا حال سنا کے روئے رکھی
رو کے مسکرائے کبھی مسکرا کے روئے 1964 فلم جہاں آرا موسیقار مدن موہن آواز محمد رفیع اداکار بھارت بھوشن
اور مالا سنہا، غزل کسی کی یاد میں دنیا کو ہیں بھلائے ہوئے 1964 فلم شہنشاہ موسیقار روی، آواز محمد رفیع اداکار
راج شری غزل نہ جھکوزلف سے پانی یہ موتی ٹوٹ جائیں گے تمہارا کچھ نہ بگڑے گا مگر دل ٹوٹ جائیں
گے 1967 فلم روشنی موسیقار روی، آواز محمد رفیع، غزل کس طرح جیتے ہیں یہ لوگ بتا دو یارو ہم کو بھی جینے کا انداز
سکھا دو یارو۔

گوپال داس تہرج ہندی کوئی کہلائے جانے کے باوجود انکے اکثر گیتوں میں غزلیہ اشعار کی ترتیب اور
خالص اردو فارسی کے الفاظ کی بھرمار ہوتی ہے کیونکہ ان کا شعری سفر اردو کے مایہ ناز شعراء مجاز حقیظ جگر، شکیل
وغیرہ کے علاوہ کانپور لکھنؤ کی ادبی فضا کے ساتھ رہا ہے۔ 1964 فلم چاچا چا کی مقبول غزل وہ ہم نہ تھے وہ تم نہ تھے

رہ گزرتھی پیار کی رلٹی جہاں پہ بے وجہ پاکی بہار کی آواز محمد رفیع

آئندہ بخشی پاکستان سے ہجرت کر کے دہلی میں سکونت اختیار کر لی 1962 فلم مہندی لگی میرے ہاتھ کے نغموں سے کامیابی کے کئی زینے طے کئے اس کامیابی کی ضامن انکی زبان ہے۔ 1964 فلم 'یکس ان بمبئی' موسیقار لکشمی کانت پیارے لال آواز کشور کمار، غزل 'میرے محبوب قیامت ہوگی' آج رسوا تیرے گلیوں میں محبت ہوگی بہاروں نے میرا چمن لوٹ کر خزاں کو یہ الزام کیوں دے دیا میں شاعر تو نہیں مگر اے حسین درد دل درد جگر دل میں جگایا آپ نے پہلے تو میں شاعر تھا عاشق بنایا آپ نے رزندگی کے سفر میں گزر جاتے ہیں جو مقام وہ پھر نہیں آتے۔

انجان اور انکے فرزند سیر یو پی و لکھنؤ کے اردو پس منظر سے ہیں انکے کلام میں اردو کا جادو چھایا ہے پیار زندگی ہے پیار بندگی ہے وفا جو نہ کیجئے تو جفا بھی نہ کیجئے دل تو ہے دل کا اعتبار کیا کیجئے رزندگی تو بے وفا ہے ایک دن ٹھکرائیگی موت محبوبہ ہے اپنے ساتھ لے کر جائیگی فلم 'مقدر کا سکندر' 1978 کے نغمے بہت مشہور ہے فلم بہاریں پھر بھی آئیں گی 1966 محمد رفیع موسیقار او پی نیر 'آپکے حسین رخ پہ آج نیا نور ہے' میرا دل پھل گیا تو میرا کیا قصور ہے۔ سیر نے بھی اردو غزلیں لکھی ہیں فلم شکاری 2000 موسیقار دلش سر یو استو بہت خوبصورت غزل لکھ رہا ہوں تمہیں دیکھ کر آج کل لکھ رہا ہوں فلم آپ کو پہلے بھی کہیں دیکھا ہے 2003 ایسی آنکھیں نہیں دیکھی ایسا کا جل نہیں دیکھا ایسا جلوہ نہیں دیکھا ایسا چہرہ نہیں دیکھا۔

نقش لائل پوری فلموں کو اردو غزل کی رنگینی سے نکھارا ہے فلم دل کی راہیں 1973 لٹا مگیٹشکر موسیقار مدن موہن غزل رسم الفت نبھائیں تو نبھائیں کیسے ہر طرف آگ ہے دامن کو بچائیں کیسے 1979 فلم خاندان لٹا مگیٹشکر موسیقار خیام یہ ملاقات اک بہانہ ہے پیار کا سلسلہ پرانہ ہے فلم وہی بات 1977 لٹا رآشا بھونسلے بھوپیندر رز ہر دیتا ہے مجھے کوئی دوا دیتا ہے جو بھی ملتا ہے میرے غم کو بڑھا دیتا ہے رزندگی ہم تیرے حال پہ مسکرا کہ رویا کریں رمانا تیری نظر میں تیرا پیار ہم نہیں فلم دل نادان 1982 لٹا مگیٹشکر کشور کمار رچاندنی رات میں اک بار تمہیں دیکھا ہے

اندیور نے ہندی عربی فارسی اردو کے الفاظ کا استعمال کر کے غزلیں لکھیں۔ فلم پریم گیت 1981 جگجیت سنگھ ہونٹوں سے چھو لو تم میرے گیت امر کر دو فلم آخر کیوں 1985 موسیقار راجیش روشن لٹا مگیٹشکر دشمن نہ کرے دوستی وہ کام کیا ہے عمر بھر کا غم ہمیں انعام دیا ہے۔ سدرشن فاکیری کا کلام 'زندگی میں جب تمہارے غم نہیں تھے راتے تنہا تھے کہ ہم بھی ہم نہیں تھے 1990 کی فلم 'آج' موسیقار جگجیت سنگھ ہیں گلوکار چتر سنگھ اور جگجیت سنگھ نے گایا ہے۔ مقبول عام شاعر و فلمی نغمہ نگار اور نثر نگار عدا قاضی نے ہندی فلموں کو کچھ ایسی غزلوں سے نوازا ہے جن میں انسانی زندگی کے حوادث کا اظہار معنی خیز و پراثر انداز میں ہوا ہے۔ کبھی کسی کو مکمل جہاں نہیں ملتا' کے لئے مشہور ہیں سال 1999 کی فلم 'سرفروش' میں موسیقار جہین للت نے جگجیت سنگھ کی آواز میں پیش کیا ہے ہوش والوں کو خبر کیا ہے خودی کیا چیز ہے عشق کیجئے پھر سمجھئے زندگی کیا چیز ہے سال 1981 کی فلم 'آہستہ آہستہ' میں موسیقار خیام آشا بھوسلے کی

آواز میں کبھی کسی کو مکمل جہاں نہیں ملتا رز میں ملی ہے مگر آسمان نہیں ملتا جسے بھی دیکھئے وہ اپنے آپ میں غم ہے۔ ہندوستانی فلم سازوں نے حسب ضرورت پاکستانی فنکاروں سے بھی ہندی فلموں کے لیے خدمات لیتے رہے ہیں۔ مرحوم محسن نقوی کی غزل بھی ہندی فلم کی زینت بنی ہے۔ جبکہ دونوں ملکوں کی زبان ایک ہی ہے نام الگ الگ ہیں اس لیے کسی کو اس بات کا احساس بھی نہیں ہوتا ہے کہ یہ فنکار شاعر پاکستان کا ہے یا ہندوستان کا عوام بس محظوظ ہونے سے سرور کار رکھتی ہے سال 1984 کی فلم 'ماٹھی مانگے خون' موسیقار آرڈی برمن، آواز غلام علی نے دل پاگل دل مرا بچھ گیا آوازیں۔

'بشر نواز' (اورنگ آبادی) اردو کے ممتاز شاعر 'بھو گو' نقاد ادیب اپنے شعری آہنگ سے پہچانے جانے والے نغمہ نگار ایک عرصے تک ہندی فلموں سے وابستہ رہے۔ فلم بازار 1982 کا نغمہ کرو گے یا تو ہر بات یاد آئے گی رگڑتے وقت کی ہر موج ٹھہر جائے گی ہندی فلم کی بے حد مقبول عام غزل رہی ہے فلموں میں ان کی مقبولیت کے لئے یہی ایک غزل کافی ہے اس کے علاوہ فلم شکر خان 1968 لوری 1985 تمہیں سے روشن ہے رات میری تمہیں سے ہر دن ہوا سویرا اٹھے جہاں بھی نظر تمہاری ہو زندگی کا وہیں سویرا۔ فلم جان وفا 1990 کی غزل آشا بھوسلے کی آواز میں "اب تو ہم ہیں اور یہ رسوائیاں رکون سمجھے درد کی گہرائیاں ہم ہیں خیال یار ہے ہم کو جہاں سے کیا یہ راز عشق ہے اسے کہئے زبان سے کیا گزرے ہیں راز عشق سے دیوانہ دار ہم اب اس مقام پر ہیں کہ لوٹے وہاں سے کیا' وغیرہ نغمے لکھے۔ افتخار امام صدیقی اردو والوں کے روح رواں سیماب اکبر آبادی کے جانشین 'ماہنامہ شاعر کے مدیر اعلیٰ نے بھی 1983 میں ہندی فلم 'ارتھ' کو ایک بہت ہی خوبصورت غزل عطا کی ہے موسیقار کلید پ سنگھ اور گائیکی چتر سنگھ کی پیش کش 'تو نہیں تو زندگی میں اور کیا رہ جائے گا' دردور تک تنہائیوں کا سلسلہ رہ جائے گا درد کی ساری تمہیں اور سارے گزرے حادثے سب دھواں ہو جائیں گے ایک واقعہ رہ جائے گا۔ اس کے علاوہ بھی انکی اور چند غزلیں جو ہندی فلموں کی نذر ہو گئیں وہ ریلیز نہیں ہو سکیں۔

حسن کمال کونکاج' آج کی آواز طوائف' فلموں کی نغموں اور غزلوں کے لئے فلم فیئر ایوارڈ سے نوازا گیا۔ غزل بیتے ہوئے لمحوں کی کسک ساتھ تو ہوگی رخواہوں ہی میں ہو چاہے ملاقات تو ہوگی' فلم نکاح 1982 موسیقار روی گلوکار مہیندر کپور۔ فوق جاتی نے فلم ساون کو آنے دو 1979 کی ایک غزل لکھی تیری تصویر کو سینے سے لگا رکھا ہے رہم نے دنیا سے الگ گاؤں بسا رکھا ہے۔ گلوکار ایسوداس

جاوید اختر جاں نثار اختر اور زیر لب کی مصنفہ صفیہ اختر کے بیٹے ہیں جنکی کئی پشتوں سے اردو شعرو شاعری کا سلسلہ چلا آرہا ہے مضطر خیر آبادی ان کے دادا اور مجاز لکھنوی کے ماموں ہیں جاوید اختر کے پردادا سید احمد حسین رسوا اور پردادی کے والد علامہ فضل حق خیر آبادی اپنے عہد کے انتہائی معتبر عالم فلسفی منطقی اور شاعر تھے اس طرح جاوید اختر کو شاعری کا فن ورثہ میں ملا۔ ڈاکٹر بننے کا خواب لئے 1879 تک کے مشکل سفر کو طے کرتے ہوئے پہلی بار ایک نغمہ لکھا "دیکھا ایک خواب تو یہ سلسلے ہوئے" لیش چو پڑا کو یہ نغمہ بہت پسند آیا اور اپنے فلم کا نام 'سلسلہ رکھ دیا یہ سلسلہ خوب چل پڑا اور جاوید اختر بے حد مقبول نغمہ نگار و غزل گو شاعر بن گئے انکی فلمی غزلیں نمونہ پیش نظر ہیں۔ 1982

کی فلم 'ساتھ ساتھ' موسیقار کلید پ سنگھ، آواز جگجیت سنگھ، چتر سنگھ، کیوں زندگی کی راہ میں مجبور ہو گئے اتنے ہوئے قریب کہ ہم دور ہو گئے سال 1982 کی فلم 'ساتھ ساتھ' موسیقار کلید پ سنگھ، آواز جگجیت سنگھ، پیار مجھ سے جو کیا تم نے تو کیا پاؤ گی میرے حالات کی آمدھی میں بکھر جاؤ گی رتم کو دیکھا تو یہ خیال آیا زندگی دھوپ تم گھنا سا یہ یہ تو بتا دے مجھے زندگی پیار کی راہ کے ہمسفر کس طرح بن گئے اجنبی یہ بتا دے مجھے زندگی۔ کھیل اعظمی نے غزلیہ اشعار کو پچویشن کے مطابق نغموں میں ڈھال دیا ہے فلم صدی 1914 تو ملتا تو خدا کا سہارا مل گیا زندگی کا پتا دوبارہ مل گیا تم بھی تنہا تھے ہم بھی تنہا تھے مل کے رونے لگے راک جیسے تھے دونوں کے غم دو اہونے لگے۔

صمیر کاظمی کا نیا لب و لہجہ انوکھا انداز ہندی فلموں کو خوش آئند امید دلاتا ہے جو گرس پارک 2003 جگجیت سنگھ بڑی نازک ہے یہ منزل محبت کا سفر ہے رو دھڑک آہستہ سے اے دل محبت کا سفر ہے

در اصل ابتدائی فلموں میں اردو کلاسیکی شعراء کے کلام اور منتخب غزلوں سے کام لیا کرتے تھے۔ پھر جب آزادی کے بعد ہندوستان میں نئی کیپ فلمی دنیا سے واسطہ ہوئی تو ان میں بھی اکثر شاعروں نے اردو کے کلاسیکی شعراء کے کلام کی تقلید میں ہم طرح غزلیں کہیں، کبھی اشعار کو منتخب کر لیا جاتا کبھی مطلع یا طرچی مصرعے کو تضمین کیا جاتا کبھی ردیف اور قافیہ یا مصرعے کے آدھے ٹکڑے کو گیتوں کا حصہ بنادیا جاتا اس طرح تقلید میں ترقی ہوتے ہوتے اردو کی بے شمار غزلیں ہندی فلمی گیت کا انٹ حصہ بن گئے ہیں اس کے علاوہ بیسویں صدی کے چند شعراء نے فلموں کے لیے اپنے طبع زاد تخلیقات کو پیش کیا ہے گذشتہ پچاس سالوں میں غزلیات کے موضوعات میں جو وسعت و گہرائی پیدا ہوئی اس کے اثرات سے فلمی غزل گو شعراء بچ نہ سکے صالح معاشرتی قد ریں تہذیبی اقدار کی شکست و ریخت اور موجودہ عصری مسائل و تقاضوں کو پیش کیا ہے۔ فلمی غزلوں میں اردو زبان و بیان کے ذریعہ انسانی زندگی کے حوادث کا اظہار معنی خیز و پر اثر انداز میں ہوا ہے۔ ان غزل گو شعراء کا لہجہ اردو غزل کی سی سادگی اور محصومیت ہے اور رویہ عوام پسند ہے انھوں نے اردو غزلوں اور گیتوں میں ہندی اور انگریزی کے الفاظ کو اس طرح شامل کر لیا ہے کہ غزل کے خصوصیات کو زک نہیں پہنچا بلکہ اس کی نفسگی میں اضافہ ہی ہوا ہے۔ فکری، موضوعاتی، لفظیاتی، علاماتی، تشبیہاتی، استعاراتی اور غزل کی روایتی ہیئت میں حسب ضرورت تبدیلی کے ساتھ اور کبھی ایک مصرعے کے اضافے کے ساتھ بھی فلمی غزلیں لکھی گئی ہیں پابند غزل کے علاوہ آزاد غزل کا استعمال بھی ہوا ہے۔ اس سے اس کی غنائیت، صوفی آہنگ، نفسگی اور تاثیر میں کمی نہیں آئی بلکہ اضافہ ہی ہوا ہے۔ اردو زبان دراصل عشق اور دوستی کی علامت ہے پیار و وفاداری کی ضمانت ہے دلوں کو موہ لینے والی اردو کی زندہ صنف سخن غزل جو پہلے ہر شاعر کی دل پسند صنف بنی اور اس کی انہیں خوبیوں کے سبب اردو کی آبرو بن گئی جو ہر دور میں ہر حال میں ہر کسی کی دل کی دھڑکن اور سوچ سمندر کی ترجمان بن گئی۔ اردو جاننے والے تو اس کے شیدائی ہیں ہی غیروں کو بھی اپنی طرف کشش کرتی رہی ہے اردو غزل۔

ایم نصر اللہ نصر

مجیر احمد آزاد کی افسانہ نگاری ”ٹھہری ہوئی صبح“ کے حصار میں

صغیر اشرف لکھتے ہیں:

”اردو افسانے نے اپنے آغاز ہی سے حیات انسانی کے مسائل اور عصری تقاضوں کو اپنے اظہار کا بھرپور وسیلہ بنایا ہے۔ یہی وہ صنف ہے جس نے ابتدا تا انتہا فرد اور معاشرے کے درمیان پیدا ہونے والی متنوع صداقتوں اور سنگین حقیقتوں کی نقاب کشائی بڑی چابک دستی سے کی ہے۔ مختصر یہ کہ افسانہ کا ظہور ہی عصری مطالبات اور معاشرتی زندگی کے تناظر میں ہوا ہے۔ تمام افسانہ نگاروں نے خواہ وہ کسی دور سے متعلق ہوں افسانے کے اسی مزاج کو ملحوظ رکھا اور وقت کے بے رحم حقائق کی نہ صرف نشاندہی کی بلکہ بڑی حد تک جراحی بھی کی ہے۔“ (آجکل ستمبر 2015ء ص: 23)

مذکورہ بیان کی روشنی میں اس حقیقت کا انکشاف ہوتا ہے کہ افسانے کے ماننے بانے کیسے ہونے چاہئے۔ افسانے کے موضوعات کیا ہوں۔ افسانے کے اجزائے ترکیبی کیسے ہونے چاہئے۔ موصوف کے بیان میں وہ ساری باتیں سمٹ کر آگئی ہیں جو ایک افسانہ نگار کے لیے لازمی ہیں۔ افسانہ نگاری کی پاسداری میں یہ سارے عوامل کا خیال رکھنا ضروری ہے۔ افسانے کی کامیابی کی بنیاد انہیں باتوں پر ہو تو بیشک افسانہ نگار متفکر اور توجہ طلب ہوگا۔

مجیر احمد آزاد بھی ایک اچھے افسانہ نگار ہیں اور انہوں نے مذکورہ باتوں کا پورا پورا خیال رکھا ہے۔ ان کے افسانوں میں انسانی مسائل اور عصری تقاضوں کا عکس نمایاں ہے۔ معاشرے کی سنگین حقیقتوں کی نقاب کشائی میں انہوں نے کہیں بھی بغالت سے کام نہیں لیا ہے اور نہ تنگ دامانی کے شکار ہوئے ہیں۔ افسانے کے موضوعات کے انتخاب میں عجلت سے کام بھی نہیں لیا ہے۔ نیز جس موضوع کو زیر بحث لایا ہے اس کے ساتھ انصاف بھی کیا ہے۔ خصوصی طور پر دیہات کی منظر کشی میں اپنا خوب کمال دکھایا ہے۔ چھوٹی چھوٹی غیر اہم باتوں کو وہ جس طرح لائٹ میں ہیں وہ داد کے مستحق ہیں۔ مجیر احمد کا اصل نام محمد مجیر احمد آزاد ہے۔ تاریخ پیدائش ۱۹۶۹ء ہے۔ جائے ولادت مدھوبنی (بہار) ہے اور تعلیم ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ۔ پی ایچ ڈی ہے، مشغلہ درس و تدریس۔

موصوف کی اب تک سات کتابیں (ڈوم-۲۰۰۴ء حیرے کا کرب-۲۰۱۰ء جھکی ہوئی شاخ-۲۰۱۳ء ٹھہری ہوئی صبح-۲۰۱۵ء آؤ کہانی سنئے ہیں۔ بچوں کے لیے-۲۰۱۵ء مقالات طرزی-۲۰۰۹ء اور منظوم مقالے-۲۰۱۰ء) منظم عام پراچکی ہیں۔ دور دیس میں کلاس ٹاپر مدھوبنی۔ تاریخ و تعارف (تحقیق) اور مٹھلا میں اردو افسانہ۔ سمت و رفتار منتظر اشاعت ہیں۔ موصوف کو کیفی اعظمی ایوارڈ اور پریم چند ایوارڈ سے بھی سرفراز کیا جا چکا ہے۔

مذکورہ کوائف کی روشنی میں موصوف کی ادبی حیثیت کو متعین کیا جاسکتا ہے۔ ان کی افسانہ نگاری پر اچھی بحث ہو سکتی ہے۔ ان کے اسلوب کا جائزہ لیا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ طے ہے کہ ایک انصاف پسند ناقد یا محاسب جب بھی ان کی افسانہ نگاری پر قلم اٹھائے گا اسے مایوسی نہیں ہوگی۔ مجیر احمد آزاد نے اوراق بے داغ کو داغدار نہیں کیا ہے بلکہ عصری حقائق اور انسانی مسائل کا وہ نقشہ پیش کیا ہے جس کی حقیقت نگاری سے روگردانی ممکن نہیں۔

زیر مطالعہ افسانوی مجموعہ ”ٹھہری ہوئی صبح“ کے مطالعے سے ظاہر ہوتا ہے کہ موصوف کو افسانہ نگاری آتی ہے۔

وہ اس فن پر دسترس بھی رکھتے ہیں۔ پلاٹ کے انتخاب میں عجلت سے کام نہیں لیتے۔ دیر تک موضوع کو پہلے اپنے ذہن میں پکاتے ہیں پھر کوئی نتیجہ اخذ کرتے ہیں۔ اگر وہ قابل اعتنا ہوتا ہے تو اس پر قلم اٹھاتے ہیں۔ وہ افسانوی لوازمات سے بھی بخوبی واقف ہیں۔ لطیف جنسی تلذذ کو وہ اس طرح پیش کرتے ہیں کہ ذہن کو گراں بھی نہیں گذرتا۔ فحاشی کا احساس بھی نہیں ہوتا مگر لطف کا عنصریں جھونکا قاری کو معطر کر کے چلا جاتا ہے۔ نیز وہ انسانی مسائل کو اجاگر کر کے تماشے کا منظر نہیں بلکہ ان مسائل کا مناسب حل بھی تلاش کرتے ہیں۔ حالات حاضرہ کی عکس ریزی، جلتے مسائل، تلخیاں، محرومیاں، مجبوریاں، نا کامیاں، خوشی اور غم کی دھوپ چھاؤں، سیاست کی آنکھ چھوٹی اور بے بسی و کرب کی کڑوی سچائیوں کا جاننا ہو تو ان کے افسانوں کا مطالعہ لازمی ہے۔ دیمک زدہ تمناؤں اور زخم خوردہ جذبات کی عکاسی موصوف نے اپنی کہانیوں میں خوب کی ہے۔

نائل کہانی ”نٹھری ہوئی صبح“ قاری کو ایک انوکھے تجربے سے سرشار کرتی ہے۔ عام طور پر دیکھا جاتا ہے کہ گاؤں سے شہر جانے والے جب شہر میں خوشحال زندگی گزارنے لگتے ہیں، جگہ جا کما دے کے مالک ہو جاتے ہیں اور ان کا کاروبار چمک اٹھتا ہے تو اپنے گاؤں کی ملکیت فروخت کر کے شہر میں دائمی طور پر مقیم ہو جاتے ہیں۔ پھر انھیں گاؤں سے کوئی واسطہ نہیں رہتا ہے۔ کبیر الدین صاحب جب اپنے گاؤں آتے ہیں اور شاہوکاران کی جا کما دے کا سودا کرنے ان کے پشتینی مکان پر آتے ہیں تو وہ ان کی نگاہیں بچپن کی یادوں میں کھو جاتی ہیں۔ وہ خود کو گاؤں کے کھیتوں میں دوڑتے بھاگتے نظر آتے ہیں۔ حویلی کی وسیع چہار دیواری میں کودتے پھاندتے محسوس کرتے ہیں۔ گاؤں کے چتر پودے اور بانسواڑیاں انھیں نم آنکھوں سے دیکھتی ہیں اور وہ بغیر سودا کیے صبح کو شہر کے لیے روانہ ہو جاتے ہیں۔ جیسے کہ صبح ٹھہر گئی ہو۔ اس کہانی سے ایک سبق یہ ملتا ہے کہ انسان کو اپنے آبائی وطن کا سودا کبھی نہیں کرنا چاہئے۔ کیونکہ یہاں لوگوں نے کیا ہے ان کو بڑا تلخ تجربہ ہوا ہے۔ مہاجریت کبھی سکون افزا نہیں رہی ہے۔

۱۔ میں نے سولہ کہانیاں شامل ہیں۔ جس کی پہلی کہانی ”داستان گو“ ہے جو خن زار (پاکستان) میں ۲۰۰۹ء شائع ہوئی۔ اس کہانی میں سیاست کا رنگ گہرا ہے۔ پرانے زمانے میں دادا دادی، نانا نانی اور دوسرے بزرگ لوگ بچوں کو داستان سنایا کرتے تھے۔ جن میں استقلال و بہادری، نیکی و بدی کی باتیں اور شہزادہ و شہزادی کی کہانیاں ہوا کرتی تھیں۔ مگر آج کا یہ داستان گو آج کے سیاسی باز یگروں کی کہانیاں سناتا ہے اور نئی نسل کو ان سے ہوشیار رہنے کی تاکید کرتا ہے۔ انھیں اپنے روشن مستقبل کی تعمیر کی صلاح دیتا ہے۔ جس میں دلچسپی کے سامان کم ہیں مگر حقیقت کا اظہار نمایاں ہے۔ داستان کی اس پیغام رسانی کی جس قدر بھی تعریف کی جائے کم ہے۔

انشاء (کوٹاکا) کے مدیر اور معروف شاعر و ادیب ف.س. اعجاز فرماتے ہیں:

”افسانہ نگاروں میں جہاں محض روایت کے تسلسل کو جاری رکھنے والے افسانہ نگار ہیں وہاں ایسے

کہانی کار بھی موجود ہیں جو خود کو اس تنگ دائرے سے باہر نکال کر کھلی فضا میں لے آئے ہیں اور نئے

افلاک کی سیر کے لیے تیار ہیں۔“ (انشاء، اکتوبر ۱۹۹۲ء)

اس قول کی روشنی میں جب ہم مجیر احمد آزاد کے افسانوں کا محاسبہ کرتے ہیں تو انکے یہاں ایسے نقوش جا بجا نظر آتے ہیں۔ وہ بھی روایتی تسلسل کے حصار کو توڑ کر باہر نکلنے کی سعی میں لگے ہوئے ہیں۔ کھلے آسمان کی سیر کی انھیں بھی شدت سے طلب ہے۔

ان کا تیسرا افسانہ ”ہم سائیگی“ ہے جس میں اس نکتے کو ایک نئے انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ خود کو اعلیٰ طبقہ تہذیب یافتہ دولتمند اور ترقی یافتہ سمجھنے والے پڑوسی کبھی مصیبت میں کام نہیں آتے۔ وہ سکھ کے ساتھی ہو سکتے ہیں مگر دکھ میں ان کا سایہ بھی نظر نہیں آتا۔ وہ دور سے تماشا ضرور دیکھ سکتے ہیں مگر مدد کو کبھی ہاتھ نہیں بڑھا سکتے۔ ایسے موقعوں پر غریب نادار غیر مہذب اور وہی لوگ کام آتے ہیں جن کو یہ حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ نعمت علی بھی گاؤں کے ایسے ہی دولتمند ترقی یافتہ اور خود کو اوروں سے زیادہ ترقی یافتہ سمجھنے والے رئیس ہیں۔ رئیسوں کے محلے میں ان کی رہائش گاہ بھی ہے۔ لڑکے لڑکیاں جدید تہذیب کی پروردہ ہیں۔ امیر گھرانوں کے لڑکوں سے لڑکیوں کی دوستی ان کے ساتھ دھینکا مستی گھر کے بزرگوں کو ذرا بھی ناگوار نہیں گزرتا۔ وہ اسے نئی تہذیب کا نام دیتے ہیں۔ مگر وہی بچے جب ایک روز نعمت علی کی بیٹی کو ان کے گھر سے اٹھا کر لے جاتے ہیں تو یہ رئیس لوگ اپنی اپنی چھتوں سے تماشا دیکھتے ہیں۔ کوئی مدد کو نہیں آتا۔ جب گاؤں کے غیر مہذب لوگ اس حادثے کو دیکھتے ہیں تو ان کی مدد کو دوڑ پڑتے ہیں اور سب کو مار بھگاتے ہیں اس طرح ایک رئیس زادی کی وہ عصمت کو تار تار ہونے سے بچا لیتے ہیں۔ بعد ازاں جب ان کے رئیس پڑوسی نعمت علی کے دروازے پر خیریت پوچھنے آتے ہیں تو ان کی اہلیہ یہ کہتے ہوئے دروازہ بند کر لیتی ہیں کہ تم لوگ نہیں بلکہ یہی غریب اور غیر مہذب گاؤں کے لوگ ہمارے سچے ہمسائے ہیں۔

مجیر احمد کی دیگر کہانیوں میں دہشت گردی پولس کا ظلم سیاسی لیڈروں کا قتل غنڈوں کا راج انتخابی بدعنوانی عورتوں کا استحصال جنسی تلمذ بے وفائی اور ریاکاری جیسے مسائل پر اچھی گفتگو سلیتے سے کی گئی ہے۔ اسی کے پیش نظر ف۔س۔س۔ اعجاز لکھتے ہیں:

”بیشتر کہانیوں کا محور آجکل دہشت گردی، آجکل واڈ پولس کے مظالم، سیاسی لیڈروں کی وعدہ خلافی، الیکشن کرپشن، مرد اور عورت کی جنسی بے وفائی یا زنا کاری تک ہی محدود ہے۔ یہ تمام ریڈی میڈ موضوعات ہیں اردو میں سیکڑوں کہانیوں کا جنم ہونے کے باوجود کہانیوں کا قسط برقرار ہے۔“

(انشاء گفتنی نمبر)

موصوف کے خیال سے انحراف واقعی ممکن نہیں۔ اس لیے کہ تھوڑی بہت ترمیم، اضافے کے ساتھ قاری کو ایک ہی طرح کی کہانیاں پڑھنے کو مل جاتی ہیں جس سے قاری کی دلچسپی بری طرح متاثر ہوتی ہے۔ وہی تھکی چکی کہانیاں وہی امرا کا غریبوں پر ظلم وہی کسانوں کا استحصال، عورت کی پامالی، فریب و غابازی، غنڈہ گردی، سیاست کا گھناؤنا کھیل وغیرہ وغیرہ۔ مگر مجیر احمد نے ان سب سے دامن بچانے کی پوری کوشش کی ہے۔ باتیں وہی ہیں مگر نئے انداز میں۔ یعنی پرانی شراب نئی بوتل میں۔ جس سے قاری لطف اندوز ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس کا ذہن ان کے افسانوں کا اثر ضرور قبول کرے گا۔ بشرطیکہ وہ انھیں انتہاک کے ساتھ پڑھیں۔ مجیر احمد آزاد کے یہاں موضوعات کی کمی نہیں۔ ان میں یکسانیت ہونے کے باوجود انفرادیت ہے۔ اسلوب عمدہ ہے۔ انداز بیان بھی خوب ہے۔ بیشک ان کا بیانیہ انداز دل کو بھاتا ہے۔ ان کے یہاں جدت کاری اور ندرت بیانی بھی موجود ہے۔ آپ ان کے افسانوں کا مطالعہ کریں تو آپ کو تصنع اوقات کا احساس بالکل نہیں ہوگا۔ اللہ کرے رخش قلم اور زیادہ۔

ڈاکٹر سرور کریم

در بھنگہ کا ادبی منظر نامہ (بیسویں صدی کے حوالے سے)

(قسط سوم)

ڈاکٹر محمد ظفر الدین (پ: ۱۹۲۷ء)

ڈاکٹر محمد ظفر الدین در بھنگہ کے ایک معزز خانوادے سے تعلق رکھتے ہیں۔ آپ کے والد الحاج نبی اختر، مہدولی شہر کے اہم رؤسا میں شمار کئے جاتے تھے۔ وہ ایک عرصے تک میونسپل کمشنر بھی رہے اور مختلف سیاسی اور فلاحی اداروں سے وابستہ رہے۔ جدید تعلیم کی جانب ان کی خاص توجہ تھی اور انہوں نے اپنے تینوں فرزندوں ڈاکٹر محمد ظفر الدین (حال مقیم امریکہ)، محمد سالم (انجینئر، حال مقیم امریکہ) اور محمد صالح (انجینئر، سکریٹری امارت بحیبہ نیکیکل انسٹیٹیوٹ، مہدولی) کو اعلیٰ تعلیم سے آراستہ کیا۔ بیسویں صدی کی پانچویں دہائی میں در بھنگہ کے فعال نوجوان ادیبوں میں آپ کا شمار رہا ہے۔ عہد طالب علمی سے ہی اردو ادب سے آپ کا گہرا لگاؤ رہا۔ سی ایم کالج، در بھنگہ کی ادبی انجمن کے جوائنٹ سکریٹری بھی رہے۔ در بھنگہ سے نکلنے والے رسالے ”صبح زندگی“ میں آپ کے مقالے شائع ہوتے رہے ہیں۔ ادب سے اپنی وابستگی اور لگاؤ کے سلسلے میں وہ لکھتے ہیں:

”اسکول و کالج کے طالب علمی کے دور میں میرا اردو ادب سے گہرا لگاؤ تھا۔ حسن امام درو، مظہر امام اور سید مظہر امام کے دولت کدہ ”امیر منزل“ میں ہم لوگوں کی اکثر ادبی نشستیں ہوتی تھیں۔ سی ایم کالج میں ۱۹۴۵-۴۷ء کے دوران کالج کے اردو ادب کی انجمن کا میں جوائنٹ سکریٹری تھا۔ اس وقت شاداں فاروقی صاحب بھی طالب علم تھے اور علی اشرف مرحوم بھی تھے۔ در بھنگہ سے ہاشم مرحوم نے ایک اردو پرچہ ”صبح زندگی“ نکالا تھا اس کے متعدد شمارے شائع ہوئے تھے۔ جن میں میرے متعدد مقالے چھپے تھے۔ میڈیکل کالج میں داخل ہونے کے بعد اردو ادب سے پہلے جیسا تعلق نہیں رہا۔ امریکہ آنے کے بعد قرآنی ادب“ سے وابستہ ہو گیا ہوں۔ پھر بھی اردو سے لگاؤ باقی ہے اور کبھی اقبال کے اشعار، اردو غزلیں اور نعتیہ کلام سے لطف اندوز ہوتا رہتا ہوں۔“ (”راہ درسم“ تمثیل نو جون ۲۰۰۲ء، ص: ۸۹-۹۰)

در بھنگہ میڈیکل کالج سے ایم بی بی ایس کرنے کے بعد میڈیکل سائنس کی اعلیٰ تعلیم کے لئے آپ انگلینڈ تشریف لے گئے بعد ازاں، آپ نے امریکہ میں سکونت اختیار کر کے اسے اپنا وطن ثانی بنالیا۔ امریکہ میں میڈیکل کے شعبے سے وابستگی اور اس کی مصروفیات کے باوجود ادب سے آپ کا لگاؤ برقرار رہا۔ امریکہ میں قیام کے دوران ڈاکٹر محمد ظفر الدین کی طبیعت نہ ہی ادبیات کی جانب مائل ہو گئی ہے۔ انگریزی میں اسلامیات پر آپ کی متعدد تصنیفات و تالیفات معرض وجود میں آئی ہیں۔ لیکن اردو ادب سے ان کا رشتہ ہنوز استوار ہے۔ اردو کے رسائل و جرائد نہ صرف آپ کے مطالعے میں شامل رہتے ہیں بلکہ ان کے مشمولات پر آپ کی آرا بھی سامنے آتی رہتی ہیں جن سے نہ صرف آپ کی ادب سے گہری وابستگی اور تخلیقی و تنقیدی شعور کا اظہار ہوتا ہے بلکہ آپ کی شخصیت، مزاج، افکار و اقدار اور نصب العین بھی روشن ہوتا ہے:

”آپ کا ادارہ مجھے کچھ کہنا ہے بہت پسند آیا۔ ادارہ کی سرخی میں بھی ایک خاص جدت اور اچھوتا پن ہے۔ ہندوستان میں اردو زبان کی اہمیت کے متعلق آپ نے جن خیالات کا اظہار کیا ہے میں اس سے بالکل متفق ہوں۔ ہمارے دینی لٹریچر کا بہت بڑا حصہ اردو زبان میں منتقل ہو چکا ہے۔ مسلمانوں کے لئے ضروری ہے کہ وہ اردو زبان کی بقا اور ترقی کے لئے کوشاں رہیں ورنہ وہ اپنے دینی روایات سے دستبردار ہو جائیں گے۔ تمثیل نو کے ذریعہ صحت مندار وادب کے فروغ کی نہایت ضرورت ہے۔ تمثیل نو کے اکثر مضامین معیاری اور بہت اچھے ہیں۔ نظمیں اور غزلیں بھی قابل تعریف ہیں۔ عزیزی محمد سالم سلمہ کا مقالہ ”نئی سمت اور نئے تقاضے“ پسند آیا۔ اللہ کرے کہ وہ اردو ادب میں دائمی اقدار کے علمبردار بن کر دوسرے ادیبوں کی ہمت افزائی کریں گرچہ ہماری یہ زندگی فانی ہے مگر ہم اپنے لافانی عقیدے اور اعمال کے ذریعہ اس زندگی کو جاودانی بخش سکتے ہیں۔ پروفیسر حافظ عبدالمنان طرزی صاحب کی تصنیف ”رفتگاں و قاعماں جو در بھنگہ کی منظوم ادبی تاریخ ہے قابل تعریف ہے۔ ان کے کلام میں بے پانی کے چشمے جیسی روانی ہے ساتھ ساتھ سادگی اور بلا کی اثر انگیزی بھی ہے۔ اس پر مزید قاعماں اور رفتگاں شخصیتوں کے متعلق طرزی صاحب نے اچھا خاصا مختصر معلومات کا ذخیرہ فراہم کر دیا ہے۔“

(”راہ و رسم“ تمثیل نو، جلد ۱: شمارہ ۵: اپریل تا جون ۲۰۰۲ء، ص: ۹۰)

مجاز نوری (پ: ۱۷ نومبر ۱۹۳۰ء و: ۲۷ اپریل ۲۰۰۷ء)

انوار احمد نوری ادبی حلقے میں مجاز نوری کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں۔ شعر و شاعری اور صحافتی امور سے شغف تھا۔ کئی رسالوں کی ادارت کی ذمہ داری نبھائی جس میں ”ادب“ ”در بھنگہ اور“ ”تحفہ ادب“ ”در بھنگہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ فن شاعری پر اچھی پکڑ تھی۔ مہر شکروی کے تربیت یافتہ تھے۔ ان کا ایک شعری مجموعہ ”مرکز نگاہ“ ۲۰۰۴ء میں شائع ہوا۔ ان کے چند اشعار درج ہیں:

شام کا وقت قیامت تھا گذرتا کیسے بات اک عمر کی تھی شوق نہ مرتا کیسے
وہ تو کہنے کہ نقاب رخ جاناں تھی نظر راہ دشوار سے دیوانہ گذرتا کیسے

محمد سالم (پ: ۶ اپریل ۱۹۳۳ء)

در بھنگہ کی ادبی محفلوں کو بارونق بنانے والوں میں ایک نمایاں ترین نام محمد سالم کا ہے۔ بیسویں صدی کے نصف آخر میں حسن امام درد، منظر شہاب اور مظہر امام کی سرپرستی میں جن جوان سال ادیبوں نے اپنی تخلیقی سرگرمیوں سے در بھنگہ کی ادبی فضا کو خاصا متحرک بنا دیا تھا، ان میں محمد سالم بھی شامل تھے۔ جس زمانے میں در بھنگہ میں مولانا عبدالعلیم آسی اور حسن امام درد کی سعی سے ”انجمن ترقی پسند مصنفین“ کا قیام عمل میں آیا، اسی عہد میں در بھنگہ کے چند نو خیز ادیبوں نے اسی طرز پر ایک ”انجمن“ ”نوعمر مصنفین“ کی داغ بیل ڈالی جس کے صدر محمد سالم اور سکریٹری سید منظر امام مقرر ہوئے۔ سید منظر امام نے اپنی خودنوشت ”یہ سرگزشت ہی ہے“ میں اس کا ذکر کیا ہے۔ محمد سالم در بھنگہ کے کئی ادبی اداروں کے روح رواں بھی رہے۔ انہوں نے ”فرینڈ سرکل“ کے تحت دو ادبی جلسوں ”بزم شمعین مظفر

پوری“ اور ”شام مظہر امام“ کا انعقاد کیا تھا۔

محمد سالم نے اپنی ادبی سرگرمیوں کا آغاز افسانہ نگاری سے کیا۔ ان کا ایک افسانہ ”لنی بیٹا“ ۱۹۵۷ء میں ماہنامہ ”سہیل“ میں شائع ہو کر کافی مقبول ہوا۔ ان کا ایک اور افسانہ ”دل زخمی ہے“ بھی ان کے اہم افسانوں میں شامل ہے جس کی اشاعت ”توازن“ ماہ گاہوں میں ہوئی۔ ۱۹۶۲ء تک محمد سالم نے افسانہ نگاری کی۔ پھر اچانک ان کی دلچسپی ادبی تخلیق سے ہٹ کر مذہبیات کی جانب مائل ہو گئی اور وہ تبلیغی جماعت سے منسلک ہو گئے۔ اپنی اس ذہنی رد کے سلسلے میں وہ رقمطراز ہیں:

”... ۱۹۶۲ء میں میری زندگی میں ایک انقلاب رونما ہوا۔ میں تبلیغی کاموں سے منسلک ہو گیا

اور پھر میری مصروفیت اس قدر بڑھی کہ ادب سے میرا تعلق برائے نام رہ گیا۔ ساتھ ہی میرا تخلیقی

کام بھی گویا بند ہو گیا مگر چھ سال بعد جب چند گھریلو وجوہ کی بنا پر ملازمت سے استعفیٰ دے کر

میں درجنگ چلا آیا تو اچانک میں اپنے اندر تبدیلی محسوس کرنے لگا اور میرے اندر کا سوتا ہوا فنکار

جاگ اٹھا پھر مجھے ایسا لگا کہ میرے دل و دماغ کے اندر تخلیق کے سوتے پھوٹ رہے ہیں مگر

افسانہ لکھنے کے بجائے شعر کہنے لگا۔ اس طرح میں ادبی دنیا میں ایک طویل مدت کے بعد پھر

لوٹ آیا۔“ (”دوران: غمزہ دوں کا شاعر“ مشمولہ ”زاویہ خیال“ مصنف: محمد سالم ص: ۱۹۱)

اس طرح افسانہ نگار محمد سالم کی شاعری کا سفر شروع ہوا۔ شاعری کی مختلف اصناف غزل، نظم، آزاد غزل میں

آپ نے طبع آزمائی کی اور ایک اہم جدید شاعر کی حیثیت سے اپنی شناخت قائم کی۔ آپ کے دو شعری مجموعے ”

صبائے سنگ“ (۱۹۸۸ء) اور ”درد کا سفر“ (۲۰۰۳ء) شائع ہو چکے ہیں۔ ڈاکٹر حامد ی کا سمیری نے انہیں زندگی کا

تحریک، طاقت اور تازگی رکھنے والا شاعر قرار دیا ہے۔ ۵۸ اور نظام صدیقی لکھتے ہیں:

”محمد سالم کے غزلیہ اور نظمیہ آئینہ خانہ میں بیک وقت ”خود بینی“ اور ”جہاں بینی“ کی ہمہ پہلو

بڑی جمالیاتی کیفیت کے ساتھ کارفرما ہے۔ وہ خارجی تجربات، مشاہدات اور واردات کو

بڑے خلوص اور گہرائی سے ذاتی تجربہ میں کشید کر کے منکشف کرتے ہیں۔“

(”محمد سالم کی نئی غزلیہ تخلیقیت کے مختلف زاویے“ مشمولہ ایضاً ایضاً ص: ۱۹)

محمد سالم کے کلام سے کچھ مثالیں پیش ہیں:

رات بہت اس چاہ میں جاگے شاید کوئی آئے گا صبح کے تارے ڈوب گئے تو شوق بھی ڈوبا کمرے میں

یوں بیٹھا ہوں آس لگائے جانے کتنی صدیوں سے جیسے کوئی آئے گا پھر تنہا میرے کمرے میں

’شکستِ برگ سے آوازِ درد نکلی تھی صبا ئے سنگ جو شاخوں کو چھو کے گذری تھی

محمد سالم نے شاعری کے ساتھ ساتھ تنقید پر بھی اپنی گرفت کا ثبوت دیا ہے۔ ”زاویہ خیال“ (۱۹۸۵ء)،

”شمس الرحمن فاروقی: شعر، غیر شعر اور نثر کی روشنی میں“ (۱۹۹۴ء)، ”نئی سمت نئے تقاضے“ (۲۰۰۲ء)، ”بہارِ نو بہار:

رفعت سروش، تجزیاتی مطالعہ“ (۲۰۰۷ء) ان کی تنقیدی تصنیفات ہیں۔ محمد سالم کے ان تنقیدی مجموعوں میں کئی سجد

اہم مضامین شامل ہیں۔ خصوصاً جدید شاعری کے تعلق سے ان مضامین میں انہوں نے جن خیالات کا اظہار کیا ہے

اس سے نہ صرف جدید شاعری پر ان کی بھرپور گرفت کا اندازہ ہوتا ہے بلکہ ان کی تنقیدی بصیرت بھی نمایاں ہوئی ہے۔ امریکہ نقل مکانی کے بعد محمد سالم کے تخلیقی جہان کا ایک اور پہلو سامنے آتا ہے۔ یہاں انہوں نے انگریزی زبان کو بھی اپنے تخلیقی اظہار کے وسیلے کے طور پر اپنالیا۔ ان کی انگریزی نظموں کا ایک مجموعہ ”دی لوسٹ ڈریمس“ (۲۰۰۵ء) شائع ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ ان کے تخلیقی اظہار کا ایک اور نیا زاویہ ترجمہ کے حوالے سے سامنے آیا ہے۔ محمد سالم نے اردو شعرا کی تخلیقات کے انگریزی ترجمے کا ایک سلسلہ شروع کیا جو مختلف وسائل و جرائد میں شائع ہوتا رہا ہے اور اب انہوں نے اسے ”فرام دی ونڈ آف دی ایسٹ“ کے عنوان سے ۲۰۱۳ء میں شائع کر دیا ہے۔ اس طرح محمد سالم اردو کے مراکز سے دور رہ کر بھی اردو کے آفاق کو وسیع کرنے کی بین الاقوامی خدمات کی انجام دہی میں ہمت نہ مصروف ہیں۔

محمد سالم کے فکر و فن کا اعتراف ”شاعر“، ”مبہی“، ”توازن“، ”مالیگاؤں“ اور ”وقت“ دہلیاد جیسے رسالوں نے ان پر خصوصی گوشہ نکال کر کیا ہے۔ معاصر نقادوں نے محمد سالم کی ادبی قدر و قیمت کا اعتراف اپنی تحریروں میں کیا ہے۔ محترمہ شامینہ امام نے محمد سالم کے فکر و فن کو جامعاتی تحقیق کا موضوع بنایا اور ایل این مٹھلا یونیورسٹی، درہنگہ سے ڈاکٹر امام اعظم کے زیر نگرانی پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی ہے۔

ظہیر ناٹھاد اور بھنگوی (پ: ۲۹ اکتوبر ۱۹۳۳ء، و: ۲۳ نومبر ۲۰۰۷ء)

ضلع درہنگہ کے کیوٹی بلاک میں واقع موضع سرجاپور میں ظہیر ناٹھاد کو پیدا ہوئے۔ ۱۹۵۰ء میں میٹرک کیا۔ تلاش روزگار کے سلسلہ میں ۱۹۵۵ء میں کلکتہ آئے۔ کلکتہ ڈاک لیبر بورڈ سے وابستہ ہوئے۔ ورکرس یونین میں سرگرم رول ادا کیا۔ ترقی مناصب کے مختلف مدارج طے کرتے ہوئے چیف فورمین کے عہدہ سے ۱۹۹۲ء میں سبک دوش ہو کر وطن لوٹے۔ دوران ملازمت حصول تعلیم کا سلسلہ جاری رکھا اور ایل این مٹھلا یونیورسٹی درہنگہ کے شعبہ اردو سے پروفیسر محمد مطیع الرحمن کے زیر نگرانی بحیثیت اولین اسکالر درہنگہ میں اردو کے موضوع پر مقالہ لکھ کر ڈاکٹریٹ کی سند حاصل کی۔ ۱۹۵۹ء سے شعری کاوشیں اور افسانے اور ۱۹۶۳ء سے تنقید و تحقیقی مضامین رسائل و جرائد میں آہنے لگے تھے۔ ان کے سو سے زائد مضامین ملک کے موثر رسائل و جرائد میں نکھرے پڑے ہیں کیوں کہ ان کا قلم کلکتہ کے علاوہ ما قبل اور ہم عصر عام اور سنگت متون موضوعات کو محیط رہا۔ ان کے فکر و قلم کی جولانیاں اہل نقد و نظر سے داد حاصل کرتی رہیں۔ ساتویں دہائی سے آخری بیسویں صدی تک کلکتہ کی ادبی کہکشاں میں درخشاں ستارہ بن کر رہے۔ اس درمیان کلکتہ کا کوئی ادبی تذکرہ ان کے ذکر سے خالی نہیں ہے اور درہنگہ میں اردو کے حوالے سے بھی ان کی ناقابل فراموش خدمات رہی ہیں۔ ان کی تصانیف درہنگہ میں اردو اور شعری مجموعہ ”آوازِ خوں چکاں“ بہار اردو اکیڈمی نیز تنقیدی مضامین کا مجموعہ ”نقوشِ افکار“ اور کلکتہ کا ادبی تذکرہ ”خلاف روشنائی“ مغربی بنگال اردو اکیڈمی کی انعام یافتہ ہیں۔

۱۹۹۳ء میں حج کیا۔ بعد ازاں دوسرے شعری اور تنقیدی مجموعہ کی اشاعت کی تیاری میں لگ گئے تھے کہ ۲۰۰۱ء میں سرجاپور پنچایت کو الگ بنانے کی لڑائی برسوں انہوں نے ہائی کورٹ تک لڑی۔ اس پنچایت کے پہلے کھیا بننے پر عوام الناس نے مجبور کر دیا۔ پنچایتی سرگرمیوں نے ادبی کام کو ٹھنڈے پستے میں ڈلوادیا۔ کھیا کی میعاد ختم ہونے کے بعد انھوں نے ترقی مرحلے کی طرف رجوع ہوئے تو پروانہ اجل آگیا۔ ان کی ادبی خدمات کی کائنات

باقاعدہ تحقیقی مقالے کا تقاضی ہے مگر اب تک یہ تقاضہ کسی کی راہ ہی دیکھ رہا ہے اس لیے انھیں کہنا پڑا تھا کہ :
نسلِ نو! آج مجھے اتنی حقارت سے نہ دیکھ
ورد کرتا تھا زمانہ بھی میرا نام نہ نہی

ذکی احمد (پ: ۳ مارچ ۱۹۳۵ء)

سید محمد ذکی احمد کا تعلق چندن پٹی، دربھنگہ سے ہے۔ آپ ایک کہنہ مشق شاعر ہیں۔ ادب اطفال پر آپ کی خاص توجہ رہی۔ بچوں کے لئے آپ نے بہت سی نظمیں تخلیق کیں جن کے دو مجموعے ”جھولا“ (۱۹۹۲ء) اور ”میتھے گیت“ (۲۰۰۷ء) شائع ہوئے۔ ”سیل رواں“ آپ کا شعری مجموعہ ہے جو ۲۰۰۶ء میں شائع ہوا۔ ان پر محمد سنج نے ڈاکٹر خالد سجاد کی نگرانی میں مقالہ برائے پی ایچ ڈی ایل این متھلا یونیورسٹی میں جمع کیا ہے۔ ذکی احمد نے ایک منظوم آپ جیتی ”اپنا مرثیہ“ کے عنوان سے لکھی جس کی اشاعت ۲۰۰۲ء میں ہوئی۔ ان پر لکھے گئے مضامین کو ڈاکٹر مشتاق احمد مشتاق (صدر شعبہ اردو، ویمنس کالج، حاجی پور) نے ذکی احمد: شخصیت اور شاعری کے عنوان سے ۲۰۰۵ء میں شائع کیا ہے۔

سید ضیاء الرحمن (پ: ۲۱ جون ۱۹۳۵ء و: ۵ اپریل ۲۰۱۳ء)

ڈاکٹر سید ضیاء الرحمن شعبہ اردو، ایل این متھلا یونیورسٹی، دربھنگہ سے منسلک رہے ہیں۔ آپ اس شعبے کے سربراہ کے علاوہ یونیورسٹی کے کئی اہم عہدوں مثلاً رجسٹرار، سی سی ڈی سی وغیرہ پر فائز رہے اور اپنی انتظامی صلاحیتوں کو ثابت کیا ہے۔ آپ کا وطن بلاس پور، حیا گھاٹ، دربھنگہ ہے۔ آپ کی ملازمت کا آغاز گوپال گنج کالج، گوپال گنج سے ہوتا ہے جہاں ۱۹۶۰ء میں آپ کی عارضی تقرری بحیثیت اردو لکچرر عمل میں آئی۔ پھر ۲ جنوری ۱۹۶۵ء کو سستی پور کالج، سستی پور سے وابستہ ہوئے۔ اسی کالج سے آپ کا تبادلہ شعبہ اردو، پی جی ڈی پارٹمنٹ، ملٹ ٹارائن متھلا یونیورسٹی، دربھنگہ میں ۱۳ نومبر ۱۹۸۲ء کو بحیثیت ریڈر ہوا۔ آپ کی دلچسپی کا میدان فن تنقید ہے۔ عصری تنقید پر آپ کی گرفت مضبوط ہے۔ آپ کی تصنیفات میں ”کہانی“ اور ”ساحر لدھیانوی: حیات اور شاعری“ قابل ذکر ہیں۔ پروفیسر عبدالمنان طرزی آپ کے متعلق لکھتے ہیں:

”ادب و شعر سے شغف غائر رکھتے ہیں۔ بحیثیت شاعر انہوں نے خود کو پوشیدہ رکھا ہے۔ فطرتاً خود کو نام و نمود سے بہت دور رکھنے والوں میں ہیں۔ اس کے باوجود ان کی ایک نظم ہم لوگوں کی نظر سے گزری ہے۔ یہ نظم فنی حیثیت سے اس قدر مکمل ہے کہ یہی ایک نظم ان کو کامیاب شاعر کہلوانے کے لئے کافی ہے۔“
(”رفتگاں و قائماں“ ص: ۲۷۲)

جنون شوق تو اے باغباں! کب کا گنوا بیٹھے
عروس گل بہ اندازِ دگر آئی تو کیا آئی
ہزاروں تیرہ و تار یک راتوں کا کفن اوڑھے
چمن میں صبحِ آزادی اگر آئی تو کیا آئی

مرتضیٰ اظہر رضوی (پ: ۲۳ ستمبر ۱۹۳۵ء و: ۱۸ جولائی ۱۹۹۳ء)

دربھنگہ کی علمی و ادبی شخصیتوں میں مرتضیٰ اظہر رضوی کا نام کئی جہتوں سے خاص امتیاز کا حامل ہے۔ آپ قادر الکلام شاعر، بحر العلوم، بلند پایہ انشا پرداز اور محقق تھے۔ علم و ادب کا مستقل ذوق انھیں اپنے والد ماجد پروفیسر اجتبی رضوی سے وراثت میں ملا تھا۔ آپ کا مسکن علم و ادب کا ایک روشن مرکز تھا جہاں سے دربھنگہ کے تشنگان علم و ادب

ہر وقت فیضیاب ہوتے رہتے تھے۔ آپ ایک وسیع المشراب شخصیت تھے۔ بلا امتیاز مذہب و ملت اور مسلک ان کی محبتیں اور شفقتیں جاری و ساری رہیں۔ آپ کے فکر و فن میں بھی اپنے والد کی طرح فلسفے کو کلیدی حیثیت حاصل رہی۔ آپ ملت کالج، دربھنگہ میں فلسفے کے پروفیسر تھے۔ ان کا خیال تھا کہ فلسفہ سبھی علوم و فنون کا منبع و مخزن ہے۔ فلسفے کے علاوہ آپ جملہ سائنسی علوم، معاشرتی علوم اور اردو ادب پر دسترس رکھتے تھے۔ ان کی خانقاہ میں سبھی شعبے کے افراد استفادے کے لئے رجوع کرتے تھے۔ شردار شجر تھے، اسی مناسبت سے طبیعت میں بے نیازی تھی۔ برجستہ کلامی بے پناہ تھی۔ اکثر و بیشتر شاعری کا نزول ہوتا اور وہاں موجود کسی نہ کسی شخص کو ان کا کلام عطا کر دیا جاتا۔ یہی وجہ ہے کہ قادر الکلامی کے باوجود ان کا کلام محفوظ نہ رہ سکا۔ آخر عمر میں جب موذی مرض میں مبتلا ہو کر انہوں نے قوت گویائی کھودی تھی، اس زمانے میں اپنے تخلیقی اظہار کے لئے خیالات کو تحریری شکل میں لانا ان کی مجبوری بن گئی تھی۔ اسی عہد کا کچھ کلام ان کے صاحبزادے تاج نے مجتمع کر کے ”نوائے سکوت“ کے عنوان سے ترتیب دیا ہے۔

قاضی مولانا مجاہد الاسلام قاسمی (پ: ۱۹۳۶ء و: ۳۰ اپریل ۲۰۰۲ء)

قاضی مجاہد الاسلام قاسمی کا شمار عالم اسلام کے نامور علماء میں ہوتا ہے۔ بیسویں صدی میں آپ کی گرانمایہ علمی خدمات سے دربھنگہ کا نام عالم اسلام کے منظر نامے پر روشن ہوا ہے۔ آپ دنیا میں فقہ کے ممتاز ماہرین میں شمار کئے جاتے ہیں۔ آپ نے فقہ کے موضوع پر کئی وقیع کام انجام دئے ہیں۔ ہندوستان میں مسلمانوں کی فرقہ بندی اور انتشار کو مٹانے کے لئے آپ ہمیشہ کوشاں رہے۔ ہندوستان میں امارت شریعہ، پھلواری شریف، پٹنہ کے فروغ میں آپ کا کردار کلیدی اہمیت رکھتا ہے۔ دارالقضا کے توسط سے مسلمانوں کے خانگی تفرقوں کو کم کرنے میں آپ کی کوششیں تاریخ کا حصہ ہیں۔ اپنے وسیع مطالعے اور منطقی نظریات کے باعث آپ ہر حلقے میں مقبول رہے۔ مذہبی مسائل پر آپ کے افکار کو استناد کا درجہ حاصل تھا۔ ملک میں فقہ اکیڈمی کا قیام آپ کی سعی جمیلہ کا نتیجہ ہے۔ آپ نے اس اکیڈمی کا ترجمان رسالہ ”بحث و نظر“ کا بھی اجرا کیا جس کے مشمولات فقہی امور میں مسلمانوں کی رہنمائی میں معاون ہوئے ہیں۔ آپ کے تبحر علمی کے پیش نظر قومی اور بین الاقوامی سطح پر متعدد معزز مناصب کیلئے آپ کا انتخاب ہوا۔ آپ نائب امیر شریعت امارت شریعہ بہار اڈیسہ و جھارکھنڈ، قاضی القضاۃ امارت شریعہ، صدر وفاق المدارس اسلامیہ، بانی و صدر المعهد العالی للحدیث، رکن اسلامک فقہ اکیڈمی مکہ مکرمہ، اکیسپٹ ممبر انٹرنیشنل اسلامک فقہ اکیڈمی جدہ، رکن مجمع العلمی العالی دمشق، رکن اعزازی البیہ الخیر الاسلامیہ العالمیہ کویت، سکریٹری جنرل اسلامک فقہ اکیڈمی انڈیا، سکریٹری جنرل آل انڈیا ملی کونسل اور صدر آل انڈیا مسلم پرسنل لا بورڈ جیسے معزز مناصب پر فائز رہے۔

قاضی صاحب اردو ادب کا بہت ہی اعلیٰ ذوق رکھتے تھے۔ اپنی بے پناہ مشغولیوں کے باوجود ادبی فن پاروں کا مطالعہ آپ کا محبوب مشغلہ تھا۔ کسی اچھی کتاب کے مطالعے کے بعد اس پر اپنی ایک واضح رائے بھی قائم کیا کرتے تھے لیکن آپ کی منصبی ذمہ داریوں نے ادبی تحریروں کی تخلیق کا موقع نہیں دیا جبکہ آپ بہترین نثر لکھنے پر قدرت رکھتے تھے جس کا اندازہ آپ کی علمی و مذہبی تصانیف..... اسلامی عدالت (اردو، عربی)، مباحث فقہ مسلم پرسنل لا کا مسئلہ، خطبات بنگلور، موسوعہ فقہ کا اردو ترجمہ، فتاویٰ امارت شریعہ (جلد اول دوم)، الوقف، (عربی)، فقہ المشکلات (عربی)، کتاب العشر والزکوۃ (عربی)، الزبائح (عربی)، دراسات فقہ، دراسات علمیہ، بحث فقہ (سبھی عربی میں)، میڈیکل

ایٹوز (انگریزی)، ضرورت و حاجات، اشتراط فی الزکاح، طبی اخلاقیات، اوقاف اردو، حج و عمرہ، جدید تجارتی شکلیں، ولایت نکاح، بحث و نظر، صنوان القضاء و عنوان الافاء (مخطوطہ ۶۴۲ھ، تحقیق) اور دیگر متعدد کتابوں اور مضامین سے ہوتا ہے۔ آپ کو شعر گوئی سے بھی شغف تھا۔ لیکن یہاں بھی عدیم الفرستی مانع رہی۔ آپ کے اس پہلو کے متعلق لوگوں کی واقفیت کم ہے۔ آپ کے ہم زلف ابو ذر ہاشمی نے قاضی صاحب کے اسی مخفی گوشے کی نقاب کشائی کی ہے: ”کم لوگوں کو یہ بات معلوم ہے کہ قاضی صاحب کو شعر گوئی پر بھی قدرت تھی۔ ملت کے مسائل سے انہیں شب و روز جو جنا پڑتا تھا۔ ایسے میں وقت کہاں کہ شاعری کرتے۔ ابتدائی دنوں میں مشق کی ہو گئی۔ ایک موقع پر خاکسار ان کے ساتھ سفر میں تھا۔ قاضی صاحب اس سفر میں بہت ملول تھے۔ ان کے بھانجہ مولانا شعیب رحمانی، جو رانچی یونیورسٹی میں اسٹنٹ پروفیسر تھے، عین جوانی کے دنوں میں گذر گئے تھے۔ قاضی صاحب اس صدمے کو بھلا نہیں پا رہے تھے، ایسے میں ان کی زبان سے فی البدیہہ کئی شعر نکلے، وہ اشعار نوٹ نہ کئے جاسکے۔ پھلوری شریف کی نشستوں میں گاہے گاہے انہوں نے کئی غزلیں بھی سنائیں۔ فارسی میں بھی کہتے تھے۔ سنا تو یہ بھی ہے کہ جھو بھی کہتے تھے۔ بخل پر ایک جھو فارسی میں کہی تھی جو نجی محفلوں میں مقبول بھی رہی۔ ان کے کچھ اشعار آج بھی لوگوں کے ذہنوں میں محفوظ ہیں۔ تیر کا دو ایک شعر دیکھیں:

جہاں جہاں سے بھی گذرے ہیں تیرے دیوانے قدم قدم پر چمن بن گئے ہیں ویرانے
یہ فیض ساقی ہے یا جذب اندروں اپنا کھنچے چلے آتے ہیں آپ ہی سے پیانے
مئے نگاہ کے کیف و اثر کو کیا جانے وہ جس کے سامنے رہتے ہوں صرف پیانے

دراصل قاضی صاحب اپنے عہد کے ایک نابغہ تھے۔ آپ قصبہ جالہ کے ایک نامور ذی علم خانوادے سے تعلق رکھتے تھے۔ آپ کے والد گرامی مولانا عبدالاحد ملک کے جید عالم دین تھے۔ آپ شیخ الہند مولانا محمود الحسن کے اولین شاگردوں میں تھے۔ یہ خانوادہ کئی پشتوں سے اپنے علمی پس منظر کی بنا پر معتبر رہا ہے۔ قاضی صاحب کی ابتدائی تعلیم اپنی والدہ، بڑے بھائی مولانا زین العابدین، اور والد محترم کے ہاتھوں ہوئی۔ بعد ازاں مدرسہ امدادیہ، در بھنگہ میں ایک سال اور مونا تھہ بھجن میں ایک سال کی تعلیم کے بعد دیوبند تشریف لے گئے۔ آپ دارالعلوم دیوبند کے ممتاز فارغین میں تھے۔ قاضی صاحب کی شخصیت اور علمی خدمات پر صفی اختر ڈاکٹر ارشد جمیل کی رہنمائی میں تحقیقی مقالہ قلم بند کر رہے ہیں۔

اولیس احمد دوراں (پ: ۱۴ فروری ۱۹۳۸ء)

اولیس احمد دوراں مشہور ترقی پسند شاعروں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ اکثر ادیبوں نے بدلتے ہوئے ادوار میں اپنے نظریات تبدیل کر لئے لیکن دوراں ابتدائی ایام سے اب تک ترقی پسند نظریات سے وابستہ ہیں۔ آپ کی ادبی زندگی کا آغاز قیام کلکتہ سے ہوتا ہے۔ آپ کی ذہنی تربیت میں پرویز شاہدی کا اہم رول ہے۔ وہ خود کہتے ہیں: ”جیسی تو اتنا چمک رہا ہے غم کے اندھیرے لمحوں میں“ دوراں کے انداز میں کچھ پرویز کا جو ہر لگتا ہے۔ آپ کا نام اولیس احمد خان ہے اور دوراں آپ کا خالص نام ہے۔ آپ کا آبائی وطن در بھنگہ کا ایک گاؤں کوٹھیا ہے۔ آپ کے والد حاجی عزیز الرحمن خان مولانا محمد علی مونگیری سے بیعت تھے اور مذہبیات میں گہرا انہماک

تھا۔ والد صاحب آپ کو حافظ قرآن بنانا چاہتے تھے۔ آپ نے حفظ قرآن کا آغاز کیا لیکن کمزور صحت کے سبب اس سعادت سے محروم رہے۔ بعد ازاں آپ نے ایم اے کیا اور درس و تدریس سے وابستہ رہے۔ بے سے منسلک ہوئے۔ آپ کنور سنگھ کالج میں اردو کے پروفیسر کی حیثیت سے سبکدوش ہوئے۔

اولیس احمد دوراں ترقی پسند تحریک کے فعال رکن رہے۔ انہوں نے مختلف سیاسی تحریکات میں بھی عملی طور پر حصہ لیا اور قید و بند کی اذیتیں بھی جھیلیں۔ ان کی ہمدردی مظلوم و محکوم طبقے سے وابستہ رہی۔ آپ نے کمزور طبقے کے شب و روز کا قریب سے مشاہدہ کیا ہے اور ان کے استحصال کے خلاف صدائے احتجاج بھی بلند کیا ہے۔ دوراں کا امتیاز یہ ہے کہ انہوں نے اپنی شاعری میں اس طبقے کے مسائل کا تخلیقی اظہار کیا ہے۔ انہوں نے غزلیہ شاعری بھی کی ہے لیکن ان کی نظموں میں زیادہ داخلیت، اور تکنیکی، حساسیت اور اثر انگیزی نمایاں ہوئی ہے۔ اختر اور یونوی کا خیال ہے:

”میرا ذاتی خیال یہ کہ دوراں ایک کامیاب نظم نگار بن سکتے ہیں اور بہت ہی کامیاب نظم نگار۔ یوں انہوں نے غزلیں بھی لکھی ہیں اور بعض غزلیں بہت ہی خوش آہنگ اور پیاری بھی ہیں لیکن دوراں میں تنظیم حسن کا سلیقہ زیادہ ہے بہ نسبت انشراحسن کے۔ اگر وہ اپنے مخلصانہ، گہرے، قیمتی اور نادر تجربوں کی بنا پر شعریت بداماں نظمیں لکھتے رہے تو اردو کے سرمایہ شاعری میں اضافہ کرانے والے ہوں گے۔“

(”دوراں کی شاعری“ مشمولہ ماہنامہ ”شاعر“ مئی ۱۹۶۲ء)

اولیس احمد دوراں کے شعری مجموعے ”لمحوں کی آواز“ اور ”ابا قیل“ شائع ہو چکے ہیں۔ شاعری کے علاوہ آپ نے تنقیدی مضامین بھی قلمبند کئے اور اپنی خودنوشت بھی تحریر کی ہے۔ ”تنقید کی منزل سے“ آپ کا تنقیدی مجموعہ ہے اور ”میری کہانی“ آپ کی خودنوشت ہے۔ ان کی ایک نظم ”یوم ممئی“ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

ہر سال ہم اک بار آتے ہیں / اس سال بھی دیکھو آئے ہیں / دکھ درد بھرے انسانوں سے / ہم اپنا رشتہ جوڑیں گے / ہم دنیا کے دکھیاروں کو / ایک جیون پناہ دے دیں گے / مزدوروں کو اس دھرتی کے / ہم یوم ممئی ہیں یوم ممئی

ان کی غزلیہ شاعری سے کچھ اشعار ملاحظہ ہوں:

بھولے بھالے میرے بے چین مسافر ادھر آتے تھے سے میں دور نہیں، دور سے منزل بولے
کروٹ بدل رہی ہے کوئی تازہ کائنات اس دور کے تھکے ہوئے انسان کی گود میں

نور الاسلام نشتر (پ: ۱۲ جولائی ۱۹۳۸ء، ۱۱ نومبر ۲۰۰۱ء)

نور الاسلام نشتر در بھنگہ کے ادبی حلقوں کا خاصا معروف نام ہے۔ آپ پیشے سے انجینئر تھے لیکن ادب کا اچھا ذوق رکھتے تھے۔ ادبی سرگرمیوں میں بہت فعال تھے۔ نظم و نثر دونوں پر قدرت تھی۔ آپ کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ”سیال لہریں“ کے نام سے ۲۰۰۱ء میں شائع ہوا۔ شعری مجموعہ ”کس معنی“ زیر طبع ہے۔ ان کے دو اشعار ملاحظہ ہوں:

لبو پھر جگر کا رواں کیجئے بیاں شوق کی داستان کیجئے
گماں کو تو نذر یقیں کیجئے یقیں کو بھی نذر گماں کیجئے

شبہنم کمالی (پ: ۲۲ جولائی ۱۹۳۸ء، ۱۹ اگست ۲۰۰۳ء)

مولانا شبہنم کمالی کا وطن پوکھریا، بیتا مزھی ہے لیکن آپ کی تعلیم و تربیت میں در بھنگہ کا بنیادی رول رہا

ہے۔ آپ مدرسہ حمیدیہ، قلعہ گھاٹ کے فارغ التحصیل ہیں۔ ملازمت کی غرض سے انہیں دیگر جگہوں پر بھی رہنے کا موقع ملا لیکن اپنی ملازمت سے سبکدوشی کے بعد دارالعلوم ندائے خانقاہ سرفندیہ، درجنگہ سے وابستہ رہے۔ شاعری خصوصاً نعتیہ شاعری میں آپ کا نام تعارف کا محتاج نہیں۔ آپ کی تصنیفی و تالیفی سرگرمیاں کئی نچ پر جاری و ساری رہیں۔ ۱۹۵۳ء سے ۱۹۶۰ء تک مظہر العلوم، پچھوا (مدھوبنی) میں بانی صدر مدرس کی حیثیت سے خدمات انجام دیں۔ اس کے بعد مدرسہ حمیدیہ (آرہ) میں ۱۹۶۰ء سے ۱۹۶۲ء تک صدر مدرس رہے۔ ۱۹۶۲ء تا ۱۹۹۹ء مدرسہ امانیہ، لوام (درجنگہ) میں صدر مدرس کی حیثیت سے وابستہ رہے اور عزت و افتخار کے ساتھ جولائی ۱۹۹۹ء میں سبکدوش ہوئے۔ آپ کی مطبوعات کی تفصیل اس طرح ہے۔۔۔ انوار عقیدت، ریاض عقیدت، ضیائے عقیدت، فردوس عقیدت، صہبائے عقیدت (نعتیہ مجموعے)، نوائے دل، تنویر خیال (غزلوں کے مجموعے)، آؤ گیت گائیں، گیت گاتے رہو (بچوں کے نغمے)، فقہ اور امام اعظم ابوحنیفہ، کمال الصوفی، کمال الخو، قیام میلادی، آئینہ جمال مصطفیٰ اور مقالات شبنم (غیر مطبوعہ)۔ ۹۰ معروف صحافی اور ادیب احمد جاوید نے مولانا موصوف کی غزلوں اور نعتوں کا مجموعہ ”صحرا بھی گلزار لگے“ کے نام سے ترتیب دے کر ۲۰۰۵ء میں شائع کرایا۔ ان کے دو شعر ملاحظہ ہوں :

ہے عہد گل بھی خونِ تمنا سے لالہ زار مسلے ہوئے ہیں آج بھی دورِ خزاں سے ہم
گلزار کے ہم سے چلتی ہے باد نسیم یوں بیٹھے ہیں جیسے دور بہت گلستاں سے ہم

سید احمد شمیم (پ: ۲ اگست ۱۹۳۹ء)

سید احمد شمیم جدید شاعر کی حیثیت سے معروف ہیں۔ شاعری کا شعور آپ کو وراثت میں حاصل ہوا۔ آپ کے والد گرامی حضرت مولانا سید طہ الہی فکری درجنگہ کی ذی علم شخصیتوں میں شمار کئے جاتے تھے۔ ملازمت کے سلسلے میں سید احمد شمیم کا قیام جمشید پور میں رہا۔ وہ کریم شئی کالج، جمشید پور میں صدر شعبہ اردو کے عہدے سے سبکدوش ہو چکے ہیں۔ سید احمد شمیم اپنے رفیقوں منظر امام اور منظر کاظمی کے ساتھ ادبی سرگرمیوں میں بہت فعال رہے۔ آپ ایک ذہین اور حساس شاعر ہیں۔ وہاب اشرفی نے آپ کی شعری کائنات کا مفصل جائزہ لیا ہے اور شعری امتیازات کی نشاندہی کی ہے۔ سید احمد شمیم کے شعری رویے کے متعلق ان کا خیال ہے:

”..... موصوف ایک ایسے شاعر ہیں جن کی شاعری کے آفاق میں بڑی وسعت ہے۔ ان کے یہاں کسی مخصوص علامت یا فضا کی تلاش لایعنی امر ہے۔ محسوس ہوتا ہے کہ وہ اپنے شعری رویے میں پوری کائنات سے اپنا رشتہ جوڑنا چاہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسی وابستگی ان کے سامنے کئی لائنیں مسائل پیش کرتی ہے جن سے وہ مسلسل جو جیتے نظر آتے ہیں۔“

(”امتیازی جودت اظہار کا شاعر: سید احمد شمیم“ مشمولہ ”مباحثہ پٹنہ، جون تا نومبر ۲۰۱۰ء، ص: ۱۵۶)

سید احمد شمیم کے دو شعری مجموعے ”بے درود یواز“ اور ”ذوقِ شام“ کے عنوان سے شائع ہو چکے ہیں۔ شمس فریدی کے ساتھ مل کر نظموں کا ایک انتخاب ”گلوب“ ترتیب دیا۔ شاعری کے علاوہ سید احمد شمیم نے تنقیدی مضامین بھی قلمبند کئے ہیں۔ ”ارژنگ“ ان کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے۔ علاوہ ازیں، خاکوں کا ایک مجموعہ ”بند آنکھوں کا تماشا“ ان کی مطبوعہ تصنیف ہے۔ سید احمد شمیم کے فکر و فن پر لکھی گئی تحریروں کا انتخاب ڈاکٹر شاہ بانو رضیہ، منظر کلیم

نے ”سید احمد شمیم: آئینہ در آئینہ“ کے عنوان سے شائع کیا ہے۔ ان کے چند اشعار درج کئے جاتے ہیں:

جب دائرہ خلوص کا کچھ تنگ ہو گیا
سمٹا سمٹ کے نرم بدن تنگ ہو گیا
آنکھوں کے سمندر میں وہ تحلیل نہ ہو جائے
دیکھا نہ کرو چاند کو معصوم نظر سے

سید منظر امام (پ: ۱۰ اگست ۱۹۳۹ء)

سید منظر امام در بھنگہ کے ادبی مرکز ”امیر منزل“ کے تیسرے فعال رکن ہیں۔ اپنے دونوں بڑے بھائیوں حسن امام درد اور مظہر امام کی طرح سید منظر امام نے بھی اپنی تخلیقی صلاحیتوں کے توسط سے در بھنگہ کے ادبی منظر نامے پر اپنی شناخت مستحکم کی ہے۔ منظر امام بنیادی طور پر افسانہ نگار ہیں۔ ان کے افسانے ملک کے معتبر رسالوں میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ صحافت بھی آپ کی دلچسپی کا اہم محور رہا ہے۔ ۱۹۶۰ء میں آپ کی ادارت میں در بھنگہ سے ماہی ”رفار نو“ کا اجرا عمل میں آیا۔ آپ کی پہلی ملازمت نسکو، جمشید پور میں ہوئی۔ ملازمت کے دوران بھی آپ کی ادبی سرگرمیاں جاری رہیں۔ رسالہ ”ترسیل“ اور منظر کاظمی کے اشتراک سے چینی جارحیت پر لکھے گئے مضامین کا مجموعہ ”ہمالہ کے آنسو“ اسی عہد کی یادگار ہیں۔ نسکو کی ملازمت کے بعد آپ نے تدریسی شعبے کی جانب رجوع کیا اور گردنا تک کالج، دھنباؤ کے شعبہ اردو سے وابستہ ہو گئے جہاں سے اگست ۱۹۹۹ء میں عزت و افتخار کے ساتھ سبک دوش ہوئے۔ یہاں بھی آپ نے تعلیم و تدریس کے ساتھ ساتھ ادبی پلچل برقرار رکھی اور ایک ادبی رسالہ ”وقت“ نکالنا شروع کیا جس کے بعض خصوصی گوشوں کی بے حد پذیرائی ہوئی۔ ان دنوں آپ در بھنگہ میں گزرے ہوئے بچپن اور نوجوانی کی خواب آسایاؤں کے حوالے سے ایک دلکش اور دل پذیر خودنوشت تحریر کر رہے ہیں جو ماہی تمثیل نو در بھنگہ میں ”یہ سرگزشت ہی ہے“ کے عنوان سے قسط وار شائع ہو رہی ہے۔ نوجوان قلم کار احمد معراج (معراج الدین خاں) ایل این مٹھلا یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ ایف ایس یزدانی کے زیر نگرانی بعنوان ”سید منظر امام: شخصیت اور ادبی کارگزاریاں“ پی ایچ ڈی کر رہے ہیں۔ آپ نے اپنی علمی و ادبی تربیت اور ذہنی آبیاری کے سلسلے میں اپنی سرگزشت میں اعتراف کیا ہے:

”میرے بڑے بھائی حسن امام درد اور مظہر امام ہمیشہ میرے آئیڈیل رہے ہیں۔ ان بھائیوں کے زیر سایہ ہی میں نے پرورش پائی ہے۔ ہم کلامی کے آداب سیکھے ہیں۔ چلنا، پھرنا، اٹھنا، بیٹھنا، لکھنا، پڑھنا یہاں تک کہ آداب گفتگو بھی میں نے انہیں سے جانا ہے۔ دو سال کا تھا جب والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ دونوں بھائی شجر سایہ دار بنے رہے۔ کبھی والد کی کمی محسوس نہیں ہونے دی۔۔۔۔۔ ان بھائیوں نے ہی مجھے لفظوں کے راز بتائے۔ حرف کی سرگوشیاں سنا کیں۔ جب میں اندھیروں کے جنگل میں کھو جاتا تو یہی میرے رہنما ستارے بن جاتے تھے۔“

(”یہ سرگزشت ہی ہے“ مشمولہ ماہنامہ تمثیل نو در بھنگہ ۲۶ اپریل ۲۰۱۲ تا جون ۲۰۱۳ء ص: ۵۲، ۵۳)

(جاری)

ڈاکٹر شگفتہ یاسمین، ویشالی

غالب کی شاعرانہ عظمت

اردو شاعری میں غالب کی شخصیت محتاج تعارف نہیں ہے۔ آپ گونا گوں خصوصیات کے بہترین نمونہ ہیں۔ اردو ادب میں آپ کا شمار بیک وقت ایک معروف شاعر اور کہنہ مشق نثر نگار کی حیثیت سے ہوتا ہے۔ آپ نے اردو غزل کو ایک نئی سمت اور نئی جہت سے روشناس کیا ہے۔ ان کے خطوط اردو میں جدید نثر کی بہترین مثال ہے۔ شاعری کے مختلف اصناف مثلاً مثنوی، قصیدہ اور رباعی پر انہوں نے طبع آزمائی کی لیکن درحقیقت صنف غزل میں انہیں خاطر خواہ کامیابی ملی۔

اگرچہ اردو کے دیگر شعراء مثلاً آتش، ذوق، میر، مومن، درد اور شاد نے اردو شاعری کو بڑی حد تک کامیابی کی منزل سے ہمکنار کیا لیکن غالب کا انداز سخن اور انداز بیاں کچھ اور ہی تھا۔ ذیل کے اس شعر سے اس حقیقت کی بخوبی وضاحت ہو جاتی ہے:

ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیاں اور

مجموعی طور پر مذکورہ شعر کی اہمیت و انفرادیت کو اردو کے غالباً تمام ارباب ذوق نے تسلیم کیا ہے۔

غالب کی شاعری کا غائر مطالعہ سے اس حقیقت کا انکشاف ہوتا ہے کہ زمانہ قدیم کے شعراء میں غالب ہی تھا ایسے شاعر ہیں جو آج بھی اہل قلم اور صاحب علم حضرات کی توجہ کا مرکز بنے ہوئے ہیں۔ غالب فی الحقیقت ایک تہذیب، ایک کلچر اور ایک عہد کا نمائندہ شاعر تسلیم کئے جاتے ہیں۔ حالی غالب کی شاعرانہ خصوصیت کا تجزیہ اس طرح کرتے ہیں:

”جذبات مضامین، طرقلی خیالات، نئی اور موزوں تشبیہات کا استعمال، استعارہ، کنایہ کا برمحل برتاؤ اور شوخی و ظرافت یہ سبھی کلام غالب کے عناصر ترکیبی ہیں۔“

غالب کی ہرلعزیزی کا بنیادی سبب انکی شاعری کا تنوع اور طرز ادا ہے۔ مضامین کے اعتبار سے کلام غالب میں جتنی رنگارنگی پائی جاتی ہے شاید ہی کسی دوسرے شاعر کے یہاں نظر آئے۔ جہاں تک اسلوب اور لب و لہجہ کا تعلق ہے غالب کی شاعری ایک گلدستہ صدر رنگ ہے جس کا ہر رنگ اپنی جگہ اتنا تابناک اور شوخ دکھائی دیتا ہے کہ نگاہیں وہیں ٹھہر کر رہ جاتی ہیں۔ عبدالرحمن بجنوری نے غالب کے کلام کو الہامی کتاب کے نام سے موسوم کیا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ ڈاکٹر بجنوری نے کلام غالب کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ حقیقت پر مبنی ہے۔

غالب کے زمانے کی شاعری الفاظ اور محاورات کی شاعری تھی۔ روز مرہ ضرب الشل، سلاست، روانی اور بندش الفاظ ان کی شاعری کا خاص جوہر تھا۔ دہلی میں ذوق ملک الشعراء تھے تو لکھنؤ میں ناسخ کا طوطی بولتا تھا۔ یہ اور بات تھی لیکن غالب کا کلام گونا گوں خصوصیات کا بہترین نمونہ ہے۔ آزرده اور شیفتہ جیسے باکمال سخنور اور ساتھ ہی ساتھ متمول حضرات غالب کے قدرداں تھے۔ غالب کے شاگردوں کی بھی اچھی خاصی تعداد تھی۔ مغلیہ دربار میں

غالب کی خوب قدر و منزلت تھی۔ بہادر شاہ ظفر مغلیہ بادشاہ کی نگاہ میں غالب کی عزت و تحسین کافی تھی۔ اس لئے یہ کہنا کہ غالب کی قدر ان کے زمانے میں نہیں ہوئی سراسر غلط ہوگا۔ اس جہت سے بھی غالب خوش قسمت ہیں کہ انکی زندگی میں ہی انہیں خراج تحسین مل چکا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ ان کا زمانے نے جتنی بھی قدر وانی کی کم تھی۔ بہر کیف یہ کہنا مناسب ہوگا کہ یہ قدر وانی کم ہو یا زیادہ اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ غالب کی شہرت و مقبولیت رفتہ رفتہ بڑھتی جا رہی ہے۔ غالب نے مستقبل کے شعلے سے حرارت حاصل کی ہے اور تصور کی مدد سے اس حرارت کو حال کے جسم میں منتقل کر دیا ہے۔

ہوں گرمی نشاط تصور سے نغمہ سنج میں عند لب گلشن نا آفریدہ ہوں

کلام غالب میں ہر رنگ کے اشعار جلوہ گر ہیں۔ شوخ، ظریفانہ، سنجیدہ، عارفانہ، دقیق اور فلسفیانہ۔ مختصر ان خصوصیات کو تغزل، تصوف اور فلسف کے تین بڑے زمروں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ رشید احمد صدیقی کے بقول:

”غزل اردو شاعری کی آبرو ہے۔“

غالب کی شاعری میں صنف غزل کی لطافت و نفاست، ناز کی ودلیری، شیرینی اور خلاوت اور سرمستی و سرشاری فراواں ہے۔ انہیں عناصر سے غالب کے تغزل کا خمیر تیار ہوا ہے۔ اگرچہ غالب کی شاعری میں اور کچھ بھی نہ ہوتا تو بھی ان کا یہ تغزل انکو ہمیشہ زندہ رکھنے کیلئے کافی تھا۔ یہ حقیقت ہے کہ غالب کے جذبات عشق میں وہ ربودگی، وہ گیرائی اور وہ خلوص نہیں جو مومن کے عشق کا طرہ امتیاز ہے۔ پھر بھی غالب کے عشق میں جو نیرنگی پائی جاتی ہے وہ مومن کے یہاں ناپید ہے۔ غالب کی محبت میں وہ پائیداری نہیں تو اس کی وجہ یہ نہیں کہ ان کا دل محبت سے نا آشنا ہے۔ درحقیقت وہ عشق کو فلسفی کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ اس میں ڈوب کر رہ جانا انہیں گوارہ نہ تھا:

عاشقوں پر معشوق فریبی ہے میرا کام
مجنوں کو برا کہتی ہے لیلیٰ میرے آگے
میں کیا بزم ناز چاہنے غیر سے تہی
سن کر ستم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کہ یوں
میں نہ ہوں کہ ہم ملیں گے قیامت میں تمہیں
کس رعونت سے وہ کہتے ہیں کہ ہم حور نہیں
دل سے تری نگاہ و جگر تک اتر گئی
دونوں کو ایک ادا میں رضا مند کر گئی

غالب کی شاعری کو مشہور و مقبول بنانے والی دوسری اہم صفت ان کی شوخی و ظرافت ہے۔ شیخ محمد اکرام کے الفاظ میں:

”مرزا کی ظرافت بہت پاکیزہ اور فحش سے پاک ہے اور تخم زریب سے آگے کبھی نہ بڑھی لیکن اس میں رعایت کسی کی نہ تھی۔ گاہے بگاہے اپنے اور پر بھی ہنس لیا کرتے تھے۔“

(اشعار غالب از عبدالمنان بیدل صفحہ: ۲۲)

یہی وہ خوبی ہے جس کی بنا پر حالی نے انہیں ”حیوان ظریف“ کہا۔ اردو شاعری میں غالب سے قبل پھلڑا ہجوم اور مسخرگی کے نمونے ملتے ہیں لیکن اعلیٰ درجہ کی شوخی و ظرافت کا پہلا نمونہ سب سے قبل غالب کے یہاں ملتا ہے۔ رشید احمد نے بہت صحیح کہا ہے:

”اردو شعر و ادب میں ہی نہیں طنز و ظرافت کی محفل میں غالب اس طرح داخل ہوئے جیسے فلمی گانوں کے درمیان پکے گانے کا کوئی استاد وارد ہو جائے۔“

اردو شاعری میں غالب کی شائستہ شوخی و ظرافت کی چند مثالیں ملاحظہ فرمائیے:

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کو خوش کرنے کو غالب خیال اچھا ہے
پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر ناحق آدمی کوئی ہمارا دام تحریر بھی تھا
اس سادگی پر کون نہ مر جائے اے خدا لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں
مجموعی اعتبار سے غالب کی شاعری ایک گلدستہ ہے جس میں ہر رنگ و بو کے پھول ملتے ہیں جس سے ہر شخص کے ذوق کی تسکین ہو جاتی ہے۔ پروفیسر عبدالمنان عظیم آبادی اشعار غالب میں فرماتے ہیں ہر شخص کے مطلب کی بات غالب کے اشعار میں نظر آتی ہے۔ کسی کو مرزا کی شوخی پسند ہے۔ کسی کو اس کی فلسفیانہ سنجیدگی و متانت، کسی کو اس کے دیوان میں حقیقت عرفان کے اشعار ملتے ہیں۔ کسی کو دین مذہب پر استہزا کے کوئی رند سمجھتا ہے اور کوئی صوفی۔ غرض کہ کلام غالب وہ صاف آئینہ ہے جس میں ہر دیکھنے والوں کو اپنی اصل شکل نظر آتی ہے۔

Estd: 1989

نیک خواہشات کے ساتھ

Enter to learn, Learn to Serve

CENTRAL PUBLIC SCHOOL

(Affiliated to C.B.S.E.(New Delhi) Tajpur Road, Samastipur, Bihar

Mohammad Arif (Principal-cum-Director)

Mrs. Shahmina Arif (Asst. Director)

Tel: (06274) 222970, Fax: 222789, 220663

اردو ایک خالص ہندوستانی زبان ہے۔ اسے تعصب کی نظر سے مت دیکھئے۔ اس کی حلاوت اور شیرینیت سے لطف حاصل کیجئے۔ ”تمثیل نو“ کے خصوصی شمارے کی اشاعت پر مبارک باد!

منجانب : اراکین مجلس انتظامیہ ہمایوں کبیر انسٹی ٹیوٹ

(سابق دلکشا انسٹی ٹیوٹ)

۱۶ اکڑ برائش گوبہا سٹریٹ، کولکاتا-۷۰۰۰۱۷ (مغربی بنگال)

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی یونیورسٹی

Maulana Azad National Urdu University

(A Central University established by an Act of Parliament in 1998)

Gachibowli, Hyderabad - 500 032, EPABX : 040-23008402-04: Fax 040-23008315

Toll Free No 800-425-2958 (For Students of Distance Education only)



نظامت فاصلاتی تعلیم Directorate of Distance Education

اعلان برائے داخلہ ۲۰۱۵-۲۰۱۶ Admission Notification (2015-16)

تعلیمی سال 2015-2016 کے لیے درج ذیل فاصلاتی طریقہ تعلیم کے کورسز میں داخلے کے لیے درخواستیں مطلوب ہیں:

پوسٹ گریجویٹ کورس (دو سال)	انڈر گریجویٹ کورس (تین سال)	ڈپلوما کورس (ایک سال)	سرٹیفکیٹ کورس (چھ ماہ)
1. ایم۔ اے اردو M.A. (Urdu) 2. ایم۔ اے تاریخ M.A. (History) 3. ایم۔ اے انگریزی M.A. (English)	1. بی۔ اے B. A. 2. بی۔ ایس سی لائف سائنس اور فزیکس سائنس (بائنٹی ڈیویژن کیمسٹری اور میٹریٹکس فزکس کیمسٹری) B.Sc. Life Sc. & Physical Sc. (B Z C. & M.P.C)	1. ٹیچ انگریزی (Teach English) 2. جرنلزم اینڈ ماس کمیونٹی کیشن DJMC	1. اہلیت اردو بذریعہ انگریزی (PIU/English) 2. فنکشنل انگریزی Functional English

پراسپیکٹس مع درخواست فارم نظامت فاصلاتی تعلیم مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی جی بی او ای 'حیدر آباد اور ریجنل سنٹرز دہلی، پٹنہ، بھوپال، بنگلور، دہلی، کولکٹہ، ممبئی، سری نگر اور رانچی سب ریجنل سنٹرز حیدر آباد، جنوں، امراتلی اور یونیورسٹی کے تمام اسٹڈی سنٹروں پر دستیاب رہیں گے۔ یہ فارم یونیورسٹی ویب سائٹ (www.manuu.ac.in) سے حاصل کیے جاسکتے ہیں۔

یو جی پی جی ڈپلوما اور سرٹیفکیٹ کورس میں داخلے کے لیے فارم داخل کرنے کی آخری تاریخ 10-04-2016
یو جی پی جی ڈپلوما اور سرٹیفکیٹ کورس میں داخلے کے لیے 200 روپے دیرانہ فیس (Late Fee) کے ساتھ
فارم داخل کرنے کی آخری تاریخ 30-04-2016

پراسپیکٹس مع درخواست فارم شخصی طور پر -/200 روپے یا بذریعہ ڈاک -/280 روپے کے بینک ڈرافٹ کے عوض حاصل کیا جاسکتا ہے۔
بینک ڈرافٹ متعلقہ ریجنل سنٹر کے نام سے ہوائیں۔ بینک ڈرافٹ بنانے کی تفصیلات اپنے قریبی ریجنل سنٹر یا اسٹڈی سنٹر سے حاصل کر لیں۔

نوٹ: بی ایڈ فاصلاتی نظام تعلیم برائے برسر خدمت اساتذہ B.Ed : Distance Mode (In-service Teachers)

میں داخلے کے خواہشمند امیدواروں کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اس کورس کے لیے الگ سے نوٹیفکیشن جاری کیا جائے گا۔

فرحت بانو

سرسید کی زبان اور اسلوب: ”تہذیب الاخلاق“ کی روشنی میں

سرسید احمد خاں ایک غیر معمولی شخصیت کے مالک تھے۔ انہوں نے اپنی علمی اور عملی کاوشوں سے ہندوستانی معاشرے میں ایک نئی روح پھونک دی۔ انیسویں صدی کی تعلیمی تاریخ میں انہیں سنگ میل کی حیثیت حاصل ہے۔ قوم و ملت کے محسن، ماہر تعلیم اور صاف ستھری عام فہم زبان استعمال کرنے کے لیے انہیں ہمیشہ یاد کیا جاتا رہے گا۔

سرسید احمد خاں کو اپنی قوم کی تنزلی کی فکر دن رات ستائے رکھتی تھی۔ وہ ہندوستانی قوم خصوصیت سے مسلمانوں کی پسماندگی پر بے حد فکر مند تھے۔ انہیں ترقی کی راہ پر لانے کے لیے انہوں نے ”تہذیب الاخلاق“ جاری کیا۔ اس سلسلے میں انہوں نے خود ایک جگہ لکھا ہے کہ اس پرچہ کے ذریعہ جہاں تک ہم سے ہو سکے ان کے دین و دنیا کی بھلائی کی کوشش کریں اور جو نقصان ہم میں ہیں، تو ہم کو نہ دکھائی دیتے ہیں لیکن غیر قومیں ان کو بخوبی دیکھتی ہیں، ان سے ان کو مطلع کریں اور جو عمدہ باتیں ان میں ہیں ترقی کرنے کی ان کو رغبت دلائیں۔

اس پرچے کے منظر عام پر آنے کے بعد سرسید احمد کے خیالات عام ہوئے اور مسلمانوں کو پسماندگی کا احساس ہوا لیکن ان کے کئی مخالفین میں سامنے آ گئے۔ کچھ لوگوں نے ان پر کفر کا فتوہ صادر کیا اور کچھ لوگوں نے انہیں بد دین کہا۔ سرسید احمد خاں اپنے مخالفوں سے بد دل نہ ہوتے اور انہیں اپنا پیغام دیتے رہے۔ آخر میں ان لوگوں نے بھی ان کی آواز میں آواز ملانا شروع کر دیا۔

”تہذیب الاخلاق“ کے ذریعہ سرسید احمد نے علی گڑھ تحریک کی علمی اور ادبی بنیادی مستحکم کیں۔ اس رسالہ میں وہ خود بھی مضامین لکھتے تھے اور ملک کے دانشوروں سے بھی مضامین لکھوا کر اس میں شائع کرتے تھے۔

سرسید احمد نے ”تہذیب الاخلاق“ میں جتنے مضامین لکھے وہ سب کے سب اصلاحی اور قوم کی تعلیم و تربیت کے لیے تھے۔ ان کی خواہش تھی کہ مسلمان جہالت، اندھی عقیدت اور پسماندگی سے نکل کر روشن دنیا سے روشناسی ہو ڈاکٹر قمر علی نے اس سلسلے میں کتنا درست فرمایا ہے:

”سرسید نے اس رسالہ میں جتنے بھی مضامین لکھے وہ سب کے سب اصلاح قوم اور تربیت معاشرہ کی خاطر میں تھے۔ ایک مصلح قوم کی حیثیت سے سرسید، اول و آخر یہی خواہش رکھتے تھے کہ ہندوستانی مسلمان ”جہالت“ کی وادیوں سے نکل کر ”علم و عرفان“ کے کھلے میدانوں میں آجیں اور اپنی محنت و توجہ سے اس کا چپہ چپہ فتح کر لیں اور یقیناً ”تہذیب الاخلاق“ کی اشاعت کا سلسلہ اس ہدف کو قریب سے قریب تر لانا رہا۔“

(تہذیب الاخلاق کی اہمیت، ڈاکٹر قمر علی، ماہنامہ زبان و ادب جولائی تا اگست، ۲۰۰۹ء، ص: ۳۹)

”تہذیب الاخلاق“ نے نہ صرف صحافت، مضمون نگاری اور نثری صنف کے تعلق سے اہم کردار ادا کیا ہے بلکہ اس نے تعلیمی امور اور دوسرے بہت سے فوائد پر توجہ مرکوز کر دیا ہے۔ معاشرتی اصلاح میں اس رسالہ نے جو

اہم کارنامہ انجام دیا ہے اس کی دوسری کوئی مثال نہیں ملتی۔ اس رسالہ کے آخری شمارے میں سرسید احمد نے خود اس بات کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے:

”قوم..... بے جا جوش سے جس تاریک گدھے میں چلی جاتی تھی۔ ہم نے اسے خبردار کیا، دنیاوی باتوں میں جن تاریک خیالات کے اندھیرے میں وہ مبتلا تھی اس کو روشنی دکھائی..... ہم نے کچھ کیا ہو یا نہ کیا ہو مگر ہر طرف سے تہذیب و شائستگی کا غلط سنا۔ قومی ہمدردی کی صداؤں کا ہمارے کانوں میں آتا۔ اردو زبان کے علم و ادب کا ترقی پانا یہی ہماری مرادیں تھیں، جن کو ہم نے بھرپور پایا۔“

(تہذیب الاخلاق“ آخری شمارہ، یکم رمضان، ۱۲۹۳ھ)

سرسید نے ”تہذیب الاخلاق“ کے ذریعہ منصوبہ بند طریقے سے صاف ستھری سادہ اور سلیس نثر کو فروغ دیا۔ اس وقت جو نثر لکھی جا رہی تھی وہ زیادہ تر مقنع اور مسجع تھی۔ سرسید احمد نے اردو نثر کو تصنع اور تکلف سے آزاد کر لیا۔ سادہ نثر کے ذریعہ انہوں نے قوم میں بیداری پیدا کی۔ کم پڑھے لکھے لوگ بھی ان کی نثر کو پڑھ کر اچھی طرح سمجھ لیتے تھے۔ ان کے اندر روشن خیالی پیدا ہوتی تھی۔ چونکہ کم پڑھے لکھے لوگ ہی کئی طرح کی اندھی عقیدت، غلط رسم و رواج اور توہمات کے شکار تھے۔ ”تہذیب الاخلاق“ کے ذریعہ توہمات اور تعصبات کا بہت حد تک خاتمہ ہوا۔ اردو نثر میں جو ایک طرح کی انقلابی ترقی ہوئی وہ آج ہمارے سامنے ہے۔ سرسید احمد نے اس رسالہ کے چار سال پورے ہونے پر لکھا تھا:

”جہاں تک ہم سے ہو سکا، ہم نے اردو زبان کے علم و ادب کی ترقی میں اپنے ان ناچیز پرچوں کے ذریعہ سے کوشش کی۔ مضمون کی املا کا ایک سیدھا اور صاف طریقہ اختیار کیا۔ جہاں تک ہماری کج کج زبان نے یاری دی۔ الفاظ کی درستی، بول چال کی صفائی پر کوشش کی۔ رنگینی عبارت سے جو تشبیہات اور استعارات خیال سے بھری ہوئی ہوتی ہے اور جس کی شوکت صرف لفظوں ہی لفظوں میں رہتی ہے اور دل پر اس کا کچھ اثر نہیں ہوتا، پرہیز کیا۔ تنگ بندی سے جو اس زمانے میں مقفی عبارت کہلاتی تھی ہاتھ اٹھایا۔ جہاں تک ہو سکا سادہ عبارت پر توجہ کی۔“

سرسید نے ”تہذیب الاخلاق“ کے ذریعہ نثری اسلوب تحریر اور اردو شعر و ادب کی بیشتر اصناف پر گہرے اثرات مرتب کئے۔ ہر تکلف اور مصنوعی زبان لکھنے سے گریز کیا جانے لگا۔

”تہذیب الاخلاق“ کے منظر عام پر آنے سے پہلے مبالغہ آمیز تحریریں اور مشکل ترین فقرے استعمال کرنا مضمون نگاری اور اردو نثر کی دوسری اصناف کے لیے شان سمجھے جاتے تھے۔ سرسید احمد نے اپنے اس رسالہ کے ذریعہ اردو نثر کو معاشرے کا ترجمان بنایا ساتھ ہی زندگی کے گونا گوں مسائل سے لوگوں کو آگاہ بھی کیا۔ اس رسالہ کے ذریعہ انہوں نے اردو زبان کو وسعت بخشی۔ اسالیب بیان اور موضوعات کا دائرہ وسیع کیا۔ ادب اور زندگی کے رشتے کو مضبوط کیا۔ اردو ادب کو نئی شکل، نیا آہنگ اور نیا عزم بخشا۔ مختصر یہ کہ سرسید احمد خاں نے اس رسالہ کے ذریعہ اردو زبان و ادب کو ایسی توانائی بخشی کہ یہ ہر قسم کے افکار اور مضامین کو صفائی، سادگی اور پرتاثر انداز میں پیش کرنے کے قابل ہو گئی۔ ڈاکٹر محمد اسرار انصاری کے مطابق:

”انہوں نے بتایا کہ اعلیٰ ادب عبارت آرائی اور قافیہ پیمائی کا نام نہیں۔ اعلیٰ تحریر وہی ہے جو دل سے نکلے اور دل پر اثر کرے۔ انہوں نے بتایا کہ ادب صرف فرد کے دل کی آواز نہیں بلکہ انسانیت کی اصلاح و ترقی اور تکمیل کے لیے اٹھائی جانے والی آواز ہے۔ اس کا مقصد تہذیب کا ایک نیا تصور دینا اور قوم میں ایک بڑا انقلاب لانا تھا۔“

(سر سید تحریک کی معنویت، ڈاکٹر محمد اسرار انصاری، جہان اردو، در بھنگ، مارچ ۲۰۰۹ء، ص: ۸۴)

یہ سچ ہے کہ سر سید احمد نے اپنی نثر خاص طور سے ”تہذیب الاخلاق“ میں شامل مضامین کی نثر کے ذریعہ اردو زبان و ادب کو جو نیا رنگ و آہنگ بخشا ہے اس کی مثال نہیں ملتی۔ انہوں نے اردو زبان کو نہ صرف ادب، تاریخ اور مذہب کے مضامین تک محدود رکھا بلکہ اسے مکمل حیات کا آئینہ بنا دیا۔ انہوں نے اردو نثر کی دنیا بدلنے کے ساتھ ساتھ شاعری کی دنیا کو بھی بدل دیا۔ اردو زبان کو آسان اور عام فہم بنانے کے لیے انہوں نے اپنے ساتھ ساتھ اپنے رفقا کو بھی اس طرف راغب کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اردو کے تمام اصناف کی زبان اتنی عام فہم اور ہلکی پھلکی ہو گئی کہ پڑھا لکھا آدمی بھی اسے آسانی سے سمجھنے لگا اور اس میں دلچسپی لینے لگا:

”جب کتے آپس میں مل کر بیٹھے ہیں تو پہلے تیوری چڑھا کر ایک دوسرے کو بڑی نگاہ سے آنکھیں بدل بدل کر دیکھنا شروع کرتے ہیں پھر تھوڑی، تھوڑی گونجیلی آواز ان کے منتھوں سے نکلنے لگی ہے۔ پھر تھوڑا سا جبر اکھلتا ہے اور دانت دکھائی دینے لگتے ہیں اور حلق سے آواز نکلی شروع ہو جاتی ہے۔ پھر باجھیں چر کر کانوں سے جا لگتی ہیں اور ناک سٹ کر ماتھے پر چڑھ جاتی ہے۔ ڈاڑھوں تک دانت باہر نکل آتے ہیں۔ منہ سے جھاگ نکل پڑتے ہیں۔“

(بحث و تکرار۔ سر سید احمد خاں۔ مشمولہ ”مضامین سر سید“ ص: ۱۷۹)

مجھے یہ کہ ”تہذیب الاخلاق“ اور اس میں شامل مضامین کے ذریعہ سر سید احمد خاں نے قوم کی اصلاح کرنے کے ساتھ ساتھ سادہ اور سلیس زبان میں لکھنے کے رجحان کو اتنا بڑھا دیا کہ ہم لوگ ان کے اس کارنامے کو کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔



ریسرچ اسکالر، شعبہ اردو، ایل این ایم یو، در بھنگ

● میا برج، کوکاتا کے مقبول شاعر احمد سلطان قریشی کا ۲۰ دسمبر ۲۰۱۵ء کو ان کی ہائش گاہ میں نماز مغرب سے قبل اچانک دل کا شدید دورہ پڑنے سے انتقال ہو گیا۔ عصر کی نماز سے فارغ ہونے کے بعد ان کی طبیعت بگڑ گئی جو جان لیوا ثابت ہوئی۔ دوسرے دن بعد نماز عصر ان کی تدفین کیل خانہ قبرستان، میا برج میں ہوئی۔ موصوف غزلوں اور قطعات پر طبع آزمائی کرنے کے ساتھ ربیع الاول کے مہینے میں نعتیہ قصیدہ بھی لکھا کرتے تھے جنہیں قصیدہ خوانی کی محفلوں میں انعام و اکرام سے نوازا جاتا تھا۔ مرحوم کی عمر تقریباً ۶۰ برس تھی۔

ڈاکٹر وہاب اشرفی: تاریخ ادب اردو کی روشنی میں

اردو ادب کی تاریخ سے پہلے لوگ تذکرے سے کام چلاتے تھے۔ اس کی ارتقائی شکل محمد حسین آزاد کی ”آب حیات“ کی صورت میں ہم لوگوں کے سامنے ہے۔ اس کے بعد رام بابو سکسینہ نے اردو شعروادب کی تاریخ انگریزی میں لکھی جس کا ترجمہ حسن عسکری نے اردو میں کیا جن سے اردو والے فائدہ اٹھاتے رہے۔ پھر اردو ادب کی مختصر تاریخیں لکھی جانے لگیں۔ ان تاریخوں میں جمیل جالبی کی ”تاریخ ادب اردو“ سب سے زیادہ معتبر سمجھی جاتی ہے۔ یوں تو چھوٹی بڑی بہت سی اردو ادب کی تاریخیں لکھی جا چکی ہیں جن سے اساتذہ، طلباء اور دوسرے ضرورت مند لوگ فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ ان میں ڈاکٹر اعجاز حسن کی ”مختصر تاریخ ادب اردو“، احتشام حسین کی ”تنقیدی تاریخ“، ڈاکٹر محمد حسن کی ”قدیم اردو ادب کی تنقیدی تاریخ“، عظیم الحق جنیدی کی ”اردو ادب کی تاریخ“، پروفیسر نور الحسن نقوی کی ”تاریخ اردو ادب“ اور گیان چند جین وسیدہ جعفری کی ”تاریخ ادب اردو“ بے حد اہم ہیں۔

”تاریخ ادب اردو“ (تین جلدوں پر مشتمل) ڈاکٹر وہاب اشرفی کا ایک اہم ادبی کارنامہ ہے۔ اس سے پہلے انہوں نے ”تاریخ ادبیات عالم“ (سات جلدوں پر مشتمل) لکھ کر لوگوں کو حیرت میں ڈال دیا تھا۔ کوئی ایک شخص دنیا کی ۳۴ زبانوں کے ادب کی مختصر تاریخ بیان کر دے یہ تو واقعی حیرت کی بات ہے۔ بے شک یہ ان کا ایک حیرت انگیز کارنامہ ہے۔

۱۵ برسوں کی محنت اور لگن کے بعد یہ کتاب منظر عام پر آئی اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ڈاکٹر وہاب اشرفی کے اندر ادبیات عالم کو اردو زبان میں پیش کرنے کا جذبہ کتنا شدید رہا ہوگا۔

تاریخ ادب اردو کی طرف ان کی توجہ کیوں ہوئی جبکہ انہوں نے ”تاریخ ادبیات عالم“ میں اردو کی تاریخ ادب کو بھی شامل کیا تھا۔ اس سلسلے میں انہوں نے اپنی سوانح عمری ”قصہ بے سمت زندگی کا“ میں لکھا ہے:

”مجھے احساس ہوا کہ ”تاریخ ادبیات عالم“ میں اردو کی تاریخ بے حد سہری ہے۔ پھر یہ کہ اب تک کوئی ایسی تاریخ نہیں جو upto date ہو۔ میں نے اس طرف خصوصی توجہ کی اور عزم کیا کہ اردو ادب کی ایک تفصیلی تاریخ سامنے آنی چاہئے۔ پھر میں اس پروجیکٹ ہی کا ہو کر رہ گیا اور شب و روز کی محنت سے اس لائق ہوا کہ ایسی تاریخ قلم بند کروں۔“

(قصہ بے سمت زندگی کا، وہاب اشرفی، ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی، ۲۰۰۸ء، ص: ۳۰۶)

”تاریخ اردو ادب“ میں وہ شاعر و ادیب کے ضمن میں اپنی گراں قدر رائے دینے میں کسی تذبذب میں مبتلا نہیں ہوئے ہیں کیونکہ ان کی تنقیدی نگاہ شروع ہی سے گہری رہی ہے۔ انہوں نے اسے زیادہ سے زیادہ تنقیدی بنانے کی کوشش کی ہے۔ وہ بنیادی طور پر تقابلی ادبیات کے نقاد تھے۔

ڈاکٹر وہاب اشرفی نے ”تاریخ ادب اردو“ میں نئے اور پرانے سارے قلم کاروں کو شامل کرنے کی حتی الامکان

کوشش کی ہے اور ان پر اپنی تنقیدی رائے پیش کی ہے۔ ۱۹۸۰ء کے بعد کے ادباء شعرا پر بھی انہوں نے نہ صرف اپنی گہری نگاہ ڈالی ہے بلکہ ان کے اندر پوشیدہ جوہر اور ان کے امکانات کو بھی زیر بحث لانے کی پوری کوشش کی ہے۔ اس طرح یہ تاریخ ادب اردو اتنی اپنواؤں سے ہو گئی ہے کہ اردو دنیا میں اس کی کوئی مثال نہیں ملتی۔ ۲۰۰۰ء تک کے قلم کاروں کا احاطہ کر لیتا کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر ہمایوں اشرف لکھتے ہیں:

”وہ ادب، تنقید اور تاریخ کے جدید ترین تصورات پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ انہوں نے تاریخ ادب اردو میں بعض نئے اور پرانے قلم کاروں کے سلسلے میں جو رائے قائم کی ہیں وہ بڑی حد تک ان کے ذاتی مطالعہ کا نتیجہ ہے۔ وہ اپنی رائے کا اظہار بالکل آزادی سے کرتے ہیں لیکن اسے حرف آخر نہیں سمجھتے بلکہ دوسروں کے اختلاف رائے کا موقع بھی دیتے ہیں۔ وہ اب اشرفی اگر خود دوسروں سے اختلاف رائے رکھتے ہیں تو اس کا اظہار بھی نہایت شائستگی سے کرتے ہیں۔“

(ڈاکٹر ہمایوں اشرف۔ سہ ماہی ”جہان اردو“ درجنگ، جولائی تا دسمبر ۲۰۱۳ء، ص: ۲۰۰۶ء)

ڈاکٹر وہاب اشرفی کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ انہوں نے ادیب و شاعر کے انتخاب اور ان کے جائزے میں جو طریقہ کار اپنایا ہے وہ دوسرے تاریخ نویسوں کے یہاں نہیں ہے۔ دراصل وہ دنیا کی ادبی تاریخوں سے اچھی طرح واقف تھے۔ انگریزی زبان و ادب سے گہری واقفیت ہونے کی وجہ سے انہوں نے دنیا کی بہت سی ادبی تاریخ کا مطالعہ کیا تھا۔ ادبی تاریخ نویسی کے مختلف النوع سلسلے سے ان کی گہری واقفیت نے تاریخ ادب اردو لکھنے میں ان کی مدد کی اور وہ اپنے اس مہم میں اتنے کامیاب ہوئے کہ اس کی مثال اردو میں نہیں ملتی۔ وہ تحقیقی امور سے زیادہ تنقیدی پہلو پر زیادہ گہری نظر رکھتے تھے۔ انہیں اس بات کا شدید احساس تھا کہ مختلف وقتوں میں ہونے والے ادبی رجحانات اور میلانات، ادیب و شاعر پر کتنے گہرے اثرات ڈالتے ہیں۔ اس اقتباس سے اس بات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے:

”محمد تقی احمد ارشاد متنوع ادبی جہات پر کام کرتے رہے ہیں۔ شعر و شاعری سے ان کا شغف پرانا ہے۔ شاد عظیم آبادی کے پوتے ہونے کے رشتے سے انہوں نے دبستان عظیم آباد کی روشنی مدھم نہ ہونے کا عزم کر رکھا ہے۔ ہر چند کہ ان کے اشعار شاد کی سطح کو نہیں چھوتے لیکن خصائص کے لحاظ سے اس راہ پر گامزن رہے اور یہ عمل فطری بھی ہے۔ بحیثیت شاعر انہیں کوئی امتیاز حاصل نہیں لیکن اتنا تو کہا ہی جاسکتا ہے کہ کلام تک سک سے درست اور کلاسیکی سچ دھج رکھتا ہے۔“

(سید تقی احمد ارشاد، تاریخ ادب اردو، وہاب اشرفی، ص: ۱۵۳۹)

ڈاکٹر وہاب اشرفی مصنف کے آثار و حیات، ان کے ذہنی میلانات، ان کے ادب پارے کی تخلیقی ساخت اور زمان و مکان کو پیش نظر رکھ کر ہی ان کے فن پر اپنی رائے دیتے ہیں۔ ان کے اسلوب میں سادگی، دلکشی اور روانی ہے:

”مظفر حنفی نے ان کی دھمتی رگوں پر انگلی رکھ دی ہے۔ پہلے اور آخری مصرعہ کو ریفرنس کہہ لیجئے تو پھر

کردار کے لیے ساڑھے تین اشعار کہے گئے ہیں۔ اتنے اشعار کی پابندی کے بعد بھی ہر خانہ مکمل ہے۔ پوری تصویر صاف ابھر آئی ہے۔ یعنی شاعر نے کردار تخلیق نہیں کئے ہیں بلکہ چاول پر قلم حوالہ لکھا ہے۔“

(مظفر حنفی، تاریخ ادب اردو، وہاب اشرفی، ص: ۱۷۱)

آخر میں یہ بھی کہنا ضروری سمجھتا ہوں کہ اس تاریخ ادب اردو میں کچھ بڑی ہستیاں شامل ہونے سے رو گئی ہیں۔ بہت سے کمر اور نئے لوگ تو شامل کر لیے گئے ہیں لیکن بہت سے کہنہ مشق اور پرانے ادیب و شاعر شامل نہیں ہو سکے ہیں۔ حد تو یہ ہے کہ کچھ لوگوں کی کتابوں کے حوالے سے کئی کئی کوٹیشن بھی دیئے گئے ہیں لیکن انہیں کتاب میں شامل نہیں کیا گیا ہے۔ یہ کسی بھی تاریخ ادب کے لیے ایک بڑی کمی قرار دی جاسکتی ہے۔ بہر حال ہر کام میں مزید کام کی گنجائش باقی رہتی ہے۔ کوئی کام حرف آخر نہیں ہوتا۔

مصنف نے اس سلسلے میں خود ہی فرمایا ہے:

”مجھے احساس ہے کہ میری یہ تاریخ بھی مکمل نہیں ہے۔ نہ مجھے اس کا دعویٰ ہے کہ میں نے جو کام کیا ہے وہ آخری سطح کا ہے۔ بہت سے پہلو ہیں جو شاید نشان زد نہ ہو سکے ہوں۔ ممکن ہے بعض قابل لحاظ شخصیتیں میری نگاہوں سے اوچھل رہی ہوں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ مجھے بعض امور میں مغالطہ ہوا ہو لیکن ایک بات واضح کرنا چاہتا ہوں کہ میں نے اپنے طور پر اندراج کے معاملے میں کسی قسم کے تعصب سے کام نہیں لیا ہے۔“

(تاریخ ادب اردو، جلد اول، وہاب اشرفی، ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی، ۲۰۰۷ء، ص: ۲۱)

بہر حال ڈاکٹر وہاب اشرفی کی ”تاریخ ادب اردو“ کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اس کی حیثیت دستاویزی ہے۔ اس کتاب پر ڈاکٹر وہاب اشرفی کو ساہتیہ اکادمی ایوارڈ بھی دیا جا چکا ہے۔



ریسرچ اسکالر، شعبہ اردو، ایل این ایم یو، دربھنگہ

● جناب شکیل احمد (ڈی آئی جی انٹیلیجنس برانچ، مغربی بنگال) کے والد بزرگوار اور معروف استاد محمد شہاب الدین (عمر تقریباً ۸۹ برس) کا انتقال ۳ اپریل ۲۰۱۵ء کو ہو گیا۔ مرحوم اپنے فرزند کے ساتھ بیل گچھیا علاقے میں رہائش پذیر تھے۔ انھوں نے اپنی پوری زندگی درس و تدریس میں گزاری اور پیچھے شاگردوں کی کثیر تعداد چھوڑی ہے۔ وہ مومن ہائی اسکول، راجہ بازار کے بانی ہیڈ ماسٹر تھے۔ ۱۹۹۲ء میں دوڈ برن گورنمنٹ اسکول سے سبک دوش ہوئے۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ اکلوتے بیٹے شکیل احمد (آئی پی ایس) اور تین بیٹیاں شامل ہیں۔ ان کی نماز جنازہ اسی روز بعد نماز مغرب جامع مسجد بیل گچھیا میں ادا کی گئی جب کہ تدفین شہر بنگلہ قبرستان، کاشی پور میں عمل میں آئی۔

اردو میں خاکہ نگاری

خاکہ نگاری عام طور پر شخصیت نگاری کے مخصوص اطوار کے طور پر وجود رکھتی ہے۔ خاکہ نگاری کے ذریعہ کسی شخص و شخصیت کے ان پہلوؤں کو پیش کیا جاتا ہے، جن سے متعلقہ فرد کے حسن و قبح کی لطیف آئینہ داری ہوتی ہے۔ لغوی طور پر خاکہ اس نقشہ کو کہا جاتا ہے جو حدود کی لکیروں پر مبنی ہو۔ اس کا دوسرا معنی ڈھانچہ اور چہ بہ ہے:

خاکہ، خاک (ف۔ ا۔ مذکر) (۱) وہ نقشہ جو صرف حدود کی لکیروں کھینچ کر بنایا جائے۔ (۲) ڈھانچا، چہ بہ۔

(فیروز اللغات اردو جدید، الحاج مولوی فیروز الدین، ۱۹۹۷ء، ص: ۳۱۰)

لیکن خاکہ نگاری کا اصطلاحی معنی شخصیت کے مثبت و منفی خصائص کو غیر جانب دارانہ اور لطیفانہ انداز میں تحریر کرنا ہوتا ہے۔ خاکہ نگاری کے ذریعہ کسی خاص شخص کے مختلف پہلوؤں پر اس طرح روشنی ڈالی جاتی ہے کہ اس سے جہاں موضوع خاکہ کی جہتیں ترتیب پاتی ہیں اور لطف و انبساط کے پہلو پیدا ہوتے ہیں وہیں اس سے خاکہ نگاری وسعت ذہن و نظر اور قوت مشاہدہ و فیصلہ بھی سامنے آتی ہے۔ ڈاکٹر خوشحال زیدی لکھتے ہیں:

”خاکہ نگاری کسی شخصیت کی عکاسی کا نام ہے۔ اس کے ذریعے کسی شخصیت کی تصویر کو چکایا جاتا ہے۔

اس کی خوبیوں اور خامیوں کو شخصیت کے اس خاکے میں پیش کیا جاتا ہے۔ اردو ادب میں خاکہ نگاری

کو مرقع نگاری اور قلمی تصویر بھی کہتے ہیں۔ انگریزی میں خاکے کو اسکیچ یا پین پورٹریٹ کہتے ہیں۔

خاکہ نگاری ایک حد تک لطیف مزاج سے تعلق رکھتی ہے۔ مزاج کا سہارا لے کر کسی بھی شخصیت کے

عیوب اور خوبیوں کو اجاگر کیا جاسکتا ہے۔ خاکہ میں خاکہ نگاری کی ایمانداری، قوت مشاہدہ، احساس

تناسب اور مصورانہ مہارت کا امتحان ہوتا ہے۔“

(نئے تنقیدی زاویے، ڈاکٹر خوشحال زیدی ۲۰۱۳ء، ص: ۳۵۹)

خاکہ نگاری دراصل کسی شخص کی باہری اور اندرونی تصویر کو لفظوں میں پیش کرنے کا ہنر بھی ہے۔ اس کے ذریعہ متعلقہ شخص کی خوبیوں اور بسا اوقات خامیوں کو بھی اجاگر کیا جاتا ہے۔ اس شخص کی خوبیوں سے محظوظ ہونے کے ساتھ ساتھ اس کی کمزوریوں سے بھی لطف کا ماحول قائم ہو جاتا ہے۔ اگر کسی شخص کی تصویر بگاڑ کر پیش کی جائے یا اسے معصوم محض بنا کر پیش کیا جائے تو یہ چیز مستحسن نہیں ہے۔ خاکہ نگاری کی تہذیب یہ ہے کہ اس سے حسد و تعصب یا عقیدہ و چاپلوسی کا شائبہ مس نہ ہو۔ یعنی خاکہ نگاری جہاں دیانت داری پر مبنی ہو وہیں اس کا اسلوب بھی دلنشیں ہو۔ ڈاکٹر ظفر احمد صدیقی کے لفظوں میں:

”خاکہ ایک نوع کی متحرک تصویر ہوتا ہے جس کے ذریعہ ہم کسی شخص کو ہنستے بولتے، بنتے بگڑتے،

البتہ سلجھتے، اندر باہر حال میں دیکھ لیتے ہیں۔ خاکہ نگاری کا اسلوب ثقافت ہونا چاہئے۔“

(ادب نما، ڈاکٹر فخر الاسلام اعظمی، ۲۰۱۳ء)

تنقید نگاری یا قصیدہ خوانی خاکہ نگاری کے اصولوں کے منافی ہے۔ ڈاکٹر فخر الاسلام اعظمی مزید لکھتے ہیں:

”کسی شخصیت کو مسخ کر کے پیش کرنا یا اس کے برعکس کسی کو فرشتہ بنا کر پیش کرنا مناسب نہیں۔ اسی طرح خاکہ نگاری میں اپنی شخصیت کو بہت زیادہ نمایاں کر کے پیش کرنا خاکہ نگاری کے اصولوں کے منافی ہے۔“

(ادب نما، ایضاً)

خاکہ نگاری کے مذکورہ اصول کے پیش نظر ہی اس صنف کو مختلف و لطیف ادب کے ذیل میں رکھا جاتا ہے۔ خاکہ نگاری کے ذریعہ موضوع خاکہ شخص کی زندگی اپنے غالب خصائص اور متنوع جہات کے ساتھ زندہ و متحرک نظر آتی ہے۔ قدم قدم پر خاکہ نگار کے تخیل اور مشاہدے میں قاری شرکت کرتا اور حظ اٹھاتا ہے۔ کسی شخص پر خاکہ اس شخص کی شخصیت کا آئینہ ہو جاتا ہے۔ ظاہر ہے یہ آئینہ گری آسان کام نہیں ہے۔ خاکہ نگار کو جہاں ایک طرف متعلقہ شخص کے مختلف و متنوع پہلوؤں پر نظر رکھنی ہوتی ہے وہیں یہ اہتمام بھی کرنا ہوتا ہے کہ ان پہلوؤں کو اس طرح لفظی چکر دیا جائے کہ پڑھنے والا لطف حاصل کرے اور جس پر خاکہ لکھا گیا ہے اگر وہ زندہ ہے تو وہ بھی کسی حوالے سے شرمندگی کا شکار نہ ہو۔ یعنی لطف کا وجود سمجھوں کے لئے معنی رکھتا ہو۔ قاضی عبید الرحمن ہاشمی لکھتے ہیں:

”خاکہ نگار جب کسی شخصیت کو اپنا موضوع بناتا ہے تو صحیح معنوں میں اسے نکواری کی دھار پر چلنا ہوتا ہے، اس لئے کہ اس سے اگر ذرا سی بے توجہی ہو جائے تو تحریر کا لطف غارت ہو سکتا ہے۔ خاکے مزاحیہ بھی ہوتے ہیں اور سنجیدہ بھی، تاہم زیادہ دلچسپ خاکے وہی ہوتے ہیں، جن میں مزاح کی ہلکی سی چاشنی موجود ہوتی ہے۔ البتہ اس میں تناسب نہایت ضروری ہے۔ مچھلکر پن اور حد سے زیادہ بڑھی ہوئی بے تکلفی سے بھی لطف غارت ہو سکتا ہے۔“

(مقدمہ ”قلمی خاکے“، پروفیسر ظفر احمد نظامی، مرتب: ڈاکٹر شمع افروز زیدی، ۲۰۱۳ء، ص: ۱۷)

اردو میں خاکہ نگاری کا جائزہ لینے کے لئے ضروری ہے کہ پہلے اس کے آغاز و ارتقاء پر مختصر روشنی ڈالی جائے۔ جہاں تک قدیم اردو زبان کا معاملہ ہے اس میں خاکہ نگاری کی صنف کا کوئی حوالہ نہیں ملتا۔ اردو کے قدیم تذکروں اور سوانح عمریوں میں کسی کسی شخص کے خاکوں کے نقوش ضرور ملتے ہیں لیکن ان نقوش کو خاکہ نگاری کا نام دیا جانا درست نہیں ہوگا۔ خاکہ نگاری کا وجود واضح طور پر جدید ادب کے ذریعہ سامنے آیا۔ اگر یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ خاکہ نگاری نے اپنی شکل بیسویں صدی کے اوائل میں ظاہر کی۔ اردو میں خاکہ نگاری کا ابتدائی حوالہ ڈاکٹر عبدالغنی یوں دیتے ہیں:

”اردو میں خاکہ نگاری ہوئی تو ضروری ہے مگر معتد بہ نہیں، چند مزاح نگار نثاروں نے بالعموم ظریفانہ یا طنزیہ خاکے لکھے ہیں، جو اپنی جگہ یقیناً بہت دلچسپ ہیں لیکن حقیقی شخصیتوں کے ایسے خاکے بہت کم ہیں جن میں ظرافت کی چاشنی کے ساتھ کسی کردار کے خدو خال نمایاں کئے گئے ہوں۔ ان میں سب سے اہم اور مثالی فرحت اللہ بیگ کا مضمون ”نذیر احمد کی کہانی“ ہے۔ اگر اس معیار کے خاکے معتد بہ تعداد میں ہوتے تو شاید اردو ادب خاکہ نگاری کی دنیا میں دوسرے کسی ادب سے کم نہیں ہوتا۔“

(بہار میں اردو خاکہ نگاری، حسن احمد، جنوری ۱۹۸۷ء)

اردو میں خاکہ نگاری کی ابتدائی جھلکیاں جیسا کہ کہا گیا تذکروں اور سوانح عمریوں میں دیکھی جاسکتی ہیں۔ ان جھلکیوں کے اشارے اور اولیت کے تعلق سے ناوک حمزہ پوری لکھتے ہیں:

”اردو کی قدیم تاریخ، تذکروں، مثنویوں، سوانح عمریوں میں کہیں کہیں خاکہ نگاری کے اجزائے ترکیبی کی کچھ جھلکیاں ملتی ہیں اور پہلی بار یہ جھلکیاں زیادہ واضح انداز میں مولانا حسین آزاد کی تحریروں میں ملتی ہیں۔ حضرت علامہ شبلی سیرت نگاری میں یوں الجھے کہ خاکہ نگاری کی طرف کما حقہ توجہ نہ کر سکے لیکن یہ جھلک ان کی تصانیف میں بھی ملتی ہے۔ حالی کی حیات جاوید اور ناصر علی کے انشائیوں میں بھی ان کے اندر کا چھپا ہوا خاکہ نگار کبھی کبھار سر ابھارتا نظر آتا ہے، لیکن حق یہ ہے کہ رشید احمد صدیقی نے اس فن کو اس کے تمام تر لوازمات کے ساتھ اردو ادب میں پہلی بار لا کھڑا کیا۔“

(تادیب ادب، ناوک حمزہ پوری، ۲۰۰۱ء، ص: ۶۰)

مذکورہ اقتباسات سے خاکہ نگاروں کے کچھ ایسے نام سامنے آتے ہیں، جن کی تحریروں میں خاکہ نگاری کے واضح خدوخال ملتے ہیں اور خاکہ نگاری اپنی واضح شکل میں رونما ہوتی ہے۔ اس ضمن میں مرزا فرحت اللہ بیگ اور رشید احمد صدیقی قابل قدر قلم کار کے طور پر اپنی پہچان بناتے ہیں۔ مرزا فرحت اللہ بیگ کے بارے میں اگر یہ کہا جائے کہ وہ اردو خاکہ نگاری کے پہلے سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں تو شاید غلط نہ ہوگا۔ کیونکہ اردو میں پہلا باضابطہ خاکہ انہوں نے ہی لکھا۔ یہ خاکہ ۱۹۲۷ء میں لکھا گیا جسے مقبولیت بھی حاصل ہوئی۔ یہ وہی خاکہ ہے جس کا ذکر اوپر ڈاکٹر عبدالمغنی کی تحریر کے اقتباس میں موجود ہے۔ یعنی ”نذیر احمد کی کہانی“ واضح ہو کہ ڈپٹی نذیر احمد مرزا فرحت اللہ بیگ کے استاد تھے۔ جہاں تک خاکہ نگاری کے ابتدائی نقوش کی بات ہے تو اس ضمن میں مولانا محمد حسین آزاد کا نام سب سے پہلے آتا ہے۔ کیونکہ انہوں نے نیرنگ خیال اور آب حیات کے ذریعہ کردار نگاری کے وہ نمونے پیش کئے جو آگے چل کر خاکہ نگاری کی صورت میں موسوم و متعارف ہوئے۔ اردو میں خاکہ نگاری کے ابتدائی نقوش کے بارے میں قاضی عبید الرحمن ہاشمی لکھتے ہیں:

”اردو میں خاکہ نگاری کے ابتدائی نقوش شعراء کے بارے میں لکھے گئے اہم تذکروں میں ملتے ہیں چنانچہ میر نے اپنے تذکرہ ”نکات الشعراء“ میں بعض شاعروں کی قلمی تصویر جس طرح کھینچی ہے وہ اتنا وقت گزر جانے کے بعد بھی تروتازہ ہے۔ اس روایت کو سب سے زیادہ مستحکم مولانا محمد حسین آزاد نے کیا جنہوں نے نیرنگ خیال اور آب حیات میں شبیہ سازی کی غیر معمولی صلاحیت کا مظاہرہ کر کے بعض کرداروں کو لازوال کر دیا۔“

(”قلمی خاکے“ پروفیسر ظفر احمد نظامی، مرتب ڈاکٹر شمع افروز زیدی، ۲۰۱۳ء، ص: ۱۸)

نکات الشعراء اور آب حیات کے علاوہ کچھ تذکرہ نگاروں نے بھی شاعروں پر لکھتے وقت کچھ تفصیلات اس انداز میں پیش کی ہیں کہ ان سے خاکہ نگاری کے بعض اجزاء اس طرح مترشح ہوتے ہیں کہ انہیں خاکہ بھی کہا جاسکتا ہے۔ اس تعلق سے قدرت اللہ قاسم کے ”مجموعہ نغزل“ سعادت خاں ناصر کے ”خوش معرکہ زیبا“ کا نام لیا جاسکتا

ہے جن میں خاکہ نگاری کے ابتدائی نقوش ملتے ہیں۔ اسی طرح انشاء اللہ خاں انشا کی کتاب ”دریائے لطافت“ کا بھی نام لیا جاسکتا ہے۔ اس کتاب میں بھی خاکہ نگاری کی جھلکیاں اپنے وجود کا احساس دلاتی ہیں۔ مکتوبات غالب میں بھی کئی اشخاص کی تصویریں خاکہ نما انداز رکھتی ہیں۔

جیسا کہ قبل مذکور ہوا اردو میں خاکہ نگاری کا باضابطہ آغاز بیسویں صدی کی تیسری چوتھی دہائی سے اس وقت ہوتا ہے جب مرزا فرحت اللہ بیگ کا مضمون ”نذیر احمد کی کہانی، کچھ ان کی کچھ میری زبانی“ شائع ہوا۔ اس سے قبل اردو میں کسی خاکہ یا خاکہ نگار کا پتہ نہیں چلتا۔ مرزا فرحت اللہ بیگ کا یہ مضمون ۵۶ صفحات پر مشتمل ہے جو پہلی بار سہ ماہی ”اردو“ اورنگ آباد میں ۱۹۲۸ء میں شائع ہوا۔ بعد میں یہ مضمون ”مضامین فرحت“ کی پہلی جلد میں شامل ہوا۔ واضح ہو کہ ”مضامین فرحت“ سات جلدوں پر مشتمل ہے۔ مرزا فرحت اللہ بیگ نے چند دوسرے مضامین کے ذریعہ بھی خاکہ نگاری کی مثالیں پیش کیں لیکن وہ اس قدر مقبول نہ ہو سکیں جو ”نذیر احمد کی کہانی...“ کو حاصل ہیں۔

محمد حسین آزاد اور مرزا فرحت اللہ بیگ کے بعد جو قابل ذکر قلم کار خاکہ نگاری کے حوالے سے اہمیت رکھتے ہیں، ان میں مولوی عبدالحق، خواجہ حسن نظامی، آغا حیدر حسن، رشید احمد صدیقی، سعادت حسن منٹو، محمد طفیل، مالک رام، محمد شفیع دہلوی، بشیر احمد ہاشمی، خواجہ غلام السیدین، عبدالرزاق کانپوری، عبدالمجید دریابادی اور خواجہ احمد فاروقی وغیرہ ہیں۔ ان کے ساتھ ساتھ خاکہ نگاری میں جن کا حصہ ہے ان میں عصمت چغتائی، اشرف صہجی، دیوان سنگھ مفتوں، شوکت تھانوی، ڈاکٹر سید محمد حسنین، اعجاز حسین، معین الدین دردائی، چراغ حسن حسرت، سہیل عظیم آبادی، تمکین کاظمی، شمیم مظفر پوری، غلام احمد فرقت کا کوروی، رئیس احمد جعفری، قیوم خضر، محمد طفیل، عبدالمجید سالک، ڈاکٹر نذیر امام، ضیاء الدین احمد برنی، شاہد احمد دہلوی، علی جوازی، تخلص بھوپالی، الطاف حسین قریشی، نریش کمار شاد، احمد یوسف اور عبدالصمد وغیرہ کی خدمات بھی قابل ذکر ہیں۔

ریسرچ اسکالر، شعبہ اردو، ایل این ایم یو، دربھنگہ

● معروف افسانہ نگار اور شاعر ضیاء الرحمن ضیاء (اصل نام ضیاء الرحمن انصاری ولادت ۳ اپریل ۱۹۵۳ء بمقام آسنول) کا انتقال ۲۷ جنوری ۲۰۱۶ء کو پونے آٹھ بجے شب ان کی رہائش گاہ واقع جہانگیری محلہ میں ہو گیا۔ ۲۸ جنوری ۲۰۱۶ء کو جہانگیری محلہ قبرستان میں بعد نماز عصر تدفین عمل میں آئی۔ مرحوم کیندواہائی اسکول کلٹی سے بحیثیت سائنس ٹیچر تین سال قبل سبکدوش ہو چکے تھے۔ ان کا ایک افسانوی مجموعہ ”فصلوں کا قیدی“ شائع ہو چکا ہے۔ شعری مجموعہ ”بوند بوند روشنی“ زیر ترتیب ہے۔ مرحوم بے حد نیک اور مخلص انسان تھے۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ دو بیٹے اور تین بیٹیاں ہیں۔

محمد افروز الہدی

حضرت مولانا منت اللہ رحمانی کی ادبی خدمات

حضرت امیر شریعت مولانا منت اللہ رحمانی جیسی عظیم و قد آور دیکتائے روزگار شخصیت صدیوں میں جا کر معرض وجود میں آتی ہیں۔ جو اپنے متنوع صفات و کمالات اور گونا گوں امتیازات و اکتسابات، مومنانہ کردار و گفتار، اسلوب و تحریر کی صلاحیت خداداد فکر و نظر کی بلندی و رفعت علم و حکمت کی وسعت و شمولیت، قلب و جگر کے سوز و گداز، دینی غیرت و حمیت اور جذبہ اصلاح و دعوت میں انفرادی حیثیت کے مالک تھے۔

یوں تو پورا علمی حلقہ حضرت امیر شریعت کو ایک قائد، مدبر اور مصلح کے نام سے جانتی ہے اور اس میں کوئی شک بھی نہیں کہ انہوں نے اپنی زندگی میں جو دینی و ملی خدمات انجام دیئے اور جس طرح انہوں نے ”اتحاد امت“ کے تحت پوری قوم کو ایک اتحاد کی لڑی میں پرونے کی کوشش کی اس کی ایک شاندار تاریخ ہے جس سے انکار کی قطعی گنجائش نہیں۔ چاہے پلیٹ فارم جامعہ رحمانی مولگیر کا ہو یا امارت شریعیہ پٹنہ اور مسلم پرسنل لا بورڈ کا ہر جگہ آپ نے اپنی گرانقدر خدمات کے وہ گہرے نقوش چھوڑے ہیں جن کی یادیں صدیوں تک باقی رہے گی۔ لیکن ان سب خوبیوں کے ساتھ اس حقیقت سے بہت کم لوگ واقف ہیں کہ ان سب کے ساتھ اللہ رب العزت نے ایسا ادیبانہ طرز عطا کیا تھا کہ آپ کی تحریریں پڑھنے کے بعد کوئی بھی مش مش کئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ بس اگر آپ یہ کچھ لیں کہ حضرت امیر شریعت ملی قیادت کے ساتھ تصنیف و تالیف اور علم و تحقیق کے آدمی تھے تو شاید آپ کا یہ خیال غلط نہیں ہوگا۔

یہ تو بڑے افسوس کی بات ہے کہ آج مثبت تحریر میں لکھنے والے افراد کی تعداد بہت کم ہے۔ مگر سچ تو یہ ہے کہ ملت کی زیوں حالی اور آپ کا سوز دروں فن تصنیف و تالیف کے اس میدان میں لا کھڑا کیا جس کی مثال بہت کم ملتی ہے اور شاید یہ بات بھی آپ کو عجب لگے کہ ملی قیادت اور عوامی مسائل کے حل میں شب و روز مشغول رہنے کے باوجود آپ نے اس فن سے اپنا رشتہ نہیں توڑا۔ بھلے ہی آپ عوام و خواص میں ایک بلند خطیب کی حیثیت سے معروف و مقبول تھے لیکن آپ کی تقریریں جتنی پر کیف اور شستہ ہوتی تھیں وہی عکس آپ کی تحریروں میں بھی نظر آتا تھا۔

آپ کی تحریروں کو پڑھنے والے جانتے ہیں کہ آپ کی تحریریں جوش و خروش اور درد و سوز کے ساتھ ساتھ بڑی خوبصورتی اور رعنائی کا بھی مظہر ہوتیں اور ان سب کے بیچ آپ کی تحریروں سے ادب کی جو چاشنی محسوس کی جاتی وہ بہت کم ادیبوں کو نصیب ہوتی ہیں۔

آپ حضرت امیر شریعت کی اس ادبی تحریر کو پڑھئے اور بار بار پڑھ کر اس کا لطف لیجئے تو آپ کو اندازہ ہوگا کہ حضرت امیر شریعت نے ایک بڑے معاملے کو کس طرح پوری سنجیدگی کے ساتھ ادب کے سانچے میں ڈھال کر اپنی تحریر کے حسن کو دوبالا کرنے کی کوشش کی ہے۔ آپ کے ادبی مزاج کا سب سے امتیازی وصف یہ ہے کہ آپ نے بھی بھی طوالت کو اپنی تحریر کا حصہ نہیں بنایا بلکہ بڑی سے بڑی بات کو مختصر اور نہایت جامع انداز میں اس کو پیش کرنے کی کوشش کی کہ آپ کی تحریر کو پڑھنے والا پہلی ہی نظر میں اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ یہی وجہ ہے کہ جہاں علمی

حلقے نے آپ کی علمی قابلیت فنی مہارت اور قائدانہ صلاحیت کا اعتراف کیا ہے وہیں ادب نواز طبقہ بھی آپ کی تحریروں کو نہ صرف قدر کی نگاہ سے دیکھتا بلکہ اس کو سند کی حیثیت دیتا ہے۔ یہ تو ایک امر مسلم ہے کہ حضرت امیر شریعت کو اللہ رب العزت نے جو ادبیانہ طرز عطا کیا تھا اس کی جھلک آپ کی تحریر کے ہر حصے میں صاف نظر آتی تھی۔ چاہے آپ کسی حساس مسئلہ پر کوئی مقالہ تحریر فرما رہے ہوں یا کسی شخصیت کے تعارف میں آپ کے قلم چل رہے ہوں یا اخبار کیلئے پریس ریلیز جاری کر رہے ہوں پھر آپ اپنے کسی عزیز یا مخلص کو خط تحریر فرما رہے ہوں ہر جگہ آپ کی ادبی صلاحیت کا شہرہ آفاق جھلکا محسوس ہوتا تھا۔ مثال کے طور پر جب آپ کا قلم ایک مرتبہ حضرت مولانا برہان الدین قاضی شریعت اتر پردیش کے نام خط کے لئے چلا تو آپ کے نوک قلم سے جس انداز کے جملے نکلنے شروع ہوئے شاید اسے پڑھ کر آپ بھی ادب کی چاشنی محسوس کئے بغیر نہ رہ سکیں۔

حضرت امیر شریعتؒ نے لکھا:

”مکرم بندہ السلام ملکم ورحمۃ اللہ

خط ملا، مونگیر میں سردی بہت زیادہ تھی اس لئے میں نے جنوبی ہند کا سفر کیا۔ مدراس، بنگلور اور بھنکل گیا، بنگلور میں ہلکی ٹھنڈی تھی، رات کو ایک چار اوڑھ کر سوتا تھا، مدراس میں ٹھنڈک بالکل نہیں تھی دن کو پنکھا چلتا تھا، رات کو پنکھا بند کر کے کچھ اوڑھے بغیر سوتا تھا، بھنکل میں تو خالی گرمی تھی، جیسے یہاں مئی کے پہلے ہفتے میں ہوتی ہے۔ دن رات پنکھا چلا کرتا تھا، پسینہ آتا تھا، ہلکی گرم شیر وانی لے لیا تھا، جو وہاں پہن نہ سکا۔ ۱۹ جنوری کو یہاں واپس آیا، یہاں تو ٹھنڈک اب بھی خاصی ہے۔ جی ہاں! میں نے پانچک جی کے لئے اپیل دی تھی، ان کے متعلق عام خیال یہی تھا کہ وہ کامیاب نہ ہوں گے اللہ نے لاج رکھ لی اور انہیں ۹۰ ہزار روٹوں سے کامیاب کیا۔

”مسلم پرسنل لا“ میں تبدیلی کا کام حکومت کے ہاتھوں ہوتا ہے جسے ممبر پارلیمنٹ بناتے ہیں۔ ساتویں پارلیمنٹ میں بھی کانگریس آئی کی دو تہائی اکثریت تھی، یعنی وہ دستور ہند میں ترمیم کر سکتے تھے اور ترمیم کی۔ اس دفعہ تین چوتھائی کی اکثریت ہے۔ دستور میں ترمیم کرنے کی حق دفعہ بھی ہے اور کریں گے۔ اس دفعہ تو کانگریس آئی نے اپنے مینی فیمنو میں ”مسلم پرسنل لا“ کے تحفظ کا وعدہ کیا ہے، وعدہ کہاں تک پورا کیا جائے گا یہ تو الگ بحث ہے۔ ہمارے لئے گورنمنٹ جیسے پہلے تھی ویسے اب بھی ہے۔ مقابلہ پہلے بھی کرنا تھا اب بھی کرنا ہے۔ ساتویں پارلیمنٹ میں مسلمان ممبران کی تعداد ۷۷ ہے اور پر تھی اس دفعہ پچاس سے بھی کم ہے۔ نئے وزیراعظم نے اب تک جو اعلانات کئے ہیں اور بیانات دیئے ہیں وہ امید افزا ہیں اور کافی اچھے ہیں، ان پر عمل کہاں تک ہوگا، کس پر ہوگا اس کی خبر نہ مجھے ہے نہ عوام کو ہے اور نہ خود وزیراعظم کو ہے، کیا حالات رہتے ہیں اور ان حالات میں کیا کرنا ہوگا یہ اللہ ہی جانتا ہے۔ ”مسلم پرسنل لا“ میں تبدیلی دوسرے تو بعد میں کریں گے ہم خود اپنے ہاتھوں اپنے گھر میں کر رہے ہیں، مسلمانوں کے لاکھوں گھرانے ایسے ہیں جہاں روزانہ شریعت و سنت کے خلاف عمل

ہوتا ہے کیا اور یہ کے علاقہ میں ایسا نہیں ہو رہا ہے۔ اس لئے میرے عزیز دوسروں پر تبصرہ کرنے سے پہلے اپنے گریبان میں منہ ڈال کر دیکھئے۔ اگر ہم لوگ ”مسلم پرسنل لا“ پر خود پوری طرح عمل کریں تو حکومت یا ممبران پارلیمنٹ ”مسلم پرسنل لا“ میں تبدیلی نہیں کر سکتے۔“

(امیر شریعت رابع، مطبوعہ: امارت شریعہ، پٹنہ، ص: ۷)

یہ تو ہے حضرت امیر شریعت کے ادیبانہ انداز تحریر کا ایک نمونہ۔ آپ پوری باریکی کے ساتھ اس تحریر کے ایک ایک ٹکڑے کو پڑھئے اور غور کیجئے تو اندازہ ہوگا کہ کس طرح سادگی اور سلاست و روانی کے ساتھ انہوں نے ایک اہم مسئلہ کو تحریر کا جامہ پہنایا ہے۔

حضرت امیر شریعت کی تحریر کی ان ہی خوبیوں کا اثر ہے کہ آپ کی ہر تحریر چاہے وہ کتاب یا کتابچے کی شکل میں ہو یا مقالات و خطوط کی شکل میں ہر طبقہ میں یکساں دلچسپی سے پڑھی جاتی ہے۔ ان کی تحریر میں در و دوسوز کے ساتھ امت کو کسی بات کی تلقین کرتے وقت ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے آپ کی تحریر کے ایک ایک حصہ دل کی گہرائیوں کو چھو جاتے۔ آئیے ان کی تحریر کا ایک اور ادبی نمونہ دیکھتے چلیں، جو آپ نے ایسے وقت تحریر فرمایا تھا جب حکومت اور ملک کی اکثریت نے مسلمانوں پر فرقہ پرستی کے الزامات کا تیر پھینکنا شروع کر دیا تھا۔ آپ نے اس حساس معاملہ کا نہ صرف بروقت محاسبہ کیا بلکہ آپ نے اپنی تحریر کے ذریعہ نہایت سلیس اور ادیبانہ انداز میں حکومت اور ملک کی اکثریت کو یہ بتانے کی کوشش کی کہ ملک کا مسلمان کسی بھی طرح فرقہ پرست نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اس کی رگوں میں نہ صرف اس ملک میں محبت و وفاداری کا خون دوڑتا ہے بلکہ انہیں ہندوستان کی جمہوریت پر بھلا کون ہوگا جو حضرت کے ادیبانہ انداز تحریر کا دلدادہ نہیں ہو سکے گا، سچ تو یہ ہے کہ حضرت امیر شریعت اپنے دور کے ان صاحب اسلوب ادیبوں میں سرفہرست تھے، جن کی تحریریں آج بھی ادبی حلقوں میں وقار و سند کی حیثیت سے دیکھی اور پڑھی جاتی ہے۔

ریسرچ اسکالر، شعبہ اردو، ایل این ایم یو، دربھنگہ

”جس زبان کی جڑیں اپنے ملک کے لسانی ذخیرے اور اس کی تہذیبی سرزمین میں اتنی گہری ہوں، جسکا دامن اتنا وسیع ہو، جس کے لہجے میں ایک خاص کشش اور کھنک ہو، جس کے انداز میں ایک خاص شناسائی اور شناسگی ہو، جس کی قومی خدمات ایسی وسیع ہوں..... وہ زبان کبھی مٹ نہیں سکتی۔ اس زبان پر ہندوستان کا ایسا حق ہو جو کبھی ٹھکرایا نہیں جاسکتا اور اردو کا بھی ہندوستان پر ایسا حق ہے جو ضرور وصول ہونا چاہیے۔“

”حقوق ملنے سے زبان کو ایک سماجی اور قومی وقار ملتا ہے، وہ اپنے گھر میں بے گھر نہیں سمجھی جاتی۔ وہ بے چہرہ، برباد اور بے نشان ہونے سے بچ جاتی ہے۔ اپنے چہرے کی شناخت ہو جائے تو پھر دوسرے چہروں کی شناخت کا عمل آسان ہو جاتا ہے۔ اردو کو حق ملے گا تو ہندی کا احترام بڑھے گا۔ سیکولرزم میں یقین، مشترک تہذیب سے وابستگی اور جمہوریت میں اعتماد بحال ہوگا۔“

(پروفیسر گوپی چند نارنگ)

ڈاکٹر شعیب راہی: حیات اور ادبی خدمات

ڈاکٹر محمد شعیب راہی کا خاندان اعظم گڑھ سے ہجرت کر کے بہرام آیا۔ آپ کے چوتھے دادا قاضی فرحت حسین کی آٹھ اولادیں ہوئیں جن میں میر راحت حسین آپ کے صاحبزادے تھے۔ ان کی تعلیم و تربیت بہرام میں ہوئی اور انہیں کے صاحبزادے محمد یعقوب صاحب کا تبادلہ ۱۹۳۶ء تا ۱۹۳۸ء کے درمیان ڈالٹن گنج پلاموں میں ہوا۔ ۱۹۳۸ء میں آپ کے صاحبزادے مولانا سید محمد ایوب شمیم ندوی جو سورج پورہ ہائی اسکول میں مولوی تھے۔ ڈالٹن گنج میں گرور ہائی اسکول میں فارسی کے شعبے میں بہ حیثیت ہیڈ مولوی کے تقرری ہوئی۔ جناب راہی صاحب اپنے نانا نانی کی تربیت میں بہرام میں اس وقت تک رہے جب تک آپ کی والدہ ماجدہ محمودہ بی بی زندہ تھیں۔ لیکن اپنے والد اور دادا کے پاس بھی اکثر و بیشتر ڈالٹن گنج میں رہا کرتے تھے۔ دونوں جگہ کی تربیت کا اثر تا عمر قائم رہا۔ مذہبی رجحان ہمیشہ آپ کی تحریک پر غالب رہا۔

یوں تو اردو زبان و ادب کا دبستان دو اہم مانا جاتا ہے۔ ایک دبستان دہلی اور دوسرا دبستان لکھنؤ لیکن دکن نے بھی اردو کی خدمات اس وقت انجام دی ہے جس وقت شمالی ہندوستان میں اسے اپنانے سے شعراء گریز کیا کرتے تھے۔ اسی طرح سے پنجاب کا بھی ایک اپنا دعویٰ ہے لیکن وہ اردو کی پیدائش پر مباحث سامنے آتے ہیں۔ اسی طرح سے بہار نے اردو ادب کی شروع سے خدمت کی ہے اور یہاں پر ہر خطہ اردو ادب کی اپنے اندر تاریخ رکھتا ہے۔ عظیم آباد جو شش اور رائج نے اردو کو بے بہا نگارشات سے نوازا۔ اسی طرح مگدھ کی بھی بڑی قدیم تاریخ ہے جس میں بڑے بڑے شعراء کرام پیدا ہوئے۔ اسی طرح بہرام کی بھی اپنی تاریخ اپنے اندر ادب کی تاریخ رکھتی ہے۔ کیوں کہ یہاں افغان بادشاہ شیر شاہ سوری کا تعلق ہے۔ اردو کی پیدائش میں ڈاکٹر جمیل جالبی نے اپنی کتاب ”زبان و ادب“ میں ایک اہم نکتہ سامنے لایا کہ اردو پشتو زبان کی پیداوار ہے اور پشتو افغان کے علاقے اور سرحد میں بولی جاتی ہے۔ تو گویا اس کا تعلق افغان سے ہے۔ لودی خاندان جب حکمران ہوا تو اس نے فارسی ادب کی سرپرستی نہیں کی بلکہ اس نے ریختہ کو زیادہ ترجیح دیا جو یہاں کی زبان تھی۔ فارسی زبان سے لودی یا سوری خاندان کو نفرت نہیں تھی کیوں کہ لودی خاندان سے جس نے حکومت کو چھینا وہ مغل تھے۔ جن کی مادری زبان ترکی تھی لیکن ان کے ساتھ ایرانی اور افغانی نسل کے لوگ بھی تھے جن کی زبان فارسی تھی۔ یہ دو زبان ترکی اور فارسی مغلوں کے قریب تھی لیکن جب شیر شاہ کی حکومت ہوئی تو اسی ریختہ کو انہوں نے ترجیح دیا جو آگے چل کر اردو کہلائی۔ یہی زبان اس سے پہلے بھی اور شیر شاہ کے وقت میں بھی رائج تھی۔ یہی وجہ ہے کہ سوری خاندان نے ریختہ کی باضابطہ سرپرستی کی۔ شیر شاہ کی تعلیم بہرام میں ہوئی لیکن انہوں نے جو پور جا کر اپنی تعلیم مکمل کی۔ ایسا نہیں ہے کہ اس وقت بہرام میں اہل علم حضرات نہیں تھے بلکہ بڑے بڑے علماء یہاں موجود تھے اور جب حسن خاں سوری نے شیر شاہ کو ایک خط میں لکھا کہ ”کیا بہرام کو تم عالموں سے خالی سمجھتے ہو اس لئے تم یہاں چلے آؤ“۔ ظاہری بات ہے کہ حسن

خاں کے وقت میں بھی اہل علم حضرات تھے اور باضابطہ جاگیر دار حسن خاں اس سے اچھی طرح واقف تھے۔ اس کے علاوہ اہل علم کے قدردان بھی تھے۔ شیر شاہ کے زمانے میں بھی بہرام کے اعتراف علم و ادب سے لوگ قریب تھے اور خود شیر شاہ ریختی زبان کی سرپرستی کیا کرتے تھے اور دلچسپی لیتے تھے۔ اسی طرح ان کے بعد ان کے بیٹے سلیم شاہ جن کا اصل نام جلال الدین خاں تھا جس نے آٹھ سال تک پورے ہندوستان پر حکومت کی اور اپنے والد شیر شاہ کے ادھورے کام کو مکمل کیا۔ اس وقت بھی بہرام بارہا وقت تھا اور اہل علم نہ صرف قرب و جوار بلکہ دوسرے صوبے سے بھی آکر یہاں ہمیشہ کے لئے یہاں اپنا مسکن بنالیا۔ لیکن جب ہمایوں نے سوری خاندان سے حکومت چھینا گو پٹھان قبیلے چاروں طرف بکھر گیا لیکن اہل علم کا جو طبقہ تھا وہ بہرام میں زیادہ رہ گیا۔

ادبی سرگرمی میں اس لئے آپ بہت زیادہ فعال تھے کیوں کہ جہاں اچھے فنکار ہوتے ہیں وہاں ہر فنکار زیادہ اچھی چیز پیش کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ ڈالٹن گنج میں بھی نو مشق سے لے کر کہنہ مشق شاعر اور شاعرات (حلقہ نسواں) باضابطہ طور پر کام کرتا تھا اور ہر ماہ شاعر اور شاعرہ اپنے کلام بہتر سے بہتر پیش کیا کرتے تھے۔ آپ خود اس بات سے اندازہ لگائیں کہ جب ایسے فن کے مظاہرے ہر ماہ ہوتے رہیں تو کوئی بھی فنکار اپنے فن کو کس طرح پیش کرتا ہوگا۔

ڈالٹن گنج کا ادبی ماحول اتنا سرگرم تھا کہ ایک ایک مشاعرے میں چالیس سے پچاس تک شعراء اور شاعرات آیا کرتے تھے۔ ۶۲-۱۹۶۱ء میں سہ ماہی ”کوئل“ رسالے کا اجراء ہوا جو قریب تین سال تک نکلتا رہا۔ اس رسالے میں ڈاکٹر شعیب راہی کی چیزیں تو آتی ہی رہتی تھیں لیکن آپ مجلس ادارت میں بھی شامل تھے۔ ظاہری بات ہے کہ چاروں طرف ادبی ماحول اور اس وقت ادبی ماحول کا مرکز اردو لائبریری ڈالٹن گنج تھا جو ۱۹۳۴ء میں قائم ہوئی تھی آج بھی موجود ہے۔

۶۱-۱۹۶۰ء میں ایک روحی مشاعرہ منعقد کیا گیا جس میں ہر شاعر نے اپنے بزرگ شاعر کا کردار نبھایا۔ جس میں ڈاکٹر راہی نے بھی نظیر اکبر آبادی کا رول نبھایا تھا۔ ۱۹۶۰ء میں آل انڈیا مشاعرہ ہوا جس میں شاعر نظامی، عرش ملسیانی، اختر اور ینوی شریک ہوئے۔ استقبالیہ میں ڈاکٹر شعیب راہی خاص طور سے شامل تھے۔ ۱۹۶۷ء میں بنگلہ اللہ آبادی بھی جی۔ ایل۔ اے کالج میں اور دوسرے شعراء بھی آئے۔ جناب نادم بلوچی اور شعیب راہی نے جی۔ ایل۔ اے کالج میں طلبہ و طالبات کے لئے بزم ادب قائم کیا اور اسی بزم ادب نے بڑے بڑے سمینار اور مشاعرے کئے اور جو طالب علم اپنے ذوق کا اظہار جب کرتا تو یہ دونوں حضرات بڑی حوصلہ افزائی کرتے۔ سال میں کئی بار حسین آباد اور حیدر نگر بھی جایا کرتے اور مشاعرے میں شریک ہو کر ادب کا فروغ کرتے۔ ۱۹۶۸ء میں جی۔ ایل۔ اے کالج میں حلقہ شعر و سخن کی جانب سے آل انڈیا مشاعرہ ہوا جس میں شعیب راہی صاحب اور معین ساحر بہت فعال تھے۔

۱۹۳۹ء میں یوم غالب کے موقع پر جب آل انڈیا مشاعرہ ہوا تو بہت سارے شاعر، ڈاکٹر شعیب راہی کی فرمائش پر بلائے گئے۔ یہ مشاعرہ ضلع اسکول کے وسیع میدان میں ہوا۔ شعیب راہی ہمیشہ اپنے اخلاق سے ہندو

مسلم میں مشہور تھے ہی لیکن وہ ہمیشہ جس نظریہ کے مالک تھے اس میں آہستہ آہستہ عملی طور پر سرگرمیاں جب کم ہونے لگیں تو آپ خود کو ادب کی طرف ڈھالنے لگے۔

۱۹۷۳ء میں ایک مقالہ آپ نے لکھا ”ہندو اور اردو“۔ جس کے لئے آپ کو لکھنؤ ہندو اردو کانفرنس میں بلایا گیا جس کے کنوینر رام لعل تھے۔ یہ کانفرنس تین روزہ تھا۔ آپ نے اپنے استاد محترم جناب مجبور شمش کی ادبی خدمات کو مد نظر رکھتے ہوئے ”بزم مجبور“ ۱۹۷۲ء میں قائم کیا جس میں جناب مقیم شاعر جلال الدین خاں اوج اکبر پوری، حبیب نقشر، ذکر یا مضطر اور دوسرے حضرات تھے لیکن اس ”بزم مجبور“ کو قائم کرنے میں سب سے زیادہ شعیب راہی صاحب کارول رہا۔ ۱۹۷۳ء میں آپ کو ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل ہوئی تو آپ پلاموں کے پہلے اردو کے ڈاکٹریٹ ہوئے۔ اس کے اعزاز میں ایک مشاعرہ منعقد کیا گیا جس میں مجبور شمش اور دوسرے حضرات نے آپ کے کارناموں کو بہت سراہا۔ اس میں ڈاکٹر شعیب راہی نے کہا کہ جب تک آپ کسی کا دروازہ نہیں کھٹکھٹائیں گے آپ کو کچھ حاصل نہیں ہو سکتا۔ آپ کے پی ایچ ڈی کا موضوع ”آتش کی حیات اور شاعری“ تھا۔ اسی زمانے کی آپ کی نظم ”علم“ بہت ہی مشہور ہوئی تھی۔ یوں تو اشتراکی تحریک کے علم بردار اور بھی دوسرے لوگ تھے لیکن پلاموں کے اردو کے پہلے ترقی پسند شاعر بدر نیازی کو کہا جاتا ہے۔ اس وقت راہی صاحب کی ادبی زندگی کی شروعات ہوئی تھی۔

بعد میں آپ کی شاعری کا رخ اسی تحریک کی طرف ہمیشہ کے لئے مڑ گیا اور انہوں نے جو کچھ بھی کہا وہ ادب کے لئے ایک پیش بہا سرمایہ ہے۔ ”بزم مجبور“ نے بہت سارے ادبی کارنامے انجام دئے جیسے تلامذہ مجبور میں مجبور شمش کے شاگردوں سے خط و کتابت کر کے اسے یکجا کیا اور پھر شائع ہو کر منظر عام پر آیا۔ لیکن مجبور شمش کا ۸۸ فردری ۱۹۷۴ء کو اچانک دل کا دورہ پڑنے سے انتقال ہو گیا تو ڈاکٹر شعیب راہی سب سے زیادہ متاثر ہوئے۔ لیکن آہستہ آہستہ پھر اپنی ادبی دنیا کی طرف اسی طرح سے سرگرم عمل نظر آئے۔ ۱۹۷۶ء میں مجبور شمش کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لئے ضلع اسکول کے ہال میں دو سیشن پر مشتمل سمینار اور مشاعرہ منعقد کیا گیا جس میں ڈاکٹر شعیب راہی پیش پیش رہے۔ اسی طرح جب ۱۹۸۸ء میں ادارہ ”فکر و ادب“ کو قائم کیا گیا اور اس میں نوجوان شعراء اور ادب نواز لوگ متحرک ہوئے تو ڈاکٹر شعیب راہی نے ان کی بڑی حوصلہ افزائی کی اور برابر نوجوانوں کو ادب کی رغبت دلاتے رہے۔ باوجود اس کے کہ آپ پروفیسر سے پریشان تھے۔ آپریشن ہونے کے باوجود بیماری میں اضافہ ہی ہوتا رہا لیکن مشاعرے اور دوسری ادبی کانفرنس میں ہمیشہ شریک ہوتے رہے۔ انجمن ترقی اردو میں بھی آپ سرگرم عمل رہے۔ اردو گزٹس ہائی اسکول کا جب قیام ہوا تو اس وقت بھی آپ تعلیم نسواں کی اہمیت کے پیش نظر لوگوں کے پاس جایا کرتے اور جوڑکیاں اپنے گھروں میں بند تھیں انہیں تعلیم کے حصول کی اہمیت بتا کر لایا کرتے۔ ڈاکٹر شعیب راہی جب بالکل معذور ہو گئے تو مشاعرے میں اپنی غزل بھیجنے پر اکتفا کرنے لگے۔ لیکن وہ ادب سے بالکل آخری وقت تک قریب تر رہے اور بالآخر ۱۶ اکتوبر ۱۹۸۹ء کو یڑھ بجے شب کو آپ کا انتقال ہو گیا۔

عبدالسلام عارف

افسانے کا فن اور خواجہ احمد عباس کے افسانوں کا اشتراک کی نظام

”خواجہ احمد عباس جاہلوں جذباتیوں اور اعتقاد پرستوں کے افسانہ نگار نہیں ہیں۔ وہ پڑھے لکھے بالغ اذہان کے افسانہ نگار ہیں۔ وہ افسانہ نگاروں کے افسانہ نگار ہیں۔ وہ اپنی تحریروں میں ماضی اور حال سے آگے جا کر مستقبل کی تعبیر کے متعلق زیادہ سوچتے ہیں۔ ان کا ادب صنعتی انقلاب کے فروغ کا ادب ہے۔ اور جنوں جنوں ہندوستان میں اس انقلاب کو تقویت حاصل ہوگی عباس کی تحریروں کی تابانی بڑھتی جائے گی۔ اور کبھی مخالف انقلاب آیا اور فسطائیت کے اندھیرے نے ہمیں گھیر لیا تو عباس کی تحریروں سب سے پہلے جلائی جائیں گی۔“ (کرشن چندر)

جس طرح نظام حیات و کائنات کے آب و گل میں تغیر و تبدل کی کار فرمائی ہمیشہ سے جاری و ساری ہے ٹھیک اسی طرح انسانی فکر و عمل کے تحت ادب و فن میں بھی تغیر و تبدل رونما ہوتا رہتا ہے۔ تاریخ و تہذیب کی ترقی و ارتقاء کے ساتھ ساتھ ادب و فن کی صورت و ہیئت مواد و موضوعات اور طرز اظہار میں بھی نت نئی تبدیلی رونما ہوتی رہتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ زمانہ قدیم کی فرصت نے داستانوی ادب اور شعری ادب کو جنم دیا اور جب رفتار زمانہ نے ضروریات زندگی میں وسعت پیدا کی اور فرصت کے اوقات میں قدرے کمی آئی تو ناول اور رزمیہ کا وجود عمل پذیر ہوا۔ اور جب سائنسی اور مشینی دور نے انسان کو حد درجہ مصروف کار بنادیا تو فن افسانہ نے جنم لے کر دل و دماغ کی فرحت و تازگی کا ایک اچھا وسیلہ فراہم کیا۔ آج فن افسانہ اپنی رعنائی و رنگینی اور عصری حالات و کیفیات کی عکاسی کے لحاظ سے ایک عمدہ اور مقبول ترین فن ادب بن گیا۔

اردو میں فن افسانہ عہد تغیر کی پیداوار ہے۔ افسانہ حیات و کائنات کی نیرنگیوں و رعنائیوں اور مسائل و معاملات زندگی میں سے کسی ایک پہلو کو روشن کرتا ہے۔ لیکن یہ روشنی مکمل حیات و کیفیات کی طرف بلیغ اشارہ کرتی ہے۔ اس صنف ادب میں وہ صفت نہیں جو ناول کا طرہ امتیاز ہے۔ ایجاز و اختصار اس فن کی سب سے بڑی خصوصیت ہے۔ اس میں غزل کی سی خوبی و خصوصیت کار فرما ہوتی ہے۔ یعنی حالات و خیالات کے دریا کو کوزہ میں بند کر کے غزل کی صورت پیدا کی جاتی ہے۔ اس طرز عمل کے لئے حسن عمل، فنی ہنرمندی اور فنی صلاحیت و بصیرت درکار ہے۔

اس میں شک نہیں کہ افسانہ زندگی کی ایک خوبصورت قاش کا نام ہے۔ اس کی صورت ایک تراشیدہ نگینہ کی ہوتی ہے۔ جب کہ ناول کی صورت ایک ہار کی طرح ہوتی ہے۔ دراصل فن افسانہ اپنی بڑی صورت کے اعتبار سے انفرادی خصوصیات اور قدر و قیمت کا حامل ہے۔ اس فن کی ترتیب و تہذیب میں اگر ایک طرف پلاٹ، کردار اور فضا بندی کی کار فرمائی ہوتی ہے دوسری طرف وحدت تاثر اور وحدت زمان و مکان کی خوبی کا ہونا بھی لازمی ہے۔ ایڈگر ایلین پو نے مختصر افسانے کے لازمی عناصر و شرائط کو اس طرح بیان کیا ہے:

”(۱) مختصر افسانے میں ایک لفظ بھی ایسا نہیں آنا چاہئے جس کا تعلق بالواسطہ یا بلاواسطہ افسانے

کے مرکزی خیال سے نہ ہو۔ (۲) افسانے میں صرف ایک ہی تاثر کا بیان ہونا چاہئے اس افسانہ

میں اختصار ہونا چاہئے لیکن غیر ضروری اختصار نہیں ساتھ ہی غیر ضروری تفصیل سے احتراز لازمی ہے۔ (۳) مختصر افسانے کو ایک نشست میں ختم ہو جانا چاہئے۔ (۴) اس میں آغاز سے انجام تک لہجے میں ہم آہنگی ہونا ضروری ہے۔ (۵) اس میں ندرت اور جامعیت بھی اعلیٰ درجے کی ہونی چاہئے۔ (۶) اس میں محاکات کو مکمل کیا جانا لازمی ہے۔ (۷) اس میں جو کچھ بھی بیان کیا گیا ہو اصلیت پر مبنی ہو۔“

(دی انسائیکلو پیڈیا۔ بیسویں جلد۔ چودھواں ایڈیشن۔ مطبوعہ ۱۹۳۷ء۔ ص: ۵۸۰ تا ۵۸۲)

اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ مختصر افسانہ ایک فن ہے جس میں اختصار و ایجاز کا ہونا لازمی ہے۔ یعنی اس کے پڑھنے میں آدھ گھنٹہ سے زیادہ وقت صرف نہیں ہونا چاہئے۔ ساتھ ہی ساتھ اس کی تعمیر و تخلیق میں وحدت عمل، تاثر وحدت زمان و مکاں ترکیب عمل میں ارتباط و استحکام کا ہونا لازمی ہے۔ حسن عمل، حسن کاری، برجستگی و ڈرامائیت اور شگفتگی و صفائی سے افسانے میں جاذبیت کی خوبی پیدا کی جاسکتی ہے۔ ایک کامل فنکار ان ساری خوبیوں کو بروئے کار لانے کی ہر ممکن سعی کرتا ہے۔ ایک چابکدست فنکار انفرادی اجتماعی زندگی اور واقعات زندگی سے کسی ایک پہلو کو منتخب کر لیتا ہے اور پھر اس میں اپنی فنکاری، ہنرمندی، نقطہ نظر یا مقصد کی رنگ سازی کر کے قاری کے سامنے پیش کر دیتا ہے۔ فن پارے کے آئینے میں ہی فنکار کی فنی صلاحیت و قدر اور مقصد، حیات و نقطہ نظر کی نشاندہی کی جاتی ہے اور اس کے خیال و نظریہ کو پرکھا جاتا ہے۔

افسانوی فکر و فن کے اس تناظر میں جب ہم خواجہ احمد عباس کی شخصیت اور افسانوی نگارشات کا جائزہ لیتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ ترقی پسند خیال و نظریہ اور اصلاحی جذبہ و مقصد کی ساری خوبیاں ان میں بدرجہ احسن موجود ہیں جو اشتراکی نظریات کی دین ہیں۔ وہ ایک کامیاب ترقی پسند ادیب تھے۔ ان کی افسانوی نگارشات ان کی ترقی پسندی کی مکمل طور پر دلالت کرتی ہیں۔ ان کے افسانے روح عصر اور عصری واقعات و حالات کے متحرک مرقعے ہیں۔ بات دراصل یہ ہے کہ انسان خلوص و محبت اور اصلاحی خیال و مقصد کے تحت ہی انہوں نے حقیقت نگاری کی بساط آرائی کی اور پھر قوم و ملک اور سماج و معاشرے کی خرابیوں اور بدعنوانیوں کی نفس گری شروع کی۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ ان کا دور کشاکش حیات سے لبریز تھا۔ زندگی کے ہر شعبے میں بھی بے چینی و بے قراری اور کرب و اضطراب کی کیفیت طاری تھی۔ سماجی و تہذیبی قدریں پامال ہو رہی تھیں۔ ہندوؤں اور مسلمانوں میں نفرت و حقارت کا جذبہ پروان چڑھ رہا تھا۔ ایسے ہی کشاکش اور کرب ناک فضا میں خواجہ احمد عباس نے اپنی افسانہ نگاری کی داغ بیل ڈالی اور ہر انسانی فلاح و بہبود اور معاشرتی اصلاح و سدھار کو اپنے فکر و فن کا اصل مقصد اور نصب العین قرار دیا۔ خواجہ احمد عباس نے اپنے خیال و مقاصد اور نقطہ نظر کی وضاحت قدرے تفصیل سے کی ہے جو درج ذیل ہے:

”اور جو مجھے کہنا ہے وہ صرف یہی کہ انسان کی اندرونی زندگی اس کی ذہنی نفسیاتی مسائل اور اس کی بیرونی سماجی و اقتصادی زندگی میں ایک گہرا تعلق اور رشتہ ہے۔ جو کچھ دنیا میں اس کے اپنے ملک اور اس کے سماج میں ہوتا ہے اس کا گہرا اثر اس کے اپنے کردار پر اور اس کے افعال پر پڑتا ہے۔ جیسے جیسے دنیا، سماج، ملک کا اقتصادی، سیاسی اور سماجی نظام بدلتا جاتا ہے اسی طرح انسان بدلتے

رہتے ہیں۔ آج کے انسان وہ نہیں ہیں جو آج سے چار پانچ سو سال پہلے تھے۔ پرانے ادبی سانچوں میں وہ فٹ نہیں بیٹھتے۔ ان کو نئے ڈھنگ سے دیکھنے کی دکھانے کی جانچنے کی پرکھنے کی ضرورت ہے۔

یہ بدلتا ہوا ہندوستان اور بدلتے ہوئے ہندوستانی میرے افسانوں کا موضوع ہیں۔ مگر سماجی اور نفسیاتی تبدیلیاں یکساں رفتار سے نہیں ہوتیں۔ انسان کے کردار اور افعال پر مختلف سماجی طاقتیں اور نفسیاتی الجھنیں اپنا اثر ڈالتی ہیں۔ کوئی انسان زیادہ اثر قبول کرتا ہے کوئی کم، کوئی جلدی جلدی بدلتا ہے کوئی دیر میں۔ کوئی ایسا بھی ہوتا ہے جو بدلنے کو تیار نہیں ہوتا۔ میرے ان افسانوں میں آپ کو ایسے ہر قسم کے ہندوستانی ملیں گے، اچھے، بہت اچھے، ذہین، بہت ذہین، برے، بیوقوف، ظالم، مظلوم، اپنی قسمت آپ بنانے والے، اپنی محرومیوں اور الجھنوں سے رونے والے اور وہ بھی جنہوں نے قسمت کے آگے ہتھیار ڈال دیے ہیں جو آج بھی سماج کی ذات پات کے واہموں اور ڈھکوسلوں کے غلام ہیں، ہمدردی رکھتا ہوں۔ اس لئے کہ وہ میرے ہم وطن ہیں، میرے ہم عصر ہیں۔ اپنے افسانوں میں ان کے چہرے اور کردار دکھانا چاہتا ہوں نہ صرف اوروں کو بلکہ خود ان کو انسان کو سماج کو شیشہ دکھانا بھی ایک انقلابی فعل ہو سکتا ہے۔“

(نئی دھرتی نئے انسان۔ از: خواجہ احمد عباس۔ ص: ۵ تا ۷)

بلاشبہ خواجہ احمد عباس کے افسانوں اور ان کی دوسری نگارشات میں ان خیالات و نظریات اور مقاصد کی بوقلمونی بدرجہ احسن بکھری نظر آتی ہے۔ وہ ایک سچے حقیقت نگار اور محبت وطن تھے۔ انہوں نے اپنے افسانوں میں ہندوستان کی قومی و سماجی حالات و واقعات کو پیش کرنے کی بڑی کامیاب سعی کی ہے۔ ان کا خیال و نظریہ ترقی پسند خیال و مقصد کی بھرپور ترجمانی کرتا ہے۔ ترقی پسند خیال و نظریہ کے تحت انہوں نے عالمی سطح کے مشہور و مقبول فنکاروں اور دانشوروں کے خیالات و نظریات کا مطالعہ کیا اور ان سے اپنے افکار و خیالات کو جلا بخشی۔ خود رقم طراز ہیں:

”مشہور ترقی پسند فرانسیسی دانشور ژان پال سارتر کا کہنا ہے کہ ادب میں زندگی کو آئینہ دکھانا بھی ایک انقلابی کام ہو سکتا ہے۔ جو ادیب سماجی حقیقتوں کا انکشاف ان کی پردہ دری کرتا ہے وہ بھی انقلاب لانے کا کام کر رہا ہے۔ تخلیقی ادب کے ذریعہ یہ انقلابی کام جہاں دنیا کے عظیم ترین ادیبوں (جیسے نالٹائی، گورکی، چیخوف، ٹیگور، سرت چندر چڑجی، منشی پریم چند، اپانی، سنگلی، آرٹسٹ، ہیمنگ وے) نے اپنے ادب کے ذریعہ انجام دیا ہے اور دوسرے عظیم ادیب جیسے: نائن بیک، ژان پال سارتر اور کرشن چندر آج کر رہے ہیں۔ چھوٹے پیمانے پر میں بھی کر رہا ہوں۔ یا کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

(نئی دھرتی نئے انسان۔ از: خواجہ احمد عباس دیباچہ ص: ۷)

ان تحریری نقوش سے خواجہ احمد عباس کے ادبی مقاصد و نظریات بالکل صاف طور پر روشن ہو جاتے ہیں۔ انہوں نے ادبی سفر کا آغاز ۱۹۳۶ء میں افسانہ ”ابابیل“ سے کیا اور انجام بخیر ہوا۔ ”کمپن سلیٹی“ پر ان کا افسانہ ۱۹۳۶ء

میں شائع ہوا اور آخری افسانہ بیسویں صدی میں ۱۹۸۷ء میں شائع ہوا۔ انہوں نے بے شمار افسانے لکھے ہیں۔ ان کے سارے افسانے عصری، سیاسی، سماجی، تہذیبی اور معاشرتی حالات و کیفیات کی متحرک تصویریں ہیں اور جن سے ان کے جذبات و خیالات اور خلوص و ہمدردی کی تصویریں ابھرتی ہیں۔ یہ عصری آگہی اور ادراک و شعور کے زیر اثر خواجہ احمد عباس رفتار زمانہ کے تحت اپنے فن پاروں کی نقش گری کی اور اپنی شخصیت کو ابھارا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے افسانوں میں ترقی پسندی اور عصری آگہی کے گہرے نقوش ابھرتے نظر آتے ہیں۔

پروفیسر احتشام حسین یوں رقم طراز ہیں:

”خواجہ احمد عباس تو دراصل ۱۹۳۷ء میں ہی میدان میں آئے۔ لیکن گزشتہ پانچ چھ سال میں انہوں نے عصری زندگی کو کھنگال کر ہمیشہ قیمت موضوعات پر افسانے لکھے ہیں۔ ملکی سی رمزیت کے پردے میں ان کے وہ افسانے جو قومی اور فرقہ وارانہ اتحاد موجودہ جذباتی اور سماجی انتشار کے متعلق لکھے گئے ہیں وہ انہیں کا دور رس ذہن لکھ سکتا ہے۔“

(اعتبار نظر از: احتشام حسین ص: ۱۷۱)

یہاں اس حقیقت کی نقاب کشائی لازمی ہے کہ انہوں نے اپنے افکار و خیالات کی آبیاری کارل مارکس، گاندھی جی اور پنڈت نہرو جی کے خیالات و نظریات سے کی اور قومی جذبہ، وطنی محبت، انسانی خلوص و ہمدردی کو فروغ دیا ہے۔ اس سلسلے میں ان کے افسانوں میں ”میری موت“، ”میں کون ہوں“، ”پاؤں میں پھول“، ”زعفران کے پھول“، ”آزادی کا دن“، ”ایک پائلی چاول“، ”بیسویں صدی کے لیلیٰ مجنوں“، ”اجنتا“، ”میرا بیٹا میرا دشمن“، ”گیہوں اور گلاب“ وغیرہ خصوصی طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان فن پاروں میں انہوں نے اپنے قومی جذبات، سیاسی حالات، فرقہ وارانہ ماحول و فضا اور اصلاحی مشن کی بھرپور عکاسی کی ہے۔ خواجہ احمد عباس کے نظریہ پر تبصرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر جعفر عسکری تحریر فرماتے ہیں:

”عباس کے افکار و نظریات کو جلا بخشنے میں کارل مارکس، لینن، گاندھی جی اور نہرو کو بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ مذکورہ تمام مفکرین نے اپنے اپنے طور پر معاشرے کی اصلاح کرنے کی کوشش کی ہے اور انسانی برادری کی فلاح و بہبود کے لئے زندگی بھر جدوجہد کی نیز ایسے اصول اور نظریوں کو وضع کیا جن کے ذریعہ انسانی معاشرے میں عدم تشدد و مساوات، خیر سگالی، سماجی انصاف، معاشی خوشحالی اور امن و امان کے حالات پیدا ہو سکتے ہیں چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ عباس کے زیادہ تر افسانوں میں مذکورہ قومی رہنماؤں اور سماجی مفکروں کے فلسفیانہ افکار و تصورات کی بازگشت صاف طور پر سنائی دیتی ہے۔ ان کے بیشتر افسانوں کے مطالعے سے اس حقیقت کا انکشاف ہوتا ہے کہ نظریاتی طور پر وہ مارکسی ضرور ہیں نیز ترقی پسند نظریات سے مکمل طور پر وابستہ بھی ہیں۔ اس کے باوجود وہ ایک ایسے افسانہ نگار ہیں جو گاندھی جی کے عدم تشدد اور اہلسا وغیرہ کے نظریات سے بھی جذباتی طور پر بہت زیادہ متاثر ہوئے ہیں۔“

(رسالہ ”نیادور“ مارچ ۱۹۸۸ء ص: ۷۷ تا ۷۸)

خواجہ احمد عباس کے افسانوں کا مطالعہ کرتے ہوئے ایک سنجیدہ قاری کو جس غیر معمولی تنوع کا احساس ہوتا

ہے وہ کرشن چندر کے علاوہ ان کے معاصرین میں کہیں نظر نہیں آتا۔ یہ تنوع صرف ان کی کہانیوں کے موضوعات تک محدود نہیں۔ یہ جینک کی تازگی میں بھی ملتا ہے۔ ان کے تخلیقی رویوں میں بھی اور اس سے زیادہ ذہنی اور جذباتی ناولوں میں جو وہ موضوع کے تئیں اختیار کرتے ہیں۔ ممکن ہے کہ بعض ناقدین اسے ذہنی عدم استقلال کا نقص قرار دیں یا یہ کہیں کہ گاندھی ازم اور ماکسزم جیسے متضاد نظریوں کا امتزاج ممکن نہیں۔ لیکن سچائی یہ ہے کہ خواجہ احمد عباس نے گاندھی ازم اور ماکسزم قوم پرستی اور انسان دوستی تصور پرستی اور حقیقت پسندی اور اصلاح پسندی اور انقلابی بصیرت ژون جیسے متضاد تصورات کو اپنی شخصیت کی پنہائی اور گہرائی میں اس طرح جذب کیا تھا کہ ان کا تضاد اور تناقص تقریباً مٹ گیا تھا۔ اس لئے کہ ان تصورات سے ان کا رشتہ کسی سیاست داں، فلسفی یا سائنس داں کا نہیں بلکہ انسان دوست تخلیق کار کا رشتہ تھا اور اس کا مرکزی نقطہ تھا انسانی درد مندی Compassion انہوں نے کسی ازم یا منشور کے بجائے انسانیت سے پیان وفا باندھا تھا۔ اور اس سلسلے میں وہ اپنے ضمیر کے علاوہ کسی کی ہدایت یا حکم کو سننا گوارا نہیں کرتے تھے۔

ان کی ابتدائی کہانیوں میں ”زعفران کے پھول“ اور ”ابابیل“ کو خاص شہرت حاصل ہوئی۔ ”زعفران کے پھول“ کی فضا رومانی ہے۔ کشمیری عوام کی بے دریغ قربانیاں اس کا موضوع ہے۔ ”ابابیل“ میں انہوں نے ایک ایسے سفاک اور ظالم انسان کا کردار خلق کیا ہے جو کسی پر رحم نہیں کھاتا اور ظلم تشدد جس کا شیوہ ہے۔ لیکن اس کے وجود میں بھی درد مندی کی چنگاری کہیں سلگ رہی ہے۔ انسانی وجود میں اسی نیکی کی جستجو عباس سے یہ کہانی نکھواتی ہے۔ یہی ظالم رحیم خاں ابابیل کے ننھے منے بچوں کی جان بچانے کے لئے اپنی جان جو حکم میں ڈالتا ہے۔ سرسائی حالت میں مرنے سے پہلے وہ ابابیل کے ننھے منے بچوں کو بند اور نور کو خطاب کرتے ہوئے بڑبڑاتا ہے:

”ارے بندو! ارے نورو کہاں مر گئے آج تمہیں کھانا کون دے گا“

اور جب وہ مر جاتا ہے تو چار ابابیل اس کے پانگتی میں بیٹھے سوگ مناتی ہیں۔

اس کہانی میں جو آدرش وادہ ہے وہ انسانی قلب کی نیکی اور درد مندی پر انسان کے اعتماد کو مستحکم کرتا ہے۔ اور اس میں گاندھی جی کے اخلاقی نظریات کا عکس بھی دیکھا جاسکتا ہے۔

اس کے مقابلے میں ”بھولی“ جیسی کہانی کو لیجئے جو سماجی رسم و رواج اور عورت پر ہونے والے ظلم کے خلاف بغاوت کرنے والی ایک معصوم لیکن سرکش لڑکی کی حکایت ہے۔ ”بھولی“ جو بد صورت ہے بے زبان ہے بکلاتی ہے کسی کے سامنے زبان نہیں ہلاتی۔ لیکن اس نے گاؤں کے اسکول میں پڑھا ہے۔ علم نے اسے سچائی اور زندگی کا شعور بخشا ہے۔ اس لئے شادی منڈپ میں جب اس کا بوڑھا منگیتر اس کے غریب باپ سے پانچ ہزار روپے طلب کرتا ہے تو وہ بے زبان لڑکی بھری ہوئی شیرنی کی طرح نفرت سے بول پڑتی ہے:

”پتا جی! اٹھا لیجئے اپنے پانچ ہزار۔ مجھے اس سے بیاہ منظور نہیں.....“

اس طرح کے مثبت آبرو مند اور باغی کردار عباس کی کہانیوں میں سماجی اونچ نیچ اور ظلم و استحصا کی طاقتوں کو بے نقاب کرتے ہیں۔ اسی طرح کا ایک کردار ”بنارس کا ٹھگ“ کا مسافر ہے جو ملاؤں اور بھکشوں اور برہمنوں کی ریاکاری اور دین دھرم کے نام پر ہونے والی تجارت کا پردہ چاک کرتا ہے۔ کہانی کے آخر میں معلوم ہوتا ہے کہ یہ

مسافر جسے سب پاگل سمجھتے ہیں دراصل کبیر کی بھنگی ہوئی روح ہے۔ اسی طرح ”لیلیٰ مجنوں“ کی لیلیٰ اپنے نو دولت سے باپ سے بغاوت کر کے ایک مزدور موہن سے شادی کر لیتی ہے۔

اس سلسلے میں ان کی متنازعہ لیکن فنی اعتبار سے دلکش کہانی ”بارہ گھنٹے“ کا ذکر بھی بے محل نہ ہوگا۔ آزادی سے قبل جب یہ کہانی شائع ہوئی تھی تو ترقی پسند اور قدامت پسند دونوں حلقوں سے کڑی نکتہ چینی کا نشانہ بنی تھی۔ بنگال میں قحط کے المیہ پر ”ایک پائیلی چاول“ جیسی حقیقت پسندانہ کہانی لکھنے والا عباس اچانک دو انقلابوں کو جنسی تسکین کے تجربے سے ہمکنار کر رہا ہے۔ حقیقت میں سوشلسٹ ریزم کے نعروں کے دور میں یہ ایک جرأت آزمائے تجربہ تھا اور اس میں عباس نے دو انقلابوں کو دو انسانوں کے روپ میں اس طرح پیش کیا ہے کہ ان کی انسانی نفسیات اور انسانی رشتوں کی ساری نزاکت گرمی اور شدت واضح ہو کر سامنے آ جاتی ہے۔ بنیاد پارٹی کی ہدایت پر ایک ایسے انقلابی وجے سنگھ کو پناہ دیتی ہے جو سولہ سال کی قید کاٹ کر آیا ہے اور اگلی صبح پھر جیل بھیج دیا جائے گا۔ وہ جانتی ہے کہ وجے سنگھ نے اپنی جوانی اور خوبصورتی کا بڑا حصہ انقلابی تحریک کے نام پر جیل کی آہنی دیواروں میں گنوا دیا ہے۔ وہ ایک اہم انسانی جبلت جنس کی آسودگی سے محروم رہا۔ وہ جانتا ہے کہ دوسرے کمرے میں ایک عورت ہے یہ احساس اسے ساری رات بے چین رکھتا ہے اور وہ کمرے میں ٹہکتا رہتا ہے۔ بنیاد بھی اس کی اس حالت کو محسوس کر کے سخت کشمکش میں رات بسر کرتی ہے اور آخر کار صبح ہونے سے پہلے وہ اپنے آپ کو اس کے حوالے کر دیتی ہے۔

کہانی میں واقعات و جذبات کا تجزیہ اتنا فطری اور دور رس ہے کہ اس کا انجام کہانی کے آغاز اور ارتقاء کا لازمی اور منطقی نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔ یہ کہانی بظاہر روایتی اور فیوڈل اخلاقی آدرشوں سے انحراف کی مثال ہے۔ لیکن یہی کہانی ایک دیسی انقلابی اور اخلاقیات کا شرف نامہ ہے جو انسانی جذبات اور گہرے انسانی رشتوں کے احترام کو مقدس جانتی ہے۔

اس سلسلے میں ان کی شاہکار کہانی ”واپسی کا ٹکٹ“ اور ”لیلیٰ ساری“ کا حوالہ دیا جاسکتا ہے۔ جو جاگیر دارانہ اخلاقی قدروں کا تمسخر اڑاتیں اور ان پر ضرب کاری لگاتی ہیں۔ وہ ان میں اخلاق اور انسانیت کے ایک ایسے منشور کو پیش کرتے ہیں جس کا خالق محنت کش انسانوں کا ضمیر ہے۔

میں یہاں عباس کی ایسی کہانیوں کا ذکر نہیں کر رہا ہوں جن میں وطن پرستی اور عوام دوستی کے اعلیٰ جذبات کی نقش گری ہوتی ہے۔ نہ ہی فسادات کے موضوع پر ان کی ایسی کہانیوں کا حوالہ دے رہا ہوں جو ان کے سیکولر قوم پرستانہ خیالات کی ترجمانی کرتی ہیں۔ عباس نے ایسی کہانیاں بھی لکھی ہیں جن میں ان کا آزاد قلم صرف ہندوستان نہیں بلکہ سارے ایشیائی عوام کی بیداری کی علامت بن جاتا ہے۔ اس سلسلے میں ان کا طویل تمثیلی افسانہ ”سیاہ سورج سفید سائے“ خصوصیت سے قابل ذکر ہے۔ اس کا موضوع سامراجی دہشت گردی کے ہاتھوں افریقی عوام کی آزادی کے مشعل بردار لوہے کا قتل ہے۔ اس کہانی میں انہوں نے ایشیائی اور افریقی قوموں پر سامراجی ظلم و تشدد اور استحصال کے خلاف آواز بلند کی ہے۔

خواجہ احمد عباس کی ترقی پسندی کا تابناک پہلو یہ ہے کہ آزادی اور سماجی انصاف کے لیے اس کرۂ زمین کے تمام مظلوم اور محنت کش انسانوں سے احساس یگانگت کے ساتھ ساتھ وہ اپنے وطن سے اور اس کے عوام سے بے

پناہ محبت کرتے تھے۔ اپنے وطن کی تاریخ، تہذیب اس کے افکار و آثار کو وہ ہر ہندوستانی کے لئے باعث فخر سمجھتے ہیں۔ ان کے ناول ”کل ہمارا ہے“ کی ہیروئن پاروتی ہندوستانی کلاسیکی آرٹ رقص اور موسیقی کا مجسمہ ہے۔ اور اسی سے اس کا تشخص ہوتا ہے۔ اسی طرح ان کے ناول ”انقلاب“ کا ہیرو انور، جس کے کردار میں عباس نے خود اپنی زندگی کا عکس پیش کیا ہے اپنی ہندوستانی شناخت پر فخر کرتا ہے۔

لیکن اس سچائی کے باوجود خواجہ احمد عباس کی دردمندی اور دلچسپی کا مرکز ہندوستان کا ماضی نہیں اس کا حال اور مستقبل ہے۔ وہ حقیقت پسند ہونے کے باوجود پنڈت جواہر لال نہرو کی طرح ایک ایسے ہندوستان کا خواب دیکھتے ہیں جو افلاس، ظلم و استحصال ذات پات کی بے رحمانہ تفریق، ہر طرح کی تنگ نظری اور فرقہ پرستی سے پاک ہو۔ لیکن اپنے مجموعہ ”نئی دھرتی نئے انسان“ کی کہانیوں میں انہوں نے ایسے ان گنت کرداروں کی تصویر کشی کی ہے جو ایک بہتر مستقبل کا خواب دیکھتے ہیں اپنی زندگی کو بدلنا چاہتے ہیں لیکن مفاد پرست برسرِ اقتدار قوتیں اس عمل میں سرِ راہ ہوتی ہیں۔

عباس ادب کو انسانی ذہن اور زندگی کو بدلنے کا ذریعہ سمجھتے ہیں وہ اسی نصب العین کو سامنے رکھ کر لکھتے تھے۔ وہ کہانی یا ناول کے میڈیم سے کچھ کہنا چاہتے تھے۔ انہوں نے فن اور تکنیک کے نت نئے اور اچھوتے تجربے کیے ہیں لیکن ان کا مقصد اپنی بات کو دوسروں تک موثر ڈھنگ سے پہنچانا تھا۔ بلند پایہ اور اعلیٰ ادب کی تخلیق کا مسئلہ نہیں تھا۔ وہ جانتے تھے کہ ان کی تحریروں کی فنی اور جمالیاتی قدر و قیمت کا فیصلہ آنے والی سلیبس کریں گی۔ اس لیے ”نئی دھرتی نئے انسان“ کے دیباچہ میں انہوں نے اپنے فن کے محرکات کے بارے میں جو کچھ کہا ہے اس کے ایک اقتباس پر ختم کرتا ہوں:

”یہ بدلتا ہوا ہندوستان اور بدلتے ہوئے ہندوستانی میرے افسانوں کا موضوع ہیں۔ مگر سماجی اور نفسیاتی تبدیلیاں یکساں رفتار سے نہیں ہوتیں۔ انسان کے کردار اور افعال پر مختلف سماجی طاقتیں اور نفسیاتی الجھنیں اپنا اپنا اثر ڈالتی ہیں۔ کوئی انسان زیادہ اثر قبول کرتا ہے کوئی کم۔۔۔۔۔۔ میرے ان افسانوں میں آپ کو ایسے ہر قسم کے ہندوستانی ملیں گے اچھے بہت اچھے برے بے وقوف، ظالم، مظلوم، اپنی قسمت آپ بنانے والے اپنی محرومیوں اور الجھنوں پر رونے والے اور وہ بھی جنہوں نے قسمت کے آگے ہتھیار ڈال دیے ہیں جو آج بھی سماج کے ذات پات کے وہموں اور ڈھکوسلوں کے غلام ہیں۔ میں ان تمام ہندوستانیوں سے محبت کرتا ہوں سب کو سمجھنے کی کوشش کرتا ہوں اس لئے کہ وہ میرے ہم وطن ہیں میرے ہم عصر ہیں میں اپنے افسانوں میں ان کے چہرے اور کردار دکھانا چاہتا ہوں نہ صرف اوروں کو بلکہ خود ان کو انسان کو سماج کو شیشہ دکھانا بھی ایک انقلابی فعل ہو سکتا ہے کیوں کہ خوش فہمی نہیں بلکہ خود فہمی اپنی ذات کو سمجھنا بھی بڑی سماجی اور نفسیاتی تبدیلیوں کو حرکت میں لاسکتا ہے۔“

مترجم: سید ایاز احمد روہی

احتشام حسین کی ادبی تاریخ میں بہار

پروفیسر سید احتشام حسین مرحوم اردو کے عظیم ترین ناقدوں میں سے تھے۔ ان کی تحریریں ایک مستقل اہمیت کی حامل ہیں۔ انہوں نے ہندی میں اردو ادب کی ایک تنقیدی تاریخ ”اردو سابتہ کا آلوچنا تمک اتہاس“ کے نام سے لکھی ہے جو ۱۹۶۹ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس میں صوبہ بہار کے گیارہ شاعروں اور نثر نگاروں کا ذکر ہے۔ شاد عظیم آبادی، قاضی عبدالودود، جمیل مظہری، پرویز شاہدی، اجتبی رضوی، اختر اورینوی، سمیل عظیم آبادی، کلیم الدین احمد، مظہر امام، انور عظیم اور غیاث احمد گدی۔ ان میں سے تین (یعنی قاضی عبدالودود، پرویز شاہدی اور اجتبی رضوی) کا نام محض برسمیل تذکرہ آئے ہیں۔ ذیل میں ہم اس ادبی تاریخ کے ان حصوں کا ترجمہ شائع کر رہے ہیں جو صوبہ بہار کے ادیبوں سے متعلق ہیں۔ (پروفیسر احتشام حسین کے انتقال کے کئی سال بعد ۱۹۸۱ء میں اس تاریخ کا اردو ترجمہ قومی کونسل برائے ترقی اردو زبان، دہلی کے زیر اہتمام شائع ہوا۔) ہمیں احتشام حسین مرحوم کی تنقیدی بصیرت پر بھی بھروسہ ہے اور ان کی غیر جانبداری پر بھی۔ تاہم ہمارا خیال ہے کہ انہیں بہار کے ادیبوں اور شاعروں کے تذکرے میں کچھ اور فراخ دلی کا ثبوت دینا چاہئے تھا۔ کئی ایسے نام چھوٹ گئے ہیں جو اس وقت ادبی تاریخ کا حصہ بن چکے تھے یا بننے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ اس سلسلے میں ہم اپنے قارئین کے خیالات شائع کر کے مسرت محسوس کریں گے۔ ادارہ

شاد عظیم آبادی: (اردو شاعری کے) نئے دور میں سید علی محمد شاد عظیم آبادی بہار کے بزرگ ترین عالموں اور شاعروں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ وہ ۱۸۳۶ء سے ۱۹۲۷ء تک زندہ رہے۔ انہوں نے نثر اور نظم دونوں میں انمول اضافے کئے ہیں۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ وہ صغیر بلگرامی کو اپنی نظمیں دکھاتے تھے لیکن انہوں نے اپنا استاد الفت حسین فریاد کو مانا ہے۔ شاد نے مثنوی، غزل، قصیدہ، مرثیہ اور دوسری اصنافِ سخن میں اپنی تخلیقات پیش کی ہیں لیکن ادبی نقطہ نظر سے وہ اپنی غزلوں کے وسیلے پن، گلاوٹ اور حقیقت پسندی کے باعث مشہور ہوئے۔ مرثیہ لکھنے میں بھی انہوں نے بڑی شہرت حاصل کی۔ تنقید نگاروں کی یہ متفقہ رائے ہے کہ غزل کے گھٹتے ہوئے اثر کو سنبھالنے میں شاد عظیم آبادی کا خصوصی حصہ ہے۔ انہوں نے غزل کو نہ صرف سنبھالا بلکہ اس میں ایسی رنگینی اور مٹھاس بھردی کہ غزل دوبارہ زندہ ہو اٹھی۔ ان کی کئی کتابیں ان کی زندگی میں بھی شائع ہو چکی تھیں لیکن غزلوں کا مجموعہ ”نغمۃ الہام“ (یہ نام غلط لکھا گیا ہے۔ دراصل اسے ”میخانۃ الہام“ ہونا چاہئے تھا..... ادارہ) تھا، ان کی موت کے بعد سامنے آیا۔

اب تو ان کی سوانح عمری اور دوسرے کئی مجموعے بھی چھپ گئے ہیں۔ ان کے اکثر دعووں سے اختلاف رکھتے ہوئے بھی انہیں موجود زمانے کا عظیم شاعر مانا گیا ہے۔ یہ خیال لگ بھگ سبکی تنقید نگاروں اور ارباب علم کا ہے۔ ان کی غزل کے کچھ شعر یہ ہیں:

میں اور سر لالہ و گل ہجر یار میں
 تمناؤں میں ابھایا گیا ہوں
 یہ بزم مئے ہے یاں کوتاہ دستی میں ہے محرومی
 خود چل اس کوپے میں چلنا جو ہے اے پائے طلب
 جب اہل ہوش کہتے ہیں افسانہ آپ کا
 قاضی عبدالودود: تحقیقی ادب کے ماہروں میں حافظ محمود شیرانی کا نام بلند مقام رکھتا ہے۔ انہوں نے مولانا آزاد اور مولانا شبلی کی نگارشات میں تحقیق کر کے بہت سی غلطیاں نکالیں جن میں سے کچھ کتابوں کی شکل میں شائع ہو چکی ہیں۔ وہ عربی، فارسی اور ہندی کے بڑے عالم تھے۔ لیکن ان کا نثری اسلوب بڑا روکھا پھیکا اور بے رس ہوتا تھا۔ اس ڈھنگ کا کام کرنے والوں میں اس وقت بھی کئی محققین کے نام لئے جاسکتے ہیں جیسے ڈاکٹر عبدالستار صدیقی، ڈاکٹر عبداللہ، قاضی عبدالودود اور امتیاز علی عرشی لیکن یہاں ان کے متعلق تفصیل سے لکھنا مناسب ہے۔

جمیل مظہری: جمیل مظہری (پیدائش ۱۹۰۵ء) اس زمانے کے ان شاعروں میں گنے جاتے ہیں جنہیں کلاسیکیت کے پرستار اور نئی نسل کے ادب نواز دونوں عزت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ وہ بہار کے رہنے والے ہیں۔ پہلے بہت دنوں تک کلتے میں صحافت سے وابستہ رہے اس وقت مولانا ابوالکلام آزاد سے تعارف ہوا۔ جس نے ان کے مضامین اور نظموں میں ہندوستان کے جذبات ابھارے۔ کچھ دنوں صوبہ بہار میں سرکاری نوکری کی اور پھر استعفیٰ دے کر پٹنہ یونیورسٹی میں اردو کے پروفیسر ہو گئے۔ اب ریٹائر ہو جانے کے بعد ادبی زندگی گزار رہے ہیں۔

جمیل مظہری کو فلسفے سے خاص دلچسپی ہے۔ اس لئے اپنی شاعری میں حیات و کائنات کے اسرار و رموز غیر معمولی فنکارانہ حسن کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔ نثر بھی اچھی لکھتے ہیں لیکن ان کی شہرت شاعر کی حیثیت سے ہی زیادہ ہے۔ ان کے کلام کے دو مجموعے ”فکر جمیل“ اور ”نقش جمیل“ شائع ہو چکے ہیں۔ ایک غزل کے کچھ شعر مثال کے طور پر دیکھئے:

کوئی سوال خدا و صنم نہیں اے دوست
 اگرچہ سرد اندھیرے ہیں باعث تکلیف
 عجب مزاج ہے ان میکدہ نشینوں کا
 خوشامدوں سے بھی چلتا نہیں ہے کام یہاں
 کھلا ہے اور کھلے گا جمیل سب کے لئے

میں کیا کروں مری گردن میں خم نہیں اے دوست
 مگر یہ گرم اجالے بھی کم نہیں اے دوست
 کہ قدر جام تو ہے قدر جم نہیں اے دوست
 معاملہ ہے خدا سے صنم نہیں اے دوست
 یہ میکدہ ہے کنشت و حرم نہیں اے دوست

پرویز شاہدی، اجتہی رضوی: اسی نسل اور اسی درجے کے کئی شاعر ہیں جن کو اہمیت حاصل ہے لیکن اس مختصر تاریخ میں ان کا تفصیلی ذکر ممکن نہیں ہے۔ مطالعے کی سہولت کیلئے ان کے اور ان کے مجموعوں کے کچھ نام دیئے جاتے ہیں جیسے شاد عارفی (سفینہ چاہئے)، اجتہی رضوی (شعلہ خدا)، پرویز شاہدی (رقص حیات)، قتیل شفائی (گجر اور ہریالی)، نیاز حیدر (جمال مصر اور قصر لینن)، آل احمد سرور (ذوق جنوں) اور کئی دوسرے۔ یہ بات صاف ہے کہ یہ سب فن اور زندگی کی بابت اپنا خاص نظریہ رکھتے ہیں۔ یہ محض ہیئت پرست نہیں ہیں۔ فن اور زندگی کا کوئی نہ کوئی نظریہ ان کے پاس ضرور ہے۔

اختر اور ینوی: اختر اور ینوی (پیدائش: ۱۹۱۰ء) بہار کے مشہور ادیب ہیں۔ انہوں نے نظمیں بھی لکھی ہیں اور تنقیدیں بھی۔ ناول اور ڈرامے بھی لیکن انہیں افسانہ نگاری میں جو شہرت ملی وہ تنقید کے علاوہ کسی اور ادبی صنف میں حاصل نہیں ہوئی۔ ان کے بھی کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں جیسے ”منظر و پس منظر“، ”بھول بھلیاں“ اور ”انارکلی“، ”کلیاں اور گانے“، ”کچلیاں اور بال جبریل“ اور ”ایک معمولی سی لڑکی“۔ ان کی کہانیوں میں سماجی شعور انسانی نفسیات کے راستے سے نمایاں ہوتا ہے اس لئے وہ ان مصنفوں میں گنے جاتے ہیں جو زندگی کی عکاسی میں انسانی نفسیات سے کام لیتے ہیں۔

سہیل عظیم آبادی: ان کے برعکس بہار ہی کے ایک اور افسانہ نگار سہیل عظیم آبادی ہیں۔ جو سماجی موضوعات پر لکھتے ہوئے اس روایت کی پابندی کرتے ہیں جو پریم چند نے قائم کی تھی۔ بہار کی دیہی زندگی کی خوبصورت تصویریں ان کی کہانیوں میں دیکھی جاسکتی ہیں۔

کلیم الدین احمد: پروفیسر کلیم الدین احمد (پیدائش ۱۹۰۹ء) بہار کے بے حد معروف اور با اثر تنقید نگار ہیں۔ انہوں نے یورپی ادب سے متاثر ہو کر اپنی پہلی کتاب ”اردو شاعری پر ایک نظر“ اس طرح لکھی کہ روایت، ماحول اور سماجی شعور کا کہیں نام ہی نہ آیا۔ صرف اپنے بنائے ہوئے پیمانے سے انہوں نے قدیم اور جدید سبھی ادیبوں اور شاعروں کو پرکھا اور سمجھوں کی بڑی تنقید کی۔ ان کا خاصا غصہ ترقی پسند ادیبوں پر تھا۔ اسی بنیاد پر انہوں نے ”اردو تنقید پر ایک نظر“ بھی لکھی اور کتاب اس جملے سے شروع کی۔ ”اردو میں تنقید کا وجود محض فرضی ہے۔“ جب اپنے موجودہ اصولوں سے اردو ادب کی پرکھ میں انہیں کامیابی نہیں ملتی تو وہ جھنجھلا کر بار بار یہی خیال ظاہر کرتے ہیں کہ جو لوگ انگریزی نہیں جانتے وہ گھالے میں ہیں اور جو لوگ جانتے ہیں وہ صرف نقل کرتے ہیں۔ کلیم الدین اس عملی تنقید پر زور دیتے ہیں جو شاعر کے نقطہ نظر کی اہمیت کو تسلیم نہیں کرتی بلکہ صرف لفظوں اور ان کے مناسب تعلقات سے پیدا ہونے والے معانی کو دیکھتی ہے۔ ان کی دوسری کتابیں ”فن داستان گوئی“، ”خن ہائے گفتنی“ اور ”عملی تنقید“ بھی اسی طرح کی ہیں۔ کلیم الدین کے ایک پیروکار ڈاکٹر احسن فاروقی ہیں جو اب پاکستان میں ہیں۔

اختر اور ینوی: ڈاکٹر اختر اور ینوی کا ذکر افسانہ نگاروں کے ساتھ ہو چکا ہے۔ انہوں نے تنقیدی ادب میں بھی ایک مخصوص جگہ حاصل کر لی ہے۔ ان کا نقطہ نظر عموماً جمالیاتی اور تاثراتی ہوتا ہے اس لئے سماجی شعور کو وہ بھی اہمیت نہیں دیتے۔ ان کی قابل ذکر کتابوں میں ”بہار میں اردو زبان و ادب“، ”تنقید جدید“، ”تحقیق و تنقید“، ”قدر و نظر“ اور ”منہاج و سراج“ ہیں۔ ڈاکٹر اختر اور ینوی اس وقت پٹنہ یونیورسٹی میں شعبہ اردو کے صدر ہیں۔

منظہر امام: مظہر امام بہار کے مشہور و معروف جدید شاعر ہیں۔ ان کے فن کی جدیدیت سماجی شعور کی تکذیب نہیں کرتی۔ نظموں کا ایک مجموعہ ”زخمِ تمنا“ شائع ہو چکا ہے۔

انور عظیم: انور عظیم مشہور افسانہ نگار ہیں۔ معمولی واقعہ کی خوبصورت عکاسی کرنے میں انہیں بڑی مہارت ہے۔ جس میں ان کا خاص نقطہ نظر بھی ظاہر ہوتا رہتا ہے۔ ان کا ایک ناول ”دھواں دھواں سویرا“ شائع ہو چکا ہے۔

غیاث احمد گدی: غیاث احمد گدی بہار کے اچھے افسانہ نگار ہیں۔ عوامی زندگی سے اپنی کہانیوں کے تانے بانے تیار کرتے ہیں۔ کہانیوں کا مجموعہ ”بابا لوگ“ چھپ رہا ہے۔ (موبائل: 09339150332)

احمد معراج

پروفیسر سید منظر امام سے ایک مختصر انٹرویو

احمد معراج : آپ کی پیدائش کب اور کہاں ہوئی؟

سید منظر امام : میری پیدائش ۱۰ اگست ۱۹۳۹ء کو در بھنگہ (بہار) میں ہوئی۔

احمد معراج : اپنے خاندان کے بارے میں کچھ بتائیں۔

سید منظر امام : میری داد یہاں انبالہ (پنجاب) میں تھی۔ میرے دادا پیر بخش ملہری میں ڈاکٹر تھے۔ ان کا تبادلہ بکسر

(بہار) چھاؤنی میں ہوا جہاں سے وہ واپس پنجاب نہیں لوٹے۔ ان کی شادی سیالکوٹ کے کشمیری

خاندان میں ہوئی تھی۔ میرے والد سید امیر علی بکسر میں پیدا ہوئے۔ ان کی تعلیم بھی وہیں ہوئی۔

پوسٹل ڈیپارٹمنٹ میں ملازم ہوئے۔ ہیڈ پوسٹ ماسٹر کی حیثیت سے ان کا تبادلہ در بھنگہ ہوا۔ وہیں

مولوی سید عبدالعلی ناصری کی صاحبزادی سیدہ کنیر فاطمہ سے ان کا نکاح ہوا۔ ان سے پانچ اولادیں

ہوئیں: حسن امام درد، مظہر امام، سیدۃ النساء، خیر النساء اور میں یعنی سید منظر امام۔ اب صرف خیر النساء

(نسرین شہاب) اور خاکسار بقید حیات ہے۔

احمد معراج : جن اساتذہ کے زیر سایہ آپ نے ادبی سفر کی ابتدا کی، ان کے بارے میں کچھ بتائیں؟

سید منظر امام : میرے ادبی سفر کے آغاز میں کسی استاد کا کوئی ہاتھ نہیں ہے۔ میں نے جب آنکھیں کھولیں تو اپنے

چاروں طرف رسائل و جرائد اور کتابوں کا ذخیرہ دیکھا۔ لہذا مطالعہ کا شوق بچپن سے ہی پروان چڑھنے

لگا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ درسی کتابوں سے کم اور ادبی رسائل و جرائد اور کتابوں سے زیادہ رغبت پیدا

ہونے لگی۔ شاید آپ یقین نہ کریں لیکن حقیقت ہے کہ اسکول ہی کے زمانے میں میں نے غالب اور

اقبال کو چھوڑ کر ترقی پسند ادیبوں اور شاعروں کی بیشتر تخلیقات اپنے ذہن و دماغ میں اتار لی تھیں۔

احمد معراج : سنا ہے ادب کے علاوہ فلموں میں بھی آپ کی دلچسپی ہے۔ اس حوالے سے آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟

سید منظر امام : فلموں سے میری دلچسپی آج بھی دیوانگی کی حد تک ہے۔ اب سینما ہال میں جا کر فلمیں دیکھنے کا اتفاق

کم ہی ہوتا ہے لیکن فلمی رسائل و جرائد سے دلچسپی ہنوز برقرار ہے۔ Screen اور Film Fare

آج بھی میرے مطالعہ میں رہتے ہیں۔

احمد معراج : اپنی صحافتی زندگی کے بارے میں ہمیں کچھ بتائیں؟

سید منظر امام : صحافت سے میری دلچسپی اسکول کے زمانہ سے ہے۔ سہ ماہی ”رفتار نو“ کا اجراء (۱۹۶۰ء) میں نے

انٹرمیڈیٹ کے زمانے میں کیا اس کے بعد بی اے (آنرز) کرنے پٹنہ کالج آ گیا۔ اقبال ہوسٹل

میں رہ کر میں نے ”رفتار نو“ کے پانچ شمارے نکالے جنہیں خاصی مقبولیت حاصل ہوئی۔ اردو کی پہلی

آزاد غزل اس رسالے کی زینت بنی۔ اس کے بعد میں نے ۱۹۷۲ء میں جمشید پور سے ”ترسیل“ کا

اجراء کیا، جس کا صرف ایک شمارہ منظر عام پر آیا، لیکن اس کی ادبی حلقوں میں کافی پذیرائی ہوئی۔ میں نے جمشید پور سے اپنے دوست منظر کاظمی کے ساتھ مل کر چینی جارحیت پر لکھے گئے نمائندوں افسانوں کا انتخاب ”ہمالہ کے آنسو“ (اشاعت: ۱۹۶۳ء) کے نام سے ترتیب دیا۔ دھندلاو سے میں نے سرمایہ ”وقت“ کا اجراء (۲۰۰۰ء) کیا جس کے آٹھ شمارے طبع ہوئے۔ ان میں محمد سالم، سید احمد شمیم، سید امین اشرف، اسلم بدر اور علیم صبانویدی پر خصوصی گوشے شامل ہیں۔

احمد معراج : آپ کا شعری سرمایہ بہت کم ہے لیکن اس میں بڑی توانائی ہے۔ اس لیے ہم جاننا چاہتے ہیں کہ طبیعت میں موزونیت ہونے کے باوجود آپ نے شاعری کی طرف توجہ کیوں نہیں دی؟

سید منظر امام : میں باضابطہ شاعر نہیں ہوں۔ منہ کا مزہ بدلنے کے لیے دو چار غزلیں اور دو چار نظمیں کہی ہیں۔ احباب نے انھیں کافی سراہا اور پذیرائی بھی کی۔ ایک بات سچ بتاؤں، میں نے شاعری اس لیے بھی نہیں کی کہ لوگ کہتے کہ بڑے بھائی (منظر امام) کہہ کر دیے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ میں نے کبھی ان سے اصلاح نہیں لی۔ ہمت ہی نہیں ہوئی۔ ہاں اپنے برادر نسبتی جناب منظر شہاب کو کچھ چیزیں دکھائی ہیں۔

احمد معراج : آپ کے افسانوں پر کرشن چندر کے لب ولہجہ کا عکس نمایاں ہے۔ ایسا میرا خیال ہے۔ اس سلسلے میں آپ کی رائے کیا ہے؟

سید منظر امام : کرشن چندر کو میں آج بھی اردو کا بہت بڑا افسانہ نگار مانتا ہوں۔ آپ میرے افسانوں پر بھی ان کے اسلوب کی پرچھائیں محسوس کریں گے۔ ایک زمانہ تھا جب کرشن چندر ہر نوجوان لکھنے والوں کے ذہن و دماغ پر چھائے ہوئے تھے۔ انھیں میں اردو افسانے کا جادوگر مانتا ہوں۔

احمد معراج : ادب میں آپ کس نظریہ کے قائل ہیں؟

سید منظر امام : میں صحت مند ادبی نظریے کا قائل ہوں۔

احمد معراج : سفر کرنا آپ کا محبوب مشغلہ ہے۔ حال ہی میں آپ متحدہ امریکہ بھی گئے تھے۔ آپ کی نظر میں سفر کرنا ایک تخلیق کار کے لیے کتنا اہم ہے؟

سید منظر امام : سفر کا شوق مجھے بچپن سے ہے۔ بارہ سال کی عمر میں پہلی بار کلکتہ گیا تھا۔ تب سے وہ شہر میرے دل میں بسا ہوا ہے۔ ویسے ہندوستان کے تقریباً تمام بڑے شہروں کو دیکھ چکا ہوں۔ شہر نشاط (کلکتہ) کے علاوہ دہلی، ممبئی، بنگلور، چنئی، لکھنؤ، اندور، بھوپال، گوا، آگرہ، علی گڑھ، پٹنہ، نئے پور، جمیر، شملہ، چنڈی گڑھ، میسور وغیرہ۔ ابھی اتنے ہی نام ذہن میں ہیں۔ اگر آپ Alford کر سکتے ہیں تو سفر ضرور کیجیے۔ بڑے شہروں کو دیکھئے، وہاں کے لوگوں سے ملئے، ان کے دکھ سکھ بانٹئے، ذہن نکھ بند درتے بچے کھلتے جائیں گے۔ علم صرف کتابوں سے حاصل نہیں ہوتا۔

احمد معراج : افسانہ نگار اور صحافی کے علاوہ ایک اچھے استاد کی حیثیت سے بھی آپ کی شناخت ہے۔ اس لئے ہم آپ کی تدریسی زندگی کے بارے میں بھی جاننا چاہیں گے۔

سید منظر امام: یہ تو میں نہیں کہہ سکتا کہ میں ایک اچھا استاد تھا یا نہیں، لیکن اتنا ضرور کہوں گا کہ میں نے اپنے پیشے کے ساتھ کبھی بھی بے ایمانی نہیں کی۔ میں گروتا تک کالج (دھندوا) کے شعبہ اردو کا صدر تھا۔ کالج روزانہ جاتا تھا اور اپنا کلاس وقت پر لیا کرتا تھا۔ اگر دو طالب علم بھی ہوتے تو بھی میں کلاس ضرور لیتا۔ اللہ کا کرم ہے اور بزرگوں کی دعائیں کہ ایک ایمان دار استاد کی حیثیت سے آج بھی میری شناخت ہے، اگرچہ سبکدوش ہوئے ۱۰ سال سے زائد ہو چکے ہیں۔ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ مجھے 'حرام خوری' سے شدید نفرت ہے۔

احمد معراج: آپ کی زندگی کا کوئی اہم واقعہ؟

سید منظر امام: میری زندگی حادثوں سے بھری ہوئی ہے۔ اس سے بڑا حادثہ کیا ہو سکتا ہے کہ والد کا پیار میں نے پایا ہی نہیں۔ والدہ نے میرے لئے پیار و محبت کے خزانے لٹا دیے اور جب میں اس قابل ہوا کہ ان کی خدمت کر سکوں تو وہ اس جہان آس۔ بگل سے رخصت ہو گئیں۔ میں انہیں کاندھا بھی نہیں دے سکا۔ اس وقت میں جمشید پور میں تھا اور ٹائٹا کمپنی میں میری ملازمت کے صرف بیس دن گزرے تھے۔ اس زمانہ میں فون یا موبائل کی سہولت نہیں تھی۔ ٹیلی گرام ہی ایک ذریعہ تھا جو اس وقت ملا جب میری امی کو منوں مٹی کے نیچے ڈالا جا چکا تھا۔

E-mail: ahmedmeraj065@gmail.com, Mob. 09681318473

پی ایچ ڈی ایوارڈس

معروف شاعر، ادیب اور صحافی نوشاد مومسن (اصل نام نوشاد علی انصاری) مدیر "مڑگاں" کو کلکتہ یونیورسٹی میں ان کے تحقیقی مقالے "مغربی بنگال کے اردو شعراء کا سیاسی شعور" کے عنوان پر پی ایچ ڈی کی ڈگری زیر نگرائی پروفیسر شبناز بی نومبر ۲۰۱۵ء میں تفویض کی گئی۔ موصوف یونین بینک آف انڈیا، ڈاکوئی براچ کے مینیجر ہیں اور علیم الدین اسٹریٹ میں رہائش پذیر ہیں۔

نوجوان ادیب فیاض احمد وجیہہ (اصل نام محمد فیاض احمد ساکن موضع عدل پور، موریا، دربھنگہ) کو ان کے تحقیقی مقالہ بہ عنوان "اردو کی بیانیہ اصناف میں توہمیت کا تجزیاتی مطالعہ" پر ۲۲ جنوری ۲۰۱۶ء کو جواہر لعل نہرو، یونیورسٹی دہلی کے شعبہ اردو سے پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض ہوئی۔ ان کے نگران ڈاکٹر محمد آصف زہری تھے۔ بیرونی ممتحن کی حیثیت سے کلکتہ یونیورسٹی کے سابق صدر شعبہ اردو پروفیسر یوسف تقی تھے جنہوں نے دائیوالیا اور عنوان سے متعلق اہم سوالات کئے، جن کا مقالہ نگار نے تشفی بخش جواب دیا۔

بہار اردو اکادمی کی مطبوعات

”اردو بھون، چوہدری اشوک راج پتہ، پتہ 800004 (رابطہ: 0612-2678021)

نمبر شمار	کتاب کا نام	مصنف اور جب کا نام	قیمت
01	نجات شاہ اول	عظیم الدین احمد	300.00
02	نجات شاہ دوم	عظیم الدین احمد	300.00
03	نجات شاہ سوم	عظیم الدین احمد	300.00
04	مشورات جمیل مقبریٰ شاہ اول	ڈاکٹر اعجاز علی ارشد	50.00
05	مشورات جمیل مقبریٰ شاہ دوم	ڈاکٹر اعجاز علی ارشد	60.00
06	سرت قمبر	اختر اہریشی	125.00
07	حقیقت بھی کہانی بھی	سید بدیع الدین احمد	300.00
08	بہار میں اردو افسانہ نگاری	ڈاکٹر وہاب اشرفی	85.00
09	سمرانی شاہ	آئی احمد ارشد	75.00
10	تکلیف سنی اور ادبی تحفہ	عظیم الدین احمد و ممتاز احمد	35.00
11	نکس نیل	رضا مقبریٰ	150.00/125.00
12	قطرہ نیل نامہ آزاد	سید محمد حسین	35.00
13	آج کی نیل	رضا مقبریٰ	45.00
14	باقیات شاہ	آئی احمد ارشد	75.00
15	میرا تیس	عظیم الدین احمد	40.00
16	طر نیل	جمیل مقبریٰ	125.00
17	مطالعہ نگارانی	مظفر کمالی	30.00
18	قوی کریم اور ہندوستانی آئین	مہد احمد	35.00
19	نیل ناز	سید سجاد عظیم آبادی	50.00
20	بادشاہ سلطان	مہد القوی ہشتوی	50.00
21	علامہ سید سلطان ندوی	سیدنا کے مقالے	50.00
22	سبیل عظیم آبادی اور ان کے افسانے	ادب اشرفی	125.00
23	مقالہ سید حسن عسکری	سید محمد حسین	200.00
24	بہار میں (بھگت کے ترجمہ)	سرت چند چترجی	65.00
25	چند تحفہ میں	سید ریاست علی ندوی	25.00
26	ملاحضہ (منجی ناول کا ترجمہ)	بابا نگار حسن و ڈاکٹر مشتاق احمد	125.00
27	نورنگ	رضا عظیم آبادی	25.00
28	انتخاب مضامین سر سید	مضامین کا مجموعہ	15.00
29	مقالہ نصیر حسین خیل	سید آئی احمد ارشد	50.00
30	قاضی عبد الوار	سیدنا کے مقالے	85.00
31	عظیم الدین احمد	سیدنا کے مقالے	75.00
33	مشوئی عمر الیمیان	میر حسن	15.00

بہار اردو اکادمی کا ماہانہ مجلہ ”زبان و ادب“ ترمیم و ترمیم اور نئے آداب کے ساتھ ماہیہ ماہانہ طور پر ہے۔ 100/- روپے بھج کر آپ بھی اسے مکر بننے حاصل کر سکتے ہیں۔

نوٹ: (1) 500/- روپے سے زائد کی خریداری پر لا بھریری اور کتب فروشوں کے لئے 40% کی رعایت دی جائے گی۔

(مشتاق احمد ندوی)

(2) انفرادی طور پر بھی بھیج سکتے ہیں۔ کتابوں کا نام اور مطلوبہ رقم بھج دیں۔ ڈاک خرچ اکادمی کے ذمے ہوگا۔

مکرمیری

پتھر لڑکی

جھوری تینے پتا ہے تاکہ مہارے میں دوسری جات برادری میں سادی نا ہوتی ہے۔ نا تو ایک ہی گاؤں کے چھوڑا چھوڑی کی سادی ہوتی ہے۔ "چودھری گنیش پر ساد کا لہجہ بہت سخت تھا۔" اور یہ پریم سریم تو تری بکواو (بکواس) ہے۔ تجھے یا لی گاؤں کی کرشنا اور مالتی کی موت یاد ہے نا؟ ابھی پانچ سال پہلے کی ہے تو بات ہے۔ دونوں کو انا کے بھائیاں نے گولی مار دی تھی۔ پریم اور برادری باہر سادی کے چکر تینوں بھائی جیل ماتھے۔ ان کے ایک چاچا اور ایک ماما بھی سجا (سزا) کاٹ رہے ہیں۔ بھائیاں نے دونوں بہناں کو گولی مار دی تھی۔ چاچا اور ماما نے انا کے اس کام کو جانکج (جائز) ٹھہرایا تھا۔ جیل تو جیل، پھانسی بھی لگ جاتی تو بھی کوئی مہنکر (فکر) نہیں تھی اور عجت سے سمجھوتہ نہ کوئی۔ عجت بڑی چچ (چیز) ہوئے ہے۔ اور وا کے (اس کے) ایک سال بعد پراگی پور کی سکنتلا کا کسنا (قصہ) سنئے یاد ہوئے گا بھاگ کے سادی کر لی تھی۔ دوسری برادری کے چھوڑے سے سکنتلا کے باپ نے تلوار سے کاٹ کے رکھ دیا تھا تو دونوں کو گریجووٹ ہے پڑھائی میں بڑی ہوسیا (ہوشیار) رہی ہے۔ کھیل کود میں بھی کئی کپ اور دو سونے کے ٹڈل چننے ہو پا کر کے (اس لیے) تینے پہلی اور آکھری بار سمجھاے دو ہوں۔ جندہ (زندہ) نہ چھوڑوں گا جو کوئی ایسی ویسی حرکت سن لی سارے علاقے (علاقے) میں پولس میں بھی سب اپنی برادری کے لوگ ہیں۔۔۔ میرا تیرے بھائیاں کا ہوئے گا کچھ نا، پر تیرا پریمی بھی جان سے جائے اور تو بھی۔۔۔ گاٹھ باندھ لے۔۔۔"

"ٹھیک ہے باپو۔۔۔ ایسا ویسا کچھ نا کروں گی۔" نیما کا گورا چٹنا کچھ چوڑا سا چہرہ بالکل سپاٹ نظر آ رہا تھا۔ بڑی بڑی سیاہ آنکھوں سے بھی کسی جذبے کا اظہار نہیں ہو رہا تھا۔

"نگندر سے ملوں گی بھی نہیں۔ پٹکا بول رہی ہوں۔ پر تم لوگ اس کا کچھ برا مت کرنا۔۔۔ وہ بے کسور (بے قصور) ہے۔۔۔ سارا کسور میرا ہے۔ اس نے میرے کو اپنے جال میں نہیں پھنسا یا ہے، پہل میں نے ہی کی تھی۔۔۔ میرے کو مار دو، نگندر کو کچھ مت کہنا اب اس سے نا ملوں گی۔۔۔"

"ٹھیک ہے، کچھ نا کہیں گے چھوڑے کو، پر تو اپنا واکدا (وعدہ) یاد رکھو۔ دیکھے تالیوں توئے وا کے ساتھ۔"

"نا دیکھو گے، نیما نے مطمئن کرنے والے لہجے میں کہا اور اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ چودھری گنیش پر ساد نے حق اٹھا لیا۔

دیر تک چودھری صاحب خے کے چھوٹے چھوٹے کش لیتے رہے اور بیٹی کا وعدہ ان کے ذہن میں گونجنارہا جس پر انہیں رائی برابر بھی یقین نہیں تھا۔ پانچ فٹ آٹھ انچ قد اور پینسٹھ کلو گرام وزن والی اپنی بیٹی کو چودھری صاحب اچھی طرح جانتے تھے۔ ضدی بچپن سے تھی۔ خود سر جوانی آتے آتے سو گئی تھی۔ وزنی ارادے اور مضبوط ضد سے ہی گھر والوں کو پست کر کے کالج پہنچی تھی۔ اس بیٹی کا اتنی آسانی سے نگندر سے نہ ملنے کا وعدہ چودھری صاحب کو کھٹک ہی نہیں رہا تھا، مسلسل چہرہ رہا تھا۔ ستر سالہ منجھا ہوا ذہن ان سے پیہم کہہ رہا تھا کہ ایسا وعدہ کرنا نیما کی

مجبوری تھی۔ اس معاملے میں ضد کر کے وہ نگندر کی موت کا کارن بن جاتی۔ وہ جانتی تھی کہ اس کی برادری میں کسی کے لیے کسی کو قتل کر دینا کوئی پرابلم نہیں تھی، بلکہ برادری کے اس شخص کو بڑی عجیب اور بڑی میلی نگاہوں سے دیکھا جاتا تھا جس نے کبھی کوئی قتل نہیں کیا ہوتا تھا۔ نیا اپنی برادری کو تو جانتی تھی اپنے باپ، چچا اور دونوں بھائیوں کو زیادہ اچھی طرح جانتی تھی۔ اس لیے وہ اپنی بیٹی کے وعدے کو سمجھ سکتے تھے حالانکہ انہیں یہ یقین نہیں تھا کہ ان کی بیٹی اتنی آسانی سے مان گئی ہوگی اور اب واقعی نگندر سے نہیں ملے گی۔

چودھری صاحب اور ان کے بیٹوں کرم بیر اور دھرم بیر نے بظاہر لا پرواہی کا رویہ اپنایا تھا لیکن حقیقت یہ تھی کہ وہ چوبیس گھنٹے نیا پر نظر رکھنے لگے تھے اور پانچویں دن انہیں علم ہو گیا کہ نیا نے نگندر کے ساتھ بھاگ کر ممبئی جانے اور وہاں نگندر کے ایک دوست علی احمد کے یہاں شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

اور پھر وہ رات آگئی۔ گاؤں سے تین کلومیٹر دور رات میں دو بجے نیا اور نگندر نے خود کو نیا کے باپ، چچا اور دونوں بھائیوں کے نرغے میں نہیں پایا۔ امن پور ریلوے اسٹیشن محض آدھا کلومیٹر کے فاصلے پر رہ گیا تھا۔ تین بجے ممبئی میل امن پور پہنچی تھی۔ ٹرین اپنے مقررہ وقت پر آئی۔ دو منٹ ٹھہری۔ پھر اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گئی۔ نہ کوئی مسافر ٹرین سے اترا۔ نہ سوار ہوا۔

چھ ماہ بعد اپنی برادری میں نیا کی شادی ہو گئی پڑوسی ریاست کے ایک سرحدی گاؤں میں۔ نیا کا شوہر پریم جیت گاؤں کے ہی سینئر سیکنڈری اسکول میں ٹیچر تھا۔ نیا بھی گاؤں کے ہی ایک پرائیوٹ غیر تسلیم شدہ پرائمری اسکول میں پڑھانے لگی۔

شادی کو تین سال ہو گئے پھر چار سال، پھر پانچ سال وہ ایک بار بھی اپنے مائیکے نہیں گئی۔ اس کے باپ اور بھائی تین بار اس سے ملنے آئے لیکن اس نے سامنے آنے سے انکار کر دیا۔ اس کے باپ بھائی اس کے اور پریم جیت کے لئے جو کپڑے اور دوسرا سامان اور تحائف لائے تھے سب کچھ نیا نے بغیر دیکھے ہوئے واپس کر دیا۔ اس کے ساس سسر کا انتقال ہو چکا تھا وہ پریم جیت اور اپنے چار سال کے بیٹے کے ساتھ مست تھی۔ چودھری گنیش پرساد اور ان کے دونوں بیٹے کرم بیر اور دھرم بیر خاموش ہو بیٹھے۔ کرم بیر اور دھرم بیر کی شادیاں ہو گئی تھیں اور دونوں کے دودھ بچے بھی تھے۔

پریم جیت نیا کو نوٹ کر چاہتا تھا خاص کر جب سے نیا نے اسے اپنے اور نگندر کے بارے میں بتایا تھا تب سے پریم جیت اور زیادہ اس کا دیوانہ ہو گیا تھا۔ سب کچھ سن کر اس نے پوچھا تھا کہ کیا وہ اب بھی نگندر سے پیار کرتی ہے تو نیا نے اس کے گلے میں ہاتھیں ڈال کر کہا تھا سنو پریم جیت نگندر میرا جیتا ہوا اکل ہے جب تم کہیں نہیں تھے۔ جب سے تم میری زندگی میں آئے ہو میرا اکل ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا۔ تم میرا آج ہو اور آنے والا اکل بھی۔ اب نگندر ایک کہانی ہے ایک مردہ قصہ۔ تم ایک جیتی جاگتی حقیقت ہو۔۔۔ مجھے نہیں معلوم نگندر پتی ثابت ہوتا مگر یہ جانتی ہوں کہ تم کیسے پتی ہو۔ اگلے ہر جنم میں۔۔۔ ہر جنم میں بھگوان سے یہی چاہوں گی کہ تم ہی میرے پتی بنو۔ صرف تم۔ اس طرح پریم جیت لٹ گیا تھا۔ نیا پتی سے ملکہ ہو گئی تھی۔

نیا نے سنا کہ چودھری گنیش پر ساد کو آرتھرائٹس کی بیمار نے بہت بوڑھا کر دیا ہے۔ عمر نے اسے بہت آگے ڈھکیل دیا ہے۔ ستر سال کی عمر میں نوے کے لگنے لگے ہیں۔ انھنا بیٹھنا مشکل ہو گیا ہے۔ چلنا پھرنا تقریباً ناممکن۔ ہاتھوں کی دس کی دس انگلیاں ٹیڑھی ہو گئی ہیں۔ نیا کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ پریم جیت سے کہہ کر اس نے علاقے کے پولس اسٹیشن کے ایس ایچ او گوپال چندیل کورات کے کھانے پر مدعو کروالیا اور اس کی پسندیدہ ڈش تیار کرنے لگی۔ گوپال چند اور پریم جیت دور کے رشتے دار بھی تھے۔ دوست بھی تھے۔ گھریلو تعلقات تھے۔ نیا اسے بھیا جی کہتی تھی۔ گوپال اسے چھٹکی کہہ کر پکارتا تھا اور چھوٹی بہن کی طرح ہی پیار کرتا تھا۔

کھانے کے بعد عام پولس والوں کی طرح انسپکٹر گوپال بھی اپنے کارناموں کا ذکر کرنے لگا۔

”بے دو، بے دو، رہنے دو، رہنے دو بھیا جی! تم لوگ اور کچھ کر پاؤ یا نہ کر پاؤ ڈینگلیں بہت اچھی مار لیتے ہو۔“ نیا چڑانے والے انداز میں بولی۔

”کیا مطلب؟“ گوپال کے لہجے سے لگا کہ اسے نیا کی بات اچھی نہیں لگی۔

مطلب یہ ہے کہ اصلی مجرم یا تو تم سے پکڑے نہیں جاتے، یا تم لوگ انہیں رشوت لے کر چھوڑ دیتے ہو۔ یا کسی بے گناہ کو پکڑ کر جرم اس کے سر منڈھ دیتے ہو۔ کسی دباؤ میں آ کر کیس داخل دفتر کر دیتے ہو۔ فائل بند.... چھٹی.... یو بھی اگلا کیس کیا ہے؟“

”اے چھٹکی! سارے پولس والے ایک سے نا ہوئے ہیں۔ تیرے اس بھائی کا ریکارڈ بالکل صاف ہے صرف صاف ہی نہیں بہت اچھا بھی.... پولس سیدو امیڈل مل چکا ہے۔“ گوپال بہت سنجیدہ تھا۔

”ہو سکتا ہے“ نیا اس طرح بولی جیسے اسے گوپال کی بات پر یقین نہ آیا۔ ”مگر بھیا جی! مجھے تو یہ پتہ ہے کہ مجرم جرم کرتا ہے اور پھر سائڈ کی طرح دندناتا ہے۔ چھ سال پہلے امن پور کے گنڈر کا مرڈر سنا ہوگا۔ چودھری گنیش پر ساد اس کے بھائی چودھری نریش پر ساد، چودھری گنیش پر ساد کے دونوں بیٹوں کرم بیر اور دھرم بیر نے تلواروں سے گنڈر کے گلزے گلزے کر دیئے تھے۔ تین مہینے تک علاقے کی پولس ادھر ادھر باتیں بتاتی رہی پھر فائل بند کر دی گئی۔ دونوں چودھری اور دونوں چودھری زادے آج بھی علاقے میں مونچھوں پر تاؤ دیئے گھومتے رہتے ہیں۔ گنڈر بھی انسان کا بچہ تھا۔ کتابلی نا تھا۔“

گوپال چند یلا کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ اسے علم تھا کہ چودھری گنیش پر ساد نیا کے پتا تھے۔ چودھری نریش پر ساد اس کے چاچا اور کرم بیر اور دھرم بیر اس کے سگے بھائی تھے۔

امن پور میں وہ رات ان چاروں چودھریوں کی بے فکری سے سونے کی آخری رات ثابت ہوئی۔ دوسرے دن رات ہونے سے پہلے ان چاروں چودھریوں کو گنڈر کے قتل کے الزام میں گرفتار کر لیا گیا۔

ایک ہفتے کے بعد نیا اپنے بوڑھے، کمزور باپ، قریب قریب سو فیصد باپ سے بیمار چچا اور اپنے دونوں بھائیوں سے ملنے حوالا ت گئی۔

”تینے اتنا انتہار (انتظار) کیوں کیا چھوری؟“ چودھری گنیش پر ساد نے اپنے بیٹی سے پوچھا۔

”تا کہ تم اچھی طرح بوڑھے ہو جاؤ۔ تمہارا اثر یہ دکھ، درد، تکلیف، جھیلنے کے لائق نہ رہے۔ ہر دکھ تمہیں زیادہ دکھ لگے، ہر درد زیادہ درد، ہر تکلیف زیادہ تکلیف۔ دونوں بھائی اچھی طرح اپنے بیوی بچوں میں رچ بس جائیں تا کہ جیل کی زندگی ہزار گنا کنھن ہو جائے مگر تم لوگ فکر نہ کرو۔۔۔ میں حج کے پیروں میں گر کر ان سے ونٹی کروں گی کہ کرم پیر کو تمہاری آنکھوں کے سامنے پھانسی ہو۔۔۔ تم سب کی آنکھوں کے سامنے۔۔۔ تمہارا بڑا بیٹا ہے نا۔ سب کا، خاص کر تمہارا اچھوتا ہے۔۔۔۔۔ پھر تم دونوں بھائیوں کی آنکھوں کے سامنے دھرم پیر کو پھانسی پھر آخر میں تمہاری آنکھوں کے سامنے چاچا کو پھانسی ہو۔ تمہارے لئے میں عمر قید کی سزا مانگوں گی تا کہ قدرتی موت سے پہلے تمہیں پل پل اپنے بیٹوں اور بھائی کی پھانسی یاد آتی رہے اور تم پل پل مرتے رہو۔ چودھری گنیش پرساد! گمندر واقعی بے قصور تھا۔۔۔ میں روتی رہی گڑ گڑاتی رہی، بلک بلک کر ونٹی کرتی رہی مگر تم چاروں نے بڑی بے رحمی سے میری آنکھوں کے سامنے اس بے گناہ کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے کمواروں سے۔ اپنی آنکھوں کے سامنے خون میں لت پت مرتے ہوئے گمندر سے میں نے دل ہی دل میں وعدہ کیا تھا میں تیرا بدلہ ضرور لوں گی میرے دوست۔ اسی سے میں پتھر ہو گئی تھی۔ تمہارے لئے پتھر بنی۔۔۔۔۔ بھائیوں کے لئے پتھر بہن۔ بدلے کی شروعات اسی پل ہو گئی تھی جس پل گمندر کی سانسیں ختم ہوئی تھیں۔ تم چاروں نے مل کر ایک گمندر کو کاٹ کر رکھ دیا تھا۔ اب میں اکیلی تم چار کو کاٹ کر رکھ دوں گی۔ مجھے عدالت پہنچنے تو دو۔

دہلی فون : 011-22751532

نیک خواہشات کے ساتھ

فون نمبر: ۲۲۰۰۱۷

قائم شدہ ۱۹۹۵ء

امارت مجیبہ ٹیکنیکل انسٹی ٹیوٹ (ITI)

مہدولی، دربھنگہ (بہار)

(حکومت ہند کے NCVT سے منظور شدہ)

زیر اہتمام: امارت شرعیہ ایجوکیشنل اینڈ ویلفیئر ٹرسٹ (پھلواڑی شریف، پٹنہ)

اس ادارہ میں مندرجہ ذیل ٹریڈس میں تعلیم کا نظم ہے

• ڈرافٹ مین سول • الیکٹرکل • فیئر بنڈت تعلیم دو سال حساب اور سائنس کے ساتھ میٹرک پاس

• پلمبر • ویلڈر بنڈت تعلیم ایک سال، میٹرک یا نو قانیہ پاس

مطلوبہ ٹریڈس میں داخلہ کے لئے ہر سال ماہ جون و جولائی سے رابطہ قائم کریں۔

نوٹ: درج فہرست ذات، قبائل اور دیگر پسماندہ ذاتوں کے لئے داخلہ میں ترجیح!

سکریٹری: انجینئر محمد صالح

ایک اور سرحد

دور تک پھیلے کر بناک سناٹے میں گم ہوتی دردناک چیخوں کا راگ بند ہو چکا تھا۔ اب آگ کی لپٹیں تھیں، نہ دھواں اور نہ سرد راکھ۔ اپنی گردن اور تعاقب میں اپنوں کی تلواریں اور ریگزاروں پر دوڑتے بریلے لوگ دوڑ نہیں رہے تھے۔ بس سراپوں کا تھر تھرا ہوا منظر تھا اور تبحری پھیلی بے سوال آنکھیں۔

ویسے وہاں اندھیرا پہلے سے ہی بحال تھا۔ اجاڑ اور بے رنگ چہرے دو جون کی روٹی کے جگاڑ میں مشغول رہتے۔ خوشی کے لمحات میں بھی مسکراہٹوں کی لہریں بڑی مشکل سے اٹھتیں۔ اتحاد کے نام پر بکھراؤ پھرا تھا اور اپنی جڑوں سے اکھڑنے کا ڈر سہا رہا تھا۔

خود مختاری کے اعلان کے ساتھ ہی کئی دہکتی لکیروں کا جنم ہوا۔ بنیادی حقوق مضبوط جھولیوں میں چلے گئے اور ناتواں کو پہلے کی طرح ہی پھیکے ہوئے چند ٹکڑے اور وعدوں کے کھوکھلے دعوے۔ ہر بار خوابوں کے مینارے بجتے اور ہر بار زندگی تھوڑا اور نیچے سرکتی اور سانسوں کی گھٹن کے پنجے اور کس جاتے۔ کبھی نہ ختم ہونے والا سفر اچانک تمام اور رنگ آلود ساعتیں حیرتوں کے جہاں کی سیر کے لئے سکتے میں استحصال کا بھیانک کھیل جاری تھا۔ خوابوں کے تمام پنچھی ایک ایک کریوں و دواع ہوئے کہ خلا میں بس آسمان جھول رہا تھا۔ کھونے کی عادت سی ہو گئی تھی۔ امیدوں کا دامن چھوٹتے پکڑتے چھوٹ ہی گیا۔ اپنی پہچان سے زیادہ اپنا اور بیوی بچوں کے پیٹ بھرنے کی فکر ستاتی تھی۔ مگر وحشتیں پیچھا نہیں چھوڑتیں۔ امن کی چادر میں ان گنت چھید اور فضا میں ڈولتی لہولہاں فاختہ۔

جمہوریت کے نام پر تانا شاہوں کی ٹھس پیٹھ ہو گئی تھی۔ کرسی بچاؤ کی مہم میں خرید و فروخت کا بازار گرم تھا اور طاقت کا مظاہرہ ہو رہا تھا۔ کنبہ پروری زوروں پر تھی۔ ہر رہنما اپنے خاندان کے اراکین کو آگے بڑھانے کی دھم میں تھا۔ مذہبی قائدین بھی مسلکی اکھنوں میں الجھ کر اپنے جھروں تک محدود تھے۔ مفلسوں کو خط افلاس سے اوپر لانے کے لئے مہیا کرائی گئی سہولتوں کا بھی بندر بانٹ ہوتا۔ اس کی مخالفت میں تھوڑا شور و غل ہوتا، مگر پھر سب معمول پر آ جاتا۔ یہاں تک کہ شہیدوں کی بیواؤں کو دئے جانے والے فلیٹس بھی بڑے افسروں اور نیتاؤں نے اپنے یا اپنے بھی خواہوں کے نام الاٹ کرائے۔ دلتوں اور کمزور طبقوں کے بیچ سے آئے رہبر بھی میدان سیاست کے کھلاڑی میں تبدیل ہو گئے تھے اور جوڑ توڑ کی راج نعتی میں مصروف تھے۔ کروڑوں کے پارک میں اپنی مورتی نصب کر کر زندگی میں ہی امر ہونے کا شوق۔ بے روزگاروں کو بیکاری بھتہ یا چند ہزار کی نوکری۔ اور اپنے حقوق کی لڑائی لڑنے والوں کے ہونٹ سلے ہوئے۔ طلباء اور طالبات پڑھائی کے لئے نہیں، وظیفہ، پوشاک، سائیکل یا دو پہر کے کھانا کے لئے سڑک جام کر رہے تھے۔ سرخ انقلاب کے دعویدار تخت و تاج تک سٹے ہوئے یا اپنے گمشدہ آدھار کی تلاش میں تھے۔ مائتاجی نے حکومت ہاتھ لگتے ہی مسکراہٹوں پر پابندی عائد کر دی تھی۔ مسکراتا منع تھا۔ کیونکہ خود ان کا اس سے کوئی واسطہ نہیں تھا۔ ان کی سمجھ سے حیات کی کامرانیوں کو قسم کی نہیں ارادوں کی ضرورت تھی۔

”سرا! آپ اوپر سے ایریل ہو یا نیچے سے کٹ؟“

ٹیکسی ڈرائیور کے عجیب و غریب اور حیرت انگیز سوال نے مجھے بار بار پہلو بد لانے کے لئے مجبور کر دیا تھا۔

زندگی بھی کتنے روپ رنگ میں چہرہ پر چہرہ لگائے خود سے نبرد آزما ہوتی ہے اور خونی تماشا کے تماشا نیوں کا مجمع لگتا ہے۔ چند سال پہلے آگ اگلنے والے دہشت ناک اثر دہوں نے جب ایک خاص علاقہ پر دھاوا بولا تو سربراہ اعلیٰ کی وحشی قبہبہوں کی ہم سفری میں پوری رات اٹکاروں کی بارش اور شعلوں کا رقص ہوا تھا۔ چیخوں اور کراہوں کے اوپر حیوانیت کے خونی منچوں کا سایہ منڈلا رہا تھا اور ایک خوفناک آواز بار بار گونج رہی تھی۔ بدلہ بدلہ۔ ان بھکتوں کا بدلہ۔ ٹرین کی ایک باگی میں جنہیں زندہ جلا دیا گیا۔ بدلہ۔ بدلہ۔ نادر شاہی فرمان کی تلوار اس وقت تک میان کے اندر نہیں گئی جب تک اس کی پیاس بجھی نہیں۔ عزت و عصمت لٹی۔ حاملہ عورتوں کے پیٹ چاک کر معصوموں کو نیزوں پر اچھالا، آگ کی نذر کیا اور راکششی قبہبہ گونجتا رہا۔ شام غریباں کے لئے اجڑے مسافر لوٹ کر نہ آتے تو سانحہ کر بلا کے لبو لبہاں المیہ سے لوگ برسوں بے خبر رہتے۔ میڈیا نے اپنا فرض نبھایا۔ میں بھی ان میں شامل تھا۔ رپورٹروں اور فوٹو گرافروں نے اپنی جانیں جو کھم میں ڈال کر آگ اور دھوئیں کے دردناک مناظر کو تفصیل سے پیش کیا اور قتل عام کے وحشت ناک نظارہ پر دنیا دنگ رہ گئی۔ چاروں طرف سے ہائے تو بہ مچی۔ کمیشن، انکواری۔ مگر نتیجہ! سربراہ اعلیٰ کے سپاٹ چہرے پر کوئی شکن نہیں اور دامن بے داغ اور ناقسم ہونٹوں کی خونی خاموشی کے اوپر چمکیلی آنکھوں سے لپکتی آنچ سا منے والے کو جھلسانے کو ہمیشہ تیار!

”سر! آپ اوپر سے ایریل (Aerial) ہو یا نیچے سے کٹ (Cut)؟“

در اصل وہ میرا مذہب جاننا چاہ رہا تھا۔ میں نے بھی اسے گول منول جواب دیا۔

”بھائی! میں رپورٹر ہوں اور رپورٹر کا کوئی دھرم نہیں ہوتا۔ اس سے پہلے بھی میں آیا تھا۔“

”آپ وہ ڈیوڈ کیو گے؟“

”دیکھ چکا ہوں۔ حقیقت کی تہ تک پہنچے بغیر ہی ایک خاص علاقہ کو نشانہ بنایا گیا اور بے گناہوں کو دہکتے الاؤ

میں ڈال دیا گیا۔ انسانیت شرمسار ہوئی۔ دلش کلنکٹ ہوا۔“

”بالکل صحیح“

گاڑی اسی تباہ برباد علاقے سے گذر رہی تھی جہاں کبھی زندگی دکھوں کے ہمراہ بھی رقصاں تھی۔ محنت کش لوگ اپنی محنت کے بل پر اپنے انتشار کو بچائے ہوئے تھے۔ لیکن ایک دن اچانک ہی قیامت حملہ آور ہوئی اور سب تہس نہس ہو گیا۔ اس آفت ناگہانی سے جو کسی طرح بچ گئے انہیں ایک جگہ کمپ میں رکھا گیا تھا۔ ان کے حالات اور انہیں ملنے والی امداد کی مجھے رپورٹ تیار کرنی تھی۔

”ادھر کوئی نہیں جاتا سر! ڈرائیور نے کہا۔ صرف ہیومن ڈائنٹس والے، ریڈ کراس کے ممبران یا سماجی کاریہ

کرتا کبھی کبھی دکھائی دیتے ہیں۔“

”اور سرکار کی طرف سے؟“

”ہاں، دال میں نمک برابر۔“

حکومت کے اس رویہ پر حیرت نہیں ہوئی

”لو صاحب! کراچی آگیا۔“ ڈرائیور گاڑی روکتا ہوا بولا۔

”کیا؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔

”جی صاحب! اس کمپ میں رہنے والوں کو رفیو جی اور جگہ کو کراچی کہتے ہیں۔“

اپنا ملک، اپنی زمین، اپنے لوگ اور یہ نئی سرحد۔ لمبی چوڑی کھائی اور دلوں میں پڑی دراڑیں۔ زخم کہاں بھرتا ہے! بھر جائے تو نشان رہ جاتا ہے۔

ڈرائیور کے جاتے ہی میں بھاری من اور پتھر بندھے پاؤں سے اجنبی اداسیوں کی ایک اور سرحد کی اور متحرک ہوا۔ فاصلہ نزدیک ہوتے ہوئے بھی دور لگ رہا تھا اور میں گھائل پرندے کی طرح تڑپتا لنگڑاتا چلا جا رہا تھا۔

شانتی پور، موٹیاری-845401 (بہار) موبائل: 9430593512

قائم شدہ: 2010ء

فاروقی انڈسٹریل ٹریننگ انسٹی ٹیوٹ (ITI)

(ذیر اہتمام: الفاروق ایجوکیشنل اینڈ ویلفیئر ٹرسٹ)

محله گنگوارہ، پوسٹ: سارا موہن پور، دربھنگہ-846007 (بہار)

(حکومت ہند کے NCVT سے منظور شدہ)

اس ادارے میں الیکٹریشین اور پلمبر ٹریڈس میں تعلیم کا نظم ہے۔

● الیکٹریشین: مدت ۲ سال تعلیمی استعداد: حساب اور سائنس کے ساتھ میٹرک یا اسکے مساوی سند یافتہ

● پلمبر: مدت ارسال تعلیمی استعداد: میٹرک یا اسکے مساوی سند یافتہ

مطلوبہ ٹریڈس میں داخلہ کیلئے انسٹی ٹیوٹ کے دفتر یا / 09471613228 / 0880978761

07277922314 نمبروں پر رابطہ کریں۔

الاقراء ٹیچرس ٹریننگ کالج

بیرو، گوبند پور، ضلع دھنباہ (جہار کھنڈ)

کی بورڈ آف ٹرینرز منظمہ، اساتذہ، طلباء و طالبات و جملہ عاملین کی طرف سے

اس خصوصی شمارے کی اشاعت پر 'تمثیل نو' کتبہ کو مبارکباد!!

منجانب: ڈاکٹر محمد شمیم احمد، پرنسپل الاقراء ٹیچرس ٹریننگ کالج سکریٹری: الاقراء ٹرسٹ، دھنباہ

محترمہ ثریا خانم، صدر الاقراء ٹرسٹ و مجلس منظمہ الاقراء ٹیچرس ٹریننگ کالج، دھنباہ

ڈاکٹر سیف اللہ خالد، سکریٹری الاقراء ٹیچرس ٹریننگ کالج خازن: الاقراء ٹرسٹ، دھنباہ

آشیانہ

لائز گلکے کے خیراتی عشاءِیہ سے واپس آتے ہوئے جب ڈاکٹر انصاری اس سڑک پر پہنچے جس کے سرے پر ان کا مکان تھا تو بیگم انصاری نے یکا یک اپنے شوہر سے موڑ روکنے کو کہا۔ چالیس سال کی رفاقت کے بعد اب انہیں اپنی بیگم کے کسی غیر متوقع فیصلے پر حیرت نہیں ہوئی تھی۔ چنانچہ طویل سانس لے کر انہوں نے گاڑی کچے میں اتار کے ایک طرف کھڑی کر دی۔

چاندنی رات تھی اور ہوا خشک، ارد گرد کے کبھی مکان روشنی سے رپے بے تھے۔ ان کے کمینوں سے ان کے پرانے مراسم تھے۔ ان کے بچے اکٹھے اسکول گئے، پھر جوان ہوئے۔ شادیاں ہوئیں اور اب ان کے بھی بچے ہو گئے تھے۔ دوست و احباب جب کبھی اپنے گھروں میں شور و شغف، بے ترتیب سامان و آرائش اور بد وضع باغ کی شکایت کرتے تو انہیں دفعتاً وہ زمانہ یاد آ جاتا، جب ان کے اپنے بچے مہا بھارت مچائے رکھتے تھے۔ راہ داریوں میں ٹینس، کرکٹ کے بلے، سائیکلوں اور کتابوں کے انبار لگتے تھے اور مالی کیاریاں روندنے اور کچے پھل نوٹنے کی شکایت ہر وقت کیا کرتا تھا۔ انہوں نے اچھٹی نگاہ سامنے ڈالی۔ آشیانہ کے پھانک پر روشنیاں جل رہی تھیں۔ نیچے بھی اکادکار روشنیاں ٹٹھار ہی تھیں۔ بالائی منزل البتہ اندھیری تھی اور عرصے سے خالی پڑی تھی۔

انہوں نے اپنے پہلو میں بیٹھی ہوئی عورت کو دیکھا۔ کس چاؤ سے اس نے مکان بنوایا تھا۔ اس کی تزئین و آرائش کی تھی۔ باغ ترتیب دیا تھا اور بعد شوق اس وقت کا تصور کیا تھا جب بچوں کی شادیاں ہوں گی اور گھر میں بہرے سے شوخ قہقہے اور بچوں کی کلاکاریاں گونجیں گی لیکن جانے کیا ہوا کہ بچے بڑے ہوئے تو تعلیم کے لئے باہر چلے گئے اور جب تعلیم حاصل کر کے لوٹے تو وطن کی ہر شے انہیں عجیب اور بے ہنگامی لگنے لگی۔ حتیٰ کہ ایک روز پھر وہ اپنی زندگی بٹانے کے خیال سے دنیا کے دوسرے ملکوں کو نکل گئے، کمرے بھائیں بھائیں کرنے لگے۔ باغ سنسانے لگے اور ٹی وی لاؤنج اور بیٹھک یکا یک دو میاں بیوی کے لئے بڑا اور ناموزوں لگنے لگا۔

بیٹے کہتے تھے کہ مکان فروخت کر کے مستقل ان کے ساتھ رہائش اختیار کر لی جائے۔ یا کم از کم فالتو سامان پھینک کر اسے کرایہ پر ہی اٹھا دیا جائے۔ شاید وہ ٹھیک کہتے تھے۔ حالانکہ انہیں معلوم تھا کہ صبیحہ کو یہ بات قطعی پسند نہ آئے گی۔ وہ ایام گزشتہ کی خوشگوار یادوں کو ابھی تک سینہ سے لگائے ہوئے تھی۔

”ہم نے یہ کارڈ مدرس ڈسے پر دیا تھا۔“ اس نے دروازے سے ایک بوسیدہ کاغذ نکال کر دکھایا۔ ڈریسر پر لکیریں رفاقت نے ڈالی تھیں اور اس فائل میں اس کے اسکول کی تمام رپورٹیں ہیں۔ وہ نشانات گندہ کے ننھے قدوں کے ہیں۔ جب وہ گیلے سینٹ پر ٹامی کے پیچھے دوڑتا چلا گیا تھا۔ تالاب کے کنارے المی کے پودے مہرہ نے لگائے تھے۔ کبھی کبھار چھٹیوں میں جب بچے اپنے اپنے کنبوں سمیت آیا کرتے تو پرانے دن لوٹ آتے۔ دعوتیں ہوتیں، جھولے آباد ہوتے اور تالاب کے کنارے میلہ سا لگ جاتا۔ اکثر وہ اپنے پوتے پوتیوں اور نواسے

نو اسیوں کو اپنی روایت سے روشناس کرانے کی کوشش کرتیں۔ انہیں گود میں بٹھا کر کہانیاں سناتیں۔ لیکن یہ نئی نسل بڑی حقیقت پسند تھی۔ اسے تصورات یا رومانس سے کوئی علاقہ نہ تھا۔ پیدائش و ہلاکت، مصائب و مسرت، حادثات و واقعات کے معاملے میں ان کا نظریہ بڑا بالغانہ تھا۔ چند امانادور کے..... "والی لوری انہیں مضحکہ خیز لگتی تھی۔ بلکہ وہ بڑے رنج سے آپس میں کہتے تھے کہ دادی اماں تو بالکل ہی سٹھیا گئی ہیں۔ آخر چاند میں رکھا ہی کیا ہے۔ نہ بڑھیا، نہ عفریت، نہ لوگ، ایسے ایسے نہ جانے کتنے چاند موجود ہیں۔ افسوس! دوسری بہت سی دلفریبوں کی طرح انسان کب کا، اس کے اسرار کا بھی خاتمہ کر چکا ہے۔ چور آنکھوں سے انہوں نے صبیحہ کی طرف دیکھا اور کھلی کتاب کی طرح ان اوراق کو پڑھتے چلے گئے، جو اس وقت ان کے چہرے پر پیدا ہوئے تھے۔ وہ بہت کم شگفتگی کے نقاب اتارتی تھی، جو عموماً دوسرے لوگوں کے سامنے پہنے رہتی تھی۔ صبح چاق و چوبند، ہر لمحہ سرگرم عمل، کوئی کام ہو تو تندہی سے جٹ جاتی۔ اسکول کے لئے مینا بازار لگایا جا رہا ہے۔ اپنا جج بچوں کے مرکز کی تعمیر کا منصوبہ بن رہا ہے۔ شاید یوں وہ خود کو اس قدر مصروف رکھتی تھی کہ کچھ سوچنے کا موقع ہی نہ ملے۔ لیکن پھر بھی کبھی کبھی کسی انجانے لمحوں میں غیر متوقع طور پر اور کہیں کہیں سے اس کا مجروح وجود جھانکنے لگتا۔ جو غالباً بچوں کے بغیر بے چین و اداس تھا۔

صبیحہ نے اپنے شوہر کے بازو کو چھوتے ہوئے کہا۔ "چلتے ہیں بہت دیر ہو گئی۔" ڈاکٹر صاحب نے گردن کو خم دیکر اتفاق کیا، اور موٹر اشارت کر کے سڑک پر لے آئے۔ موٹر ڈرائیونگ کرتے ہوئے وہ ان خیالوں میں گم تھے۔ "بچوں کے جسم کو گھر کی چہار دیواری میں پروان چڑھایا جاسکتا ہے۔ لیکن ان کے ذہن اپنے خیالات سے محیط نہیں کئے جاسکتے۔ اس لئے کہ وہ مستقبل کی امانت ہیں۔"

صبیحہ نے ٹوکا "کیا سوچ رہے ہیں؟"

"کچھ نہیں۔"

اندھیرے کمرے میں بستر پر لیٹے لیٹے انہیں خیال آیا کہ طالب علم امتحان کی تیاری میں دن رات لگے رہتے ہیں۔ کھلاڑی مقابلے کے لئے مستقل مشق کرتے رہتے ہیں۔ جنگ کی پیش قدمی کے ساتھ ساتھ پسپائی کی راہیں بھی تجویز کر لی جاتی ہیں۔ پھر کیا وجہ ہے کہ والدین اس امر کے متعلق سوچنے سے بھی گریز کرتے ہیں۔

"صبیحہ....." انہوں نے آہستہ سے پکارا۔

"آپ کو بھی نیند نہیں آرہی ہے نا۔ اصل میں ہم لوگوں کو کافی کا دوسرا کپ پینا ہی نہیں چاہئے تھا۔" صبیحہ نے روزمرہ کے لہجے میں کہا۔

"نہیں۔ کافی کا اس بے خوابی سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ میں دراصل یہ سوچ رہا تھا کہ یہ مکان ہم دونوں کے لئے بہت بڑا ہے۔"

"کیا مطلب؟"

"میرا مطلب یہ ہے کہ کیوں نہ ہم اسے معذور اور غریب بچوں کی اقامت گاہ کے طور پر پیش کر دیں؟" انہوں نے بڑی آہستگی کے ساتھ کہا۔

”لیکن.....“

صبیحہ نے غالباً روشنی کرنے کے لئے ہاتھ بڑھایا تو وہ جلدی سے بولے۔

”نہیں، روشنی نہ کرنا۔ یادوں کے جگنو معدوم ہو جائیں گے۔“

انہوں نے صبیحہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ”آشیانہ“ اجڑنے کے لئے نہیں بنایا جاتا۔ محبت کے اتھاہ جذبہ کو قفس کی بیڑیوں سے آزاد کر دو، پھر دیکھو تمہارے گرد کتنے ایسے ہیں جن کی زندگی میں چاہت، محبت اور توجہ کا فقدان ہے۔ یہ خزانہ ان پر نچھاور کر دو۔“

کچھ عرصہ بعد کسی کانفرنس میں شرکت کے لئے جب ان کا بڑا بیٹا وطن آیا تو آشیانہ کے باغ میں بہت سے بچوں اور والیڈئر خواتین و حضرات کو دیکھ کر شپٹا گیا کہ کہیں غلط مکان میں تو نہیں آ گیا۔ جب وہ اندر پہنچا تو اسے اپنی والدہ نظر آئیں، جو بڑی دلچسپی سے چاند میں مٹی ہوئی چرخہ چلاتی بڑھیا کی کہانی سنارہی تھیں اور بچے معصومیت، تجسس اور حیرت و استعجاب کی تصویر بنے بیٹھے تھے۔

بلاک - اے ۸۲، رعنایت کالونی، باری روڈ، گیا - ۸۳۲۰۰۱ (بہار) موبائل : 8292413301

نیک خواہشات کے ساتھ

آچاریہ جمال احمد جمال

New Aliah Hotel & Caterer

31, Bentinck Street, Kolkata - 700 069

Wide range of Moghlai products & Food

*We serve: All kinds of parties, Marriage
and Reception Party etc.*

Please contact on dial: Ph. 033-2243-7802

آج کے تناظر میں اردو کی خدمت کے ذریعہ ہی اپنی تہذیب و ثقافت کو محفوظ رکھا جاسکتا ہے۔

اس ضمن میں ”تمثیل نو“ کی گراں قدر خدمات کی پذیرائی ہونی چاہئے۔

محبوب احمد خاں (ایم ایس سی ایگریکلچر)، سابق راجد امیدوار کیوٹی، دربھنگہ (بہار)

ڈاکٹر عالمگیر شبیم

وطن کی مٹی

جاڑے کی سرد ترین رات تھی۔ سارا شہر برف سے ڈھکا ہوا تھا۔ ہر جاندار منجمد نظر آتا تھا۔ رہ رہ کر ہوا چل رہی تھی۔ جس سے سردی میں اضافہ ہوتا چلا جا رہا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ ہوائیں سانپ کی طرح ڈس رہی ہیں۔ رگوں میں خون جمنا جا رہا تھا۔

ایسی ہی ایک رات کو ایک تنہا سیاہ کشمیر کی وادی کے ایک بے کراں برف پوش علاقہ کو پار کر رہا تھا۔ ایک جوان ماں اپنا گاؤں چھوڑ کر بھاگ رہی تھی۔ تیزی سے آگے مشرق کی جانب بڑھ رہی تھی۔ وہ اپنے گاؤں سے بھاگ رہی تھی۔ کیونکہ اس کی سر زمین پر گوریلاؤں نے قبضہ کر لیا تھا وہ بھاگ رہی تھی اپنی خودداری اور اپنے بچے کو بچانے کے لئے۔

سامنے دریا تھا جس کے کنارے، کنارے گوریلا محاذ جنگ کی حالت میں اسلحہ سے لیس گھومتے دکھائی دے رہے تھے۔

نوجوان ماں بھاگتی جا رہی تھی۔ اسے ہر قیمت پر اپنے لوگوں کے درمیان پہنچنا تھا۔ اسے بہر صورت اپنے بچہ کو دریا کے اس پار مقدس سر زمین تک لے جانا ہی تھا۔

شدید برف باری کی یہ رات اس کی جان ہی کیوں نہ لے لے اسے ایک مقدس فریضہ انجام دینا ہی تھا۔ اپنی اولین محبت کی اس نشانی کو بہر حال زندہ رکھنا تھا۔

ماں سخت پریشانی کے عالم میں آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ آگے کچھ اور آگے..... لیکن برف پوش میدان تھا کہ ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتا تھا۔ وہ نڈھال ہو چکی تھی۔ برف اس کے جسم پر خنجر کی طرف چبھتی تھی۔ اچانک اسے ایسا لگا کہ اس کا بچہ اس کی گود میں منجمد ہوا جا رہا ہے۔ اس نے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں اس کی پریشان نگاہیں کسی ایسے گوشے کی، کسی ایسے جاہ پناہ کی تلاش کرنے لگیں۔ جہاں وہ اپنے بچے کو گرمی پہنچانے کے لئے جاسکے۔ اس کی نگاہوں کے سامنے اچانک دو کالی، کالی پر چھائی نظر آئیں۔ یہ دو درخت تھے جو ان کے سامنے کھڑے تھے وہ ذرا دم لینے کے لئے ان کا سہارا لے کر کھڑی ہو گئی۔ اس کی قوت ارادی ختم ہوتی جا رہی تھی۔ برف اس کے چہرے کو اپنی سرد اور جلادینے والی زبان سے چاٹتی جا رہی تھی۔ ماں کا دل ترپنے لگا۔ بچہ منجمد ہوتا جا رہا ہے وہ اس برقی سردی کی تاب نہ لا سکے گا۔

نہیں نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ اس نے اس ڈراؤنے خیال کو دل سے نکال دینا چاہا۔ جس بچے کو وہ دشمن کے چنگل سے چھین لائی ہے وہ اسے یوں موت کے حوالے نہیں کر سکتی۔ چاہے ساری دنیا برف میں بدل جائے چاہے دنیا کی ساری زندگی ہی منجمد کیوں نہ ہو جائے۔ وہ اپنے۔ وہ اپنے سینے سے ماں کا دل نکال کر اس کی گرمی سے بچے کو حرارت عطا کرے گی۔

اس نے اپنی اوئی شمال اتار کر بچے کو اس میں لپیٹ لیا چند لمحات گزرے لیکن اسے یہ لمحات مہینوں نہیں برسوں نہیں صدیوں کے معلوم ہوئے۔

برفیلی ہوا اس کے جسم کو دہکتے ہوئے لوہے کی طرح جلاتی جا رہی تھی۔

اور ایک بار اسے ایسا لگا کہ اس کا بچہ منجمد ہو رہا ہے۔ اس نے اپنا سوکڑا اتار اور اسے بچے کے جسم پر ڈال دیا اب ماں کا جسم کھلا ہوا تھا اور وہ برف کے مقابلے میں اپنے کو بالکل بے بس محسوس کر رہی تھی۔ اس نے موت کو بالکل قریب پایا وہ خود منجمد ہوتی جا رہی تھی اب اس کے اندر ذرا بھی سکت باقی نہیں رہ گئی تھی۔

اس نے اپنا بلاؤز اتار اور بچے کو کچھ اور گرمی پہنچانے کیلئے اس سے ڈھک دیا۔ وہ تو ویسے بھی اپنی جان سے ہاتھ دھونے کو تھی۔ لیکن بچے کی زندگی کو ہر حال میں بچانا تھا اس نے اپنی پٹی کچھی قوت سے بچے کو ساری مادری محبت کے ساتھ سینے سے لگا لیا اور چپکے چپکے دل میں کہنے لگی۔

”میرے لاڈلے اب تمہیں گرمی پہنچانے کے لئے میرے پاس میرے دل کے سوا کچھ بھی نہیں ہے۔ اس دل کی آخری دھڑکن تک تمہاری ہے۔ ماں خاموش ہو گئی۔ لیکن اس کے کانوں میں برفیلی ہواؤں کا شور سنائی دے رہا تھا۔ وہ نہ اب کچھ دیکھ سکتی تھی اور نہ پورے طور پر سن سکتی تھی۔۔۔ وہ درخت کے قریب ہوتی چلی گئی۔

سردی کی ظالم رات نے اسے ایک نئے لباس سے ڈھک دیا۔ برف کی انگلیوں نے اس کے جسم پر گل بوئے بن دیئے۔

صبح آئی، شفاف اور برفیلی صبح فضا میں چمکتی ہوئی تیز برہند سورج کی شعاعیں۔

درختوں کے سامنے تین افراد دشمن کو دھوکا دینے والے سفید لباس پہنے کھڑے تھے۔ یہ ہندوستانی سپاہی تھے۔ ان کی آنکھوں کے سامنے ایک ایسا سماں تھا جسے وہ اپنی زندگیوں میں فراموش نہ کر سکیں گے۔

وہ تینوں اس مقدس قربان گاہ کے سامنے دیر تک یوں ہی بے حس و حرکت کھڑے رہے۔ آخر ان میں سے ایک درخت کے پاس برف کے مجسمہ کے قریب گیا۔ اس نے اس ہنڈل کے اندر جھانکا جسے منجمد عورت اپنے سینے چمٹائے ہوئے تھی۔ اس نے جذبات کی شدت سے کانپتی ہوئی انگلیوں سے کپڑے کو اوپر سے ہٹا دیکھا کہ اندر سے بچے کی آنکھیں اسے تک رہی ہیں۔ نوجوان سپاہی غیر اداری طور پر پیچھے ہٹ آیا اور اپنے ساتھیوں کو آواز دی بچہ زندہ ہے بچہ صبح کی دھوپ سے آنکھیں کھول کر مسکرایا۔ سپاہی کی آنکھوں سے مارے خوشی کے آنسو چھٹک پڑے۔ اس نے سر کو اٹھا کر ماں کے اس شاندار مجسمہ کو ایک بار پھر دیکھا۔ اور بچے کو گود میں لے کر وہاں سے چلے آئے لیکن برف کا وہ مجسمہ، ایثار کی وہ دیوی اور ممتا کی وہ پیکر اس کے ذہن و دماغ پر چھا گئی اور اس نے اس کو ایک نئے فکر سے روشناس کرا دیا تھا جو فکر لافانی ہے ایک شاہکار ہے۔ یہ فکر اس کو ہمیشہ عظمت و بلندی کی طرف گامزن رکھے گا۔

حیدر وارثی

کچی عمر کی دیوانگی

”کیا عمر بھی کبھی کچی ہوتی ہے؟“ تہریز نے استفسار کیا۔

”عمر کچی اور کچی نہیں ہوتی، ذہن کچا اور پکا ہوتا ہے۔ کوئی طویل عمر پا کر بھی کچا ہی رہ جاتا ہے اور کوئی صغیر سنی میں ہی پختہ ذہن کی حد میں داخل ہو جاتا ہے۔“

میں نے اس کے سوال کا مختصر جواب دیا۔

”دیوانگی کیا ہے؟“ پھر اس نے مزید سوال کیا۔

”دیوانگی اور فرزاگی تو اہم معاملات ہیں۔ دیوانہ اور فرزانہ بنایا جاتا ہے۔ یعنی دیوانہ بہ کار خود دیوانہ نہیں ہوتا، میں نے جواب دیا۔

”کون دیوانہ بناتا ہے اور کون دیوانہ بنتا ہے؟“ اس نے پھر سوال کیا۔

”حسن معشوق جسے چاہے دیوانہ بنا ڈالے یا فرزانہ ہی رہنے دے۔ یہ اسی کی مرضی ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”حسن معشوق کیا ہے اور عاشقی کیا چیز ہے؟“ سوال ذرا تھکھا تھا۔

”حسن معشوق حق ہے اور باقی سب مجاز ہے۔“ میں نے سیدھا جواب دیا۔

”کیا حق مجاز میں منعکس ہوتا ہے؟“ اس نے یہ سوال کر کے معرفتی ذہن کا وسیع دروازہ کھول دیا۔

”کیا بات ہے! کیا بات ہے! اب تم اس لائق ہو گئے ہو کہ میں تم سے کچھ گفتگو کر سکوں گا۔ یہی ہے پختگی

اور یہی ہے کچی عمر اور یہی ہے پکا ذہن۔“ میں اس کے سوالات کے تیور کو جان کر چونک اٹھا۔

”کیا یہ صحیح ہے؟ عشق اول دردِ معشوق پیدا می شود؟“ یہ کہہ کر پھر اس نے دانش مندی کو راہ دی۔ اس لئے کہ

میں نے ابھی اس کا حوصلہ بڑھایا تھا، ”یہی حق ہے تم نے صحیح سمجھا۔“

”کیا سب کے لئے اس کے دل میں عشق پیدا ہوتا ہے؟“ پھر وہ سوال کے لئے آمادہ ہوا۔

”Never“ میں نے اپنا لب و لہجہ یکسر بدل ڈالا، جس پر وہ سرورِ نظروں سے مجھے دیکھنے لگا۔

میں نے ایک شعر اس کی سماعت کے حوالے کیا:

محبت کے لئے کچھ خاص دل مخصوص ہوتے ہیں

یہ وہ نغمہ ہے جو ہر ساز پہ گایا نہیں جاتا

میں نے مدلل دلیل دے کر اس کے ذہن کو مضیق کرنے کی کوشش کی۔ اب تو تمہارا ذہن آئینہ کی طرح صاف

و شفاف ہو چکا ہوگا۔

"If you think so, I will succeed" he told me

"You are my model" he further added.

”جیسی روح ویسا فرشتہ میں نے یاد دلایا۔ اگر تم خود کو ذی روح سمجھتے ہو تو مجھ کو سر دست فرشتہ تصور کر لو۔ اس کا کام کبھی نہیں رکتا۔ وہ کسی سے بھی اپنا کام کرا لیتا ہے۔ اس کی بہت ساری Agencies ہیں، صرف طلب چکی ہونی چاہئے۔ اگر طالب صادق ہے اور مخلص ہے تو منزل اسے ظرف کے مطابق مل جائے گی۔ ویسے وہ ظرف کو وسعت بھی عطا کرتا ہے۔ وہ بڑا داتا ہے۔ وہ دیتا ہے اور دے کر واپس نہیں لیتا ہے۔ اس کے دینے کے کئی راستے ہیں۔ مگر یہ یاد رکھو کہ اپنے سے بڑوں کے ارمانوں کا خون نہ کرنا۔ کبھی بھی کسی حالت میں اپنی ماں کی گود میں بندھے چاول کی پونلی کو کھول کر اس کے چاول کو ضائع نہ کرنا۔ تمہارے والد نے جو پودا لگایا ہے اس کو وہ چیز بننا ہوا دیکھنا چاہتے ہیں اور پھر اس شاداب شجر کو تباہ و یکھنا پسند کرتے ہیں۔ ان باتوں کا خیال رکھنا۔ انہیں نکات پر اپنی زندگی کا راہ عمل تیار کرنا۔ اگر ایسا کرو گے تو تم ان کی صالح اور لائق اولاد بن کر دونوں جہان میں ان کا نام روشن کرو گے۔ میری یہی دعا ہے۔ باقی وہی جانتا ہے کہ آگے کیا ہونے والا ہے۔ ہر شخص کو اس کے اعمال کا ثمرہ ملتا ہے۔ میں تو یہی جانتا ہوں۔ تم اپنا عمل کرتے رہو۔ نتیجہ تو مالک کے ہاتھوں میں ہے۔ وہ تمہاری محنتوں کو کبھی رائیگاں نہیں ہونے دے گا۔ تم کو تمہاری محنت کا صلہ وہ ضرور دے گا۔ مطمئن رہو۔ یہ صحیح ہے کہ پاکاذہن رکھنے کے باوجود تم کچی عمر میں داخل ہو زیادہ اضطراب اور بے چینی ابھی سے تم کو زیب نہیں دیتی ہے۔ سب کچھ اپنے وقت پر صحیح طور پر رونما ہوگا۔ تم نے سنا ہوگا ہونہار بروا کے چکنے چکنے پات یعنی Morning Shows the Days اور زیادہ میں تم سے کیا باتیں کروں۔ تم میری ان باتوں کو زندگی کے ہر موڑ پر یاد رکھنا۔ اب مجھے تم اجازت دو۔ مجھے اسی کی طرف رہنے دو جس نے ابھی مجھ سے کہا کہ آپ تبریز کو سمجھا دیں کہ کچی عمر کیا ہے اور یہ بھی بتا دیں کہ دیوانگی کے لئے عمر کی کوئی قید نہیں ہے۔ ایسی بات نہیں ہے کہ کوئی دیوانہ کچی عمر میں ہی بنایا جاتا ہے۔ وہ جب چاہے کسی کو دیوانہ بنا ڈالے۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ پختہ عمارت کی تعمیر کے لئے بنیاد کی اینٹ کچی ہی عمر میں ڈالی جاتی ہے اور بس خدا حافظ۔ تمہارا خیر طلب میں شروع سے رہا اور تا حیات رہوں گا۔ یہ تم سے میں پختہ وعدہ کرتا ہوں۔ یہ کہہ کر میں نے اپنی باتیں ختم کر دیں اور تبریز میرے چہرہ میں پتہ نہیں کیا دیکھتے دیکھتے کہیں کھوسا گیا۔

میری باتیں جب قرب اختتام کو تھیں تو راجو میرے کمرے میں داخل ہوا۔

”السلام علیکم سر!“

نہایت ادب سے مجھ کو سلام کر کے ڈرائنگ روم میں پڑی ہوئی ایک کرسی پر وہ بیٹھ گیا۔

میں نے کہا ”تم یہاں صوفہ سیٹ پر میرے سامنے آ جاؤ۔“ وہ میرا حکم بجالایا۔

وہ ماحول کے سناٹے کو بھانپ چکا تھا۔ اس لئے اس نے خاموشی کو توڑنے کے لئے مجھ سے ایک سوال کیا

”سر آپ تبریز کو دیوانہ کیوں کہتے ہیں؟“ وہ بیٹھتے ہی اچانک مجھ سے یہ سوال کر بیٹھا۔ شاید وہ میری گفتگو

کے کچھ حصے کو آتے آتے سن چکا تھا۔ میں نے اس کے سوال کا جواب یوں دیا:

”تبریز رات بھر جگا رہتا ہے اور اپنے نصاب سے ہٹ کر کچھ ایسی کتابوں کے مطالعہ میں تاج غرق رہتا ہے۔ جس کی تفہیم کے لیے ابھی اس کی عمر کی ڈگریاں نہیں ہوئی ہے۔“

راجو مجھ سے بولا: ”لیکن ایک طالب علم کے مطالعہ میں تو ہر طرح کی کتابیں ڈھنی چاہئے سر۔“

”تم نے یہ بات درست کہی لیکن ہر کام کے لئے موقع و محل درکار ہے۔ کوئی کام اپنے وقت پر زیادہ زیب دیتا ہے۔ وقت سے پہلے تو کوئی کام نہیں ہوتا۔ کل امر بہ اوقاتہ۔“ یہ کہہ کر میں نے اپنا جملہ پورا کیا۔

”سر آپ نے سو فیصد صحیح فرمایا، تبریز کے والدین اس کے رویہ سے بہت پریشان نظر آتے ہیں اور میں نے ان کی امی کو اکثر گریہ و زاری کرتے ہوئے پایا ہے۔“ راجو نے گویا مجھے کچھ باتوں کی اطلاع دی۔ اس نے جو کچھ کہا وہ میری چھٹی حس کے حصار میں پناہ لینے کے لئے اکثر آتی رہتی تھیں۔

”خداوند کریم تبریز کو یہ سمجھ دے کہ وہ اپنے مستقبل کو سنوارنے کے لیے صحیح راہ پر گامزن رہے تاکہ وہ اپنے والدین کے خوابوں کی تعبیر کو سچ کر سکے۔“ میں نے راجو کو مطمئن کرنے کے لئے یہ باتیں کہیں۔

”آپ اگر اپنا حکم نافذ کر دیں کہ تبریز تم کو محنت کر کے ایک کامیاب انجینئر بننا ہے تو وہ آپ کے حکم کو نال نہیں پائے گا سر۔“ راجو نے مجھ سے التجا کی۔

”تبریز کے مستقبل کا فیصلہ نہ تم کر سکتے ہو اور نہ میں کر سکتا ہوں۔ مالک جسے چاہے، جس راہ پر ڈال دے۔ یہ اس کی مرضی ہے۔ منصف اعلیٰ اگر کوئی ہے تو وہ صرف مالک حقیقی کی ذات ہے۔ ان کو چھوڑ کر کسی بھی دوسری ہستی کو کسی کے مستقبل کی راہ طے کرنے کا کوئی اختیار حاصل نہیں ہے۔ ہم لوگ اپنے مالک کل سے صرف کسی بات کے لیے التجا کر سکتے ہیں فیصلہ نہیں کر سکتے۔“ میں یہ کہہ کر راجو سے مزید گفتگو کے لئے اپنے ذہن کو آمادہ نہیں پارہا تھا۔ وہ میرے مزاج سے اچھی طرح واقف تھا۔ اس سے میرے دیرینہ مراسم تھے۔ وہ کسی بھی حال میں مجھ پر دباؤ نہیں ڈال سکتا تھا۔ اس کے لئے یہ بات سوئے ادب تھی۔ کیونکہ وہ میرا شاگرد عزیز تھا۔ اس لئے اس نے بھی تبریز کے معاملے میں میرا موقف جان کر حامی بھری۔

”پھر تو سر ہم سارے لوگ اپنے ذہنوں کو خواہ مخواہ کسی بات کے لئے پریشان کرتے ہیں جو ہمارے لیے بہتر نہیں ہے۔ بہتر یہی ہے کہ ہم لوگ قدرت کے فیصلے کا انتظار کریں۔ اسی میں ہم سارے لوگوں کی سلامتی ہے اور یہی صوابدیکہ کا تقاضہ بھی ہے۔“ راجو نے یہ کہہ کر مجھ سے جدا ہونے کے لئے مؤدبانہ التماس کیا۔ میں نے اسے واپسی کی اجازت دے دی۔ کیونکہ اتنی باریک باتوں کو سمجھنے کے لئے راجو کا ذہن ابھی پختہ نہیں ہوا تھا۔ ان دونوں کے جانے کے بعد میں اپنے ڈرائینگ روم میں تنہا رہ گیا۔ تنہائی ایک عرصہ سے میرا مقدر ہے۔ میں اپنے آپ کو تنہائی کی قید میں رہ کر زیادہ محفوظ محسوس کرتا ہوں۔ یہ تنہائی بہت سی ماورائی راہیں میرے لئے وا کرتی ہیں جو میرے حق میں بہت ہی بہتر ثابت ہوتی ہیں۔

مہاتما بدھ کو برگد کے بیڑ کے نیچے بیٹھ کر دھیان لگانے سے معرفت الہی کا نور حاصل ہوا تھا جس کی مدد سے ان کو کئی مل گنی اور وہ بودھ دھرم کے مبلغ اور بانی کہلائے۔

میں اکثر سوچتا ہوں کہ اس ظاہری زندگی کے پردے میں جو باطنی زندگی مخفی ہے اس کی تلاش اور اس کو پانے کے لئے اس عصر میں آج کتنے لوگ جستجو کر رہے ہیں۔ تو اس تناسب میں جو افراد میری نظروں کے سامنے گھومتے ہوئے نظر آتے ہیں ان کی تعداد بہت مختصر ہے۔ گویا تو کل اور مشتائے ایزدی پر گامزن ہونے والے لوگ اب عنقا ہو رہے ہیں۔ ایسے لوگ اگر اس جہان فانی میں موجود بھی ہیں تو وہ ہماری ظاہری نگاہوں سے اوجھل ہیں۔ پھر بھی کاروبار حیات جاری و ساری ہے۔ ہم سب لوگ اس کون و مکان میں اپنے اپنے طور پر زندگی گزار رہے ہیں۔ آج کے دور میں مادہ پرستی عروج پر ہے اور روحانی قدریں معدوم ہوتی جا رہی ہیں۔ یہ نظام دنیا درہم برہم نہ ہو اس کے لئے معدودے چند افراد متشکر نظر آتے ہیں جو اس نہد پر سوچتے ہیں۔ بہر حال یہ دنیا سالم فکر اور مثبت سوچ رکھنے والوں سے خالی ہوتی جا رہی ہے۔ جس دن سارے کے سارے لوگ حق پرستی سے الگ ہو جائیں گے اسی دن اس دنیا کا خاتمہ بالآخر ہو جائے گا۔

یہ سوچتے سوچتے میرا ذہن اب تھک چکا تھا۔ میں مسجد تکان محسوس کرنے لگا اور اب میں شب خوانی کا لباس زیب تن کر کے سونے کی تیاری میں مصروف ہو گیا۔ میں نے بیندروم کی ساری جہاں آف کر دی اور اپنے نرم بستر پر دراز ہو گیا۔

مگر نہ جانے کیوں دور سے کوئی مجھ کو صدا دے رہا تھا۔

”اگر تیرا راز فقر پر چل کر ایک مکمل فقیر بننا چاہتا ہے تو اسے کون روک سکتا ہے۔ قدرت کے فیصلہ کو چیلنج کرنا ایک عام انسان کے بس سے باہر ہے۔“

پتہ نہیں کیسے اور کیونکر پھر میرے ذہن کے پردوں پر بیدم وارثی کا ایک شعر ابھر کر میرے سامنے آ گیا:

بے وجہ نہیں بیدم کعبے کی سید پوشی
لیلیٰ دو عالم ہی اس پردے میں مخفی ہے

پھر اس کے بعد مجھ کو صدائے غیبی دینے والا نہ جانے کدھر اور کہاں چل دیا۔ میں بستر پر کروٹیں لیتا رہا۔ میرے کمرے کے باہر مہیب سناٹا تھا۔ میرا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ میں اپنے سانسوں کی رفتار کو نمایاں طور سے محسوس کر رہا تھا۔

وارثی کالج، تعلیم نگر، بی بی پا کر، درہنگہ (بہار) موبائل: 7277803486

گزارش: ادباء اور شعراء سے مؤدبانہ گزارش ہے کہ اپنی تخلیقات ان پج اردو (Inpage Urdu) سافٹ ویئر میں کمپوز کر کے درج ذیل ای-میل آئی ڈی پر بھیجنے کی زحمت گوارہ کریں۔ ساتھ ہی تخلیقات کی پرنٹ کاپی بھی ڈاک سے ارسال کریں۔

e-mail: imamazam96@gmail.com / imamazam96@yahoo.com

رفیق جعفر

فلمی کہانی کا نیا فارمولہ

ایک فلم پروڈیوسر کو رومانٹک کہانی کی ضرورت تھی۔ وہ اپنے ڈائریکٹر کے ساتھ تقریباً ایک مہینے سے دس رائٹس کی دس کہانیاں سن چکا تھا۔ ساری کہانیاں ماڈرن رومانس سے بھرپور دلچسپ کہانیاں تھیں، لیکن کسی بھی کہانی پر پروڈیوسر اور ڈائریکٹر متفق تھے نہ مطمئن۔

ایک شام پروڈیوسر آفس میں تنہا اداس بیٹھا ہوا تھا۔ ٹیبل پر دسکی کی بوتل اور گلاس رکھے ہوئے تھے پلیٹ میں ویفر، چنے اور مونگ پھلی کے دانے تھے۔ وہ پیگ بنانے ہی والا تھا کہ ڈائریکٹر آگیا اور آتے ہی اس نے کہا: ”سر! کوئی چٹا کی ضرورت نہیں بس پرابلم حل سمجھئے۔“

”کیا مطلب؟“ پروڈیوسر اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ ڈائریکٹر نے ایک ہی سانس میں روانی کے ساتھ کہا۔

”مطلب یہ کہ میری پسند کی کہانی مل گئی۔ اگر یہ کہانی آپ کو بھی پسند آتی ہے تو بات بن سکتی ہے۔“

”ارے بھئی جلدی سناؤ..... جلدی سناؤ کہانی۔“

پروڈیوسر نے بے چینی کا اظہار کیا تو ڈائریکٹر نے اپنے مخصوص انداز میں کہانی شروع کر دی۔ اس کا Narration اس کا انداز اتنا دلچسپ اور پراثر تھا کہ پروڈیوسر ہکا بکا پوری توجہ سے کہانی سننے لگا اور جب کہانی Climex پر پہنچی تو پروڈیوسر اچھل پڑا۔ اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا:

”یہ ہوئی نا کچھ بات ”مزا آگیا۔ قسم سے..... بات بن گئی بندھو، بن گئی بات.....“

پروڈیوسر کو خوش دیکھ کر ڈائریکٹر نے زندہ دلی کا مظاہرہ کیا: ”کیسے مزہ آتا یہ تو کاکٹیل ہے، کاکٹیل فارمولہ۔“

”کاکٹیل فارمولہ..... میں سمجھا نہیں“ پروڈیوسر نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ پروڈیوسر کی حیرت میں اور اضافہ کرنے کے لئے ڈائریکٹر نے کہا:

”دس رائٹس کی دس اچھی اچھی، نئی نئی، دلچسپ کہانیاں سننے کے بعد یہ کاکٹیل فارمولہ ہاتھ لگا ہے سر! ہٹ..... سپر ہٹ فارمولہ..... کیوں کیسی رہی؟“

”خوب..... بھئی بہت خوب..... تو ہو جائے اسی بات پر.....!“ کہہ کر پروڈیوسر نے دو جام بھرے۔ دونوں نے جام اٹھائے..... جام ٹکرائے، مشترکہ قہقہہ بھرا۔ پروڈیوسر نے بے آواز بلند کہا۔

”آج کی شام دس رائٹس کے نام۔“

حسن رہبر (بھاگلپور)

حکمت عملی

نکلسیوں کا زور توڑنے کے لئے شہر میں جس نئے پولس سپرنٹنڈنٹ کو بھیجا گیا تھا وہ بڑے جانباز اور فرض شناس تھے۔ ان کی پچھلی کارگزاریاں شاندار تھیں۔ وہ جہاں جس شہر میں رہے اپنی حکمت عملی اور سوچ بوجھ سے وہاں کے ماحول کو خوشگوار بنائے رکھا۔

اب تو جب کہیں دہشت گردی سرانجام دیتی یا کوئی نیا فتنہ پیدا ہوتا۔ ہنگامہ سرد کرنے اور تخریب کاروں پر انگشت لگانے کی ذمہ داری انہیں ہی سونپی جاتی۔

شہر میں پچھلے کئی برسوں سے نکلسیوں کا زور بہت بڑھ گیا تھا۔ لوٹ کے ساتھ اغوا کی وارداتیں بھی ہو رہی تھیں۔ نکسل وادیوں کی اپنی الگ کچھ مانگیں تھیں۔ جن پر زور دینے کے لئے وہ دہشت گردی کا طریقہ اپنائے ہوئے تھے۔

نکلسی اکثر کسی سرکاری ملازم کو پکڑ کر لے جاتے اور دوسرے دن اس کی لاش شہر کے کسی چوراہے پر پڑی ملتی۔ سینکڑوں لوگ اب تک اپنی جانوں سے ہاتھ دھو چکے تھے۔

حکومت کے لئے ان پر قابو پانا مشکل ہو رہا تھا۔ حالانکہ ان کے خلاف کی جانے والی کاروائیاں بے حد سخت کر دی گئی تھیں۔ بہتوں کو جیلوں میں ڈال دیا گیا تھا۔ ان کے کئی اہم لیڈر پہلے ہی گرفتار کئے جا چکے تھے اور جو روپوش تھے ان کی بھی دھڑ پکڑ شروع ہو چکی تھی۔

پولس سپرنٹنڈنٹ کو شہر میں آئے ابھی کچھ ہی دن ہوئے تھے کہ اچانک ایک صبح ان کا اغوا ہو گیا۔ لاکھ جان توڑ کوششوں کے بعد بھی پولس والے ان کا سراغ نہ لگا سکے۔

ایک بڑے پولس افسر کی زندگی خطرے میں تھی۔ ان کی جان بچانے کے لئے انتظامیہ کو نرم رویہ اپنانے کی ہدایت ملی تو نکلسی بھی انتظامیہ کے نمائندوں کے ساتھ بات چیت کے لئے راضی ہو گئے اور بدلے میں اپنے ان اہم لیڈروں کی رہائی کی مانگ رکھ دی جو برسوں سے جیل کی کالی کوٹھریوں میں بند تھے۔

بڑے ہی خوشگوار ماحول میں معاہدے کی کاروائی انجام پا گئی۔ ادھر نکلسی اپنے قیدی کو لے کر گاؤں لوٹ گئے۔ ادھر اغوا کاروں نے بھی اپنے زیر اثر علاقے سے پولس سپرنٹنڈنٹ کو بخیر و خوبی انتظامیہ کے حوالے کر دیا۔ پولس کی کئی جھپوں کے ساتھ پولس سپرنٹنڈنٹ اپنے ہیڈ کوارٹر کی طرف لوٹ رہے تھے۔ ان کی گاڑی پل پر سے گزرتی ہوئی اچانک بارودی سرنگوں سے ٹکرائی۔ ایک زوردار دھماکے کے ساتھ گاڑی کے پرچے اڑ گئے۔ بڑی مشکلوں سے ان کی لاش پہچان میں آئی۔

اردو کے رسائل و جرائد اور اخبارات خرید کر پڑھیں، چوں کہ اردو ہماری مادری زبان ہے اور ہمارے لیے اس کو فروغ دینا لازمی ہے۔ اپنے بچوں کو اردو زبان و ادب کی تعلیم سے محروم نہ رکھیں۔ (ادارہ)

ابواللیث جاوید، نئی دہلی

انجم عظیم آبادی، کولکاتا

جلد نکل لو

یہ کیسا شور بلند ہو رہا ہے
یہاں پر کوئی بازار بھی تو نہیں ہے
بازار نہیں یہاں پر لوگ سجا ہے
لوگ سجا _____؟

وہاں لوگ سجا جہاں پر پہلے فرنگی لڑتے تھے
اور اب / یہاں دیسی فرنگی مار دھاڑ کرتے ہیں
لوہا، سیمنٹ، کوئلہ، چاروا، اسپکٹرم
اور نہ جانے کیا کیا
ہضم کر ڈالتے ہیں

اچھا _____!!

ہاں اس جگہ سے جلد نکل لو!

کیوں

قطب مینار، نشان وقار

جامع مسجد، لال قلعہ اور

تاج محل

شاہجہاں کی یادگار

تاج محل

شاہجہاں کی یادگار

پوری دنیا میں ہماری عزت اور

ہمارے وقار کا نقشِ عظیم

پھر

شاہجہاں کی اولاد سے

ہمیں - ن - ف - ر - ت

فصیل چاہ

مید سر کب ہمیں تازہ ہوائیں
رو پہلی دھوپ کے منظر سے ناواقف
نمود صبح کیسی، اور دھندلے شام کے کیسے
نہ مرغانِ سحر کی چہچہاہٹ ہے
نہ آوازِ جرس کوئی / نہ کوئی گنگناہٹ ہے
یہاں تیرہ شمس کا ہی بسیرا ہے
مقدر میں کہاں اپنے سویرا ہے

یہ سن رکھا تھا

دنیا کم نہیں خلدِ بریں سے

یہاں سونا نکلتا ہے زمیں سے

بجی ہے یہ مکانوں سے کلیں سے

مگر حالات کے اندھے کنویں کے

ہم ہیں باشندے

جہاں سے سیر دنیا کی ہے ناممکن

نکلتا بھی نہیں آساں

بنائے جتنے منصوبے

جس قدر زینے

فصیل اٹھائے چاہ

پہلے سے زیادہ ہو گئی اونچی

مگر چہرہ و عمل کا سلسلہ

نونا نہیں اب تک

کہ شاید انقلابِ نو

کوئی آئے!

خمس فریدی، جمشید پور

اختر جاوید، ہونہ

بے چینی

پرندہ

جانے کس کے لئے

درہ دور

رات بھر

ہم بھٹکتے رہے

سو سکے نہ ذرا ایک مل

موند کر اپنی آنکھوں کو

چاہے کہ

کچھ بھی نہیں ہم کو آئے نظر

رائیگاں ساری کوشش ہماری گئی

خوں میں لتھڑے ہوئے

جسم بکھرے ہوئے

چہرے مسکے ہوئے

سنے ترشے ہوئے

ادھ کھلی آنکھ

نخنے فرشتوں کے لب

تھر تھراتے ہوئے

اور ہم

خود اپنے لبوں میں

نہائے ہوئے!۔۔۔

جینے کی اس لذت میں ہی اتنے سارے درد ملے

اگلی منزل جب آئے گی اور کبھی کبھل جائیں گے

دھند میں ڈوبی شام اکیلی

پوچھ رہی ہے ان چڑیوں سے

اڑاڑ کر جو اپنے گھر کو جاتی ہیں

خوف ہے ان کو تاریکی سے

خوف کی ماری ساری چڑیاں

سورج چھپنے سے کچھ پہلے ہی

کھیتوں سے اڑ جاتی ہیں

کیا معلوم دھماکہ کب ہو؟

کیا معلوم وہ لمبی آگ کے شعلے

تیر کی صورت کس جانب سے / پھر آ جائیں

افسانوں کی وحشت سے

اب کوئی پرندہ اپنے گھر میں

آسودہ خوش حال نہیں ہے

لحہ لہجہ جینے والا

لحہ لہجہ مرنے والا

موت کھڑی ہے

منہ پھاڑے!

اردو زبان کی فلاح و بہبود اور لسانی خدمت کے لئے ”تمثیل نو“

کے خصوصی شمارے کی اشاعت پر نیک خواہشات کے ساتھ

ڈاکٹر اجیر الحق (آرتھو پیڈک سرجن)

حق کلینک Haq Clinic الہ پٹی، درہنڈ (بہار)

پروفیسر شاکر خلیق، درجنگد

آہوان

مل جل کر ہم رہتے آئے کیا متھرا کیا کاشی
ہرے بھرے کھیتوں میں دیکھو اب اڑتی ہے دھول
اس کو آج بنانا چاہیں وہ مرگھٹ شمشان
ہندو راشٹر بنانے کی ہے اب ان کی ابھیلاشا
پوت کپوت کے اس جھگڑے سے بھارت ماں شرماتی
جنتا کے دکھ درد سے اُن کو کیا لینا، کیا دینا
ان کے ہی ہاتھوں اب ہوگا سُرد دھرم سد بھاؤ
تب دیترنی پار کرے گی بھارت ماں کی ناؤ
شاگر جی کے نازک دل پر ایسا لگا ہے گھاؤ
مل جل کر ہم ساتھ رہیں گے ایسی قسمیں کھاؤ

ستیا اہنسا کی اس دھرتی کے ہم سب ہیں باشی
صد یوں سے کھلتے آئے ہیں بھانت بھانت کے پھول
ہندو مسلم سکھ عیسائی ہیں بھارت کی شان
آج نئے بھارت کی لے کر آئے ہیں پر بھاشا
گاندھی بھی گجراتی تھے اور مودی بھی گجراتی
شہد بان لے کر نکلی ہے مودی جی کی سینا
دانشور اور بدھ جیوی کے دھرم پہ اب ہے داؤ
نفرت کی دیواروں کو اب نوکِ قلم سے ڈھاؤ

شفیق الدین شایاں، کوکاتا

سیرت

میں اچھی طرح اس کو پہچانتا ہوں
بدن کا ہے رنگ اس کے کا جل سا کالا
مگر شہر میں وہ تو سب سے الگ ہے
بہت خوبیوں کا وہ مالک ہے تنہا
ہے بھیڑ ایک ہر وقت محفل میں اس کی
کبھی سون و موگرا اور چنبیلی
کبھی عطر کے تاجروں کے صفیں ہیں
کبھی قافلہ ہے طبیبوں کا در پر
یہ لعل و مگر کو بھی کہتے سنا ہے
میں جنسِ تجارت ہوں میرے رفیقوں
جو ہے کور میں اس کو آئے نظر کیا
پرکھنے کا اس کو ہنر ہی کہاں ہے

تم اتنی حقارت سے نہ دیکھو اس کو
وہ ہیرو کے جیسا نہیں لگ رہا ہے
بجا وہ بہت خوبصورت نہیں ہے
سدا گفتگو میں وہ رس گھولتا ہے
لانا ہے علم و ہنر کا خزانہ
کبھی چاند تاروں کا مجمع لگا ہے
کبھی سنبل و یاسمین اور نیلی
کبھی ہے ہجومِ جواہر فروشاں
کبھی جگنوؤں کے دیئے ہیں صفِ آرا
جو موقع ملے تو قدم چوم لوں میں
وہ انمول ہے اس کی قیمت نہ پوچھو
اسے فرق کیا سونا پیتل کا ہوگا

ساحر داؤد نگری، دہلی

احسان عاقب، نواہ

زندگی کے نام

(۱)

اکثر و بیشتر ہوتا یوں ہے
 زخم سہلاتا ہوں، مر جاتا ہوں
 زخم اتنے ہیں، ہزاروں ہیں کہ گنا مشکل
 نہ کوئی غیر نہ اپنوں سے شکایت کوئی
 میری تقدیر جہاں چاہے گی لے جائے گی
 جس طرح گزری ہے، باقی بھی گزر جائے گی
 اکثر و بیشتر ہوتا یوں ہے.....

(۲)

عمر کے کچے کچے کھیلوں کو چھوڑ کر
 اب میں وہاں کھڑا ہوں
 جہاں ایک ٹھونٹھ پیڑ ہے
 سبز، برقیانی پتوں سے آزاد
 میں موازنہ کرنے کی حالت میں بھی نہیں ہوں
 دیکھ رہا ہوں
 بوڑھے کمزور درخت کو گرتے ہوئے
 ایک دن سایہ اٹھ جاتا ہے
 جڑیں کمزور ہو جاتی ہیں
 اور درخت آندھی میں اکھڑ جاتا ہے
 بے نام آندھیوں کی زد میں
 گمشدہ زندگی کے اوراق پر دستخط کرنا
 ایک مشکل کام ہے

وہی تاریخ جو روشن ہوئی تھی
 وہی تاریخ پھر روشن ہوئی ہے
 قلم کا زور مستحکم ہوا ہے
 سیاست حاشیے پر آگئی ہے

زباں کی جزویت کو مت سمیٹو
 سفر اس کا کبھی رکتا نہیں ہے
 ہماری پیش بندی باندھ لینا
 انا والے کا سر جھکتا نہیں ہے

سکوت لب پہ ہے طوفانی چکر
 حد عرفان کا فکری شناور
 فقیرانہ روشن بھی شاہ بینی
 منور تھا منور ہے منور

شعار فن ہے نقش انقلابی
 غضب ڈھادیتا ہے حرف معانی
 قلم جب باندھ لیتا ہے ارادہ
 اہل امتحان سے چٹانوں سے پانی

جو جذبے آج خونی ہو گئے ہیں
 حقیقت میں ہے وہ انسان شناسی
 بے معنی اشارے اور کنائے
 انھیں مت جانے رنگ قیاسی

رعونت خود سہم جائے گی اک دن
 نظر والوں کے پاؤں کب رکے ہیں
 ہزاروں اجنبی آہٹ اٹھے گی
 سبھی اہل ستم گر جانتے ہیں

چندر بھان خیال، نئی دہلی

برے دن آئے

حیف صد حیف برے دن آئے
ہر طرف جھوٹ کی تاریکی میں ڈوبا ہے بشر

حیف صد حیف برے دن آئے
جس کو دیکھو وہی تلواریں لیے بیٹھا ہے

لفظ ہنجر کی طرح سینے پہ آگرتے ہیں
لطف کا ذکر نہ چرچا کہیں خوشبوؤں کا

ہر کوئی تنہا بھٹکتا ہے یہاں بے مقصد
سب کی آنکھوں میں تجارت کی چمک ملتی ہے

حیف صد حیف برے دن آئے
کوئی تحریک نہیں حرص کی حرکت کے سوا

سرخ شعلہ جو تغیر کی علامت تھا کبھی
برف کی سل پہ برہنہ کھڑی عورت کے لیے

ہر جوانی کسی سازش میں پھنسی ہے دیکھو
منتشر رشتوں کا شیرازہ ہے، سب دور ہوئے

کھل عزم و عمل ڈوب گئی، جل تھل ہے
کاش! یہ منظر ہر ہول ہو تبدیل کبھی

آدمی اپنی شرافت کے اُجالوں کو کہاں لے جائے
جا بہ جا شور شر انگیز، گناہوں کے شجر

آدمی اپنی محبت کے فسانوں کو کہاں لے جائے
بے سبب آنکھوں میں انگارے لیے بیٹھا ہے

اب تو بچوں کی بھی باتوں سے لرز جاتا ہے دل
بس تشدد ہے جسے دیکھ کے گھبراتا ہے دل

کوئی ہمدرد کسی کا نہ کوئی ساتھی ہے
اک تعصب کی، سیاست کی چمک ملتی ہے

آدمی اپنی شجاعت کے نشانوں کو کہاں لے جائے
اب کوئی چاہ نہیں مالِ نعیمت کے سوا

آج وہ کھوکھلے سینوں میں سلگتا ہے فقط
کسی معصوم کی عفت سے عداوت کے لیے

ہر قیادت کسی گھونالے کی دلدل میں دھنسی ہے دیکھو
سب کے سب اپنے لیے جینے پہ مجبور ہوئے

اک ہوس ناک سیاہی کی یہاں پلچل ہے
ان اندھیروں میں جٹے پیار کی قندیل کبھی

(اگست 1998)

رباعیات

ہونٹوں پہ تبسم نہ رہے کیا مطلب
 نغموں میں ترنم نہ رہے کیا مطلب
 احباب کی محفل میں تکلف کیا
 بادہ نہ رہے خم نہ رہے کیا مطلب

☆

ہونٹوں کا تبسم بھی غضب ڈھاتا ہے
 پلکوں کا تصادم بھی غضب ڈھاتا ہے
 قدرت نے دیے ہیں تمہیں تحفے کیا کیا
 اندازِ تکلم بھی غضب ڈھاتا ہے

☆

سانپوں کے درمیاں کبوتر ہے آج
 سچ بات ہے بے اماں کبوتر ہے آج
 دن رات برستے ہیں جہاں سنگِ ستم
 ہائے قسمت وہاں کبوتر ہے آج

☆

ستا ہو کہ منہگا نہیں دیکھا جاتا
 کیسا بھی ہو سودا نہیں دیکھا جاتا
 جب داؤ پہ لگ جائے عزت گھر کی
 پھر لوگو پیسا نہیں دیکھا جاتا

☆

افکار پہ دل، خامہ بہ کف آیا ہوں
 موتی کے لئے سوئے صدف آیا ہوں
 میں حضرت عاتق کا اشارہ پا کر
 دوہے سے رباعی کی طرف آیا ہوں

☆

کچھ حصہ اوقات نہیں دیتے ہیں
 پیسوں کی سوغات نہیں دیتے ہیں
 اس شہر میں زردار بہت ہیں لیکن
 مسکین کو خیرات نہیں دیتے ہیں

☆

جذبات کی تہہ تک نہ پہنچ جاؤں میں
 حالات کی تہہ تک نہ پہنچ جاؤں میں
 جس بات نے مجروح کیا ہے دل کو
 اس بات کی تہہ تک نہ پہنچ جاؤں میں

☆

ہونٹوں پہ تبسم کو سجا رکھا ہے
 اور دل میں غلام کو بسا رکھا ہے
 کرنے کے لئے قتل ہمارا تم نے
 سامانِ خطرناک بنا رکھا ہے

☆

حضرت اکمل یزدانی

جناب حضرت اکمل نے ایسی موت پائی ہے
زمین پوناس کی روتی مسلسل پھوٹ کر لوگو
وہ ناکارہ کہیں خود کو، ہوئے لعل و گہر آخر
یہاں بابائے اردو تھے یہی کہتا ہے سہا نچل
نہ جانے کب بشر کوئی یہاں ہو دوسرا پیدا
صفیں ماتم کناں ہیں اب جو تھیں اذکار کی مجلس
کہو اے برنگر! والو کیا گذرا ہے تم پر بھی
کہاں یہ برنگر بستی کہاں وہ ذات ذاکرؑ کی
نہ جانے کیسی خوبی تھی گورنر آگئے ملے
ہوئے تو چار اور چھ کی عدد میں فصل رحماں ہیں
دعا دے دے کے روتے ہیں عزیز واقربا سارے
خدا جنت عطا کر دے، غریبوں کے وہ محسن تھے

کہ ان کی زندگی کی یہی دسویں دہائی ہے
کہ اس کا لعل کھویا ہے چلو آؤ سبھی رولو
وہی تھا ان کا باطن بھی جو ہوتا تھا سدا ظاہر
وہی تحقیق کے ماہر وہی تھے حضرت اکمل
کرے جو مرنے والوں کو سدا تحقیق سے زندہ
سبھی اظہار کی مجلس، سبھی اسرار کی مجلس
اجالا ہو گیا غائب تو ظلمت ہو گئی طاری
چلے آئے تھے کھینچ کر وہ کشش تھی ذات اکمل کی
نئی تدریس کا تحفہ وہ آئے تھے یہاں دینے
پسر فاران و غلاماں ہیں کوئی ریتان و نعمتاں ہیں
بڑی تعداد شاگرداں، مریداں بھی بہت سارے
صحافی تھے، محقق تھے، معلم اور مومن تھے

۱۔ بیرنگر ضلع پورنیہ میں ایک گاؤں ہے جہاں ولد ارنگر اسکول کو منظوری دلا کر یزدانی صاحب پرنسپل بنے۔
۲۔ ڈاکٹر ذاکر حسین (سابق صدر جمہوریہ ہند) جامعہ ملیہ میں یزدانی صاحب کے استاد محترم تھے۔

”تمثیل نو“ کے خصوصی شمارے کی اشاعت پر مبارک باد!

منجانب: محمد آفتاب عالم (ریسرچ اسکالر)

دکن: الحمد ایجوکیشنل آرگنائزیشن

M/s. Gulam Hussain Razvi & Sons

All kinds of hoop iron & packaging materials merchants.

7A, Bolai Dutta Street, Kolkata - 700 073

Ph. 033-2221-8394 Aftab - 09433117611 Firdous - 09331597347

شہر خدا کی گود میں

”اشعار کی خوشبو زندہ ہے“

(خوش گو جدید شاعر و مدیر ”مفاہیم“
سرور عثمانی کے انتقال پر)

(پروفیسر سید شاہ ضیا الرحمن کا سفر عمرہ کے دوران ۲۵
اپریل ۲۰۱۳ء، ۳۰ جمادی الثانی ۱۴۳۵ھ بروز منچر بحالت
احرام، بعد نماز ظہر مکتہ المکرمہ میں اچانک حرکت قلب
کے بند ہو جانے کے سبب انتقال پر ملال کے سلسلے میں
تقریبی نشست منعقدہ ۱۱ اپریل ۲۰۱۳ء بدولت کدہ
پروفیسر یونس محمد حکیم ہستی پور میں پیش منظم تاثرات)

وادی لطف و عنایت میں، عطا کی گود میں
سوگنی شام ضیا صبح ضیا کی گود میں
جس کی آنکھوں میں بسا تھا کعبہ اطہر کا خواب
خیند آئی ہے اسے شہر خدا کی گود میں
سچ اگر پوچھو تو اس کو کہتے ہیں شادی مرگ
آشنا نے جان دیدی ہے آشنا کی گود میں
رحمت مولا کے صدقے جاہلی خاکبہ ضیا
سر زمین مرتضیٰ و مصطفیٰ کی گود میں
رہنم ہو کیسے نہ اس پر ہستی جاوید کو
موت جس عاشق کو آئے دلربا کی گود میں
حضرت سید ضیا کی موت سے عقدہ کھلا
یوں بقا ملتی ہے اسے قیصر فنا کی گود میں

جب تلک دہر میں رہ جائے گی اردو زندہ
تو نہیں تو ترے اشعار کی خوشبو زندہ
تیرا ہی نکس ”مفاہیم“ کے ہر صفحے پر
دیکھ لیتا ہوں تو لگتا ہے کہ ہے تو زندہ
تیری نظریں بھی تھیں معیار پہ واجد کی طرح
جیسے شاگرد میں استاد کی ہو خوشبو زندہ
بزم ہستی سے اچانک ترا اٹھ کر جانا
دل میں ہے درد، مری آنکھ میں آنسو زندہ
ایک مدت سے ملاقات کا موقع نہ ملا
اب تو آواز بھی سننے کو ترس جاؤں گا

۱۔ محمود واجد، سابق مدیر ”آئندہ“ کراچی

”اردو زبان دنیا کی چند بڑی اور ترقی یافتہ زبانوں میں سے ایک ہے۔ اس میں دوسری
زبانوں اور تہذیبوں کو جذب کرنے کی صلاحیت بھی ہے۔“
(ادارہ)

ارشدمینانگری، مالیکاؤں

تاجدارِ صحافت

(مدیر "روزنامہ" جناب عبدالرشید قادری کی رحلت پر)

وقت کا احساس یوں غم ناک پل پل ہو گیا
معتبر ہر لب پہ تھا عبدالرشید قادری
پہلو پہلو گوشہ گوشہ ہو گیا یہ آشکار
شہر میں دیکھی نہیں ہم نے کہیں ایسی مثال
آسودوں سے چہرہ چہرہ آج جل تھل ہو گیا
یک بیک نورِ صحافت ہم سے اوجھل ہو گیا
مخلصانہ، غیر متنازعہ رہا جس کا شعار
بے نیازانہ صحافت کا بنا جو تاج دار
آرزو ہر آرزو کو بخشا ظرف جستجو
اپنے چھوٹے قد کو، قد آور بنایا چار سو
زندہ ہے کردار گرتو زندگی ہے فوت بھی
زیست ہے عبدالرشید قادری کی موت بھی
عشق احمد مصطفیٰ اور حسن رحمانی رہے
تاقیامت مغفرت کی نور افشانی رہے
ہے دعاگو، خلمہ ارشد مہربانی رہے
اے خدا عبدالرشید قادری کی قبر میں

زبیر رضوی

(ممتاز شاعر اور نقاد زبیر رضوی کی رحلت پر)

شعر و سخن کی دلکش ندرت زبیر رضوی
تھیمز کو ڈراموں کو روشن کیا ادب سے
آساں نہیں ادب میں مقبول عام ہونا
فکر ادب میں کافی ہر لمحہ زندگانی
الفاظ و معانی کی کلبت زبیر رضوی
شفاف صحافت کی زینت زبیر رضوی
ہر دل کی ہر نظر کی چاہت زبیر رضوی
ذکرِ سخن میں پائے رحلت زبیر رضوی
مرقد ہو مغفرت کے انوار سے مشرف
ارشاد ہو سرفراز جنت زبیر رضوی

احسان ثاقب، نواہ

آچار یہ جمال احمد جمال، کولکاتا

رہرو ملت بھی چل بے

(مرحوم ایس ایم اجمل فرید، مدیر "قومی تنظیم" پٹنہ کو خراج عقیدت)

اردو زباں کی شان تھے اجمل فرید آپ
عظمت کے سائبان تھے اجمل فرید آپ
چھوٹے بڑے کا فرق سمجھ پانا تھا محال
اس درجہ مہربان تھے اجمل فرید آپ

زورِ قلم تھا آپ کا عالم میں انتخاب
اجمل فرید آپ تھے ہر رخ سے لاجواب
تھی انکسار ذات میں وسعت کی تازگی
جیسے کہ زندگی ہو شگفتہ سا اک گلاب

اک بحر بے کنار تھے اجمل فرید آپ
ملت کے پاسدار تھے اجمل فرید آپ
تھا آپ کی نگاہ میں اک پھیلا آسمان
تحریک اعتبار تھے اجمل فرید آپ

بیٹھا ہوا تھا نوکِ صحافت پہ افکار
ہر زاویے سے آپ تھے اک مردِ پروقار
تھا حسنِ ظن کا معاملہ ہر سمت ہر جہت
طرزِ عمل تھا آتش، فطرت تھی مشک بار

صد حیف! ایسے مردِ صحافت بھی چل بے
اک درد مند صاحبِ الفت بھی چل بے
اہلِ قلم کے ساتھ یہ ثاقب بھی ہے اداس
سالارِ قوم، رہرو ملت بھی چل بے

دعلم و فن کے آسماں تھے حضرت اجمل فرید

با عمل تھے متقی تھے حضرت اجمل فرید
اور بیماری چاندنی تھے حضرت اجمل فرید
خدمتِ اردو بھی کی اور ساتھ ملت کا دیا
ایک اچھے آدمی تھے حضرت اجمل فرید

علم و فن کے آسماں تھے حضرت اجمل فرید
نیک سیرت خوش بیاں تھے حضرت اجمل فرید
وہ غریبوں، مفلسوں کی کرتے تھے امداد بھی
اک انیس بے کساں تھے حضرت اجمل فرید

محسنِ انسانیت تھے قوم کے رہبر بھی تھے
ان کے چہرے پر بھی حالات کے منظر بھی تھے
علم و حکمت کا سمندر موجزن تھا ہر طرف
تشنہ لب سیراب ہو جاتے تھے وہ ساغر بھی تھے

اک عجب مردِ مجاہد تھے ادارت میں فرید
پھول پتھر پہ کھلاتے تھے صحافت میں فرید
وہ غلط کو بس غلط کہتے تھے سچائی کے ساتھ
منفرد انداز رکھتے تھے سیاست میں فرید

وہ تھے دانش مند رکھتے تھے محبت کا چراغ
اور جلاتے تھے ہمیشہ دیں کی دعوت کا چراغ
گھور اندھیرا جب ہوا کرتا تھا راہوں میں جمال
تب کیا کرتے تھے روشن علم و حکمت کا چراغ

پروفیسر شاکر خلیق، درجہ نگار

تربت کے پھول

(بہ موقع سانحہ ارتحال امیر شریعت سادس بہار، اڈیسہ، وجمہار کھنڈ حضرت مولانا سید نظام الدین
بروز سنچر بتاریخ ۷ اکتوبر ۲۰۱۵ء مطابق ۳ محرم الحرام ۱۴۳۷ھ بہ مقام پنہ)

بہ قید صنعت توشیح

- س۔ من کے رحلت کی خبر حضرت امیر شرع کی
ہوک سی سینے میں انھی ہر امیر شرع کی
یا خدا ملت پہ یہ کیسی مصیبت آگئی
ہر طرف مایوسیوں کی اک گھٹا سی چھا گئی
دل ہمارے غم زدہ ہیں آہ اُن کی یاد میں
آج پیوند زمیں ہیں وہ عظیم آباد میں
ن۔ نعمت حق کی فراوانی میں گذری زندگی
ہے مقدر جنت الفردوس اجر بندگی
ظلمت شب میں ہمارے واسطے تھے روشنی
خلق کی خدمت میں گذری آپ کی یہ زندگی
ا۔ اے امیر کارواں تو تھا سراپا سوز و ساز
قوم کی شیرازہ بندی تیری شکرانہ نماز
م۔ ملت مظلوم کے ہر درد کا درماں تھا تُو
بے سرو ساماں جو تھے اُن کے لئے ساماں تھا تُو
ا۔ آدمیت جب سسکتی تھی تو رو دیتا تھا تُو
ظلم کے دریا کی ہر کشتی ڈبو دیتا تھا تُو
ل۔ لب کشائی تھی تری ہر فتنہ و شر کے خلاف
دشمن دیں کو کیا تو نے نہیں ہرگز معاف
د۔ دین حق کے واسطے کی وقف ساری زندگی
مانتے تھے اس کو حضرت جان و روح بندگی
ی۔ یا الہی مغفرت ہو اُن کی، دے ہم سب کو صبر
جنت الفردوس کا ہو ایک گوشہ اُن کی قبر
ن۔ نعت کے اشعار بھی حضرت کے ہو جائیں قبول
حمد کے اشعار کی خوشبو ہوئے تربت کے پھول

منظوم تعزیت برائے ایم اے مجید

(ولادت: ۲۱ نومبر ۱۹۲۱ء، وفات: ۳ جنوری ۲۰۱۶ء)

ڈاکٹر محمد امین عامر، ہوڑہ

حلیم صابر، کولکاتا

مرد نیک اطوار تھے ایم اے مجید
علم کے مینار تھے ایم اے مجید
شخصیت بھی ان کی تھی باغ و بہار
مطلع انوار تھے ایم اے مجید
انجمن اک تھے وہ اپنی ذات میں
صاحب کردار تھے ایم اے مجید
موہ لیتے تھے دل اپنی بات سے
ایسے خوش گفتار تھے ایم اے مجید
مائل ان کا ذہن تھا تعمیر پر
قوم کے معمار تھے ایم اے مجید
علم داں بن کر جہالت کے خلاف
برسر پیکار تھے ایم اے مجید
خواب غفلت میں پڑے رہتے نہ تھے
بندۂ بیدار تھے ایم اے مجید
ہیکر دست طلب وہ بن نہ پائے
اس قدر خود دار تھے ایم اے مجید
ہم انھیں صابر بھلا سکتے نہیں
جو کہ فیض آثار تھے ایم اے مجید

حیف ہم سے ہو گئے رخصت مجید
دے گئے سب کو غم فرقت مجید
بزم ایراں میں کہاں وہ حسن ہے
لے گئے سب رونق و زینت مجید
محسن و خادم سدا تھے بزم کے
کر گئے بے لوث کیا خدمت مجید
ہر فلاحی انجمن کے رکن تھے
ہر کسی کے حق میں تھے نعمت مجید
نیک انسان ، ہیکر اخلاق تھے
خوش خصال و حامل سیرت مجید
مشرقی تہذیب کے آئینہ دار
تھے مہذب اور باعزت مجید
صاحب علم و ادب ، اہل ہنر
تھے ہمارے درمیاں حضرت مجید

اردو ہماری مشترکہ تہذیب کی نمائندہ زبان ہے۔ اپنی روزمرہ کی زندگی میں اردو کا استعمال کر کے اس کی شیرینی اور حلاوت سے لطف اندوز ہوں۔ **تمثیل نو** اردو کی خدمت میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔
وکیل احمد (ایڈووکیٹ) سابق کلکیا گرام پنچایت راج نیا گاؤں (مشرقی)، بابو سلیم پور، پوسٹ ریام فیکٹری، ضلع دربھنگہ

Mobile: 09431627973

بیادِ اجمل فرید!

(ایس ایم اجمل فرید مدیر روزانہ ”قومی تنظیم“ پٹنہ ولادت: ۲۹ دسمبر ۱۹۵۹ء وفات: ۱۵ جولائی ۲۰۱۵ء)

آئی خبر کہ جو تھا دلاور وہ اٹھ گیا
یعنی قلم کا جو تھا شناور وہ اٹھ گیا
نہ جانے وقت اب کہاں لے جائے گا ہمیں
قطرہ میں جو بسا تھا سمندر وہ اٹھ گیا

اے دل بتا کہ لائیں کہاں سے قرار ہم

اشکوں کے بیچ کتنے بنائیں مزار ہم

اجمل فرید آپ سا لائیں کہاں سے ہم
وہ رنگ باوقار سا پائیں کہاں سے ہم

جینے کا جو اصول سکھایا تھا آپ نے
وہ طرزِ خوش کمال دکھائیں کہاں سے ہم

رستہ دکھا کے آپ نے منہ موڑ کیوں لیا

دشہت جنوں میں آپ نے یوں چھوڑ کیوں دیا

جانا تو ہے سبھی کو مگر اس طرح جناب
جاگے نہ پھر کبھی کہ ہوئے ایسے مجھ خواب

دو چار دن ہی اور کہ بڑھ جاتی دلکشی
آئی ہے عید لے کے مگر درد بے حساب

یہ حادثہ گرا گیا بجلی، یقین پر

حسرت کا سایہ چھا گیا روئے زمین پر

اس قدرت جہاں کا تقاضہ کچھ اور تھا
اسرارِ زندگی کا یہ نکتہ کچھ اور تھا

عرفان و معرفت کے پس پردہ اے اعظم
اس میکرِ شعور کا جلوہ کچھ اور تھا

کہ روزہ دار اٹھ گئے افطار کے لیے

رحمت ہے رب کی بندۂ غفار کے لیے

☆☆☆

سفیر الدین کمال، کوکاتا

تاریخِ وفات انتظار حسین

مردِ ذی جاہ انتظار حسین

گزرے صد آہ انتظار حسین

تھے فسانہ نگار و شاعرِ خوب

پڑھے تاریخ بے سراجِ بجد

غزلیں

قیصر صدیقی، سستی پور

امان خاں دل، نیویارک (امریکہ)

لب پہ دھوپ کا صحرا، عکس آب آنکھوں میں
تشنگی کا موسم ہے خواب خواب آنکھوں میں
پیاس آرزوؤں کی کس طرح بجھے آخر
ہر سوال بے معنی لاجواب آنکھوں میں
دیدہ تصور میں منجمد ہے یہ منظر
کچھ گلاب چہرے پر کچھ گلاب آنکھوں میں
تشنہ کام نظروں کی منتظر ہے مدت سے
اک جہان سرمستی ہم شراب آنکھوں میں
کوئی کچھ کہے لیکن تہہ نشین ہوتی ہیں
کچھ حجاب کی لہریں بے حجاب آنکھوں میں
ایسا بھی تو ممکن ہے کل شمار کی جائیں
میری بے چراغ آنکھیں کامیاب آنکھوں میں
روشنی اندھیروں میں غرق ہونے والی ہے
بے سبب نہیں قیصر اضطراب آنکھوں میں

خُن کی خوشبو ہے بھیننی بھیننی، غزل کا لہجہ کمال کا ہے
اثر ہے تیری صباحتوں کا یہ رنگ تیرے جمال کا ہے
چلو یہ نکتہ بھی ماننا ہوں، اسے بھی تمثیل جانتا ہوں
میری نظر میں کمال لیکن، تمہارے حسن خیال کا ہے
میں ایک دستِ نگر ہوں لیکن یہ میری غیرت کی بات بھی ہے
بڑھاؤں دستِ سوال کیسے، بھرم یہ دستِ سوال کا ہے
پتا ہے، مجھے کورنیکس ہے وہ، بس اپنی حد تک نفیس ہے وہ
روش کا لیکن دھنی نہیں ہے، معاملہ چال ڈھال کا ہے
خدا نے اُس کو عروج بخشا، تو اس عطا پر ہوا وہ نازاں
تنزلی کا شکار ہے اب، یہ وقت اُس کے زوال کا ہے
ستم اٹھا کر رہ خدا میں وفا کا محکم جو نقش چھوڑا
اُسے بھلا کیا مٹائے دنیا، وہ نقشِ حضرت بلال کا ہے
ہے اُس کے جیسا حسین کوئی، نہ اس کے جیسا متین کوئی
مرا جو ہے رازدار اے دل وہ آپ اپنی مثال کا ہے

بدر محمدی، ویشالی

رکتی ہے کب یہ مختلف اقسام کی ہوا
بھجنا چراغِ مہر کا بے وجہ تو نہیں
مت آمدِ خمار کا در بند کر ابھی
بازارِ مصر دیکھ کہ بڑھیا بھی ہے جواں
دیوار اپنے آگے کھڑی کون سی کروں
رکھنے کو باقی جان گنواتے ہیں عمر لوگ

چلتی ہے صبح و شام کئی نام کی ہوا
نقصان کر گئی ہے اسے شام کی ہوا
آنے دے میکدہ سے سے و جام کی ہوا
تو نے چلائی کیسی یہ نیلام کی ہوا
میری طرف لپکتی ہے الزام کی ہوا
کہتے ہیں جس کو سانس ہے وہ دام کی ہوا

شعروں سے اپنے بدر زمانے کا رخ بدل

موسم نہ بدلے جس سے وہ کس کام کی ہوا

ڈاکٹر لطیف سبحانی، امراتنی (مہاراشٹر)

سعید رحمانی (کلکتہ)

جو بچھ گئے انہیں کو چراغوں کا نام دو
بے چہرگی کو اپنی گلابوں کا نام دو
جو ہے حقیقی اس کو تو اب بھول جاؤ تم
بے جان پتھروں کو خداؤں کا نام دو
بہمردیاں ، خلوص و محبت کہ دوستی
اس دور میں انہیں بھی گناہوں کا نام دو
دہشت گری جہاں پہ چپتی ہے رات دن
سنتوں کا منہ کہو کہ گچھاؤں کا نام دو
اس میں تحفن ہے زہر ہے گرد و غبار ہے
پھر بھی اُسے شگفتہ فضاؤں کا نام دو
ڈوبے تھے پھر بھی صاف نکل آئے اے لطیف
اس کو ادا کہو کہ دعاؤں کا نام دو

ڈاکٹر ظفر انصاری ظفر، الہ آباد

یوں لے رہا ہے اس بت کا فرادا کا نام
جب سے ہوئے ہیں اہل جنوں عافیت پسند
مہر نہیں جو آپ کے چہرے کا نام ہے
میری متاع دل تو اسی گل کی باد ہے
کیا سب مریض عشق شغایاب ہو گئے
معصومیت پہ ان کی نہ آئے گا کوئی حرف
کیوں سرخرو ہیں اہل ہوس تیرے شہر میں
افشائے راز عشق بھی تو ہیں عشق ہے
آشوب شہر عشق نہ بن جائے وہ کہیں
کیوں اہل دل کریں نہ بھلا اس کی پیروی

یہ میری آرزو ہے ظفر راہ عشق میں

رخشنده تا ابد رہے میری وفا کا نام

تباہ اس طرح خود اپنی زندگی کر لی
جو بھائی بھائی نے آپس میں دشمنی کر لی
اکیلا میں ہی مخالف کھڑا رہا لیکن
یزید شہر سے لوگوں نے دوستی کر لی
مرے پڑوسی کا تاریک ہو گیا چہرہ
جو میں نے کمرے میں اک بوند روشنی کر لی
کسی غریب کی آنکھوں سے پونچھ کر آنسو
ادا کبھی کبھی میں نے بھی بندگی کر لی
اگا کے چاند خیالوں کا اپنے کمرے میں
محیط چاروں طرف میں نے چاندنی کر لی
اچھالے لوگوں نے پتھر سعید میری طرف
مثال آئینہ جب میں نے شاعری کر لی

جیسے زمانہ بھول گیا ہو خدا کا نام
مننے لگا ہے لوح جہاں سے وفا کا نام
کالی گھٹا ہے آپ کی زلف رسا کا نام
جس کے وجود سے ہے سلامت حیا کا نام
لیتا نہیں ہے کوئی بھی اب کیوں دوا کا نام
وہ ظلم بھی کریں گے تو ہوگا ادا کا نام
بدنام کیوں ہے بندہ صبر و رضا کا نام
یہ جان کر لیا نہ کبھی آشنا کا نام
آرام جاں ہے جس گل رنگیں قبا کا نام
آئینہ وفا ہے ترے نقش پا کا نام

ڈاکٹر منصور عمر (مرحوم) در بھنگہ

ڈاکٹر ایم اے ضیاء (مرحوم) گیا

آنکھ کی طنبائیوں کو نیند کیوں نہیں آتی
 بن پڑھے کتابوں کو نیند کیوں نہیں آتی
 رات کے اندھیرے میں آکے کیوں ڈراتے ہیں
 ان حسین خوابوں کو نیند کیوں نہیں آتی
 پھول جب ہیں دامن میں آنکھ میں ہے آنسو کیوں
 دلنشیں عذابوں کو نیند کیوں نہیں آتی
 جوڑنے گھٹانے کا سلسلہ ہے روز و شب
 کوئی پل حسابوں کو نیند کیوں نہیں آتی
 بارشوں کے موسم میں اور تیز جلتے ہیں
 جلتے آفتابوں کو نیند کیوں نہیں آتی
 پیاس سے تو صحرا میں موت روز ہوتی ہے
 پھر بھی ان سراپوں کو نیند کیوں نہیں آتی
 اے ضیاء نہ جانے کب ہم تو سو گئے لیکن
 فکر کے عقابوں کو نیند کیوں نہیں آتی

لوگ کہتے ہیں تو آسمانوں میں ہے
 یہ جہاں بھی تو تیری پناہوں میں ہے
 تو نے عشرت کدہ کیوں بنایا اسے؟
 اور کیوں ساری لذت گناہوں میں ہے؟
 اپنے گھر میں بھی جاتے وہ ڈرتا ہے کیوں
 چپ کے بیٹھا کوئی ان مکانوں میں ہے
 کس سے پوچھوں کہ ان کی خطائیں تھیں کیا؟
 لاش جن کی پڑی شاہراہوں میں ہے
 اس چمن پر مراحق ہے، تم کون ہو؟
 یہ تنازع کنی باغ بانوں میں ہے
 پر سمیٹے ہوئے بیٹھے والے سن!
 زندگی کا لہو بس اڑانوں میں ہے
 اس پہ منصور تہہ جم گئی گرد کی
 ذکر جس کا فقط داستانوں میں ہے

حسن رہبر، بھاگل پور

سارے جہاں کے غم کو مقدر بنا دیا
 شاداب سرزمین کو بھجر بنا دیا
 دریائے دل کو میرے سمندر بنا دیا
 ہر غم کو ہم نے پیار کا ساگر بنا دیا
 یہ کون آیا، حال کو بہتر بنا دیا
 پیانہ لب کو، آنکھوں کو ساغر بنا دیا
 میں نے قلم کو ہاتھ کا بھجر بنا دیا

تو نے مری حیات کو پتھر بنا دیا
 انہم بسوں کے تجربے کچھ اس قدر ہوئے
 اشکوں نے میرے حال پہ اتنا کرم کیا
 آتا ہے مجھ کو موج حوادث سے کھیلنا
 عاجز تھا زندگی کے نقیب و فراز سے
 اندازے کشی کا تماشا تو دیکھتے
 حالات زندگی کو بدلنے کے واسطے

بکھرا ہوا تھا حرف کی صورت جہان میں

کس نے مجھے سمیٹ کے رہبر بنا دیا

حلیم صابر، کوکاٹا

شمس فریدی، جشید پور

وہ زندگی سے کبھی دور ہم کو کر دے گا
کبھی وہ جینے پہ مجبور ہم کو کر دے گا
چراغِ شام بنا کر جلائے گا ہم کو
بوقتِ صبح وہ بے نور ہم کو کر دے گا
مسرتوں کا نہ کر پائیں گے ہم استقبال
وہ ہر خوشی سے بہت ہم کو دور کر دے گا
گرائے گا کبھی ہم کو جہاں کی نظروں سے
کبھی اچھال کے مغرور ہم کو کر دے گا
بنائے گا نئے دار و رسن ہمارے لیے
کہ جب وہ باغی دستور ہم کو کر دے گا
ہم اس کے ظلم و ستم سارے بھول جائیں گے
وہ اس قدر کبھی مسرور ہم کو کر دے گا
خطابِ بخشش کے دہشت پسند کا صابر
زمانے بھر میں وہ مشہور ہم کو کر دے گا

عشرت معین سیما، برلن (جرمنی)

گرچہ خزانہ غم میں ذرا بھی کمی نہ تھی
تیرہ شمی کا شکوہ انہیں رات بھر رہا
بس دو قدم کا ساتھ حاصل سفر
کیوں وحشتِ سراب نے بے محل ڈس لیا
پھر بھی ہماری آنکھ میں کوئی نمی نہ تھی
سوچا نہیں چراغوں بس کیوں روشنی نہ تھی
پھر اس کے بعد کوئی بھی منزل ملی نہ تھی
صحرائے دل پہ پیار کی بارش تھی نہ تھی
کرتی بھلا کیوں صدمہ و شکوہ وہ آپ سے
سیما وہ بازی ہاری ہے جو کہ جی نہ تھی

رفیق جعفر (پوند)

ڈاکٹر نریش، شیخ کولہ

کیا کیا جلوے دکھاتا ہے موسم سوچ نگر کا
مجھ کو اکثر اکساتا ہے موسم سوچ نگر کا
میں پاگل ہوں، دیوانہ ہوں اس کی ہی سنتا ہوں
ہر دم مجھ کو بہکاتا ہے موسم سوچ نگر کا
پیار کا بندھن پیارا بندھن جس کا میں بندی ہوں
اس بندھن کو الجھاتا ہے موسم سوچ نگر کا
دھوکا دینا عادت اس کی میں جس کا عادی ہوں
زخموں کو بھی سہلاتا ہے، موسم سوچ نگر کا!
اس کی عادت جیسی بھی ہے اچھی ہی لگتی ہے
مجھ کو یارو بہلاتا ہے موسم سوچ نگر کا
شعر و ادب کا فن اے جعفر مجھ کو اچھا لگتا ہے
میری غزل کو بہکاتا ہے موسم سوچ نگر کا

سیماعابدی، امریکہ

ہمارا خدشہ بہر حال خواہ مخواہ نہ تھا
یہ ایسا رشتہ تھا جو قابلِ نباہ نہ تھا
وہ میری لغزش پا پر سہارا کیوں دیتا
وہ ہم سفر تھا مگر میرا خیر خواہ نہ تھا
وہ میرے حلقہٴ احباب میں تو شامل تھا
مگر وہ دل نہ تھا میرا مری نگاہ نہ تھا
بری ضرور اسے کر دیا عدالت نے
ثبوت جو بھی رہے ہوں وہ بے گناہ نہ تھا
گلے کی داد ضروری تھی آپ دے دیتے
مگر وہ شعر تو حقدارِ واہ واہ نہ تھا
ہمارا عزم ہی کمزور تھا وگر نہ نریش
کہیں پہ کچھ بھی کسی طرح سدا راہ نہ تھا

لہجہ عالم کا منہ سے بولتا ہے
اپنے شعروں میں موتی رولتا ہے
حسنِ سادہ میں نور گھولتا ہے
آدمی دیکھ لب کو کھولتا ہے
خوشبوؤں کا خمار ڈولتا ہے
حالِ دل کا دوپٹہ کھولتا ہے
زندگی میں منہاس گھولتا ہے

بات کہنے سے پہلے تولتا ہے
گفتگو ایسی جیسے اک شاعر
عشقِ خود اپنی روشنی دے کر
یہ سلیقہ ہے آنکھ والے کا
پھول بکھرے مگر ہواؤں میں
دھبے کا جل کے منہ سے بولتے ہیں
وہ محبت کو بانٹ کر سب کی

اپنے کردار و عمل میں سیماء

اپنی نیت کا عکس ڈالتا ہے

احسان ثاقب، نواوہ

محسن باعشن حسرت، کوکاتا

فکر جب ہوش کے ناخن پہ لہو روتی ہے
تب کہیں جا کے میاں ایک غزل ہوتی ہے
موت بس اپنی سی کردار ادا کرتی ہے
زندگی دیکھئے کتنوں کا بھرم ڈھوتی ہے
جانتی ہے تو فقط صبح کی شبنم اس کو
کس طرح کانٹوں کے بستر پہ کلی سوتی ہے
اوڑھ لیتی ہے سیاہی کو وہ چادر کی طرح
رات اٹھ اٹھ کے جب بے تار بدن دھوتی ہے
یہ جنوں ساز حقیقت ہے اسے مت چھیڑو
حکمت فن کا ہر اک ذرہ یہاں موتی ہے
صوتی لہروں کی کوئی حد نہیں ہوتی ثاقب
کب زباں شہرت معیار یہاں کھوتی ہے

مدہوش بلگرامی

یہ زندگی تو عجب زندگی لگے ہے مجھے
کہ دوستی بھی تری دشمنی لگے ہے مجھے
کہ چہرہ چہرہ یہاں اجنبی لگے ہے مجھے
سراب جاں میں عجب روشنی لگے ہے مجھے
کہ دشت دشت فقط تشنگی لگے ہے مجھے
کہ تیری یاد تو بس چاندنی لگے ہے مجھے

ترا خیال بھی اب اجنبی لگے ہے مجھے
ترے بغیر ہر اک لمحہ خوں کا پیاسا ہے
کسی بھی شخص کو اپنا کہوں تو کیسے کہوں
بکھرتے ٹوٹتے ان منظروں کا ذکر ہی کیا
میں اپنی پیاس کو لے کر کہاں کہاں جاؤں
یہ کرب کیا یہ اذیت کے لمحے کیا شے ہیں

دہکتے شعلوں میں تھا چلا ہوں میں مدہوش

جو سوچتا ہوں تو تیری کمی لگے ہے مجھے

رہ رہ کے بارشوں میں نہانے لگی ہے دھوپ
 شاید بدن کی آگ بجھانے لگی ہے دھوپ
 کبھت کا دماغ ہے اب آسمان پر
 سردی کی رت میں جسم جلانے لگی ہے دھوپ
 اتری ہے آگ اوڑھ کے شاید زمین پر
 پہلے پہر ہی ہوش اڑانے لگی ہے دھوپ
 اختر شماری کرتے ہوئے شب گزار دی
 جب آئی نیند آنکھ دکھانے لگی ہے دھوپ
 تیر کہاں تھے اس کے کبھی اس طرح خدا!
 اب جنوری میں رعب جمانے لگی ہے دھوپ
 ہوگی نصیب جسم کو پھر راحتوں کی شام
 سورج کے ساتھ ساتھ ٹھکانے لگی ہے دھوپ
 ہونے کو ہے فراغ یقیناً نئی غزل
 کاغذ پہ چھن کے فکر کی آنے لگی ہے دھوپ

نہ جانے کون سی منزل مجھے بتا کے چلے
 وہ ہر قدم پہ نیا راستہ دیکھا کے چلے
 ہماری بندگی مقبول بھی ہوئی کہ نہیں
 جہین شوق ترے در پہ ہم جھکا کے چلے
 وہ اپنی منزل مقصود کو پہنچ ہی گئے
 جو راہرو کی طرح ساتھ رہنا کے چلے
 یہ ظلم دیکھے گل چیں کا جو یہ کہتا ہے
 چمن میں باغباں اپنی نظر جھکا کے چلے
 یہ کس کے سایہ گیسو کی آرزو تھی ہمیں
 جو غم کی دھوپ میں ہم جسم و جاں جلا کے چلے
 پڑا ہوا ہوں سر راہ مثل گرد سفر
 مجھے بھی کاش کوئی ہم سفر بنا کے چلے

اردو ہماری مادری زبان ہے۔ ہماری تہذیب اور تاریخ اس سے وابستہ ہے۔

”تمثیل نو“ کے خصوصی شمارے کی اشاعت پر مبارک باد!

اراکین مجلس انتظامیہ آراین ایل فورس (RNL FORCE)

جی-۱۵۲، رام نگر لین، گارڈن ریج، کولکاتا-۷۰۰۰۲۳ موبائل: 09433186331

اردو ہمارا تہذیبی ورثہ ہے۔ اس کی بقا کیلئے منظم جدوجہد کرنی ہے۔ ”تمثیل نو“ کے خصوصی شمارے ”مغربی بنگال میں ادبی پیش رفت: اکیسویں صدی کے تناظر میں“ کی اشاعت مبارک ہو دعا ہے کہ یہ سالہ ہمارے تہذیبی و ثقافتی ورثے کو مزید جلا بخشنے۔

منجانب: اراکین اسلامک ایجوکیشنل اینڈ ویلفیئر ٹرسٹ

چاپدانی، ضلع ہگلی-712222 (مغربی بنگال) موبائل: 09331970024

ہارون شامی، لکھنؤ

اشرف یعقوبی، کونکاتا

سفر طویل سہی، مختصر تو ہوگا ہی
کسی مقام پہ ختم سفر تو ہوگا ہی
وہ اک سوال جو ہونٹوں پہ آکے ٹھہر گیا
جواب اس کا بھی زیرِ نظر تو ہوگا ہی
کوئی سنے نہ سنے، کوئی داد دے کہ نہ دے
کلام میں ہے اثر، معتبر تو ہوگا ہی
یہ اک پڑاؤ ہے، منزل ہنوز آگے ہے
کہ اس کے بعد بھی جاری سفر تو ہوگا ہی
تمام سنگِ ملامت اسی کے نام ہوئے
وفا شعار ہے آشفقہ سر تو ہوگا ہی
تمام عمر کھلے آسمان کے نیچے کئی
اس آس پر کہ کبھی کوئی گھر تو ہوگا ہی
کوئی تو ہوگا جسے ہوگی رنگ و بو کی پرکھ
کبھی چمن میں کوئی دیدہ ور تو ہوگا ہی
ہے کم نظر جو کرے دعویٰ نظر شامی
ہے اہل علم اگر خوش نظر تو ہوگا ہی

ختم بیداری کا جس وقت سفر ہوتا ہے
خوابِ آوارہ کا آنکھوں سے گزر ہوتا ہے
ایسا ہوتا ہے بہت کم ہے مگر ہوتا ہے
بارِ الزام تو حاکم کے بھی سر ہوتا ہے
نذرِ آتش جہاں فولاد کا گھر ہوتا ہے
”یہ نہ بھولو کہ فصیلوں میں بھی در ہوتا ہے“
ریت کی ڈھیر سے ہم نے تو نکالے موتی
سننے آئے تھے سمندر میں گھر ہوتا ہے
مارتی رہتی ہے موت اس کو سدا قسطوں میں
وہ پرندہ جسے شاہین سے ڈر ہوتا ہے
اس سے امید وفا کوئی کیوں کر رکھے
جس کے کاندھے پہ خریدا ہوا سر ہوتا ہے
جب سے مجروح یقیں ہو گیا بیماروں کا
نہ دواؤں نہ دعاؤں میں اثر ہوتا ہے
ہم کو تو من کے ہوا کرتی ہے حیرت اشرف
بے ہنر لوگوں کا جب ذکر ہنر ہوتا ہے

”تمثیل نو“

کے خصوصی شمارے کی اشاعت پر نیک خواہشات کے ساتھ

JAWEED NEHAL FOUNDATION

22, Ripon Lane, First Floor, Kolkata - 700 016

Phone: 033-22299142

صابر فخر الدین، یاد گیر

آچار یہ جمال احمد جمال (مردنی والا)، کو لکاتا

فاصلہ دیوار و در کا ہے وہی
سلسلہ زیر و زبر کا ہے وہی
سارا منظر کجروی کا ہے شکار
اور دھوکہ بھی نظر کا ہے وہی
روشنی پھیلی ہوئی ہے ہر طرف
اور اندھیرا اپنے گھر کا ہے وہی
خوف کا حاصل نہیں کچھ خوف کے
اور خمیازہ بھی ڈر کا ہے وہی
ہر طرف حسن عمل کے باوجود
رونا دھونا کیوں ہنر کا ہے وہی
جان و دل قربان ہیں صابر مگر
سامنے آوازہ سر کا ہے وہی

پیار کرو تم نفرت کے اس گلشن میں کیا رکھا ہے
ایک دو بجے کے کام آ جاؤ جیون میں کیا رکھا ہے
ہندو مسلم سکھ عیسائی کو مت بانو بھارت میں
بندھن میں ایکتا باندھو کھنڈن میں کیا رکھا ہے
چہرے کی سندرتا کیا ہے ہردے سے تم پریم کرو
ہردے میں ایشور بیٹھا ہے نہیں میں کیا رکھا ہے
راون بدھی مان بہت ہے لیکن اس کا کام غلط
سب خوبی ہے رام لکھن میں راون میں کیا رکھا ہے
کنگن راون نے سیتا کو پیش کیا تو بولی وہ
من میں پاپ بھرا ہے تیرے کنگن میں کیا رکھا ہے
کاشی متھرا کعبہ جا کر پریم کی پیاس بجھاتے ہیں
کہتے ہیں کچھ لوگ یہاں پر درشن میں کیا رکھا ہے
کوئی نہیں سنسار میں اپنا پریم کرو ایشور سے جمال
سب کو اک دن مرجانا ہے جیون میں کیا رکھا ہے

فضیح احمد ساحر، کو لکاتا

ماں سی ممتا اور مروت اس کے اندر ہوتا ہے
خوش حالی دنیا کی غافل کر دیتی ہے سب کو مگر
رنج و غم کا، خشک و تر کا ہوتا ہے احساس اسے
حیوانوں میں انسانوں کی بستی کیسے قائم ہو
دنیا کے پیانے پر تم سب کو کیسے پالو گے؟
روح ترب جاتی ہے جس کے وارے اسکی کاٹ نہیں

گود میں سب کو رکھنے والا ایک سمندر ہوتا ہے
وہ جس کو ٹھوکر لگتی ہے تیرے در پر ہوتا ہے
بوجھ اٹھائے دنیا کا جو اپنے سر پر ہوتا ہے
جنگل میں بھی قتل جیسا خونی منظر ہوتا ہے
جس کو یہ بہتر کہتی ہے ہم سے بدتر ہوتا ہے
رخمی کرنے والا وہ احساس کا خنجر ہوتا ہے

سطح دریا سے ساحر اندازہ کیسے کر لو گے

طوفانوں کا شور سنا ہے اس کے اندر ہوتا ہے

غزل مع انگریزی ترجمہ

شاعر: ڈاکٹر امام اعظم

مترجم: سید محمود احمد کریم (ایڈوکیٹ) درہنگ

غلط الزام مجھ پر ہے وفاداری نہیں کرتا وفاداری تو کرتا ہوں، اداکاری نہیں کرتا

This is wrong to allege I don't act faithfully

I do act faithfully but don't play an actor's part

متاع زندگی میری لٹی ہے حق بیانی میں مری فطرت میں داخل ہے کہ عیاری نہیں کرتا

The capital of my life is ruined in being truthful

Truthfulness forms part of my nature which prohibits treachery

کسی عہدے کسی کرسی کے آگے میں نہیں جھکتا کسی دربار میں جا کر میں درباری نہیں کرتا

I don't make obeisance to any post holder or a chair person

I don't reach higher echelon to dance attendance upon

محبت میں فقط جھوٹی تسلی جان لیوا ہے دکھاوے کے لیے اپنوں سے دلداری نہیں کرتا

False reassurance in love could be hazardous

I don't indulge in such a show-off with my kith and kin

فراز زندگی کا یہ بھی اک دستور ہے شاید نشیب عشق پر اظہار بیزاری نہیں کرتا

Perhaps this is the usualness of life's sublimity

I don't feel fed up with low profile of love

سفر کی دھوپ میں خوابوں کے گل بوئے ہی کافی ہیں کبھی صحرا نوردی میں شجر کاری نہیں کرتا

During embroiled journey of life wishful thinking is solacing

Embattling through life I did never get swayed into illusion

اے اعظم زندگی مانوس ہے میری اداسی سے خوشی چہرہ پہ چپکا کر گل کاری نہیں کرتا

O' Azam! my life happens to be attached with sadness

I did never masquerade having a false ecstasy on my face

نظر اپنی اپنی

(تبصرے کے لئے دو کتابوں کا آنا لازمی ہے۔)

● کتاب کا نام: شیشہ افکار مصنفہ: ڈاکٹر کہکشاں پروین ص: ۱۷۶ قیمت: ۲۳۰ روپے
ناشر: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، نئی دہلی-۶ مبصر: ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگالوی (بھاگلپور)

کہکشاں پروین کی اس تنقیدی کتاب سے مختلف موضوعات کی معنویت سامنے آتی ہے اور نئی جہتوں اور نئے گوشے سے واقفیت ملتی ہے۔

”ناخدا جسے کہتے“، ”اردو فکشن اور تیسری آنکھ“، ”وہاب اشرفی“، ”ایک ابر کا ٹکڑا تھا بہت دور تک برسا“، ”خواتین افسانہ نگار اور اخلاقی اقدار“، ”سماجی قدروں کا محافظ: پریم چند“، ”جدید رجحان اور نسائیت“، ”صالحہ عابد حسین کے ناولوں میں سماجی اور اخلاقی قدریں“، ”قمر جہاں: ایک مطالعہ“، ”منٹو: ایک جائزہ“، ”کرشن چند کی افسانہ نگاری“، ”لینڈ ما: ایک جائزہ“، ”نگلی آوازیں“، ”اظہار: ایک جائزہ“، ”افعی: ایک جائزہ“، ”لمبی نیپڈ گرل ایک جائزہ“، ”واجدہ تبسم: ایک مطالعہ“، ”تحقیق کے طریقہ کار: ایک نظر“، ”عورت: کل اور آج“، ”اردو اور جدید رجحانات“، ”فیملی پلاننگ: ایک سماجی مسئلہ“، ”یادوں میں شامل شان احمد صدیقی“، ”صدیق محبی: ایک والہانہ شخصیت“ اور ”رانی ایک شہر خوابوں کا“ جیسے مضامین میں کہکشاں پروین کی اپنی سوچ کی توانائی ہے، حالاں کہ جذبات کے مختلف مراحل سے وہ گزری ہیں لیکن نمود کی ذہنی کسک کی تلاش کے استحکام کو ناقدانہ برتری دینے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ انداز نظر کا محور وجودی ہے جس میں احساسات کی آنچ تحریری مسافت کو سمیٹتی ہے اور تخلیق اور شخصیت کا جائزہ لیتے وقت خیالات و نظریات کی سنجیدگی کو سامنے لاتی ہے۔ ”ناخدا جسے کہتے“ میں لکھتی ہیں:

”انسان کے اچھے اور برے دونوں افعال کے پس پردہ یادیں بھی اہم رول ادا کرتی ہیں۔ افعال،

حرکات و سکناات جذبات کے ذخیل ہوتے ہیں۔ یہ جذبات تمام حیاتی وجود کو کنٹرول کرتے ہیں۔

ان کے تحت نئے نئے فسانے تخلیق ہوتے رہتے ہیں۔“

وہاب اشرفی کی کتاب ”اردو فکشن اور تیسری آنکھ“ کا جائزہ لیتے وقت کہکشاں پروین نے فکری ہیئت پر توجہ

دی ہے اور افسانہ کے نئے رویے پر وہاب اشرفی کی دروں بنی کی تلاش کی ہے۔

”ایک ابر کا ٹکڑا تھا بہت دور تک برسا“ میں وہاب اشرفی کی شخصیت کی جلوہ نمائی کی گئی ہے اور وابستگی کی

پاسداری کی گئی ہے۔ ”خواتین افسانہ نگار اور اخلاقی اقدار“ میں چند افسانہ نگار کے یہاں اخلاق کے روشن پہلو

تلاشنے کی کوشش کی گئی ہے۔ دراصل اس مضمون سے حقیقت نگاری کا مفہوم واضح ہوتا ہے اور مسائل اور اصولوں

کے تصادم سے جو درس سامنے آتا ہے اس وصف کو بیان کیا گیا ہے۔

”سماجی قدروں کا محافظ: پریم چند“، افروز اشرفی کے مضمون کو بنیاد بنا کر کہکشاں پروین نے پریم چند کے

یہاں سماجی و تہذیبی قدروں کی پاسبانی کو اجاگر کیا ہے۔ انہوں نے اہم نکتہ پیش کیا ہے:

”طرز رہائش، انداز گفتگو اور آداب زندگی تبدیل ہوتے آئے ہیں، ہوتے رہیں گے۔ یعنی اخلاقی قدروں کو بدلائیں جاسکتا۔ سماجی تقاضے میں جو بھی تبدیلیاں ہوں لیکن مساوات، ہم آہنگی، انصاف، ایمان اور توازن کی اہمیت اور فوقیت ہمیشہ برقرار رہتی ہے۔“

آج نسائی ادب پر خصوصیت سے توجہ دی جا رہی ہے۔ ادب میں کلچر کا ایک طرح سے یار حجان سامنے آیا ہے۔ کہکشاں پروین کے مضمون ”جدید رجحانات اور نسائیت“ میں ذہنی کشادگی اور بدلتے چہرے کے اوٹ میں جانے کی کوشش ملتی ہے تاکہ خوشگوار حدت کو محسوس کیا جاسکے۔

”صالحہ عابد حسین کے ناولوں میں سماجی اور اخلاقی قدریں“ میں پرانی قدروں کی پامالی اور جدید قدروں کی سطحیت کے نتیجے میں ذہنوں کے جو تصادم سامنے آرہے ہیں ان کی جھلکیاں صالحہ عابد حسین کے ناولوں سے پیش کی گئی ہیں۔ لیکن یہ مضمون بیحد تشنہ ہے۔

کہکشاں پروین نے دیگر مضامین میں بھی تہذیب و تمدن کے سمٹتے پہلو اور امکانات کے نقوش ابھارے ہیں اور سماجی حالات کی آئینہ داری کے عکس کو شناخت کے شعور کی بالیدگی عطا کی ہے۔ ان کی تنقید میں مقصد کی اہمیت پر زور ملتا ہے اور مثبت تبدیلی کے جلوے نمایاں ہوتے ہیں۔ احتساب کا دائرہ اگرچہ مختصر ہوتا ہے لیکن تجزیے کی گہرائی ضرور سامنے آتی ہے۔

● رسالہ کا نام: ”تکمیل“ (شوکت حیات نمبر) مدیران: اصغر حسین قریشی / مظہر سلیم ص: ۲۳۲ قیمت: ۲۵۰ روپے رابطہ: کوہسار نیچرس کالونی، شانتی نگر وائٹینک، بمبئی بصر: ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگالوی (بھاگلپور) ہم عصر افسانہ نگاروں میں شوکت حیات کی خدمات غیر معمولی ہیں۔ انہوں نے نامیاتی، امکانی، اناہمیت، نامیائیت اور امکانیت پسندی سے مملو افسانے لکھے ہیں جن میں ان کا اپنا لہجہ ہے، اپنا تیور ہے اور اپنی فکری بصیرت ہے۔ واقعات کو باریک میں پرتوں سے کھولنے اور جزئیات نگاری سے درد و غم کو جمع کرنے کا ہنر انہیں معلوم ہے۔ انہوں نے مظلوج سماج کو نشانہ بنایا ہے اور ہمیشہ سچائی سے پردہ اٹھایا ہے۔ نفسیاتی لذت خیزی کے عناصر بھی ملتے ہیں اور سائنسی وجودیت کو فلسفیانہ وجودیت میں گم کرتے نظر آتے ہیں۔

شوکت حیات پر یوں تو بہت لکھا گیا ہے لیکن جس طرح ان کا افسانوی مجموعہ بیحد تاخیر سے منظر عام پر آیا۔ اسی طرح ان پر کسی رسالے نے اب جا کر نمبر شائع کیا ہے۔ حالاں کہ کئی مدیران قلم اعلان کرتے رہے لیکن عملی شکل دینے میں ناکام رہے۔ شاید شوکت حیات کی بے نیازی کو اس میں دخل ہے۔ لیکن ان کی خود اعتمادی کام آئی اور بالآخر اصغر حسین قریشی اور مظہر سلیم نے یہ کارنامہ انجام دے ہی ڈالا۔ ایک طرح سے ”تکمیل“ کا یہ نمبر شناخت نامہ اور اعتراف نامہ ہے جس میں صورت پذیری ہے، جہاں شناسی ہے اور جھینون اظہار کے کثیر الجہتی ستارے ہیں۔

”شوکت حیات نمبر“ میں ان کا تعاف ہے۔ اپنی تھیوری سازی اور اپنے افسانوں پر شوکت حیات کی مختصر آرا ہے کہ میں کیوں لکھتا ہوں۔ ان کی افسانہ نگاری پر گوپی چند نارنگ، شمس الرحمن فاروقی، وارث علوی، جوگندر پال،

اقبال مجید، قمر رئیس، مہدی جعفر، وہاب اشرفی، نظام صدیقی، دیویندر اسر، نور الحسن نقوی، راجہ لعل، مظہر امام، حامدی کاشمیری، زبیر رضوی، شہنشاہ مرزا، سلیمان اطہر جاوید، نکبت رحمانہ خان، کنار پاشی، طارق سعید، سید احمد قادری، ابرار رحمانی، نسیم احمد نسیم اور قہر علی کے تاثرات ہیں۔ مضامین لکھنے والوں میں وارث علوی، مہدی جعفر، عبدالصمد، سلام بن رزاق، ابرار رحمانی، حامد علی خان اور نور الحسن جیسے اہم نام شامل ہیں۔ شوکت حیات سے غنفر اقبال، محمد غالب نشتر اور ظہیر انصاری نے انٹرویو لئے ہیں۔ ساتھ ہی شوکت حیات کے ایک درجن افسانوں کا تجزیہ علی احمد فاطمی، ایم مبین، انیس اشفاق، اسلم جمشید پوری، احمد صغیر، عارف خورشید، رؤف صادق، محمد کلیم ضیا، شجاعت علی، اسد اللہ، عظیم راہی، معین الدین عثمانی، مظہر سلیم اور وقار قادری نے کیا ہے۔ مظہر سلیم کے نام شوکت حیات کے چار خطوط اور محمد حامد علی خاں، ایم مبین اور وقار قادری کا ایک ایک خط ”شوکت حیات نمبر“ کے سلسلے میں ہیں۔ اس نمبر کا اہم حصہ بولتی تصویریں بھی ہیں۔ ازتالیس رنگین تصویریں الگ افسانہ بیان کر رہی ہیں اور مشاہیر سے شوکت حیات کے تعلقات کو جاگر کر رہی ہیں۔

یہ نمبر سجدہ سلیقے سے اور شوکت حیات کے شایان شان شائع ہوا ہے۔ مدیر مظہر سلیم لکھتے ہیں ”شوکت حیات کے ہاں اپنے آس پاس کی زندگی سے کہانیاں بننے کا ہنر دیکھا جاسکتا ہے۔ انہوں نے اپنے افسانوں میں عصری حسیت اور سماجی سروکار سے بھی کام لیا ہے۔ ان کی یہ حسیت اپنے عہد سے بخوبی لگا کھاتی ہے۔ وہ اپنی فکر اور رویے کے باعث ایک ایسے افسانہ نگار ہیں جو اپنے عہد میں خاصے ممتاز ہیں۔“

شوکت حیات یقیناً منفرد ہیں کہ مزاحمت اور احتجاج کوئی تخلیقیت کے ساتھ مزدایما کے پردے میں سادگی کی رنگ آمیزی سے ترسیل کی فنکارانہ خوبی عطا کرتے ہیں جس میں اکیسویں صدی کی بشارت ہے اور استغراق بھی ہے۔

● نام کتاب: احتشام حسین کا تنقیدی شعور مصنفہ: ڈاکٹر شائستہ انجم نوری ص: ۱۳۳ قیمت: ۲۵۰ روپے رابطہ: A/1-3، دوسری منزل، علی نگر، انیس آباد، پونے-۲ مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگانی (بھاگل پور) سماجی عمرانی اور مارکسی تنقید کے صف اول کے ناقد احتشام حسین تھے۔ وہ ادب پارے کے داخلی اور خارجی دونوں پہلوؤں کو پیش نظر رکھتے تھے۔ کسی ادب پارے کا تجزیہ کرتے وقت جہاں ایک قلم کار کے انفرادی، جمالیاتی، ذوقی اور نفسیاتی الجھنوں، پیچیدگیوں اور رویوں کا وہ تجزیہ کرتے تھے وہیں یہ بھی دیکھتے تھے کہ مصنف نے جن خیالات و احساسات کا اظہار کیا ہے ان کے خارجی محرکات کیا تھے اور ان کا سماجی اور تاریخی تناظر کیا تھا۔

داخلی اور خارجی دونوں عناصر کا تجزیہ کرنے والے ناقد احتشام حسین کے تنقیدی شعور پر ڈاکٹر شائستہ انجم نوری نے تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ اور تعبیر و تشریح کی نقش گری کی ہے۔ ان کی کتاب پانچ حصے میں منقسم ہے۔ تنقید نگاری کا فن، اردو ادب میں تنقید کی روایت، احتشام حسین کی تنقید نگاری کا تنقیدی جائزہ، احتشام حسین کے چند معاصر نقاد، محاکمہ و نتائج یہ سبھی ابواب مربوط ہیں اور فکری گہرائی کا پتہ دیتے ہیں۔

ڈاکٹر شائستہ انجم نے بتایا ہے کہ احتشام حسین کی زندگی میں تنقید کے آٹھ اور ان کے انتقال کے بعد نواں مجموعہ

شائع ہو کر مقبول عام ہوا کہ ”تنقیدی جائزے“ (۱۹۴۳ء)، ”روایت اور بغاوت“ (۱۹۴۷ء)، ”ادب اور سماج“ (۱۹۴۸ء)، ”تنقید اور عملی تنقید“ (۱۹۵۲ء)، ”ذوق ادب اور شعور“ (۱۹۵۵ء)، ”عکس اور آئینے“ (۱۹۶۲ء)، ”افکار و مسائل“ (۱۹۶۳ء)، ”اعتبار نظر“ (۱۹۶۴ء) اور ”جدید ادب: منظر و پس منظر“ (۱۹۷۸ء) ایسی کتابیں ہیں جن میں تنقیدی عمل اور تنقیدی مسائل پر جانب داری کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے۔ ان کے نظریے کے مطابق ان میں شعر و ادب کا اجتماعی اور سماجی پس منظر نمایاں ہے۔ شائستہ انجم حتیٰ رائے دیتی ہیں:

”احتشام حسین اردو کے وہ جلیل القدر اور تاریخ ساز نقاد تھے جنہوں نے پہلی بار مغربی ناقدین سے نہ

صرف آنکھیں ملا کر باتیں کیں بلکہ اردو تنقید کو ایک ایسی ڈگر پر لا کھڑا کیا جہاں سے نئی راہیں کھلتی ہیں۔“

ادبی تنقید کو وسیع تناظر میں پرکھتے ہوئے شائستہ انجم نوری نے اس کی تعریف، ابتداء نظام، تفہیم اور تعین پر روشنی ڈالی ہے۔ اس کے لئے ایلٹ، آل احمد سرور، شمس الرحمن فاروقی، نور الحسن نقوی، جمیل جالبی، خلیل الرحمن اعظمی، آئی اے رچرڈس، آر پی بلیک، حامد اللہ افسر، انسائیکلو پیڈیا امریکا، انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا، عبادت بریلوی، کلیم الدین احمد، محی الدین قادری زور، ابو محمد سحر، ابوالفیض سحر، شارب رودلوی، احسن فاروقی، رضا نقوی واہی، سید عبداللہ، خورشید جہاں، سلیم اختر، میتھو آرنالڈ، ورڈس ورثہ اور خود احتشام حسین کی تحریروں سے استفادہ کیا ہے اور مثال دی ہے۔

”اردو ادب میں تنقید کی روایت“ پر بحث کرتے ہوئے شائستہ انجم نے حالی، امداد امام اثر اور شبلی سے ابتدا مانتے ہوئے محمد حسن اور اختر انصاری کے خیالات پر روشنی ڈالی ہے۔ مارکس کے نظریات کی بھی وضاحت کرتی ہیں اور احتشام حسین کا بھی یہ غائر مطالعہ کرتی ہیں۔

”احتشام حسین کی تنقید نگاری کا تنقیدی جائزہ“ میں احتشام حسین کے غیر معمولی ذہن و فکر کی دلیل پیش کر گئی ہے اور ان کے فلسفیانہ استدلال سے دیدہ وری اور حق شناسی نیز تنقیدی بصیرت کو اجاگر کیا گیا ہے۔ شائستہ انجم نے تفصیلی بحث کے بعد ثابت کیا ہے کہ احتشام حسین اپنی تنقید سے نئی جہیں کھولتے تھے اور صالح ادبی و تنقیدی روایات کو ملحوظ رکھ کر نظریاتی تنقید میں ندرت پیدا کرتے تھے وہ یہ بھی لکھتی ہیں:

”حالی کے بعد اردو تنقید میں احتشام حسین ہی تنقید اور اس کا فن اس کے اجزائے ترکیبی وغیرہ سے

متعلق مختلف سوالات اٹھانے والے نقاد ہیں۔ ان کا غیر معمولی ذہن ان کے مطالعے کی وسعت اور

ان کے توانا شعور نے تنقید کے میدان میں انہیں اعتبار بخشا ہے۔“

”احتشام حسین کے چند معاصر نقاد“ میں مجنوں گورکھپوری، کلیم الدین احمد، آل احمد سرور، ممتاز حسین، اختر اور ینوی اور محمد حسن کی ناقدانہ صلاحیت اور اسلوب کی انفرادیت کو شائستہ انجم نوری نے تلاش کیا ہے اور سماجی زندگی کے پس منظر میں ان سب کے نکات و خیالات سے نتائج برآمد کر کے اپنے احتساب کو ساکشفک بنایا ہے۔

”محاکمہ اور نتائج“ میں احتشام حسین کے تنقیدی مزاج و معیار کو عکس کا آئینہ بنایا ہے۔

ڈاکٹر شائستہ انجم نوری کی یہ کتاب ان کی تنقیدی بصیرت کو خیرہ کرتی ہے اور کنہیات سے آگاہ کراتی ہوئی تقابلی مطالعے کو ہم آہنگی عطا کرتی ہے۔

● نام کتاب: اردو صحافی بہار کے مصنف: ڈاکٹر سید احمد قادری ص: ۲۷۲ قیمت: ۳۰۰ روپے
رابطہ: ۷۷ رینو کریم گنج، گیا-۸۲۳۰۰۱ (بہار) میضہ: پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی (بھاگل پور)

بہار کے حوالے سے اردو صحافت کے ایک اہم ناقد اور محقق سید احمد قادری بھی ہیں۔ یہ دوسرے ناقدوں سے الگ اس طرح ہیں کہ بہار کی صحافت پر سائنٹفک زاویے سے انہوں نے دو کتابیں تصنیف کی ہیں۔ پہلی کتاب "اردو صحافت بہار میں" اپنے موضوع کا مکمل احاطہ کرتی ہے۔ اسی لئے حوالہ جاتی کتاب شمار ہوتی ہے۔ زیر مطالعہ کتاب "اردو صحافی بہار کے" (بشمول جہاز کھنڈ) اس لحاظ سے بیحد اہم ہے کہ اس میں بالترتیب انجم مانپوری، اختر پیامی، اور لیس سہنسا روی، انور عظیم، اصغر حسین اعجازی، اشہر ہاشمی، امام اعظم، ابرار رحمانی، اسرار جامعی، اشرف استھانوی، اختر کاظمی، افضل مصباحی، احمد جاوید، انور اللہ، انظر اللہ، ابوالکلام عارف، انصاری اطہر حسین، اطہر زماں، بدر اورنگ آبادی، بیتاب صدیقی، تاج انور، توحید خاں، تسنیم بختی، جابر حسین، جاوید محمود، جگیش پرشاد خلش، حسن علی (مولوی)، حقانی القاسمی، خورشید انور عارفی، خورشید پرویز صدیقی، خورشید ہاشمی، خواجہ شبیر الزماں، خیردر بھنگوی، راشد احمد، رضوان احمد، ریاست علی ندوی، ریاض عظیم آبادی، ریحان غنی، زاہدہ حنا، زین شمس، سید سلیمان ندوی، سید عروج احمد قادری، سید عثمان غنی مولانا، سید عمر فرید، سید مسعود الرب، سید فیصل علی، سید شہباز، سید احمد قادری، سید فضل اللہ قادری، سید محمد اشرف فرید، سید محمد عبدالغفور شہباز، سید محمد جلیل، سید محمد مصطفیٰ کمال، سید ذاکر حسین، سہیل عظیم آبادی، سلطان احمد، سراج انور، شاہد رام نگری، شاہد الاسلام، شاہد مظفر پوری، شبیر احمد، شفیق عماد پوری، شمس الہدیٰ استھانوی، شاہین محسن، شمس گیاوی، شہباز حسین، شازق اجے پوری، شاہین نظر، شوکت فرید، شمیم مظفر پوری، ضیاء الرحمن غوثی، طہ کمال ندوی، طیب عثمانی، ظفر عدیم، عابد حسین عابد (مولوی)، عبدالغنی، عبدالقیوم انصاری، عتیق مظفر پوری، عبدالحی، عطا عابدی، غلام سرور، فاروق الحسنی (مولانا)، قیوم خضر، محمد مرغوب، محمود ایوبی، معین شاہد، مناظر احسن گیلانی، مناظر عاشق ہرگانوی، محمد ثار، مشتاق در بھنگوی، مشتاق احمد نوری، مشتاق احمد، محمد غلام سرور، محمد جیسیم الدین قاسمی، کلام حیدری، منصور خوشتر، وفا ملک پوری، وہاب اشرفی اور ہوش عظیم آبادی جیسے ایک سو ایک صحافیوں پر تفصیلی روشنی ڈالی گئی ہے۔ سبھی صحافیوں کے اصل نام، والد کا نام، تاریخ پیدائش، جائے پیدائش، وفات کی تاریخ اور جگہ و تصاویر کے ساتھ ان کے صحافتی کارنامے کو اجاگر کیا گیا ہے۔ ان صحافیوں میں نئے پرانے سبھی نام شامل ہیں جنہوں نے اپنے عصر میں اپنی شناخت بنائی ہے اور سید احمد قادری کے زیر قلم سانس لے رہے ہیں۔ صحافتی تحقیق کی ایسی کتاب لکھنے کے لئے بیحد محنت درکار ہے۔ قادری صاحب کی محنت ہر صفحہ سے عیاں ہے۔ ان کے اظہار میں ذوق، شوق، جستجو اور اظہار کا حوصلہ ہے۔ نظر اور نظریہ بھی ہے۔ معانی، تفہیم، معلومات اور قرأت کی وضاحت بھی ہے۔ تدوین اور تحریر سے جتنے کردار نمایاں ہوئے ہیں وہ مشعل بردار ہیں جن سے استفادہ کیا جائے گا۔ برگ و بار سے بھری یہ کتاب جانکاری کے دروا کرتی ہے اور آڑے ترچھے صحافتی نقطے کو سمندر کا پھیلاؤ عطا کرتی ہے۔ اس کتاب کے بین السطور میں حیات اور کارنامے کے جو نکلتے ہیں وہ معنویت کی گہرائی لئے ہوئے ہیں اور کیرائی کا پتہ دیتے ہیں۔ سید احمد قادری یوگ سادھنا میں بیٹھ کر دانشورانہ خاموشی سے ایک اور چمکدار کتاب لے

آئے ہیں جس میں صحافت کی بصیرتیں رقص کنایاں ہیں۔ اس میں عہد اور شخصیت کے ساتھ استحکام کا چہرہ آب و تاب کے ساتھ کتنے ہی اشکال کو نمایاں کر رہا ہے۔ اس کتاب کی اہمیت ہمیشہ رہے گی اس کا یقین ہے۔

● نام کتاب: ارج مصنفہ: ڈاکٹر حلیمہ فردوس ص: ۲۳۰ قیمت: ۱۱۵/روپے

رابطہ: A1-414، گنگا بلاک نیشنل گیمز ولج، کورمانا نکلا، بنگلور-۵۶۰۰۴۷ مبصر: پروفیسر مناظر عاشق ہرگنوی حلیمہ فردوس بنیادی طور پر طنز و مزاح نگار ہیں لیکن انہوں نے وقتاً فوقتاً تنقیدی مضامین بھی لکھے ہیں۔ ایسے ہی ۲۳ مضامین کا مجموعہ ”ارج“ ہے جسے ”احتقاق“، ”ارتکاز“، ”اختصاص“ اور ”احیاء“ کے عنوان کے تحت تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلے شق میں تانیشی رجحان پر چھ مضامین ہیں۔ نسائی غزل میں تصور محبوب، نسائی مکتوبات کا گراں قدر سرمایہ، اردو کی نئی نئی نسیوں کا نسائی افسانوی ادب، نسائی شاعری اور صنفی مساوات، تحریک آزادی کی گم نام شعری نسائی آوازیں، گھر آنگن کی رباعیوں کی محرک: صنفی اختر۔ حلیمہ فردوس کی تنقید کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ تحقیق کو بھی ساتھ لے کر چلتی ہیں اور تشکیلی (Constitute) اور جزو (Constituent) سے ربط پیدا کرتی ہیں تاکہ جذب دروں کی عکاسی ہو سکے اور شناخت کو اعتبار مل سکے۔ مثلاً نسائی غزلیہ شاعری کی ابتدا ماہ لقا بانی چند اور زیب النساء (مخفی) سے مانی جاتی ہے۔ حلیمہ فردوس نے ثابت کیا ہے کہ موجودہ تحقیق کے مطابق پہلی شاعرہ بی بی فتح ملک ہیں۔ وہ معلومات فراہم کرتی ہیں:

”سجرات کے مشہور صوفی بزرگ قاضی محمود دریائی کی زوجہ بی بی فتح ملک صاحب دیوان شاعرہ تو نہیں تھیں مگر ان میں شاعرانہ صلاحیت موجود تھی۔ شادی کے بعد بھی زوجین ایک دوسرے سے الگ رہے۔ ایک طویل انتظار کے بعد شوہر سے وصال کی گھڑی آئی تو یہ خاتون بے محابا اپنے شاہ (شوہر) کے احسان کا ذکر اور ان لہجوں کی سرشاری کے بیان پر مجبور ہو گئی۔ سرشاری کا رنگ ملاحظہ ہو:

راتا کھ، تنبو کا کھاؤں، راتا بیہوں چوڑا

راتی مانگ سیندور بھروں، پھولوں راتا چوڑا

(پان کھا کر مکھ لال کروں اور لال چوڑیاں پہنوں

سیندور بھر کر مانگ کو سرخ کروں اور جوڑے کو سرخ پھولوں سے لال کروں)

جیوں ملا جن عقد بناھا یا تو ہوں تخت چڑھائی

کھول انکھیاں شہ مکھ دیکھا بہ ہوں کروں بدھائی

(وہ مولوی ملا جیتا رہے جس نے عقد پڑھایا تب میں تخت چڑھی

آنکھیں کھول کر محبوب کا چہرہ دیکھا، اب میں مبارک باد دیتی ہوں۔)

حلیمہ فردوس نے خواتین کی مکتوب نگاری پر سوال اٹھایا ہے کہ مشاہیر ادب کے ایسے خطوط منظر عام پر نہیں آئے یا انہیں اہمیت نہیں دی گئی جبکہ نثری اصناف میں مکتوب نگاری کی اہمیت رہی ہے۔ انہوں نے تحقیق کو اپنے

اس مضمون میں بھی راہ دی ہے اور مختلف زمانے کے خطوط پر روشنی ڈالی ہے۔ ایک اقتباس دیکھئے:

”انتظام اللہ شہابی کے مرتب شاہ خطوط کے مجموعے میں شامل اقتباس میں عبدالحلیم شرر نے محلات عالیات کے سرخ اور پرفشاں کاغذ پر لکھنے جانے والے تقریباً ڈیڑھ سو خطوط کا ذکر کیا ہے جو بادشاہ کے ملاحظے کے بعد دفتر ”بیت الاجراء“ میں محفوظ کئے جاتے تھے جو ”تو دے نامے“ کہلاتے تھے۔“

”ارتکاز“ کے تحت ”آزادی کے بعد نظر یفانہ شاعری کا اسلوب“ اردو افسانے کے اہم نشان ۱۹۸۵ء تا حال سوغات کے ادارے، اردو غزل کے مقطّعی، ہندی فلموں کو اردو کی دین، اور امتزاج نگاروں کا محبوب کردار۔“

اختصاص کے عنوان سے ”علامہ اقبال: شاعر شعلہ نوا“، ”مولانا ابوالکلام آزاد کا ادبی سرمایہ“ اور ”خلیل الرحمن اعظمی کی شاعری: زندگی کا پرسوز نغمہ“ اور ”احیاء“ کے تحت ”عبدنپو سلطان میں دکنی شعر و ادب کا فروغ“، ”جنوبی ہند کی نمائندہ ناول نگار خواتین“، ”شاذ تمکنت کے کلام کی خوابناک فضا“، ”آخری ساعت سے پہلے: ایک تاثر“، ”دکھن کے تہن کا ایک انمول ہیرا: سلیمان خطیب“، ”وہاب عندلیب: قافیوں کا کوہ گراں“ اور ”اصغر ویلوری کا شعری سفر“ جیسے مضامین میں عمق ہے۔ باضابطہ مطالعہ ہے اور تنقید کی خود اعتمادی ہے۔ ساتھ ہی گہری نظر، مطالعہ کی وسعت اور ناقدانہ بصیرت ہے۔

● نام کتاب: زندگی نامہ گوپی چند نارنگ مصنف: جمیل اختر ص: ۴۰۰ قیمت: ۴۰۰ روپے

رابطہ: ۱۸/جی، ڈی پی ڈبلیو ڈی کالونی، وسنت دیہار، نئی دہلی۔ ۵۷ مبصر: ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگالوی (بھالپور)

پروفیسر گوپی چند نارنگ تنقید نگار، محقق اور ماہر لسانیات ہیں۔ انہوں نے نئی فکر کی تازہ ہواؤں سے اردو کو مالا مال کیا ہے۔ ان کی خصوصی تنقیدی پیش رفت، سنسکرت شعریات اور ساختیاتی فکر، عربی فارسی شعریات کی بین تہذیبی، بین ادبی، بین جمالیاتی غواصی، بین قدر بخشی اور بین امتزاجیت پسندی اردو ادب کی نئی شعریات کے لئے منبع نور ہے جس کے فیضان سے ہر سطح پر فکر و فن کا نیا پن، موضوع اور معنی کا نیا پن اور الفاظ و اظہار کا نیا پن منفرد تخلیقی شان کے ساتھ رونما ہوا ہے جو زندہ نامیاتی اور متحرک ادب کی روح ہے۔ ڈاکٹر نارنگ کا امتزاجیت جو رویہ وسیع تر سطح پر بہت ہی معنی خیز ہے جس کی دوسری نظیر کیا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ نارنگ صاحب اردو ادب کی حرکت اور حرارت ہیں اور تہذیبی پہچان کی اکسراتی روشنی ہیں۔

کشادہ نظر اور کشادہ فکر گوپی چند نارنگ جیسے دانشور کو مکمل طور پر ایک نظر میں آئینہ بنانے کے لئے جمیل اختر نے ”زندگی نامہ“ ترتیب دیا ہے۔ اس کتاب میں گوپی چند نارنگ کی زندگی اور تحریروں کا احاطہ کیا گیا ہے۔ ”زندگی“ کے تحت آغاز، شادی، اولاد، والدین، اجداد، تعلیم، اساتذہ، رفقاء، کار، خاص کرم فرما اور احباب، عزیزان قدر، نارنگ کی جہتیں، زبانوں سے واقفیت، فیلوشپ، مشمولات (ملازمت)، نقش اول، زندگی کے اہم واقعات، عزازات و انعامات (ملکی، بیرونی) بیرون ملک کا سفر، اداروں سے وابستگی، انتظامی امور کی ذمہ داری، ریڈیو پروگرام، ریڈیو تاجیس، ٹی وی پروگرام، استقبالیہ جلسے، ادبی و ثقافتی جلسوں سے خطاب، علمی و ادبی مشاغل لکچر/

خطبات، مذاکرے/مباحثے، نگرانی میں تحقیق، تعزیتی تحریر اور اقوال رنگ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ ”تحریریں“ کے تحت تصنیفات، تالیفات اور مرتبات کا گوشوارہ ہے۔ تاریخی ترتیب سے مکمل فہرست، موضوعی ترتیب، تحقیق و تنقید، اردو زبان اور لسانیات، سفرنامہ، درسیات، ڈکشنری انسائیکلو پیڈیا (انگریزی میں)، ڈائریکٹری/وضاحتی کتابیات اور کتابوں کے مندرجات کی فہرست دی گئی ہے۔ ”مضامین“ کے عنوان سے مضامین، مقالات اردو کی تقویمی ترتیب/اخبارات و رسائل، ساختیات سیریز کے مقالات، مضامین (بہ اعتبار موضوع)، مضامین دوسری زبانوں میں ہندی میں، انگریزی میں کی تفصیل ہے۔ دیگر تحریریں کے تحت تبصرے، مقدمے، پیش لفظ، تعارف، پیش لفظ انگریزی میں، ویباچہ/حرف چند، انتسابات، تالیفات، اور کتابوں کے مندرجات کی فہرست ہے۔ ”مکالمے“ کے تحت نارنگ سے انٹرویو، مجموعہ انٹرویو، اخبارات و جرائد میں شائع انٹرویوز (اردو ہندی، انگریزی میں ریڈیو/ٹی وی پر)، گوپی چند نارنگ کے ذریعے لئے گئے انٹرویوز ریڈیو پر، ٹی وی پر، ترجمے کے تحت گوپی چند نارنگ کے کتابوں کے اردو سے ہندی، مشاہیر کی تخلیقات کے (اردو سے انگریزی)، کتابوں کے ترجمے دیگر زبانوں میں (ہندی، انگریزی، پنجابی، کنڑ، مراٹھی، تامل، فیملی، بنگالی، نیپالی، ملیالم، گجراتی، اڑیا اور کشمیری)، مکتوبات، کے تحت کچھ نمائندہ مشاہیر کے خطوط، مجموعہ خطوط، غیر شائع شدہ خطوط، ادبی اور علمی تقریبات کے تحت سیمینار، کانفرنس، ورک شاپ، قدر شناسی کے تحت گوپی چند نارنگ پر مضامین اردو رسائل، کتابوں، ہندی اور انگریزی میں، خاکے، معنون کتابیں، شخصی تاثرات“ کتابوں پر تبصرے (اردو، انگریزی، ہندی میں) ”منظوم خراج تحسین“ تحقیقی مقالے، رسائل کے خاص نمبر ”فکرو فن پر کتابیں“ کتابوں کے مندرجات رسائل و جرائد (جن میں تحریریں شائع ہوئیں) ”ممتاز ادبی شخصیات: نارنگ کی نظر میں“ ”متاع لوح و قلم“ پاکستان سے شائع کتابیں“ برقیاتی میڈیا میں ”دستاویزی قلم“ یونیوب اور ”ویب سائٹ“ ای میل، پتہ کے عنوان سے گوپی چند نارنگ کی خوب سے خوب تر تلاش کی گئی ہے اور ادبی سفر کی تفصیل کو مشعل راہ بنایا گیا ہے۔ جمیل اختر کی محنت کی داد دینی ہی پڑتی ہے۔ ”عرض مرتب“ میں وہ لکھتے ہیں:

”یہ کتاب کسی بھی مصنف سے متعلق تجزیہ معلومات کا وہ خزانہ ہے جو چھپی ہوئی حالت میں ”گوگل“

سرچ کا کام دے گئی یعنی اتنی معلومات کسی بھی مصنف سے متعلق نہ کسی ویب سائٹ پر ملے گی نہ گوگل

سرچ میں ہی سیٹ پر دستیاب ہو سکے گی۔ یہ ”مصنف انجمن“ اردو میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے۔“

جمیل اختر کی اس کتاب میں بعض مندرجات درج ہونے سے رہ گئے ہیں۔ مثلاً نارنگ صاحب پر میں نے

دس مضامین نئی تنقید کے حوالے سے لکھے ہیں جو ہندو پاک کے بیسوں رسائل میں شائع ہوئے۔ لیکن اس کتاب میں

ایک آدھ کا ہی ذکر ہے۔ ”کوہسار“ میں بھی نارنگ صاحب سے متعلق بہت چھپا ہے لیکن ان کا ذکر نہیں ہے۔ وغیرہ۔

بہر حال یہ کتاب نارنگ صاحب پر دستاویز ہے۔

نام کتاب: نئی فکریاتی جہات مصنف: ڈاکٹر اے جے مالوی صفحات: ۲۲۳ قیمت: ۳۰۰ روپے

پتہ: ۱/۱۲۷۸، مالویہ نگر، الہ آباد-۲۱۱۰۰۳ (اتر پردیش) مبصر: ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی (بھاکپور)

اے مالوی کی تنقیدی جدت میں وسعت اور ندرت ہے۔ وہ اپنی سوچ کو زبان کے افقی رشتوں کے نظام سے گزارتے ہیں اور ارتباط و انسلاک سے کام لے کر شناخت اور معنویت کے بہجت دال کرتے ہیں۔ وہ متون میں موجود معانی تک سے فکریاتی پیش منظر سے پہنچتے ہیں اور اظہار کے شفاف میڈیم سے نظریات کو قبول کرتے ہیں۔ اس قبولیت میں معنوی صورت کی تہہ داری ہے اور املا کی مظاہر کی حکومت کا عمل ہے۔ ان کے متعین حدود ساختیاتی تنقید تک پہنچتے ہیں اور مافی الضمیر کو قابل فہم بناتے ہیں۔

کتاب ”نئی فکریاتی جہات“ میں تنقیدی اور تحقیقی نو مقالے ہیں۔ مابعد جدیدیت اور گولی چند نارنگ، اردو زبان و ادب کا خدمت گزار اور تاجدار گولی چند نارنگ، معاصر اردو غزل کے امتیازات، دلت نظریہ تخلیقیت کے آتش فشاں کا پھول جینت پرمار، نظریہ شاعری کا آفتاب چندر بھان خیال، سینٹی سرورنجی کا نظریہ رنگ و آہنگ، عذرا پروین کی تانیشی شاعری کا فکری اور فنی انفراد، ویدک ادب اور اردو، ہے رام کے وجود پہ ہندوستان کو تازہ۔

اے مالوی نے ان کبھی مضامین کے وسیع دائرہ میں معنی و مطلب کی ناگزیری سے مکاشفہ کیا ہے۔ گولی چند نارنگ مابعد جدیدیت کے امام ہیں۔ ترقی پسندی اور جدیدیت جب دم توڑنے لگے تو انہوں نے کشادہ اور نکشیری ذہن سے کام لیتے ہوئے آزادانہ تخلیقیت کے لئے مابعد جدیدیت رجحان کی نئی بصیرت سے آشنا کرایا اور وافر مواد فراہم کر کے اردو ادب کو جہاں مالا مال کیا وہیں اظہار کی اہمیت، افادیت اور معنویت کو نئی نظریہ سازی عطا کی۔ مابعد جدیدیت کی نئی تخلیقیت اور آزادی و کشادگی پر اے مالوی اس طرح روشنی ڈالتے ہیں:

”مابعد جدیدیت موجودہ صورت حال میں تخلیقیت کی رنگارنگی اور ادب کی آزادی کی نقیب ہے۔

مظلوم حاشیاتی طبقوں کا ادب، اقلیتی مسائل کا ادب، تانیشیت کا ادب، دلت و مرش، رد تشکیل، ثقافتی

مطالعات اور مابعد نوآبادیاتی مسائل جو نئی تخلیقی، نئی فکریات، ثقافتی جڑوں اور آزادانہ سماجی سرکار پر

زور دیتے ہیں، یہ سب ادبی رویے مابعد جدید فکر کا حصہ تصور کئے جاسکتے ہیں؟“

مابعد جدیدیت کی اس مکمل تعریف کی کسوٹی پر اے مالوی نے گولی چند نارنگ کے تخلیقیت افروز منظر نامے کو

تفصیل سے آنکا پرکھا ہے۔ وہ بتاتے ہیں:

”گولی چند نارنگ کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے بے لوث ذہنی آزادی کی طرف توجہ دلائی

اور فکری طور پر نئی بصیرتوں کے درواکے جس کا نئی نسل کے افسانہ نگاروں، ناول نگاروں اور شاعروں

پر گہرا اثر پڑا اور ۱۹۸۰ء کے بعد انہوں نے اس بات کو صاف طور پر کہنا شروع کر دیا۔ اب ان کا تعلق

نہ سکہ بند ترقی پسندی سے ہے اور نہ ہی آسیب زدہ اور بیگانگی زدہ جدیدیت سے ہے اور پھر ہمیں سے

اردو میں ایک خاموش انقلاب پرور اور انقلاب آفریں مابعد جدید دور کی شروع ہوتی ہے۔“

گولی چند نارنگ کے بارے میں اے مالوی بعض انکشافی باتیں بھی بتاتے ہیں:

”اردو زبان میں گولی چند نارنگ کے تخلیقی سفر کا آغاز افسانہ نگاری سے ہوا۔ ان کا پہلا افسانہ کوئٹہ شہر

کے ہفتہ وار اخبار ”بلوچستان سماچار“ میں اس وقت شائع ہوا تھا جب وہ اسکول میں زیر تعلیم تھے۔۔۔

جب ۱۹۴۷ء میں وہ دہلی آئے تو یہاں پر بھی ان کے متعدد افسانے ”بیسویں صدی اور ریاست جیسے رسائل و جرائد میں شائع ہوتے رہے۔“

معاصر اردو غزل کے امتیازات کو نشان زد کرتے ہوئے اے بی مالوی لکھتے ہیں:

”معاصر اردو ادب کے غزل گو شعرا کے یہاں ہمیں تیزی سے بدلتا ہوا شعری و ادبی تخلیقیت افروز منظر نامہ، عالمی، قومی اور مقامی و علاقائی تہذیب و ثقافت کا شدید احساس جاگیر دارانہ عہد کے وضع کردہ ادبی اور جمالیاتی پیمانوں سے انکار، ہندوستانی ثقافت کے مشترکہ عناصر و اقدار، غیر مشروط روحانیت، بے مرکزیت، تاثیریت، رنگارنگی، کثیر المعنویت اور حقیقی آزادی فکر و نظر ملتی ہے۔“

جینت پر مار کسی دلت نظریہ شاعری کے نئے فنی اور جمالیاتی نظام کی تخلیقیت پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں:

”جینت پر مار سے قبل اردو نظریہ شاعری میں دلت مخاطبہ (Discourse) کی نشاندہی نہیں ہوتی ہے۔۔۔۔۔ قدیم دور میں دلت سماج کے اوپر برتر طبقہ نے جو ظلم و ستم ڈھاتے ہیں وہ سارے ظلم و ستم اور ان کے نشانات آج بھی ان کے جسم کے اندر نقش ہیں۔

اس طرح ”چندر بھان خیال“، ”سیفی سرو نیچی“، ”عذرا پروین“، ”ویدک ادب اور اردو“ اور ”ہے رام کے وجود پہ ہندوستان کو ناز“ جیسے تحقیقی و تنقیدی مضامین فکری کیفیات کو محسوس کراتے ہیں۔ یہ کتاب مطالعہ کی دعوت دیتی ہے۔

● نام کتاب: چنیدہ مصنف: مظفر حنفی مں: ۳۶۶ قیمت: ۳۵۰ روپے

رابطہ: ڈی-۴۰، ہاٹلا ہاؤس، نئی دہلی-۱۱۰۰۲۵ مبصر: ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی (بھاکپور)

اردو کے زود گو شاعروں میں پروفیسر مظفر حنفی کی مثال دی جاتی ہے۔ ان کی قادر الکلامی اظہار من الشمس ہے۔ ان کی شناختی تفہیم ہر پل عمل آرا رہتی ہے۔ اور وہ عہد حاضر کی قرأت تسخیر معنی اور سائنسی حقائق سے کرتے ہیں۔ لسانیاتی عہد حاضر کی قرأت معنی اور سائنسی حقائق سے کرتے ہیں۔ لسانیاتی فکر سے ان کا رشتہ ابتدا سے رہا ہے اسی لئے الفاظ کا منبع ان کے پاس ہے۔ وہ چونکہ تنقید نگار بھی ہیں اس لئے خود احتسابی اور خود تنقیدی رویہ کو اپنی شاعری میں راہ دیتے ہیں اور باشعور موضوعیت یا موضوع انسانی کی مرکزیت کی تشریح و توضیح ادبی اقدار کی معنویت کے ساتھ کرتے ہیں۔

”چنیدہ“ میں ۲۳ باعیات، ایک حمد اور ایک نعت کے ساتھ سات سو تین غزلیں شامل ہیں۔ ان میں کتنے ہی رنگ و روپ، شکل و صورت اور ہیئت و انداز ہیں۔ بے بسی کے المیہ احساس اور ناجی طنز کی عکاسی بھی ہے۔ تکنیکوں، طریقوں اور میلان کے امتزاج کے ساتھ اشتراک و انجداب کے اثرات ان کی غزلوں میں نمایاں ہیں۔ جیسا کہ ہم جانتے ہیں ذہن اور عقل کی کافر مائی دل سے قطعی مختلف ہوتی ہے لیکن کبھی کبھی ذہن اور دل کے متضاد رویے مشترک محسوسات میں تبدیل ہو جاتے ہیں جن سے مشترکہ راستے کا سفر شروع ہوتا ہے جو زندگی کا نیا منظر نامہ پیش کرتا ہے۔ اور ہاں اور نہیں کی وادی میں موج خوں پایاں شوق بنتی ہے!

دل نہیں کہتا کہ اس کا بھی کنارہ ہے کوئی
 دل کا یہ حال کہ ہر قطرہ خوں مصرعہ ہے
 ہم نہ مانیں گے سمندر لاکھ سمجھائے کوئی
 اور کافد کو یہ انکار کہ غم ہے وہ بھی
 جب خاکدان دل سے رہا کر دیا گیا
 دل نہ کیسے ڈوبتا، آنکھوں پہ قابو ہی نہ تھا
 مظفر حسنی کے تجربے اور مشاہدے وسیع ہیں اس لئے بعض مخصوص نفسیات کو عمدگی کے ساتھ نمایاں کرتے
 ہیں۔ لمحہ وجود کی تلخیوں کو شدت سے محسوس کرتے ہیں۔ اس حقیقت کو اجاگر کرتے ہیں جو انسانی سلوک اور برتاؤ کو
 اندر لائے کرتی ہے:

بعینہ جیسے قصر دریا سے لعل و گوہر نکالتا تھا
 چھوٹی سی اک دکان، خریدار بے شمار
 وہ شعبہ باز اپنی ٹوپی سے جب کبوتر نکالتا تھا
 لمبی قطار، مائل پیکار لڑکیاں
 ہمارے گھر کے سلگنے پہ تالیاں نہ بجاؤ
 تمہارے گھر میں بھی ہوگا یہی، رہو تو سبھی
 لوگ تو پھول بچھاتے تھے تیری راہوں میں
 پھر ترے ہاتھ میں شمشیر کہاں سے آئی
 مظفر حسنی کی سات سو غزلوں میں موضوعات الگ الگ ہیں۔ کہیں پسندیدہ شجر انصاف چاہتے ہوئے جڑوں
 کی تلاش کرتا ہے، کہیں حساس آنکھیں خاموش تماشائی بنی رہتی ہیں اور کہیں وجود کا عمل چڑھتے سورج کی حمایت کرتا
 نظر آتا ہے۔ منطقی اور سائنسی طور پر معنی کے ادراک اور اس کی تعبیر سے وہ دروہست کی افزائش کرتے ہیں اور مختلف
 عناصر سے ہم رنگی کی ترسیل کرتے ہیں۔ ان کی غزلوں کی ایک بڑی خصوصیت یہ بھی کہ وضاحت طلب عنصر سے
 تفہیم سامنے آتی ہے۔ سماجی رسیات اور ثقافتی ضابطے کی بنیادی سچائی سے جسمی اور مادی پہلو کی انفرادیت تک رسائی کا
 حل کیا جاسکتا ہے۔ اور مانوس قسم کے عملی امکانات کی خوشبوؤں کی حسیاتی شدت سے آشنائی حاصل کی جاسکتی ہے۔

● نام کتاب: سخن سرمایہ مصنف: رفیع الدین راز ص: ۱۲۰۰ قیمت: ۱۲۰۰ روپے

رابطہ: ۱-۲/۳، عثمان ٹیرس، ابوالحسن اصفہانی روڈ، کراچی مبصر: ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگالوی (بھاگلپور)
 تین ملکوں کے دعوے، اردو کے زود گو شاعر، اظہار بیان کو گرفت میں رکھنے والے، سادگی و برجستہ گوئی کے
 امین، سچائی کی خوشبو سے تخلیقی آگہی کو عرفان بخشے والے رفیع الدین راز کی کلیات، سخن سرمایہ، میں ان کے سات
 مجموعہ کلام ”دیدہ خوش نواب“ (1988)، ”مینائی“ (1997)، ”پیراہن فکر“ (2002)، اتنی تمازت کس لئے (2007)،
 اک کون و مکان روڈ (2013)، کہسار خوش جمال (غیر مطبوعہ) اور ”پیراہن بدلتا لہو“ (غیر مطبوعہ) شامل ہیں۔
 راز صاحب ہندوستان میں پیدا ہوئے (۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء)، پاکستان میں انہوں نے تعلیم حاصل کی اور امریکہ
 میں بود و باش اختیار کی۔ شاعری ان کے لئے احساس جمال کی وجدانی کیفیت ہے۔ انشائیہ بھی لکھتے رہے ہیں۔
 ”بات سے بات“ انشائیوں کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔

زیر تبصرہ کلیات میں زندگی بخش غزلوں کا سرمایہ ہے۔ ان میں تجربے کا انوکھا لالہ و گل ہے۔ تخلیقی اظہار کی نئی

شناخت ہے اور سانس لیتے ہوئے عصری تقاضے کا روشن چراغ ہے:

میں آج اپنے پیش نظر دیر تک رہا آنکھوں پہ آئینے کا اثر دیر تک رہا
ایک ادنیٰ چیز اور سورج کی ایسی بے بسی چھاؤں کو حسرت سے تکتی ہے تمازت دھوپ کی
اندھیرے کو فزوں تر لکھ رہا ہوں میں شاید عہد کا ڈر لکھ رہا ہوں
برسا رہا ہے آگ زمین وطن پر آج ذہنوں میں پل رہا تھا جو خود ساختہ عذاب
رفیع الدین راز نے عہد کے تناظر میں انسانیت پرستی کی ترجمانی کی ہے۔ داخلی صداقت کا اضطراب آمیز دائرہ وسیع کیا ہے اور آشوب سفر اور بدن پناہ کی انفرادیت کو نظم میں رکھا ہے:

توڑ ڈالا اشک کے قطرے نے پتھر کا غرور یہ گماں ہرگز نہ تھا ٹوٹے کا اندر کا غرور
مسافران وفا کو سلگتے صحرا میں شعور تشنہ لبی نے امان میں رکھا
ہم پر یہ حشر گزرا ہے، یہ ہم سے پوچھئے ٹوٹے بغیر آئینہ کیسے بکھر گیا
میرے جذبات کی خوشبو مرے احساس کا لمس انھ کے وہ بھول گیا ہے کہیں سامانوں میں
رفیع الدین راز کی غزلوں میں کہیں کہیں بے چہرگی کے تجربات کا اظہار ملتا ہے اور داخلی سچائیوں کی لطافت بھری گہری بنجیدگی ملتی ہے۔ انہوں نے تردامنی کے لئے منطق کو بھی راہ دی ہے اور آنگن کی دھوپ کی بے پناہ لذت سے بھی نبرد آزما کی ہے۔ تخلیقیت سے بھرپور ان کی غزلوں میں زبان کا زور آراستہ ہے اور سادگی کا سحر جلوہ سامانی سے عبارت ہے۔

اس کلیات میں مشاہیر کی تفصیلی اور مختصر آراء بھی ہیں۔ شان الحق حقی، مشفق خواجہ، احمد ندیم قاسمی، محسن بھوپالی، امجد اسلام امجد، انجم اعظمی، خالد علیگ، کریم بخش خالد، پیرزادہ قاسم، سحر انصاری، امتیاز ساغر، رشید نگار، منصور عمر، شاداب احسانی، جاذب قریشی، جاوید رسول جوہر اشرفی، شاعر علی شاعر، احمد زین الدین، اسلم فرخی، ظفر حبیب اور محسن ملیح آبادی نے رفیع الدین راز کی فکر انگیزی، ہمہ گیریت، وسیع النظر، معنی خیز شعریت اور مشاہدات کے ابلاغ کو عظمت بخشی ہے۔

● نام کتاب: کویت میں ادبی پیش رفت مصنف: افروز عالم ص: ۳۹۹ قیمت: ۵۰۰ روپے

رابطہ: پوسٹ بکس نمبر ۲۵، فروانیہ-۸۱۰۱۵ (کویت) مبصر: ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگا نوی (بھاگلپور)

افروز عالم بجد فعال شخصیت کا نام ہے۔ بحیثیت شاعران کی پہچان ہے۔ جیسا کہ ہم جانتے ہیں وہ کویت میں رہتے ہیں اور دنیا گھومتے رہتے ہیں۔ ہوائی جہاز کی اڑان کی طرح ان کی سوچ پروان چڑھتی رہتی ہے اور نیا کچھ دینے میں لگے رہتے ہیں۔ تین شعری مجموعے اور چار مرتب کردہ کتابیں شائع کرنے کے بعد کویت میں نثری ادب کے حوالے سے ضخیم کتاب اردو کو دی ہے۔ گذشتہ ساٹھ سال سے کویت میں مقیم تقریباً دو سو اقامت پذیر اہل قلم کی ڈیڑھ سو کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ ان کے نثری کارنامے کا جائزہ لیتے ہوئے افروز عالم ”عرض مرتب“ میں لکھتے ہیں:

”نثر کا میدان کویت میں بہت ہی تنگ دامن رہا ہے۔ محض چند کتابیں ہی منصہ شہود پر رونق افروز ہوئیں جن کی فہرست اگلے صفحات پر ملاحظہ فرمائیں گے۔ اخبارات و رسائل کے حوالے سے بھی مضامین شامل اشاعت ہیں۔“

یہ کتاب کئی حصے میں منقسم ہے۔ کویت میں اردو کی صورت حال پر کئی مضامین ہیں۔ شخصیات پر لکھنے والوں کے مضامین کا انتخاب ہے۔ تعارف کے ساتھ افسانے ہیں۔ کالم نگاروں، مزاح نگاروں اور خاکہ نویسوں کے نمونے ہیں۔ ساتھ ہی ”رفتگان کویت“ کے تحت کویت سے کچھڑنے والوں پر تاثراتی اظہار خیال ہے۔ کویت کے شعراء و ادباء کی تصانیف کی تفصیل اصناف کے لحاظ سے ہے۔ صاحب قلم کا نام کتاب کا نام اور سن اشاعت بھی دیئے گئے ہیں۔ اسی طرح کویت کی نثری کتابوں کا شمار ہے۔ ایک دوسری تفصیل اس طرح ہے کہ ۱۹۵۰ء، ۱۹۶۰ء، ۱۹۷۰ء، ۱۹۸۰ء، ۱۹۹۰ء، ۲۰۰۰ء، ۲۰۰۵ء، اور ۲۰۱۰ء کے بعد کے شعراء کے نام دیئے گئے ہیں۔ کویت کی شاعرات کی فہرست بھی ہے۔ سترہ اہم خبریں شامل کر کے وہاں زبان و ادب کی پیش رفت اور تہذیب و ثقافت سے آگاہ کرایا گیا ہے۔ سولہ صفحے میں رنگین تصویریں بھی ہیں۔ اس کتاب کے مطالعہ سے اردو کی کوشش کا اندازہ ہوتا ہے۔ محبوبیت پر نفا ہونے والوں کا چہرہ سامنے آتا ہے اور اردو کی خوش آئند گرفت کو محسوس کیا جاسکتا ہے۔ افروز عالم نے جس عمدگی، تلاش بسیار اور روشن چراغ کے ذریعہ اردو کے نقوش کو واضح اور نمایاں کیا ہے اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اردو کی تیسری بستی کویت بھی ہے جہاں زبان کو پھیلاؤ مل رہا ہے اور ادب کی نکل کاری ہو رہی ہے۔

”کویت میں اردو کی صورت حال“ کویت کے نثری ادب کا مختصر جائزہ“ ریڈیو کویت اردو سروس، ریاست کویت کا تعارف، کویت سے شائع ہونے والے اردو اخبارات و رسائل، کویت کی ادبی انجمنیں وغیرہ مضامین ذہن کشا ہیں۔

اسلم عمادی، حاجی اشفاق حسین جعفری، رانا اعجاز حسین، تسلیم اکبر شاہ، سعید نظر، شاہد حنائی، ماہر عمر، پروفیسر مرزا عہد القدوس، تسلیم حبیب زبیا، مسعود حساس، میمون علی چوگلے اور افروز عالم کے تنقیدی مضامین ہمہ گیریت رکھتے ہیں۔ افسانہ نگاروں میں زبیا صدیقی، شاہجہاں جعفری حجاب، شاہین رضوی، ڈاکٹر مرزا عمر بیگ، نظر بریلوی، ڈاکٹر وسیم صدیقی اور ڈاکٹر رسول میمن کے افسانے زندگی کے عکاس ہیں جن میں معاشرے کی ناہمواریوں کا ذکر زیادہ ہے۔ حسن و عشق کم ہے۔ البتہ جو موضوعات پیش کئے گئے ہیں ان میں گہرائی ہے۔

شاہد حنائی نے ”تلخ تصویر، شیریں تاثر“ کے عنوان سے عیسیٰ بلوچ کا بہت اچھا خاکہ پیش کیا ہے، شناخت کی یہ خوشبو محبت آمیز ہے۔

افروز عالم کی اس کتاب میں شاہد حنائی، محمد عمر اور منیر فراز کے کالم کے نمونے دیئے گئے ہیں۔

خالد اکبر کے مزاح پارے شدت احساس سے بھرپور ہیں۔

سعید روشن کی خودنوشت میں آن بان ہے۔

نور پرکار، کرامت غوری، زینت صلاح الدین اور سعید صفدر پر مضامین مثبت کشش رکھتے ہیں۔

افروز عالم نے کویت کے نثر نگاروں کے حوالے سے قربت کا حق ادا کیا ہے جس میں تاثیر ہے، کشش ہے اور قلم کا جادو ہے۔ اردو کی ادبی تاریخ میں یہ تروتازہ کتاب اضافہ ہے۔

● نام کتاب: اردو میں مرصع نگاری کی روایت مصنف: ڈاکٹر ممتاز احمد خاں ص: ۲۵۶ قیمت: ۱۶۱ روپے
رابطہ: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، ۳۱۹۱، وکیل اسٹریٹ، دہلی-۶ مبصر: ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگالوی (بھاکپور)
ڈاکٹر ممتاز احمد خاں صرف تنقید لکھتے ہیں۔ زیر تبصرہ کتاب میں تحقیق بھی ہے۔ اردو میں مرصع نثر پر لکھتے وقت انہوں نے اپنی نثر پر بھی خاص توجہ دی ہے۔ اس کتاب کو تحریر کرنے کی وجہ بتاتے ہوئے وہ رقم طراز ہیں:

”میں انگریزی مصنف ایلن وارنر (Alan Warner) کی کتاب A short guide to

English Style پڑھ رہا تھا تو مجھے Ornate Prose یعنی ”مرصع نثر“ کا شعور ہوا۔ اس کتاب

کے حصہ دوم میں مصنف نے انگریزی نثر نگاری کے عہد بہ عہد ارتقا کا بہت عالمانہ جائزہ لیا ہے۔ ان

کتاب سے تحریک پا کر میں نے منصوبہ بنایا کہ میں اردو نثر کے اسالیب کا جائزہ لوں اور مرصع نگاری

کی روایت اور اس کے اثرات کی جستجو کروں اور دیکھوں کہ پر تکلف اور مقفی و مسجع نگاری نے اردو کی

نثری تحریرات پر کیا اثرات مرتب کیے اور کیسے نقوش چھوڑے۔“

ڈاکٹر ممتاز احمد خاں کی یہ کتاب سات ابواب پر مشتمل ہے۔ باب اول کو انہوں نے عہد قدیم قرار دیا ہے اور ”مرصع نثر“ ملا وجہی سے تقسیم تک کا جائزہ لیا ہے جس کے تحت ”سب رس“ کر بل کتھا، دیباچہ سودا، نو طرز مرصع، دیباچہ عشرت بریلوی، داستان جذب عشق، جیسی کتابوں کے اظہار و بیان پر روشنی ڈالی ہے اور اسلوب کی خوبی بیان کی ہے۔ باب دوم ”عہد متوسط“ ہے۔ میرامن سے مرزا غالب تک کی پر تکلف اور آراستہ و پیراستہ نثر کا جائزہ ہے۔ ”فورٹ ولیم کالج“ فورٹ ولیم کالج سے باہر ”داستانیں، رانی کھنکی کی کہانی، چند اور داستانیں، فسانہ عجائب، اور امام بخش صہبائی، آغاز امانت علی، مرزا غالب وغیرہ کے دیباچے و تقاریر، ساتھ ہی مرزا رجب علی بیگ سرور، غلام امام شہید، بیگمات اودھ اور مرزا غالب کے خطوط میں نثر کی سادگی اور اس وقت کے دو ایک اخبار سے اقتباس دے کر رنگینی و رعنائی کو اجاگر کیا ہے۔ باب سوم عہد سرسید ہے۔ آثار الصنادید: سرسید احمد خاں دیباچہ توبہ النصوح، نذیر احمد، محمد حسین آزاد، رتن ناتھ سرشار، اور خواجہ حسن نظامی کے ساتھ طالب بناری، احسن لکھنوی اور آغا حشر کاشمیری کے ڈرامے میں مقفی نگاری کے اثرات کی نشاندہی کی ہے۔ باب چہارم، عہد جدید ہے۔ ابوالکلام آزاد کی تحریروں پر مرکوز اس باب میں ان کی عالمانہ زبان پر گفتگو ہے۔ باب پنجم میں عہد جدید ہے جس میں ادب لطیف لکھنے والے سجاد حیدر یلدرم، مہدی افادی، نیاز فتح پوری اور سجاد انصاری کے یہاں نئے اور معنی خیز الفاظ و تراکیب کا احتساب ہے۔ باب ششم کو بھی عہد جدید میں شمار کرتے ہوئے رشید احمد صدیقی، آل احمد سرور، جوش ملیح آبادی، ثوبان فاروقی، سید حامد اور کلیم احمد عاجز کی آرائش و زیبائش اور پرکاری پر تبصرہ ہے۔ باب ہفتم ما حاصل ہے۔ ڈاکٹر ممتاز احمد خاں نے دیدہ وری سے کام لے کر اردو نثر کے مطالعے اور جائزے سے ثابت کیا ہے کہ اردو

ادب کی پیش رفت میں جہاں پر تکلف اور مقفیٰ نثر سے مرصع نگاری کی گئی ہے وہیں سادہ و پرکار نثر سے نفیس اور دلکش عبارتیں لکھی گئی ہیں۔ اگر دیکھا جائے تو ابتدا سے ہی اردو نثر مضمون اور متنوع رہی ہے۔ ممتاز احمد خاں لکھتے ہیں:

”اس سے ہماری نثر کے ذخیرہ الفاظ میں اضافہ ہوا اور ہماری زبان میں ایک پھول کے مضمون کو سورنگ میں بیان کرنے کی قوت و صلاحیت پیدا ہوئی۔ اس اسلوب کے زیر اثر ہماری نثر کے اسالیب میں کتنے ہی تجربے ہوئے اور اظہار کے متنوع اور رنگارنگ چیراے سامنے آئے۔“

اردو ادب پر تکلف، خوش آہنگ اور شاعرانہ نثر سے مالا مال ہے۔ ڈاکٹر ممتاز احمد خاں نے جی داری سے کتاب لکھ کر اسلوب کے وجود کو اظہار عطا کیا ہے اور عہد بہ عہد کی سوزوں زبان پر روشنی ڈال کر نئی تاریخ رقم کی ہے۔

● نام کتاب: ساجد رشید، فن اور شخصیت مصنف: اشتیاق سعید ص: ۲۳۸ قیمت: ۲۰۰ روپے

رابطہ: نیوٹاؤن پبلشر، عبداللہ مینشن، ہریانہ والا لین، ممبئی۔ ۷۰ مبصر: ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگالوی (بھاگلپور)

ساجد رشید افسانہ نگار تھے اور صحافی بھی تھے۔ ان کے افسانے میں زندگی کی آئینہ یو یو جی کی کئی سطحیں ملتی ہیں۔ بیانیہ اور ڈرامائیت کے بیچ وہ اشاریت اور رمزیت کے ساتھ سریت کی سرگوشی بھی بکھیرتے رہے۔ رسالہ ”نیا درق“ کے ذریعہ بھی واشگاف کرنے کا فن کارانہ منظر نامہ پیش کرتے رہے۔ اس طرح ان کی شخصیت قابل توجہ تھی۔ ان کے انتقال کے بعد ضرورت تھی کہ ان کے کارناموں کا جائزہ لیا جائے اور ان کے وجود کی بازیافت کی جائے۔ اشتیاق سعید نے جانفشانی کے بعد مطالعاتی و صف کو واضح اور روشن کیا ہے۔ ”نہیں نہ لگ جائے ان آہنگیوں کو کے عنوان سے پیش لفظ میں انہوں نے بڑے تلخ لہجے میں سچائی بیان کی ہے کہ ساجد رشید پر مضامین لکھوانے میں کیسے کیسے چہرے نے اپنا رخ بدلا اور کتنوں نے وعدہ وفا نہیں کیا۔ لیکن دوستوں کے جہنم کدے میں رہ کر بھی انہوں نے گوپی چند نارنگ، سلام بن رزاق، ایم نسیم اعظمی، وارث علوی، ایس ایم عباسی، راشد انور راشد، نثار احمد صدیقی، مقدر حمید ندوی، شوکت حیات، م ناگ، احمد عثمانی، غنیمت بہراپنچی، اطہر عزیز، عبدالغنی خاں، عالم ندوی، انور مرزا، اسیم کاویانی، سیفی سرمنجی، فیروز شوکت، کامریڈ اسرار احمد، مظہر سلیم، فاروق سید، جمال الدین جاوید، رام ساگر پانڈے، رونق جمال، اشتیاق سعید، شیریں دلوی، انور حسین، عبدالباری ایم کے، رونق افروز، خاں حسنین عاقب اور وقار قادری سے مضامین لکھوانے میں کامیاب ہوئے۔ یہ ۳۳ مضامین، شخصیت، فن اور مقصد کو اجاگر کرتے ہیں جن سے ہر حقائق، میلانات اور ترجیحات کا بھی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ قلمی جہاد کی سچی تصویر کی عکاسی ان سارے مضامین سے ہوتی ہے۔ پروفیسر گوپی چند نارنگ رقم طراز ہیں:

”ساجد رشید کا تعلق اردو افسانہ نگاروں کی اس کھیپ سے ہے جنہوں نے اپنی تخلیقی شناخت بیسویں

صدی کی آخری دہائیوں میں بنائی ہے اور جن کا ذہن ختم صدی کے آخری عشروں میں رونما ہونے والی تبدیلیوں کو شدت سے انگیز کرتا رہا ہے۔ ان کے تین مجموعے ریت گھڑی (۱۹۹۰ء) نخلستان میں

کھیلنے والی کھڑکی، اور ایک چھوٹا سا جہنم (۲۰۰۳ء) پر آچکے ہیں۔“

سلام بن رزاق نے ساجد رشید کے اردو گرد کے واقعات اور حادثات میں جذب ہوتے ہوئے لہو کی مصوری دیکھی ہے:

”ان کا بیانیہ محض اکبری حقیقت نگاری کی تصویر کشی نہیں کرتا بلکہ ذرا غور کرنے پر اس کے وفیاتی ابعاد بھی روشن ہوتے نظر آتے ہیں۔ موضوع کی شعلگی اور جملوں کی نشتریت ان کے افسانوں کی امتیازی خصوصیت ہے۔ ان کے افسانوں کا اختتام قاری کو چونکا تا نہیں بلکہ دل و دماغ کو چند سلگتے سوالوں سے بھر دیتا ہے۔“

ڈاکٹر ایم نسیم اعظمی نے ساجد رشید کے بارے میں چند انکشافی باتیں لکھی ہیں۔

”اٹھارہ سال کی عمر میں انہوں نے اپنی پہلی کہانی لکھی تھی جو ماہنامہ ”واقعات“ دہلی میں ۱۹۷۳ء میں شائع ہوئی تھی۔ ۱۹۷۶ء میں انہوں نے صحافت سے وابستگی اختیار کی تھی اور دنیا کے بیشتر مایہ ناز فکشن نگاروں کی طرح انہوں نے بھی بیک وقت افسانہ نگاری اور صحافت کی خدمات انجام دیں۔ وہ ایک اچھے سماجی خدمت گار بھی تھے۔ انہوں نے ملک میں فرقہ وارانہ ہم آہنگی، قومی یکجہتی، آپسی اتحاد و اتفاق اور اعلیٰ انسانی قدروں کی بحالی کی غرض سے ایک سماجی تنظیم کی بھی تشکیل کی تھی جو ”ناگزک نیائے منج“ کے نام سے جانی جاتی تھی۔“

ساجد رشید کے افسانہ ”ہانکا“ کا تجزیہ کرتے ہوئے وارث علوی جمالیاتی اشتعال پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں:

”ہانکا، کہانی میں اخلاقی حکایت کی سادگی ہے اور طریقہ کار میں فناسی کی بخشی ہوئی وہ آزاد روی ہے جو حقیقت نگاری کا ڈسپلن اور اس کی نفسیاتی تقاضوں کو پورا کرنے میں مانع ہے۔“

ساجد رشید کی دور ایک کمزوریوں کو شوکت حیات نے اجاگر کیا ہے:

”ساجد رشید نے دہشت پسندی پر خصوصی گوشہ والا کو شمار ۳۱ نکالا تو اس میں امریکی دہشت گردی اور اسلامی گردی کو تو بے نقاب کیا لیکن ہندو دہشت گردی کے تئیں چشم پوشی کا رویہ اختیار کیا۔“

سبھی لکھنے والوں نے ساجد رشید کو الگ الگ زاویے سے دیکھا ہے۔ اسلئے یہ کتاب ساجد رشید شناسی میں مددگار ہے۔ اشتیاق سعید نے دوستی کا حق ادا کیا ہے۔ ممکن ہے دوسرے بھی بعض چھپے ہوئے گوشے کی طرف توجہ دیں۔

● نام رسالہ: سہیل، عصمت چغتائی نمبر مدیر: جمیل منظر ص: ۲۹۰ قیمت: ۱۰۰ روپے زیر سالانہ: ۲۵۰ روپے

رابطہ: چھاپا گھر، ۱۳/۲، اورینٹ روڈ، کولکاتا-۷۰۰۰۱۷ مبصر: ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگالوی (بھالپور)

”سہیل“ کی اشاعت کا یہ ۷۳ واں سال ہے۔ اگست ۲۰۱۵ء کا شمار ”عصمت چغتائی“ نمبر مشمولات کے

لحاظ سے سجدہ وقع ہے۔ ۲۱ اگست ۲۰۱۵ء کو عصمت کی پیدائش کے ۱۰۰ سال مکمل ہوئے ہیں۔ عصمت چغتائی

افسانہ نگار اور ناول نویس کی حیثیت سے اردو میں اپنا ایک مقام رکھتی ہیں۔ انہوں نے ڈرامے بھی لکھے۔ فلموں کے

لئے بھی لکھا اور فلم بھی بنائی۔ مضامین اور خاکے بھی لکھے ہیں۔ وہ روشن خیال اور روایت شکن تھیں۔ صداقت بیانی

سے کام لیتی تھیں اور منفرد اسلوب کی مالک تھیں۔ ادارہ میں ڈاکٹر علی احمد فاطمی لکھتے ہیں:

”عجیب بات ہے کہ اس قدر صداقت پسندی اور ترقی پسندی کے باوجود ترقی پسند نقادوں نے ان کے بارے میں کم سے کم لکھا۔ احتشام حسین، ممتاز حسین سے لے کر قمر رئیس تک کسی نے ان کے فکر و فن پر قلم نہیں اٹھایا۔“

ڈاکٹر شاہد سار ”نمود“ کے تحت بتاتے ہیں:

”عصمت نے ۸ ناول، ۳ رناولٹ، ۱۷ افسانوی مجموعے، ۱۲ ڈرامے، ۱۱ خاکے، ۲ رپورٹاژ، ایک خودنوشت، ۱۸ مضامین، ۱۵ فلمی اسکرپٹس اور متعدد خطوط لکھے۔“

”سہیل“ کے اس نمبر میں ”سوانحی کوائف“ جمیل اختر نے لکھے ہیں۔ ”شخصیت“ پر سعادت حسن منٹو، نگار عظیم، اقبال مجید، خالد اشرف اور محمد اشرف کے مضامین ہیں۔ فیاض رفعت اور مناظر عاشق ہر گانوی کے انٹرویو، کرشن چندر، فیض احمد فیض، مجنوں گورکھپوری، سید محمد عقیل، علی احمد فاطمی، شمیم نکبت، دیک پک بدکی، ابو بکر عباد، کہکشاں عرفان، محمد مستر، طاہرہ پروین، عاصم شہنواز شبلی، روبی نکبت، محمد عرفان، سعدیہ پروین، مناظر۔ پروین اور انجم پروین کے مقالے افسانہ نگاری پر ہیں۔ عصمت کی ناول نگاری پر سید صغیر، فخر الکرم، سعید احمد، شبنم رضوی، سلمیٰ خاتون، صالحہ زریں، سفینہ بیگم، تنشا شاہین، روبہ تبسم، فرحین صالحہ، اور نیلو فر فردوس نے مضامین لکھے ہیں۔ رپورٹاژ نگاری پر عبدالحی کا مضمون اور ڈراما نگاری پر عارفہ بیگم، خاکہ نگاری پر محمد جابر زباں کے مضامین شامل ہیں۔ عصمت کے بعض اہم افسانوں کے تجزیے خواجہ احمد عباس، شارب رودلو، تسلیم عارف، ثروت خان، رضوانہ شکی اور ندا سعید نے کئے ہیں۔ خود نوشت کا جائزہ نعیم انصاری اور آفرین سرور نے کیا ہے۔ عصمت کی فلمی خدمات پر غزالہ بی نے روشنی ڈالی ہے اور عصمت کتب و رسائل میں کے عنوان سے اظہر مسعود خاں نے تحقیق کی ہے۔ مشاہیر ادب کی نظر میں عصمت پر آراء محمد شمیم عالم نے ترتیب دی ہے۔ نگارشات عصمت چغتائی کے تحت ”آپ جی“ مجھے کہنا ہے کچھ ”ترقی پسند ادب اور میں اور کیا ترقی پسند ادبی تحریک سے ادب کو نقصان پہنچا ہے۔ جس میں تحریریں شامل ہیں۔ اور الگ الگ موقع کی چھ تصویریں بھی دی گئی ہیں۔“

عصمت چغتائی بسمل تغیم کے لئے ”سہیل“ کا یہ نمبر دستاویزی ہے۔ اگرچہ عصمت کے موضوعات الگ الگ ہوتے ہیں لیکن طبقہ نسواں کو نئی معنویت کے ساتھ انہوں نے موضوع بنایا ہے۔ معاشرتی فرسودگی، استحصال نظام اور تفریق کو بھی سمجھنے سمجھانے کی کوشش کی ہے اور روزمرہ کی حقیقت کو بھی بدعنوانیوں اور بداخلاقیوں سے بھرے ماحول میں دیکھا ہے اور برائیوں کی نشاندہی کی ہے۔ ادب کی ایسی نباضی پر ایسے ہی نمبر کی ضرورت تھی۔

- کتاب: ”اردو میڈیا۔ کل آج کل“ مصنف: پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی ص: ۲۸ قیمت: ۸۰ روپے ناشر: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی-۶ مبصر: ابواللیث جاوید، نئی دہلی-۲۵
- زیر تبصرہ کتاب ”اردو میڈیا۔ کل آج کل“ ڈاکٹر سید فاضل حسین پرویز کی کتاب ”اردو میڈیا“ پر مناظر عاشق

ہرگانوی کا اضافی مضمون ہے۔ ڈاکٹر سید فاضل حسین پرویز ہندوستان میں اردو صحافت کے ایک مضبوط ستون ہیں۔ ان کا اردو صحافتی سفر ۱۹۸۰ء میں ایک اسپورٹس رپورٹر کی حیثیت سے شروع ہوا۔ روزنامہ ”عوام“ حیدرآباد کی نیوز ادارت سے ہوتے ہوئے ان کی صحافتی صلاحیت ہفتہ وار ”گواہ“ حیدرآباد کی ادارت تک پہنچ چکی ہے۔ اتنی لمبی مدت کی ادارت سے وابستگی بہت ساری کہانیاں کہہ ڈالتی ہیں۔ سائنس، ادب، فلم، اخلاقیات، اسلامیات، انٹریو، سوانحی خاکے، ادارے پر ان کی بے شمار تخلیقات ان کے حصے میں آتی ہیں۔ فی زمانہ اردو کا کوئی دوسرا صحافی اتنا مصروف اور اتنا فعال دور دور تک نظر نہیں آتا۔ امریکہ، برطانیہ، ایران، عراق، اردن اور سعودی عرب کا سرکاری دورہ کر چکے ہیں جس نے ان کی صحافتی صلاحیتوں کو اور جلا بخش دی ہے۔

اس کتاب سے ڈاکٹر سید فاضل حسین پرویز کی کتاب ”اردو میڈیا“ میں صحافت کے تعلق سے کی گئی بحث کی پوری جانکاری ملتی ہے۔ صحافت کی تعریف و تشریح جس طرح قرآن پاک کے حوالے سے کی گئی ہے وہ نہایت مدلل اور Convincing ہے۔ ڈاکٹر پرویز نے اپنی اس کتاب کے ذریعہ اردو قارئین تک صحافت کی دنیا سے جس طرح روشناس کرانے کی کوشش کی ہے وہ انہیں کا حصہ ہے اور یقیناً وہ مبارکباد کے مستحق بھی ہیں۔ صحافت کی قدیم ترین روایات کا ذکر کر کے انہوں نے یقیناً چونکا دیا ہے۔ ۶۰۰۰ برس ق م سے موجودہ الیکٹرانک دور تک کے تمام مواصلاتی ذرائع کی حقیقت پر گہری نظر رکھنا کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ یہ بڑا کام ڈاکٹر پرویز نے کر دکھایا ہے۔ یہ کتاب اپنے مصنف کی غیر معمولی ذہانت کا ثبوت فراہم کرتی ہے۔ اس کا مطالعہ صحافیوں، طالب علموں اور اردو کے عام قاری کے لئے نہایت فائدہ مند ثابت ہوگا۔

ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی کی یہ تہراتی کتاب اس لئے اہم ہو جاتی ہے کہ اگر ڈاکٹر سید فاضل حسین پرویز کی کتاب تک رسائی نہ ہو سکے تو یہ کتاب قاری کے لئے فائدہ مند ثابت ہوگی۔

● کتاب: پشاور کی کہانیاں اور نذیر فتح پوری مصنف: مناظر عاشق ہرگانوی ص: ۳۲ قیمت: ۵۰ روپے

ناشر: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی-۶ مبصر: ایوالیٹ جاوید، نئی دہلی-۲۵

۱۶ دسمبر ۲۰۱۳ء کو پاکستان کے شہر پشاور میں طالبان کے ہوئے دہشت گردانہ حملہ سے متاثر ہو کر نذیر فتح پوری نے آری اسکول کے بچوں کے تعلق سے دو کہانیوں کا مجموعہ ”پشاور حملہ“ شائع کیا ہے۔ زیر نظر کتابچہ اسی کہانیوں کے مجموعہ پر ایک تہراتی تحریر ہے۔ مناظر عاشق ہرگانوی نے ”پشاور حملہ“ میں شامل سبھی سترہ کہانیوں پر مختصر اپنے تاثرات قلم بند کئے ہیں۔ ان تمام سترہ کہانیوں میں دہشت گردوں کے ظلم اور بربریت کا ذکر ہے اور ساتھ ہی کبھی کسی بچے کی ہمت اور بہادری کی تفصیلات ہیں۔ کبھی کسی تجربہ کار خاتون نیچر کی حکمت عملی کا ذکر ہے تو کسی کہانی میں کسی نو عمر خاتون نیچر کی عقل مندی کی داستان بیان کی گئی ہے۔ ہر ایک کہانی نذیر فتح پوری کی دہشت گردی سے نفرت اور ان کے احتجاجی رویے کا مظہر ہے۔ مناظر عاشق ہرگانوی نے اس میں شامل تمام سترہ کہانیوں کی ایک طرح سے تلخیص پیش کر کے پڑھنے والوں کے لئے آسانیاں پیدا کر دی ہیں۔

ان کہانیوں کے علاوہ پاکستانی شاعروں تنویر قاضی، یونس صابر، اسلام اعظمی اور شاہد شیدائی کی نظمیں بھی شریک کی گئی ہیں۔ یہ تمام نظمیں اسی پشاور کے آرمی اسکول پر دہشت گردانہ حملے سے متعلق ہیں۔ ان نظموں سے عوام کے رنج و غم اور شاعروں کے جذبات کی عکاسی ہوتی ہے۔ اخیر میں مناظر عاشق ہرگانوی نے اس سلسلہ کی اپنی ایک نظم کا بھی ذکر کیا ہے۔ ظاہر ہے جس وحشیانہ ماحول کی عکاسی تمام کی تمام کہانیاں کرتی ہیں، شعراء کی نظمیں بھی انہیں جذبات کی نمائندگی کرتی ہیں۔

مناظر عاشق ہرگانوی نے نذیر فتح پوری کی دہشت گردی کے تعلق سے ان کی کہانیوں پر اپنے خیالات اور تاثرات کا جس طرح اظہار کیا ہے اسے تنقید یا تبصرہ قطعی طور پر نہیں کہا جاسکتا ہے۔ یہ محض ان کا اپنا تاثر ہے جو کتابچہ کی شکل میں قارئین کے سامنے ہوگا۔ اسے ایک اچھی کوشش صرف اس لئے کہی جاسکتی ہے کہ انہوں نے نذیر فتح پوری کی تمام تر کہانیوں کا اختصار بیان کر کے کہانی پڑھنے والے شائقین کی آسانیاں پیدا کر دی ہیں۔

طباعت، کمپوزنگ اور گرٹ اپ بہتر ہے۔ ۳۲ صفحات کی اس کتاب کی قیمت ۵۰ روپے قدرے گراں گزرتی ہے۔

● نام کتاب: ارشد مینا نگری کی شاعری کے نئے افق مصنف: پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی ص: ۱۲۸

سال: ۲۰۱۵ء قیمت: ۵۰ روپے ناشر: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی-۶ مبصر: ابواللیث جاوید، نئی دہلی-۲۵

پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی نے قادر اکلام شاعر جناب ارشد مینا نگری کی شاعرانہ عظمتوں کا احاطہ کرتے ہوئے اس کتاب کو ترتیب دیا ہے۔ پروفیسر موصوف نے ارشد مینا نگری کی مختلف شعری اصناف مثلاً نعت، قطعات، سہرا، ماں اور عید کے تعلق کی نظموں وغیرہ پر الگ الگ مضامین لکھ کر ان کی فنی و علمی افادیت پر بحث کی ہے۔ نعت گوئی پر اظہار خیال کرتے ہوئے ارشد مینا نگری کی نعتیہ نظم، نعتیہ رباعیاں، نعتیہ قطعات، نعتیہ دوہے، نعتیہ دوہا گیت وغیرہ کو جدت طرازی قرار دیا گیا ہے۔ ارشد مینا نگری نے ہر صنف سخن میں نعت کہی ہے حتیٰ کہ کئی جا پانی اصناف سخن میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ اسی طرح قطعات کی معنویت اور مغناہیم پر اظہار خیال کرتے ہوئے پروفیسر موصوف رقم طراز ہیں کہ ارشد مینا نگری نے شعری موقف سے واقف کرانے اور فکر و احساس کی نئی دنیا آباد کرنے کی بھرپور کوشش کی ہے۔ "ارشد مینا نگری نے جن موضوعات کو قطعات کے فارم میں برتنے کی کوششیں کی ہیں اس کی مکمل تفصیل بیان کی گئی ہے۔ حمدیہ، نعتیہ، منقبتی و دیگر موضوع کے قطعات ارشد مینا نگری کے شاعرانہ عظمت کا حصہ بنے ہیں۔ قومی یکجہتی کے حوالے سے ارشد مینا نگری کی نظموں، یکجہتی غزلوں، گیت، رباعیات، قطعات دوہے وغیرہ پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ اسی طرح عید اور ماں کے تعلق سے ارشد مینا نگری کے شعری اظہار کو بحث کا موضوع بنایا گیا ہے اور جا بجا حیرت کا بھی اظہار کیا گیا ہے کہ ارشد مینا نگری نے ان تمام موضوعات کو شاعری کے مختلف فارم میں ڈھالنے کی کوشش کی ہے حتیٰ کہ ہائیکو، تراکے، چوبولے، تروینی، کنڈلی، دوہکا، دوپدے، ٹکونی، کجری، واکا، پنج گنجی، کانا اوتا، تنکا اور میڈوکا جیسی نامانوس اصناف سخن میں بھی اپنی پوری شاعرانہ اور فنی بصیرت کے ساتھ برتا ہے۔

اردو میں سہرا اور تہنیتی نظموں کا رواج بہت قدیم نہیں ہے۔ کتاب کے آخری مضمون ”اردو میں سہرے کی معنویت اور ارشد مینا نگری کے سہرے، میں سہرا کے تعلق سے اس کے آغاز کی تلاش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ”فیروز اللغات و نور اللغات“ اور ”فرہنگ آصفیہ“ کے حوالے سے لفظ سہرا کے معنی تلاش کئے گئے ہیں۔ یہ بھی قیاس آرائی کی گئی ہے کہ لفظ ”شوہرہ“ یعنی خاوند کی نسبت رکھنے والا لفظ ”شہرہ“ آیا اور پھر وہ کثرت استعمال سے سہرا ہو گیا۔ مختار ٹونگی کے حوالے سے کہا گیا کہ عرب اور عجم میں سہرے کا رواج نہیں تھا اس لئے عربی اور فارسی کی قدیم لغات میں یہ لفظ نہیں ملتا۔ یہ بھی انکشاف دلچسپ ہے کہ غالب اور ذوق کے سہروں سے قبل سہرے کا کوئی ذکر نہیں ملتا۔ ان کے مطابق آخری مغل بادشاہ بہادر شاہ ظفر کے دور میں سہرا نویسی کو زیادہ فروغ ملا۔ شہزادہ مرزا جواں بخت کی شادی کے موقع پر غالب اور ذوق کے سہروں کا بھی ذکر کرتے ہوئے ان کے مابین شعری ٹوک جھونک بھی بیان کیا ہے۔ ان کے مطابق سہرا اور تہنیتی نظموں کا چلن اس زمانے کے بعد ہی زیادہ دیکھنے کو ملا۔ جہاں اسلامی شریعت نے نکاح کو ایک متبرک اور پاکیزہ عمل قرار دیا وہیں شعرائے کرام نے اس کی پاکیزگی کو اشعار میں ڈھال کر سماج کے سامنے پیش کرنے کا کام کیا اور اس طرح یہ ایک شعری صنف بھی قرار پائی۔ اس سلسلہ میں ناسخ، ذوق، غالب، ریاض، بخود دہلوی، نور صابری، جمیل مظہری، فیض، احمد فراز، مظہر امام، اعجاز صدیقی، مظفر حنفی، اعجاز افضل وغیرہ جیسے معروف شعرائے کرام کے کہے گئے سہرا کے اشعار پیش کئے گئے ہیں۔ ارشد مینا نگری نے سہرا غزل، سہرا گیت، سہرا قطعہ، سہرا غزلی میں طبع آزمائی کر کے سہرا گوئی میں سبقت حاصل کر لی ہے۔ یقیناً شادی کے موقع پر چھپنے والے کتابچوں کے مقابلے میں ارشد مینا نگری کے باضابطہ اس فن کو ایک فنی درجہ عطا کرنے میں اولیت حاصل ہو گئی ہے۔

پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی نے زیر تبصرہ کتاب لکھ کر ارشد مینا نگری کی شاعرانہ عظمت کی تنہیم کا ذریعہ پیدا کر دیا ہے اس کتاب کی پذیرائی ہونی چاہئے۔

● نام کتاب: جنوں خواب شاعر: فراغ روہوی ص: ۱۷۶ قیمت: ۱۰۰ روپے سال: ۲۰۱۳ء
 ناشر: گلستاں پبلی کیشنز، ۶۷، مولانا شوکت علی اسٹریٹ، کلکتہ-۷۳ مبصر: ابواللیث جاوید، نئی دہلی-۲۵

فراغ روہوی اردو کی نئی نسل کے ایک اہم شاعر ہیں۔ اردو شاعری سے ان کی وابستگی والہانہ ہے۔ یہ بات اہل طرح ثابت ہو جاتی ہے کہ ان کی شاعری کی ابتدا ۱۹۸۵ء میں ہوئی اور ۲۰۱۳ء تک ان کے چھ مجموعہ ہائے کلام مل نظر عام پر آ گئے۔ زیر نظر مجموعہ ”جنوں خواب“ ان کی خوبصورت رباعیوں کا ایک خوبصورت مجموعہ ہے۔ محترم ناوک حمزہ پوری نے بھی انہیں اپنے ان قیمتی الفاظ سے متعارف کرایا ہے۔ ”جناب فراغ جواں سال شاعر ہیں اور ان کی شاعری کی عمر بھی کچھ بہت زیادہ نہیں لیکن قلیل مدت میں متعدد اصناف سخن پر انہوں نے جیسی اور جتنی دسترس حاصل کر لی ہے وہ قابل تعریف اور لائق ستائش ہے۔ ان کے کلام کے جو نمونے میرے مطالعے میں آئے ہیں ان کے پیش نظر ذوق سے کہہ سکتا ہوں کہ زبان و بیان کی باریکیوں اور نزاکتوں اور اظہار کی نفاست و شائستگی کا انہیں بخوبی عرفان حاصل ہے۔“ فراغ روہوی کے متعلق مراق مرزا یوں رقم طراز ہیں۔ ”عصر حاضر میں افق ادب پر اپنی

ایک منفرد اور پر وقار شناخت رکھنے والے مثبت فکر شاعر فروغ رو ہوی بھی چراغ باطن کی روشنی میں گذشتہ کئی دہائیوں سے مصروف سفر ہیں۔ "یہ طے شدہ امر ہے کہ فراغ رو ہوی کا چنی سرفراہی پوری توانائیوں کے ساتھ آگے بڑھ رہا ہے۔ اپنی چینی اور فنی پختگی کا ثبوت یقیناً وہ اپنی رباعیوں کے اس مجموعہ کے ذریعہ دینے میں کامیاب ہوئے ہیں۔

قدیم ادبی روایت اور تہذیب کے تحت اس مجموعہ کی ابتدا احمدیہ اور نعتیہ رباعیوں سے ہوئی ہے۔ ان دونوں قسم کی رباعیوں سے ان کی ایمانی پختگی اور دینی استحکام کا احساس ہوتا ہے۔ یہ اشعار ان کے عقیدے اور عقیدت کی ترجمانی کرتے ہیں۔ اس مجموعہ میں شریک تمام رباعیوں کو دیار جاہ و جلال، دیار خوش خصال، دیار کمال، دیار جمال اور دیار بے مثال کے عنوانات کے تحت درج کیا گیا ہے۔

دیار جاہ و جلال کے تحت ۳۶ حمدیہ رباعیاں، دیار خوش خصال کے تحت ۳۸ نعتیہ رباعیاں، دیار کمال کے تحت ۲۸ رباعیاں، دیار جمال کے تحت ۲۳ رباعیاں اور دیار بے مثال کے تحت ۱۲ رباعیاں یعنی کل ۳۱۴ رباعیاں اس مجموعہ میں شامل ہیں۔ ان تمام رباعیوں کے مطالعہ سے فراغ رو ہوی کی فنی مہارت صاف ظاہر ہوتی ہے۔ یقینی طور پر ان کی تخلیقی صلاحیت انہیں عالمی شہرت یافتہ رباعی گو شعراء کے صف میں کھڑا کر دیتی ہے۔ دیار جاہ و جلال اور دیار خوش خصال کے زمرے میں لکھی گئی ان کی رباعیاں ان کی دلی کیفیتوں (ایمانی پختگی اور عقیدت کی سرشاری) کی غمازی کرتی ہیں۔ چند مثالیں:

دیار جاہ و جلال:

اک مرکب تو صیف و ثنا ہے صاحب موجود کوئی راہ نما ہے صاحب
اللہ رے خورشید و قمر کی گردش یہ ہم پہ عیاں ہے کہ خدا ہے صاحب

دیار خوش خصال:

اک مصحفِ کامل ہے رخ شاہِ اُمم توصیف کے قابل ہے رخ شاہِ اُمم
جس نور پہ پٹھری نہیں موسیٰ کی نظر اس نور کا حامل ہے رخ شاہِ اُمم

'دیار کمال' کے تحت آدم، حوا، حضرت یوسف اور زلیخا کے بیانات کے ساتھ ساتھ دنیا کی تخلیق اور دنیاوی زندگی کے مصائب و آلام، جنت، دوزخ، اچھے عمل، انجام وغیرہ کا نہایت خوبصورتی سے شعری اظہار کیا گیا ہے۔ ساری رباعیاں انہیں موضوعات کے گرد گھومتی نظر آتی ہیں۔ 'دیار جمال' میں حسن و عشق، زندگی کی بہت ساری تلخ و شیریں یادیں، محویت، سرشاری وغیرہ کا بیان ہے۔ اس طرح 'دیار بے مثال' میں زبان اردو، میر تقی میر، غالب، اقبال، شہر کلکتہ اور تاج محل کے حوالے سے رباعیاں شامل ہیں۔ چند مثالیں:

کہنے کو یہاں کون سنخوڑ نہ ہوا شاعر تو ہوا، صاحب گوہر نہ ہوا
چھوٹا تو بڑی بات ہے تجھ کو غالب ایک بھی ترے سائے کے برابر نہ ہوا

ہے یا کہ نہیں شہر خوش کلکتہ دیکھے تو ذرا آ کے کوئی کلکتہ

ہرگز نہ اسے کوئی بھلا پائے گا دکھائے گا وہ زندہ دلی نکلتے

فراغِ روہی کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے رباعیوں کے ذریعہ اپنے تمام تر زندگی کے تجربات کو بیان کرنے کی کوشش کی ہے اور وہ بڑی حد تک کامیاب بھی ہیں۔ یہ ساری کاوشیں ان کی تابناک مستقبل کی خوش آئند خبریں دیتی ہیں۔ انہوں نے اپنی بھرپور تخلیقی توانائی کے ساتھ ان رباعیوں کی تخلیق کی ہے جس کے لئے وہ مبارک باد کے مستحق بھی ہیں۔ اس مجموعہ سے قبل انہوں نے ماہی، غزلوں، نعتیہ کلام اور بچوں کے لئے نظموں کے مجموعے منظر عام پر لائے ہیں۔ ان کے پچھلے تمام مجموعہ ہائے کلام کے مقابلے میں زیر تبصرہ ان کی رباعیوں کا مجموعہ زیادہ عمدہ اور زیادہ اہم ہے۔ ان کی رباعیوں سے ان کی بھرپور شعر کہنے کی صلاحیت عیاں ہوتی ہے اور انہیں اردو کا ایک معتبر شاعر ہونے کا شرف بھی عطا ہوتا ہے۔

مجموعہ کا سرورق نہایت خوبصورت ہے جس پر جام و مینا، کتابیں اور ایک تار ساز کا نقش ابھرتا ہے۔ ساتھ میں جس شاعر نما شخص کی تصویر ابھرتی ہے اس پر عمر خیام کے ہونے کا گمان ہوتا ہے جو رباعیوں کے مجموعہ کے مناسب ہے۔ بہت مناسب ہے کتاب کی کمپوزنگ، طباعت اور گٹ اپ بہت خوبصورت اور دیدہ زیب ہے۔ کتاب کی قیمت مناسب ہے۔ اس کتاب کی پزیرائی اردو ادبی حلقوں میں یقینی ہوگی۔

● نام کتاب: کوئی چاند نہیں تھا سر آسمان (افسانوی مجموعہ) افسانہ نگار: فاروق راہب اشاعت: ۲۰۱۳ء

ص: ۸۸ قیمت: ۱۵۰ روپے ناشر: اردو فاؤنڈیشن کرلا، ممبئی۔ ۷۰ مبصر: ابواللیث جاوید، نئی دہلی۔ ۲۵

فاروق راہب اردو کے ایک معروف افسانہ نگار ہیں۔ اب تک ان کے پانچ افسانوی مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں۔ زیر تبصرہ افسانوی مجموعہ ان کے اٹھارہ افسانوں پر مشتمل ہے۔ ہمیشہ کی طرح ان کے افسانے زندگی کی معنویت سے لبریز ہیں۔ ان کا نظریہ حیات ان کی تحریروں کی طرح صاف و شفاف ہے۔ جس زمانے میں انہوں نے افسانہ نگاری کی ابتدا کی وہ زمانہ علامت نگاری کے عروج کا زمانہ تھا۔ ان کے تقریباً تمام افسانے اسی علامت نگاری کے عکاس تھے۔ اس طرز نگارش میں انہیں اسی وقت کا مابانی مل گئی تھی۔ انہوں نے جس قدر بھی زندگی کے دکھ سکھ کو اپنے افسانوں میں سمونے کی کوشش کی ہے علامت نگاری کا ہی سہارا لیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے افسانوں میں ماجرہ سازی یا کہانی پن کی تلاش محض عبث ہوگئی۔ کہا جاتا ہے کہ جدیدیت کی تحریک نے اردو شاعری اور افسانہ نگاری میں ایک قسم کی بے راہ روی پیدا کر دی تھی۔ دنیا کی دوسری بڑی زبانوں میں اس کی آندھی سو سال قبل ہی ختم ہوگئی تھی مگر اس کے بے ہنگم جھونکے اردو ادب میں دیر سے محسوس کئے گئے۔ جو بھی اس تحریک نے شاعری کو ضرور فائدہ پہنچایا اور ایک نئی شاعری کی زبان وجود میں آگئی۔ جہاں تک افسانہ نگاری کا تعلق ہے افسانوں کی ہیئت میں ضرور تبدیلی رونما ہوگئی۔ کچھ موثر انداز بھی اپنائے گئے مگر ناقدوں کے ایک بڑے طبقے نے اس دور کے افسانوں کو ادبی تخلیق ماننے سے ہی انکار کر دیا۔ افسانوی ادب میں کچھ بڑے کارنامے رونما ہوئے ہوں یا نہ ہوئے ہوں اردو شاعری کا عروج ضرور ہوا۔

جدیدیت کا زور زیادہ دنوں تک قائم نہ رہ سکا اور آخر کار افسانوں کا بیانیہ انداز واپس لوٹ آیا اور افسانہ نگاروں کا ایک قابل لحاظ طبقہ اس سے وابستہ ہو گیا۔ فاروق راہب کے زیر نظر مجموعہ میں اس بات کی صاف جھلک نوٹ کی جاسکتی ہے۔ اس مجموعہ کے چند افسانوں جیسے ”بلندیوں سے نیچے“، ”ڈھلان پر ٹھہرے ہوئے لوگ“، ”کرم جلی“، ”پرندے“ اور ”انہما سے پہلے“ میں جنسی تشنگی کا ضرور ذکر ملتا ہے لیکن فحش نگاری قطعی نہیں ہے۔ افسانوں میں انسانی زندگی میں پائے جانے والے نشیب و فراز کا اکثر تذکرہ ہے اور چینی الجھنوں کی حکمرانی کا نوحہ بھی۔ یہ افسانے سماج میں چل رہے رسم و رواج، افراتفری، خوف و ہراس، لاقانونیت اور عدم تحفظ کو بڑی خوبصورتی سے بیان کرتے ہیں۔ زبان ان افسانوں کی خوبصورت اور رواں دواں ہے۔ اس مجموعہ کا فاروق راہب اپنی نئی توانائی کے ساتھ زبان و ادب کے معیار کو بلند کرنا نظر آتا ہے۔

مجموعہ نہایت خوبصورت ہے۔ ہر اعتبار سے اردو فاؤنڈیشن ممبئی نے ہر بار کی طرح یہ مجموعہ بھی اپنی پوری توجہ سے شائع کیا ہے۔ مجموعہ کی قیمت واجب ہے اور اردو قارئین کو اپنی طرف متوجہ کرنے میں مانع نہیں ہوگی۔ اس مجموعہ کی خاطر خواہ پذیرائی ہونی چاہئے۔

● نام کتاب: تحریر (شعری مجموعہ) شاعر: ڈاکٹر عبدالحق امام ص: ۱۲۸ قیمت: ۲۰ روپے

اشاعت: ۲۰۱۵ء رابطہ: محلہ مرزا پور، پوسٹ گیتا پریس، گورکھ پور-۲۷۳۰۰۵ مبصر: ابواللیث جاوید (نئی دہلی)

زیر تبصرہ شعری مجموعہ ”تحریر“ ڈاکٹر عبدالحق امام کا پانچواں شعری مجموعہ ہے۔ اس سے قبل ”آہنگ رباعی“، ”تمثیل“، ”بزم عرفان“ اور ”نیرنگ رباعی“ منظر عام پر آچکے ہیں۔ ان کے مطابق آہنگ رباعی میں ۳۰۰ اور نیرنگ رباعی میں ۸۰۷ رباعیاں شامل ہیں۔ اس کے علاوہ ۹۰۰ سے زائد رباعیوں پر مشتمل چھٹا مجموعہ کلام ”نگرنگ رباعی“ کے نام سے مجوزہ ہے۔ اس طرح تقریباً تین ہزار رباعیاں انہوں نے کہیں ہیں جو فی الوقت یقیناً ایک ریکارڈ ہے۔ زیر نظر مجموعہ کے پیش لفظ ”مجھے کچھ کہنا ہے“ میں انہوں نے اپنی زود گوئی کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے کہ ”میری کوئی غزل ۳۵ اشعار سے کم نہیں ہوتی تھیں۔ اور زیادہ سے زیادہ ۵۰، ۸۰ اور ۱۰۰ اشعار سے اوپر تک پہنچ جاتی تھیں۔ یہ سلسلہ ۱۹۹۷ء تک چلتا رہا۔ میرے پاس طویل غزلوں کا مجموعہ ہو گیا تھا لیکن میں اسے کچھ بانٹ دیا اور کچھ فروخت کر دیا اور جو ابتدائی دور کی غزلیں تھیں اس میں سے کچھ چھانٹ کر رکھ لیا باقی سب ضائع کر دیا۔ میرا خیال ہے کہ کسی شاعر نے اپنی شعر گوئی کے حوالہ سے ایسے دعوے نہیں کئے ہوں گے۔ اساتذہ شعراء کرام نے بھی شاید اپنی زود گوئی کے تعلق سے ایسا بڑا تحریری دعویٰ کبھی نہیں کیا ہوگا۔ کسی بھی تخلیق کار کے لئے اپنی ہی تخلیق کو کاٹنے، چھانٹنے، فروخت کرنے اور بانٹنے کی بات کرنا بڑا ہی مضحکہ خیز معلوم ہوتا ہے۔ یہی نہیں اس مجموعہ میں تعلی کے بے شمار اشعار شامل ہیں۔ چند مثالیں:

امام فن ہمیں کہتے ہیں سب نقطہ نظر والے قدم ہم نے جو راہ فکر میں اپنا سنبھالا ہے
امام اب اہل فن بنتے وہی ہیں جو نادانف ہیں فن شاعری سے
امام فن یہاں بیٹھے ہوئے ہیں کوئی پڑھ کر نکل جائے تو جانیں

روایت کی پاسداری کرتے ہوئے مجموعہ کی ابتدا احمد اور نعت شریف سے کی گئی ہے۔ حمد کے اشعار شاعر کے خانہ کعبہ کی حاضری سے متعلق ہے۔ جو مجموعہ کی ابتدا کے لئے مناسب نہیں ہیں۔ یہ مجموعہ کل ۷۰ غزلوں اور متعدد متفرق اشعار پر مشتمل ہے۔ چند غزلیں طویل ہیں۔ لب و لہجہ میں روایتی انداز اور مضامین فرسودہ ہیں۔ اپنے پیش لفظ میں فرماتے ہیں شاعری قدیم اور جدید نہیں ہوتی مگر شاید وہ بھول گئے ہیں کہ ترقی پسند تحریک اور جدیدیت نے اردو ادب کو کیا کیا عطا کیا ہے۔ اسی لئے تو روایتی اور جدید الفاظ کی اصطلاحیں ہر جگہ لکھی جاتی ہیں۔ آج کا ادب قدیم ادب سے بہت آگے نکل گیا ہے۔ یقیناً شاعری قدیم اور جدید ہوتی ہے۔ آج نئے لفظیات اور نئے استعاروں، نئے اشارے کنایوں کے ساتھ شاعری کی جارہی ہے اور اکثر لکھنے کا بھی انداز بالکل الگ ہو گیا ہے۔ شاعری ایک فطری عمل ہے جسے کسی علم کی طرح نہیں سیکھا جاسکتا ہے۔ شاعر سماج کا ایک نہایت ہی حساس فرد ہوتا ہے جس کی نظر صرف انسان کی زندگی پر ہی نہیں ہوتی بلکہ قدرت کی تمام نیرنگیوں کا اسے ادراک ہوتا ہے۔ اپنے جذبات کا اظہار وہ اپنے اشعار کے ذریعہ کرتا ہے۔ اس لئے جتنے خوبصورت اس کے جذبات و احساسات ہوں گے اتنے ہی خوبصورت اس کی شعری تخلیقات بھی ہوں گی۔ شاعری قافیہ پیمائی یا تک بندی کا نام بالکل نہیں ہے بلکہ اس میں شاعر کا خون جگر شامل ہوتا ہے تب جا کر موثر شاعری ہوتی ہے۔

اس مجموعہ کے مطالعہ سے یہ بات صاف ہوتی ہے کہ ڈاکٹر عبدالحق امام میں شعر کہنے کی صلاحیت موجود ہے مگر ایک اچھے رہنما کی رہنمائی شاید حاصل نہیں ہے۔ ساتھ ہی ادب کے Modern Trend پر ان کی نظر نہیں ہے۔ اگر یہ دونوں کارنامے انجام دے سکیں تو ان کے اندر کا فنکار ایک اچھا شاعر بن سکتا ہے۔ مجموعوں کی اشاعت میں عجلت سے کام لینا بھی کبھی کبھی بہت نقصان دہ ثابت ہوتا ہے۔

ڈاکٹر عبدالحق امام کی تخلیقی صلاحیتوں کا اندازہ ان کے پانچ مجموعوں سے بخوبی ہو جاتا ہے۔ انہیں اپنی شاعری میں عصری حسیت، نئی لفظیات، نئے استعاروں کے استعمال پر زیادہ توجہ دینے کی ضرورت ہے۔ لفظوں کے نئے معنی تلاش کرنا آج کی شاعری کا مزاج ہو گیا ہے اس ضرورت کو مد نظر رکھ کر انہیں شعر تخلیق کرنا چاہئے۔ ”تحریر“ عوامی سطح پر مقبول ہوگا لیکن ان کی کوشش خاصی سطح کو متاثر کرنے کی ہونا ان کے لئے سودمند ثابت ہوگا۔ یہ مجموعہ کمپوزنگ، طباعت، سرورق کے اعتبار سے بہت خوبصورت ہے۔ قیمت بھی مناسب ہے۔ اس کی پذیرائی ہونا یقینی ہے۔

● نام کتاب: ذرے کا کھون (ہائیکو) شاعر: اکبر حسین اکبر ص: ۱۲۴ قیمت: ۸۱ روپے

اشاعت: ۲۰۱۵ء ناشر: گلستاں پبلی کیشنز، کلکتہ-۷۳ مبصر: ابواللیث جاوید (نئی دہلی)

زیر تبصرہ کتاب ”ذرے کا کھون“ اکبر حسین اکبر کے ۳۳۹ ہائیکو کا مجموعہ ہے۔ ہائیکو جاپانی صنف سخن ہے جس میں عموماً قدرت کی دلفریبیوں کا ذکر ہوتا ہے۔ دنیا کی دیگر بڑی زبانوں کے اصناف کی طرح سے جاپانی صنف سخن ہائیکو بھی اردو میں داخل ہوتی۔ اسے اردو کے قالب میں ڈھالنے کا سحر اٹوکیو یونیورسٹی کے دو اساتذہ قاری سرفراز حسین اور پروفیسر نور الحسن برلا من کے سر جاتا ہے۔ جن کے تعاون سے شاید احمد دہلوی نے پہلی دفعہ ۱۹۳۲ء

میں اپنے رسالہ ”ساتھی“ کے جاپان نمبر میں اسے اردو قارئین کے سامنے پیش کیا تھا۔ اس کے بعد متعدد شعراء کرام نے اس صنف پر طبع آزمائی کی۔ علم صبا نویدی پہلے اردو کے شاعر ہیں جن کا ہائیکو کا مجموعہ ”ترسیلے“ ۱۹۸۶ء میں منظر عام پر آیا۔ ان کے بعد یکے بعد دیگرے کئی شعرا کرام کے مجموعے منظر عام پر آئے۔ اور اس طرح یہ صنف سخن اردو شعری ادب کا ایک اہم حصہ بن گئی۔

اکبر حسین اکبر ایک کہنہ مشق غزل گو شاعر ہیں۔ ان کے غزلوں کے دو اور قصائد کا ایک مجموعہ قبل ہی منظر عام پر آچکا ہے جس کی ادبی حلقوں میں بے حد پذیرائی ہوئی ہے۔ فن ہائیکو گوئی کی طرف مائل ہونے کی وجہ انہوں نے معروف شاعر فراغ روہی کی حوصلہ افزائی کہ بتایا ہے۔ زیر تبصرہ مجموعہ میں جاپانی ہائیکو کی روایت کے بموجب صرف قدرتی مناظر، موسم کی دلکشی کا ہی ذکر نہیں ہے بلکہ اردو شاعری کے مزاج کے مطابق ادبی، سماجی، ثقافتی اور سیاسی موضوعات کو بھی سمویا گیا ہے۔ کتاب کے ابتدائی بائیس ہائیکو حمد یہ ہیں:

سب میرا ہے سب
جس نے کہا ہے خلق مجھے
اس کا نام ہے رب

اس کے بعد نعتیہ اور تہنیتی ہائیکو ہیں:

نجار بے نکلا نور
اسی کو اک دن ہونا تھا
دنیا کا دستور
چل بھیا، اس گاؤں
عربی سمندر دھونا ہے
حاجی علیؑ کا پاؤں

اکبر حسین اکبر نے میر، غالب، کبیر داس، منٹو، عصمت چغتائی، منشی پریم چند، ابن صفی، کالی داس اور ناقدین نے بھی اپنی عقیدت احرام کا اظہار کیا ہے۔ ان ہائیکو کے ذریعہ زندگی کی مختلف جتنی بگڑتی تصویروں کو دکھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ زندگی کے مسائل، انسان کی طرح طرح کی سوچ، اور دعووں کے کھوکھلے پن کا بیان ان میں صاف طور پر نظر آتا ہے:

کیا شہ زوری ہے
جاں پانی ڈوبی ہوئی
نمک کی بوری ہے
دل تو بلکتا ہے
جب تہذیب کے زخموں سے
خون ٹپکتا ہے

اکبر حسین اکبر قابل ستائش ہیں کہ انہوں نے ہائیکو کے آئینہ سے زندگی کو دیکھنے کی بلیغ کوشش کی ہے جس میں وہ بے حد کامیاب بھی ہیں۔ ان کی اس تخلیقی کوشش دیکھ کر یہ امید بندھتی نظر آتی ہے کہ اردو کے دوسرے شعراء بھی قطعات اور رباعیات کی طرح اس میں طبع آزمائی ضرور کریں گے اور میرے خیال میں ہائیکو بہت حد تک موثر بھی ثابت ہوگی۔ اس مجموعے کے لئے میں ذاتی طور پر اکبر حسین اکبر کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ مجموعہ نہایت خوبصورت ہے۔ اس کی پذیرائی ہونی چاہئے۔

● نام کتاب: مباحثے و محاکمے کے مصنف: ابوذر ہاشمی ص: ۳۵۰ قیمت: ۱۸۸ روپے

ناشر: عرشہ پبلی کیشنز، دہلی۔ ۱۱۰۰۹۵ مبصر: ابواللیث جاوید، نئی دہلی۔ ۲۵

”مباحثے و محاکمے“ ابوذر ہاشمی کے اردو شاعری کے حوالے سے تیس مقالوں پر مشتمل ایک نہایت خوبصورت ادبی و علمی ذخیروں کا مجموعہ ہے۔ تمام مقالے اردو نظم گوئی سے متعلق ہیں۔ سب سے زیادہ اہم بات اس مجموعہ کی یہ ہے کہ اس میں کبیر داس سے لے کر جدید شعراء کرام تک کی نظم گوئی کو موضوع بنایا گیا ہے۔ دیگر غزل گو شعراء میں مرزا اجمان طیش، غالب، حسرت موہانی، وحشت لکھنوی، عبدالعلیم آسی، فیض، لطف الرحمن، رونق نعیم، اعجاز افضل، نصر غزالی، قیصر شمیم، محمد سالم اور سالک لکھنوی کے فن غزل گوئی پر بہت ہی باریک بینی سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس مجموعہ کا اہم موضوع اردو نظم ہی معلوم ہوتا ہے۔ اس لئے اقبال، فیض، میراجی، پرویز شامدی، کیفی اعظمی، اسلم بدر، علقمہ شبلی کی نظموں کے تعلق سے نہایت فکری، علمی و تحقیقی بحثیں کی گئی ہیں۔ ان بحثوں میں ابوذر ہاشمی کی ڈرف نگاہی، محققانہ صلاحیتوں اور فنی پیچیدگیوں کے ادراک کا علم ہوتا ہے۔ مغربی بنگال کا ادبی منظر نامہ ہمیشہ ان بحثوں کے پس منظر میں رہا ہے۔ غالب کی غزلوں پر باتیں کرتے ہوئے نساخ اور وحشت کا ذکر ناگزیر ہو گیا ہے اور عہد غالب اور غالب کے قیام کلکتہ میں رونما ہونے والے حالات کا بہت خوبصورتی سے ذکر کیا گیا ہے۔ ان تمام تر تفصیلات سے آج کی نسل شاید بے بہرہ ہے اور غالب کی شاعری ان کے اس قیام سے کس قدر متاثر ہوئی ہے۔ یہ امر بہت اہم ہے۔ غالب، نساخ اور وحشت کے حوالے سے جتنی بھی حقیقتوں کا انکشاف کیا گیا ہے وہ ایک ادبی سرمایہ ہے جس کی قدر کی جانی چاہئے۔ اس سلسلہ کے مضامین میں مرزا اجمان طیش، غالب اور اہل بنگال اور غالب شناسی، تضادات کے پس منظر میں، قابل ذکر ہیں جس کا مطالعہ بے حد معلوماتی اور سودمند ہے۔

راہنہ رمانا تھ نیگور کا اردو ادب کے حوالے سے ذکر کرتے ہوئے ابوذر ہاشمی کا یہ بیان کہ نیگور کا خاندان وحدانیت کا قائل تھا ان کے دادا اور والد فارسی داں تھے سو فیصد سچ ہے اور یہی وجہ ہے کہ نیگور کے کانوں میں حافظ اور رودی کے کلام بچپن سے رس گھولتے رہے اور ان کی تخلیقی صلاحیتوں کو بالغانہ نظری عطا کی۔ حافظ سے ان کی ذہنی وابستگی کا ہی یہ نتیجہ تھا کہ نیگور حافظ کے مزار تک کھنچے ہوئے ایران چلے گئے اور اپنی عقیدتوں کے پھول چڑھا آئے۔ اردو ادب میں نیگور کو نہایت ادب و احترام سے تسلیم کیا گیا اور ان کے تمام فنون بشمول شاعری، ناول نگاری، افسانہ نگاری، ڈراما نگاری، اداکاری، گیت کاری، موسیقی، مصوری وغیرہ پر خصوصی سیمینار، سمپوزیم اور تحقیق کئے گئے۔ ان کی بنگلہ نظموں میں خصوصیت کے ساتھ گیتا نچلی کا اردو ترجمہ سب سے پہلے نیاز فتح پوری نے 1914 میں کیا۔ ان کے بعد عبدالرحمن بجنوری، عبدالعزیز خالد، ایم ضیا الدین، فراق گورکھپوری، مالک رام، شاہنواز زیدی نے بھی نیگور کی بیشتر نظموں اور گیتا نچلی کا ترجمہ کیا۔ کچھ براہ راست بنگلہ زبان سے ترجمے کئے گئے لیکن زیادہ تر انگریزی ترجموں سے اردو میں منتقل کئے گئے۔ نیگور کی عظمت اردو میں بھی مسلم ہے۔ اقبال اور نیگور کی شاعری میں مماثلت کے چند پہلو اور دونوں کے تقابلی مطالعے بھی نہایت عالمانہ انداز میں کئے گئے ہیں۔ یہ مطالعہ اور یہ سارے ادبی ماجرات کی بازیافت بھی ابوذر ہاشمی نے بہت خوبی کے ساتھ کی ہے۔ جس کے لئے میں انہیں مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

”مباحثے و محاکمے“ ایک نہایت دقیق ادبی تحقیقی مضامین کا مجموعہ ہے۔ اردو کے طلباء کو مصنف کا شکر گزار ہونا چاہئے کہ انہوں نے اتنی گہری حقیقتوں کو کتنی آسانی سے ان کے لئے مہیا کر دیا ہے۔ کتاب خوبصورت اور قیمت بھی واجب ہے۔ اس کتاب کو ہر حلقہ میں گرم جوشی سے دہل کر ملنا چاہئے۔ قیمت واجب ہے۔

☆☆☆

● نام کتاب: فکر و نظر (تنقیدی مضامین) مصنف: شاہد اقبال ص: ۱۳۴ قیمت: ۷۰ روپے

اشاعت: ۲۰۱۵ء ناشر: مغربی بنگال اردو اکادمی، کلکتہ-۱۶ مبصر: ابواللیث جاوید (نئی دہلی)

”فکر و نظر“ شاہد اقبال کے بارہ تنقیدی مضامین کا ۱۳۴ صفحات پر مشتمل ایک خوبصورت مجموعہ ہے جسے مغربی بنگال اردو اکادمی نے شائع کیا ہے۔ مصنف کے مطابق یہ تمام مضامین کسی نہ کسی سیمینار میں پڑھے گئے ہیں اور کسی کتاب میں بھی شامل ہیں۔ مصنف نے نہایت انکساری سے کام لیتے ہوئے یہ اعتراف کیا ہے یہ وہ ابھی ادب کے ادنیٰ طالب علم ہیں اور اس لئے یہ مضامین لکھے اور اپنی معلومات میں اضافہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس مجموعہ میں شامل تمام مضامین بہت محنت اور تنقیدی سوجھ بوجھ کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔ اس لئے ہمیں مصنف میں صحیح ادبی تشنگی اور تلاش و جستجو کا مادہ بدرجہ اتم نظر آتا ہے اور یہ توقع بندھتی ہے کہ مستقبل قریب میں ایک روشن ستارہ افق ادب پر نمودار ہونے والا ہے۔

اس مجموعہ میں شامل مضامین ادب کی مختلف اصناف جیسے شاعری، افسانہ نگاری، ڈرامہ نگاری، قصیدہ نگاری اور فلم کی نگار نگاری کا احاطہ کرتے ہوئے قاری تک بہت اہم معلومات فراہم کرتے ہیں۔ ”اقبال اور فلسفہ عشق“ میں علامہ اقبال کی شاعری کے بہت ہی اہم گوشہ کی تشریح کی گئی ہے۔ اقبال کا فلسفہ عشق دراصل بندے کو خدا سے ملا دینے کا فلسفہ ہے اور اسلامی نظریہ حیات سے قریب تر ہے۔ یہ مضمون اس امر کو سمجھنے میں معاون ثابت ہوگا۔ اسی طرح منشی پریم چند، صفرائی، فراغ روہی، ڈاکٹر ویر احمد، اصغر انیس اور ہندوستانی فلموں میں اردو کے حوالے سے ڈاکٹر امام اعظم کی مرتبہ کتاب کی نثر نگاری پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ مذکورہ بالا تمام تخلیق کار اپنے اپنے میدان کے شہرت یافتہ لوگ ہیں۔ جہاں افسانوی ادب میں منشی پریم چند کا اعلیٰ ترین مقام ہے وہیں صفرائی سہزادری مغربی بنگال کی ایک نامور اور قابل قدر افسانہ نگار تھیں۔ صفرائی سہزادری کے حوالے سے ایک مضمون اس مجموعہ میں شامل ہے جو بہت معلومات اور قیمت سے بیرون بنگال میں زیادہ سے زیادہ متعارف کرانے کی ضرورت ہے جو کچھ حد تک شاہد اقبال نے کرنے کی کوشش کی ہے۔ منٹو کی ڈرامہ نگاری پر زیادہ کچھ نہیں لکھا گیا ہے اور نہ ہی ناقدین ادب اس طرح زیادہ متوجہ بھی ہوئے مگر حقیقت یہ ہے کہ منٹو نے اپنی آل انڈیا ریڈیو کی ملازمت (۱۹۴۱ء تا ۱۹۴۳ء) کے دوران تقریباً سو سے زائد ہی ڈرامے لکھے ہیں جن کی کتابی شکل کے مجموعوں کی تعداد سات تک پہنچتی ہے۔ قصیدہ نگاری کے حوالے سے کیف الاثر جن کا تعلق منیا برج سے تھا کا ذکر بھی تاگریز ہے۔ قصیدہ گوئی کا فن سلاطین کے دور میں بے حد پروان چڑھا مگر ان کے زوال کے بعد شعراء کرام کی توجہ قدرے کم ہو گئی۔ نواب واجد علی شاہ جب کلکتہ میں وارد ہوئے تو منیا برج میں لکھنؤ کی قابل لحاظ آبادی ان کے ساتھ

منتقل ہو گئی۔ میا برج کی حیثیت لکھنؤ ثانی جیسی ہو گئی اور لکھنؤ کی وہی بارونق محفلیں یہاں بھی سجنے لگیں۔ اور یہاں آنے والے شعراء کرام نے نعتیہ قصیدہ خوانی کا آغاز کر دیا۔ انہیں شعراء میں کیف الاثر بھی شامل تھے جنہوں نے علامہ اثر ردو لوی تلمذ امیر مینائی کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا۔ کیف الاثر نے صرف ۲۲ برس کی عمر میں ہی قصیدہ خوانی کی محفلوں میں دھوم مچا دی۔ نعتیہ قصیدوں کا ان کا واحد مجموعہ ”ارمغان لطیف“ ملتا ہے۔ ان پر مضمون لکھ کر شاہد اقبال نے بڑا کام کیا ہے۔

ہندوستانی فلموں میں اردو زبان کے حوالے سے شہر یار کے فلمی نغموں میں ادبیت تلاش کرنے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم کی مرتبہ کتاب ”ہندوستانی فلمیں اور اردو“ کا بھرپور جائزہ لیا گیا ہے۔ اس کتاب میں شامل اکثر مضامین پر بھی اظہار خیال کیا گیا ہے۔ فلم اور اردو کے تعلق سے نظمیں بھی شامل ہیں جس سے کتاب کی افادیت بڑھ جاتی ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم کی بے لوث اردو ادب کی خدمت کے جذبہ کے ہی نتیجہ میں فلموں میں اردو ادب کی تلاش و جستجو کا یہ سلسلہ شروع ہوا اور بہت سے اہل قلم حضرات نے اپنے مادر و نایاب خیالات کا اظہار کیا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ فلم نے اردو زبان کو سرکاری تعصب کے باوجود زندہ ضرور رکھا ہے اور یہ زبان فلم والوں کی بہت بڑی مجبوری بھی بن گئی ہے۔ اس زبان کے بغیر کوئی فلم باکس آفس پر ہٹ نہیں ہو سکتی مگر افسوس ہے کہ امراؤ جان اور رضیہ سلطان جیسی فلموں کو بھی نیچر ٹیلیٹ ہندی زبان کا دیا جاتا ہے۔ اس ملک میں اردو زبان کبھی ختم نہیں ہو سکتی کیونکہ یہ لاکھوں دلوں پر راج کرتی ہے اور کروڑوں زبان کا ذائقہ بن چکی ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم کے اس جذبہ محبت (زبان کے لئے) کو میں سلام پیش کرتا ہوں۔

”فکر و نظر“ تنقیدی مضامین کا ایک خوبصورت اور قابل مطالعہ مجموعہ ہے۔ شاہد اقبال اسی طرح اپنی ادبی کاوشیں جاری رکھیں تو ان سے اور بہت بہتر ادبی شہ پاروں کی امید کی جاسکتی ہے۔ مجموعہ کا مطالعہ اردو ادب کے طلباء کے لئے نہایت فائدہ مند ثابت ہوگا۔ مجموعہ کی طباعت، گٹ اپ اور کمپوزنگ بہتر ہے اور قیمت واجب ہے۔ ادبی حلقوں میں اس کی پذیرائی ہوگی۔

● نام کتاب: نامہ نظیر (پروفیسر نظیر صدیقی کے خطوط) مرتب: ڈاکٹر امام اعظم ص: ۹۶ قیمت: ۱۵۰ روپے

اشاعت: ۲۰۱۳ء ناشر: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی-۶ مبصر: ابواللیث جاوید، نئی دہلی-۲۵

”نامہ نظیر“ اردو کے ایک معتبر شاعر، انشائیہ نگار، ناقد اور انگریزی کے کالم نگار روفیہ نظیر صدیقی کے ۵۴ خطوط بنام ڈاکٹر امام اعظم کا مجموعہ ہے جسے ڈاکٹر امام اعظم نے ترتیب دیا ہے۔ اس سے بل بھی ڈاکٹر امام اعظم نے مظہر امام کے نام آئے ہوئے مرحوم مشاہیر کے خطوط کے ”بعض نصف ملاقات“ کو ۱۹۹۴ء میں ترتیب دے کر منظر عام پر لایا ہے۔ ڈاکٹر موصوف خطوط نگاری کی اہمیت و افادیت کو خوب سمجھتے ہیں اس لئے اسے محفوظ رکھ کر آنے والی نسل کو ایک ادبی تحفہ دینا چاہتے ہیں۔ آج جس طرح الیکٹرونک ذرائع ابلاغ کا استعمال عام ہو گیا ہے اور پیغام رسانی کا کام SMS، انٹرنٹ اور دیگر ذرائع انجام دے رہے ہیں یہ پختہ خیال ہے کہ آنے والے دنوں میں مکتوب

نگاری کے فن سے بھی لوگ بہ بہرہ ہو جائیں گے اور حسب مراتب القابات کا بھی علم ان میں باقی نہیں رہے گا۔ الیکٹرانک ذرائع کے کثرت سے استعمال ہونے کی وجہ سے محکمہ ڈاک کی خدمات بھی متاثر ہوئی ہے اور اب محکمے پر سے عوام کا اعتماد بھی کم ہو گیا ہے اسی سبب کوریئر سروسز کا فروغ ہوتا جا رہا ہے۔

مجموعہ میں شامل ۵۴ خطوط مئی ۱۹۹۵ء سے فروری ۲۰۰۱ء کے درمیان لکھے گئے ہیں۔ ان خطوط کے مطالعہ سے ادبی سرگرمیوں کا بخوبی علم ہو جاتا ہے۔ نظیر صدیقی کے تعلقات ہندوستان کے کن کن اہل قلم حضرات سے تھے اس کی پوری جانکاری ہو جاتی ہے اور پاکستان میں اردو ادب کے حوالے سے کیا کچھ کیا جا رہا ہے اس کی تفصیل بھی مل جاتی ہے۔ کہیں کہیں نظیر صدیقی نے اپنی کتابوں کا ذکر کرتے ہوئے اپنے ان کرم فرماؤں کا بھی ذکر کیا ہے جنہوں نے ان کی کتابوں پر نہ تو کچھ اظہار خیال کیا ہے اور نہ ہی اس کی رسید بھی پہنچی ہے۔ یہ وہ تو شاید ہر زمانہ میں تخلیق کاروں کے ساتھ روا رہا ہے۔ عام طور پر خطوط میں جن باتوں کا ذکر ہوتا ہے مثلاً مکتوب نگاری کی صحت، ان کے رشتہ داروں میں کسی کی موت، مکتوب الیہ کی مزاج پر سی وغیرہ وہ ان خطوط میں قابل لحاظ طور پر ملتا ہے۔ زیر تبصرہ کتاب ”نامہ نظیر“ سے ہندوستان اور پاکستان دونوں ملکوں کی ادبی سرگرمیوں کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ خطوط پر مشتمل اس طرح کے مجموعے نہایت کارآمد ہیں۔ ان کی اشاعت ہونی چاہئے۔ ڈاکٹر امام اعظم دادو تحسین کے یقیناً مستحق ہیں کہ انہوں نے خطوط نویسی کو اتنی اہمیت دے کر یہ مجموعہ شائع کرایا۔

مجموعہ خوبصورت چھپا ہے۔ قیمت واجب ہے۔ اس کا خیر مقدم اردو حلقوں میں یقیناً ہونا چاہئے۔

● نام کتاب: چینی ادب پر ہندوستانی ادب کے اثرات مصنف: ڈاکٹر ارشد مسعود ہاشمی ص: ۲۰۰ اشاعت: ۲۰۱۲ء

قیمت: ۱۱۴ روپے ناشر: اردو بک ریویو پبلی کیشنز، دریا گنج، نئی دہلی-۲ مبصر: ابواللیث جاوید، نئی دہلی-۲۵

ڈاکٹر ارشد مسعود ہاشمی اردو ادب کے واحد ادیب ہیں جنہیں چینی زبان و ادب پر شغف حاصل ہے۔ ان کی اب تک چینی ادب کے حوالے سے پانچ کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ زیر تبصرہ ان کی اس کڑی کی چھٹی کتاب ہے جس میں انہوں نے چینی ادب کو ہندوستانی ادب کے اثرات کے ساتھ دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ یہ کتاب چھ ابواب پر مشتمل ہے جس میں اول کے چار ابواب میں قدیم چینی ثقافت، چینی مذاہب اور بودھ مت، کلاسیکی چینی فکشن اور بیسویں صدی کے آغاز میں چینی دانشوری پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ پانچویں صدی قبل مسیح سے ۲۲۰ء تک کی ثقافت کا اندازہ تفصیل کے ساتھ ہو جاتا ہے۔ چینی مذاہب اور بودھ کی نشر و اشاعت کی وضاحت بھی بے حد موثر انداز میں کی گئی ہے۔ ساتھ ہی بودھ مت کی مختلف روایات اور عقائد کا بھی بیان بہت تفصیلی طور پر کیا گیا ہے۔ کلاسیکی چینی فکشن پر بودھی حکایتوں اور ہندوستانی رمزیوں کے اثرات پر واضح مثالوں کے ذریعہ نہایت عالمانہ طور پر گفتگو کی گئی ہے۔ آخر کے دو ابواب راہنہ رات تھ نیگور اور چینی دانشور اور چینی شاعری کے حوالے سے ہیں۔ نیگور کی قدرو منزلت چین میں مسلم ہے۔ نیگور کی تخلیقات کے چینی زبان میں تراجم اور چینی شاعری میں نیگور کے اثرات بہت ہی نمایاں ہیں۔ دونوں مضامین کارآمد ہیں اور نیگور کی اہمیت اور چینی ادب میں افادیت بتاتے ہیں۔ نیگور کی

مقبولیت اس قدر ہے کہ تعلیمی اداروں میں شیکسپیر کی تصویر کے ساتھ نیگور کی بھی تصویریں آویزاں کی جاتی ہے۔ چینی ادب ہندوستان کی تہذیبی و ثقافتی اثرات سے معمور ہے اور سنسکرت سے بھی مالا مال ہوا ہے۔ قدیم نالندہ کی درس گاہ میں چین سے بھی کثیر تعداد میں طالب علموں کی آمد کا ثبوت ملتا ہے۔

زیر تبصرہ کتاب چینی ادب کے حوالے سے نہایت اہم ہے۔ ڈاکٹر ارشد مسعود ہاشمی نے چینی ادب کے حوالے سے اردو قارئین کو بہت کچھ علمی ذخیرہ فراہم کر لیا ہے۔ ان کی یہ علمی ادبی کاوش قابل صد ستائش ہے۔ ان سے مستقبل میں ابھی اور بہت کچھ کی توقع کرنی چاہئے۔ کتاب خوبصورت اور جاذب نظر ہے۔ اس کی پذیرائی ہونی چاہئے۔

● نام کتاب: شعور و سرور مصنف: ظہیر انور ص: ۲۴۰ قیمت: ۱۲۰ روپے اشاعت: ۲۰۱۳ء

ناشر: ایم آر جیلی کیشنز، دریا گنج، نئی دہلی-۲ مبصر: ابواللیث جاوید، نئی دہلی-۲۵

”شعور و سرور“ ظہیر انور کے تنقیدی مضامین کا ایک خوبصورت مجموعہ ہے۔ ظہیر انور کی شخصیت محتاج تعارف نہیں۔ انہوں نے اردو ادب کی چند مخصوص اصناف میں طبع آزمائی کی ہے جن میں مقالہ نگاری، افسانہ نگاری، شاعری، ترجمہ نگاری ڈراما نگاری قابل ذکر ہیں۔ انہوں نے انگریزی زبان میں بھی مضمون نگاری کی ہے اور ایک مجموعہ The Lasting Impression کے عنوان سے شائع بھی ہو چکا ہے۔ موصوف درس تدریس کے شغل سے وابستہ ہیں۔ انہیں ڈراما نگاری اور اداکاری میں خاص شغف حاصل ہے۔ اردو ڈراموں کی دنیا میں ان کا نام اعتبار حاصل کر چکا ہے اور بہت ہی عزت و احترام سے لیا جاتا ہے۔ یوں تو ۱۹۹۴ء میں ”ڈراما فن اور تکنیک“ اور ۲۰۱۱ء میں ”ڈراما: منظر پس منظر“ ان کی کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں مگر زیر تبصرہ مجموعہ ”شعور و سرور“ کو اپنے مضامین کا پہلا مجموعہ تصور کرتے ہیں۔ اپنے ادبی موقف کی وضاحت کرتے ہوئے اس کتاب کے پیش لفظ بس ”یہی کچھ ہے...“ میں رقم طراز ہیں:

”...ڈراما کے علاوہ شاعری اور فکشن سے مجھے بطور خاص رغبت رہی ہے۔ لہذا تفہیم و تجزیہ کی جستجو نے مجھ سے یہ سارے مضامین لکھوائے ہیں۔ میرا تنقیدی سروکار یا موقف کبھی بھی کسی خاص دبستان تنقید کے تابع نہیں رہا بلکہ جب کسی تخلیق کے بطن میں اثر کر تخلیق کار کے تجربے اور واردات میں شراکت نصیب ہوئی تبھی مجھے ان کی تفہیم و تعبیر کا خیال آیا...“

اس طرح ان کی تنقیدی نگاہ خود ان کی تخلیقی صلاحیتوں کی مرہون منت ہے۔ اپنے تنقیدی شعور اور رویوں کے نشوونما کی پوری روداد اپنے پیش لفظ میں رقم کی ہے۔ تنقید کے ہر گوشے کے ادراک کا بیان بھی قابل تہلیل ہے۔ اور شاید ان کے ذہنی سفر کی کامیابیوں کا بھی راز انہیں سطور میں پنہاں ہے۔

ڈراما اور اسٹیج کے تعلق سے شمس الرحمن فاروقی کا یہ ریمارک کہ ”ڈراما اور اسٹیج کے فن پر جتنی اچھی نظر ہمارے یہاں ظہیر انور نے پائی ہے وہ کسی اور کو نصیب نہیں“ یقیناً ایک سند کا درجہ رکھتا ہے۔

نیگور کے حوالے سے دو مضامین ”نیگور کی شاعری کے محرکات“ اور ”سجاد ظہیر اور نیگور“ نیگور شناسی کے اہم

مضامین ہیں۔ ٹیگور کی شاعرانہ عظمت اور سماجی دعوائی سروکار کو سمجھنے میں یہ دونوں مضامین معاون ثابت ہوں گے۔ سچا وظہیر اور ٹیگور دو مختلف سمتوں میں بہنے والی نظریاتی ندیاں ہیں مگر ان دونوں کی خیالی دھاراؤں میں کیسے ہم آہنگی کی لہریں دوڑ گئیں، ان مضامین کے ذریعہ منکشف ہو پایا ہے۔ یہ دونوں مضامین غور طلب ہیں۔

اردو شعراء کرام میں اختر الایمان، عین رشید، منور رانا، نصر غزالی، حسن اثر اور شہناز نبی کی شعری جہتوں کی تلاش کی گئی ہے۔ اسی طرح افسانوی ادب میں منشی پریم چند، جوگندر پال، ظفر اوگانوی، صدیق عالم، فیروز عابد اور جاوید صدیقی کو ان کی کہانیوں میں تلاش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

مذکورہ بالا شعراء و ادباء کے فن کے کچھ ان دیکھے ان چھوٹے گوشوں کو منظر عام پر لانے کی بہت ہی کامیاب کوشش مختلف مضامین کے ذریعہ کی گئی ہے۔ ان تخلیق کاروں پر مادوں کی تخلیقات اور فن پر روشنی ڈالنے کے علاوہ ایک نہایت عمدہ مضمون، سیاہ فام افریقی قوموں کا ادبی شعور اس مجموعہ میں شامل ہے۔ افریقہ کے سیاسی پس منظر اور اس سے پیدا ہونے والے ادبی شعور کا مکمل بیان اس مضمون میں ملتا ہے۔ سیاہ فام قوم پر ڈھائے گئے مظالم، سیاسی جبر، فاتح قوموں کے گھناؤنے ظلم اور ان حالات سے پنپنے والی سوچ کا ذکر پوری دیانت داری سے کیا گیا ہے۔ اسی حوالے سے جاوید دانش اور خالد سہیل کی تخلیقات بالترتیب ”دل دل کے باسی“ اور ”کالے جسموں کی ریاضت“ کا بھی تجزیہ کیا گیا ہے جس سے سیاہ فام قوم کی تخلیقات کا علم ہوتا ہے۔ ایسے مضامین اردو والوں کے لئے سودمند ثابت ہوں گے۔ مصنف موصوف کی یہ ایک نہایت اہم ادبی کاوش ہے۔

”شعور و سرور“ یقیناً اردو تنقید میں ایک خوبصورت اضافہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ کتاب خوبصورت، کمپوزنگ، طباعت اور گٹ اپ سے آراستہ ہے۔ قیمت بھی واجبہ ہے۔ اردو تنقید سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کے لئے یہ ایک انمول تحفہ ہے جس کی پذیرائی خوش دلی سے ہونی چاہئے۔

● نام کتاب: شکست کی آواز ناول نگار: عبدالصمد ص: ۲۸۳ اشاعت: ۲۰۱۳ء

ناشر: عرشہ پہلی کیشنز، نئی دہلی مبصر: ڈاکٹر ایم صلاح الدین (درہنگہ)

انسان کی زندگی گونا گوں رنگ و روپ اور کیفیتوں میں گزرتی ہے۔ ان مراحل کی فنکارانہ صورت گری کا فن ناول ہے۔ ایسی ہی فنکارانہ کاوش کا نتیجہ ”شکست کی آواز“ ہے جو عبدالصمد کی ساتویں تخلیق ہے۔ ان کی پہلی ہی تخلیق (ناول) ”دو گز زمین“ ۱۹۸۸ء منظر عام پر آئی تو فکر و فن کے لحاظ سے اتنی کامیاب ٹھہری کہ ۱۹۹۰ء میں ساقیہ اکادمی ایوارڈ سے نوازی گئی۔ اسے پیش نظر رکھیں تو ناول ”شکست کی آواز“ آپ کی توجہ نہ دے رہے تھے گا۔

اس کا مرکزی خیال جنسی بے راہ روی پر منتج ہلاکت خیز مرض کے حملہ سے شکست کے ندامت آمیز احساس پر مبنی ہے۔ اس کا پلاٹ دیہات کے سادہ اور ٹھنہری ہوئی زندگی سے لے کر متمدن شہر کے ماڈرن اور صارفیت زدہ طرز زندگی کو محیط ہے۔ اس لئے پلاٹ کے مانے بانے دونوں تہذیبی بساط کے مہروں کے حرکت و عمل سے بنے گئے ہیں اور دونوں مکان و ماحول کی فضا بندی کی گئی ہے۔ ظاہر ہے انسان کی زندگی تو سیدھی راہ گزرتی نہیں۔ لہذا اس

کے راہ کی ہر پیچیدگی ایک کہانی کو جنم دیتی ہے۔ یہ کہانیاں کہیں دلچسپ، کہیں عبرت ناک، کہیں نشاط انگیز تو کہیں فکر مہینز، کہیں تلافی اندوز تو کہیں تنفر آمیز تاثر پیدا کرتی پلاٹ کو انجام تک پہنچاتی ہیں۔ جن میں معاشرت، سیاست مذہب اور اخلاق کے آفاقی اقدار کو پامال کرتے اور خود پسند اقدار کی افزائش کا رجحان خوب ملتا ہے جس سے تعلیم کا اور دانش گاہ بھی اچھوتا نہیں رہا۔ یوں اس کا پلاٹ ہمارے عہد کا آئینہ ہے۔

اس ناول کا مرکزی کردار یعنی ہیرو، ایک دیہات، عیاش اور لٹے پٹے زمیندار باپ اور شریف النفس، سلیم الطبع، با کردار، مخیر و خوش اخلاق مگر خاوند کے ذہنی کی ساری ماں کی اکلوتی اولاد ہے۔ ظاہر ہے متضاد جبلت و سرشت کے حامل جراثیم کے امتزاج سے تشکیل پانے والے کردار کا عمل و رویہ دلچسپ اور پیچیدہ ہونا فطری ہے۔ سونا دل نگار نے اس کی فطری کردار سازی پر خاصی توجہ دی ہے۔ یہ کاوش کتنی باریاب و کامیاب ہوئی، مرکزی کردار کی نفسیاتی کشمکش پر لاشعور حاوی رہا یا اس کا شعور، اس کی تحلیل نفسی کا عمل دعوت مطالعہ دیتا ہے اور یہ کہ اس کے ذریعہ ناول نگار جو پیغام دینا چاہتا ہے وہ کتنا متاثر کن ہے یہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔

اس ناول کا موضوع موجودہ حالات کا متقاضی ہے۔ انداز پیشکش دلچسپ اور طربہ ہے۔ انجام المیہ ہے۔ کردار نگاری غنیمت ہے۔ مکالمے کردار کے حسب حال ہیں۔ پھر یہ کہ ”دو گز زمین“ والے فنکار کا فنی رچاؤ، ارتقاء کے کس پر اڈ پڑ ہے۔ یہ دیکھنا ہو تو اس ناول کو ضرور پڑھیں۔ امید ہے آپ کی سوچ کو ہمیز کرے گا۔

● نام کتاب: تذکرہ مسلم شاہیر ویشالی مصنف: مفتی محمد ثناء الہدیٰ قاسمی ص: ۱۶۰ قیمت: ۶۰ روپے

ناشر: جامعہ العربیہ، لیسر چک پاتے پور، ویشالی مبصر: ڈاکٹر ایم صلاح الدین (درجہ نگار)

تاریکی میں سامنے سے آنے والی روشنی نظر خیرہ کرتی ہے اور موجب گمراہی بھی بن جاتی ہے۔ جب کہ پیچھے کی روشنی صحیح راہ نہایتی ہے اور خطرات سے بچ کر آگے بڑھنے کا حوصلہ دیتی ہے۔ یہ سبھی کا تجربہ ہے۔ ہر پڑھا لکھا جانتا ہے کہ ماضی کی کھوج اور تجربے کی بنیاد پر ہی نت نئے سائنسی ایجادات و ترقیات کا عمل جاری و ساری ہے۔ اسی طرح یہ حقیقت بھی مسلم ہے کہ ماضی کے تابندہ پائندہ نقوش، حال اور مستقبل دونوں کو سنوارنے میں مدد و معاون ہوتے ہیں۔ معاشرے کی تہذیب و تنظیم کرنے والی، فکر و عمل کو سنوارنے والی اور انسانیت کو از ہستیوں ہر دور اور ہر خطہ ارض میں پیدا ہوا کرتی ہیں۔ ان کے عملی و فکری، علمی و ادبی کارناموں سے آنے والی نسلوں کے فکر و عمل کو آج ”تواریخ و تذکرے“ سے ہی ملتا کرتی ہے۔ یہی سوچ، دانشوروں کے قلم کو تاریخ نویسی اور تذکرہ نگاری کیلئے جہنم و توانائی دیتی ہے۔ ان ہی محرکات کا ثمرہ ”تذکرہ مسلم شاہیر ویشالی“ بھی ہے جو مفتی ثناء الہدیٰ قاسمی کی کاوشوں کا نتیجہ ہے۔

ویشالی، قدیم ترین ترقی یافتہ تہذیب و تمدن کے حامل پچھوی گھرانوں کی ریاست، جیلوں کے آخری حیرت انگیز مہادیر کی جنم اور کرم بھومی کے ناطے، مہاتما گوتم بدھ کی آماجگاہ اور خانوادہ حضرت تاج فقیہ کے دعوتی مراکز کی حیثیت سے عالمی شہرت رکھتا ہے۔ ریاست ویشالی، ہامیکی رامائن اور ویشنو پران کے مطابق پچھوی ریاست کے بنیاد گزار

راجاؤں میں راجا ویشال کے نام سے موسوم ہوئی جس کا وجود ۳۹۰ سال قبل مسیح مگدھ سلطنت میں جبراً ختم ہو گیا اور اپنی عظمت کھو گیا۔ پھر متھلا اور ترہت ریاستوں کا حصہ بنا۔ چودھویں صدی عیسوی حاجی پور ریاست کے طور پر ابھری اور مٹ گئی۔ ۱۹۷۲ء میں اس کے قدیم نام کی بازیافت کر کے ریاست بہار کے ایک ضلع کی حیثیت بخش دی گئی۔

متذکرہ تمام پہلوؤں کا تاریخی تناظر، آثار قدیمہ کا تعارف، تہذیبی و ثقافتی، علمی و ادبی اور سیاسی سرگرمیوں کا اجمال اور ویشالی ضلع کا جغرافیہ اس کی گونا گونیت کے ساتھ مفتی ثناء الہدی قاسمی نے اس تذکرہ کے پہلے باب میں ویشالی کی تاریخی و تہذیبی اہمیت، کے عنوان سے پیش کیا ہے۔ دوسرا باب، حاجی پور کا تاریخی و سیاسی منظر نامہ ہے۔ تیسرے باب میں علماء، اہل علم اور صوفیاء کا تذکرہ ہے۔ چوتھے باب میں حکمران، سیاستداں اور مجاہدین آزادی سے روشناس کرایا ہے۔ پانچواں باب شعراء، ادباء اور نقاد کی شخصیت اور فکر و فن سے آگاہ کراتا ہے۔ چھٹا باب نامور وکلاء، اساتذہ و معلمین اور ساتواں باب مختلف شعبہ ہائے زندگی سے وابستہ قابل تقلید حضرات کے تعارف پر مشتمل ہے۔ یہ سب ماضی کے تابندہ و پائندہ نقوش ہیں۔ اس لئے یہ تذکرہ جلد اول کی حیثیت رکھتا ہے اور موصوف کی تذکرہ نگاری کے نقش اول کو بھی۔ سو ممکن ہے بسبب نقش اول تسامحاتی نقص، بعد کی تحقیق سے کچھ نکل آئے۔

لیکن فی الواقع، مفتی صاحب کی تحقیقی و تنقیدی بصیرت، اپنی وراثت کے تحفظ کا مخلصانہ جذبہ اور اسلوب بیان کی طرف کی وجہ اجماع، ہم آہنگ ہو کر صدیوں کے تاریخی تناظر کو ایک چھوٹے سے جام میں اندیل گئی ہے جو ”جام جم“ کی شکل ہے۔ قدیم و جدید تواریخ و تذکروں کے حوالے اسے مستند بناتے اور اس کی وقعت دو بالا کرتے ہیں۔ تواریخ و روایات کے دینے کرید کرید کر بکھری کر چیاں چننا، ان کی چھان چھنگ کرنا اور انہیں جوڑ کر دلکش صورت عطا کرنا، سخت عرق ریزی اور پتہ ماری کی اہلیت اور تخلیقی مہارت کے بغیر ممکن نہیں ہوتا۔ مفتی صاحب نے یہ تمام معرکے کسی خوبی سے سر کئے ہیں یہ تو دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ پھر بھی بقلم تذکرہ نگار:

”مجھے امید ہے کہ آئندہ کوئی مورخ اس موضوع پر کام کرنا چاہے گا تو اسے جیونیوں کے منہ سے دانہ دانہ جمع کرنے کے مراحل سے نہیں گزرنا ہوگا۔“

خیال ناچیز میں اس کی تردید مشکل ہوگی۔ یوں مفتی صاحب نے تذکرہ نگاری کا حق اپنی منی کا قرض ادا کیا ہے کہ رشک آتا ہے۔ ایسی ہی دوسری جلد بھی خدا انہیں جلد پیش کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔

● کتاب کا نام: ”منور رانا: مقدس رشتوں کا علم بردار“ مصنفہ: ڈاکٹر عرش منیر اشاعت: ۲۰۱۵ء

قیمت: ۵۴ روپے رابطہ: مغربی بنگال اردو اکادمی، کولکاتا مبصر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد (درجہ)

منور رانا محتاج تعارف نہیں ہیں، ان کی شاعری عالمی اردو آبادی میں ذوق و شوق سے پڑھی اور سنی جاتی ہے۔ اردو شعر و ادب کے حوالے سے ان کا شمار ان فن کاروں میں ہوتا ہے جنہوں نے تہذیب و ثقافت، سالمیت، اتحاد و اتفاق نیز بین مذاہب ایکتا اور رشتوں کے تقدس کو اپنے فن کی معراج بنایا ہے۔ مغربی بنگال اردو اکادمی نے ایک خاص سلسلہ اشاعت کے تحت اس صوبہ کے قلم کاروں کی تحریروں کو ادبی منظوم نامے میں شمولیت اور اس کی محافظت کے

غرض سے کتابیں شائع کرنا شروع کی ہیں۔ اس کڑی میں ایک اہم نام منور رانا کا آتا ہے۔ منور رانا ”مقدس رشتوں کا علم بردار“ کی مصنفہ ڈاکٹر عرش منیر ہیں۔ یہ کاوش مونو گراف کے طرز کی ہے۔

اس کتاب کو پانچ حصوں میں بانٹا گیا ہے اور مختلف عنوانات کے تحت منور رانا کی شخصیت اور شاعری کو قارئین کے سامنے پیش کیا گیا ہے۔ پہلا عنوان منور رانا مختصر سوانحی کوائف ہے۔ اس کے تحت منور رانا کو ماہ و سال کے آئینے میں دیکھا جاسکتا ہے۔ اس میں ان کی تعلیم، ادارات، ان کی نثری تصانیف، شعری تصانیف، انعامات و اعزازات اور سکونت و رابطہ کے سلسلے کی معلومات درج ہے۔ دوسرا عنوان ”منور رانا کے حالات زندگی: ایک اجمالی جائزہ“ ہے۔ اس میں ممدوح کی زندگی کے حالات بڑے ہی سلیقے سے بیان ہوئے ہیں۔ حوالے بھی بر محل ہیں۔ خود شاعر کی زبانی حالات کی شمولیت نے اسے معیار عطا کیا ہے۔ اس طرح ان کی شخصیت پوری طرح روشن ہو گئی ہے۔ تیسرا حصہ یا عنوان ”منور رانا کی شاعری کے مختلف النوع موضوعات“ ہے۔ اس میں منور رانا کی شاعری کے موضوعات کا احاطہ کیا گیا ہے۔ ان کے شعری مجموعوں کو نگارہ میں رکھتے ہوئے اس حقیقت کو بآسانی بیان کیا جاسکتا کہ موضوعات میں تنوع ہے اور افکار تازہ کے رسیا ہونے کے سبب موضوعات میں اضافہ ہو ہوتا رہتا ہے۔ انہوں نے حساس طبیعت پائی ہے۔ اس حصہ کو دل نشیں اشعار سے بھی آراستہ کیا گیا ہے۔ منور رانا کی شاعری کا ذکر ہو اور ماں کا بیان نہ آئے ایسا ممکن کہاں۔ اس کتاب کا ایک باب ”منور رانا کی شاعری میں ماں کا تصور“ ہے۔ یہاں ماں کے تعلق سے وہ بیشتر باتیں آگئی ہیں جن کو دنیا کے مشاہیر اہل قلم نے لکھا ہے۔ بظاہر یہ عنوان منور رانا کی شاعری میں ماں کے تصور کی تلاش و جستجو سے عبارت ہے مگر مصنفہ نے ماں سے وابستہ افکار کو اور بھی وسیع تر کر دیا ہے اور انہیں کے اس شعر کو مدعا بنالیا ہے :

محبت کرتے جائیے بسی بسی پچی عبادت ہے

محبت ماں کو بھی مکہ مدینہ مان لیتی ہے

اس کتاب کا آخری باب ”منور رانا کی شاعری میں دیگر رشتوں کا احساس“ ہے۔ منور رانا نے سماجی حقیقت کو حسین پیرائے میں بیان کیا ہے۔ ان کے یہاں رشتوں کا تقدس انسانیت کی بنیاد ہے۔ ڈاکٹر عرش منیر نے ان رشتوں کی نشاندہی کی ہے اور مثالوں کے ذریعے اپنی گفتگو کو مدلل بنایا ہے۔

یہ کتاب منور رانا شناسی میں معاون ہے اور ڈاکٹر عرش منیر کی یہ کاوش ان کی تحقیقی صلاحیت کا نمائندہ باب ہے۔ یہ کاوش ضرور سراہی جائے گی۔

● کتاب کا نام: ”اردو غزل پر ترقی پسند تحریک کے اثرات“ مصنفہ: ڈاکٹر نصرت جہاں اشاعت: ۲۰۱۲ء

قیمت: تین سو روپے رابطہ: ۵۷، فیرس لین، کولکاتا-۷۳ مبصر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد (درہنگہ)

ڈاکٹر نصرت جہاں ایک ذہین قلم کار ہیں۔ وہ کم لکھنے اور اچھا لکھنے پر یقین رکھتی ہیں۔ ”اردو غزل پر ترقی پسند تحریک کے اثرات“ ان کا تحقیقی مقالہ ہے جس پر ان کو پی ایچ ڈی ڈگری ملی ہے۔ اس مقالے کی کتابی صورت ہمارے

سامنے ہے۔ اس کتاب کے دو حصے ہیں۔ پہلے حصے میں چار عنوانات قائم کئے گئے ہیں۔ ”ترقی پسند ادبی تحریک اور ترقی پسند شعراء“ کے تحت غزل کی معنویت کی تعریف، غزل کی ہیئت، موزونیت، قافیہ ردیف، مطلع و مقطع، غزل کی زبان، غزل کے موضوعات مثلاً خمریات، تصوف، منظر فطرت، سماجی و سیاسی مسائل، غزل کی مقبولیت کے اسباب پر بحث کی گئی ہے۔ مذکورہ عناوین کے ذریعہ اردو غزل کی بنیادی باتوں کی معلومات ہو جاتی ہے۔ اس کے مضمومات پر گفتگو کرتے ہوئے محقق نے ایک سو بائیس حوالے دیئے ہیں جن سے ان کی مطالعہ پسندی اور شوق جستجو کا علم ہوتا ہے۔ پہلے حصے کا دوسرا عنوان ”غزل کے ارتقا کا اجمالی جائزہ“ ہے۔ اس عنوان کے تحت دکن کے شاعر مشتاق بیدری سے علامہ اقبال کی غزلوں تک کا جائزہ اور ان کے اثرات پر گفتگو کی گئی ہے۔ اس میں سر سید احمد خاں کی تحریک کے اثرات، حالی کے مقدمہ شعر و شاعری میں غزل کا محاسبہ، اصلاح معاشرہ میں غزل کے حدود و امکانات کا اور حالی و اقبال کی غزلوں کا جائزہ شامل ہے۔ اس بحث کو مدلل بنانے کے لئے مصنفہ نے حوالہ جات بھی دیئے ہیں۔ تیسرا عنوان ”ترقی پسند تحریک، پس منظر، کالمہ اور اردو ادب کی مختلف اصناف پر اس کے اثرات“ ہے۔ یہ حصہ کتاب کا کلیدی حصہ ہے۔ اس میں تحریک کی تاریخ، وابستہ اذہان اور نمائندہ قلم کاروں کی شمولیت کے ذکر کے ساتھ ترقی پسند تحریک کی مخالفت، ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ، ترقی پسند تحریک اور ناول، اردو ڈرامہ، رپورٹاژ، طنز و مزاح، اردو تنقید، اردو نظم، اردو گیت، اردو رباعی، اردو مثنوی، اردو مرثیہ اور قصیدہ پر اثرات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ اس میں حوالہ جات کی تعداد ایک سو اکتالیس ہے۔ پہلے حصہ کا آخری عنوان ”اردو غزل پر ترقی پسند ادبی تحریک کے اثرات ایک جائزہ“ ہے۔ عنوان کے مطابق اردو غزل میں اس تحریک کے نمایاں اثرات کا جائزہ اس کا مقصد ہے اور مصنفہ نے کامیابی کے ساتھ اس کو پورا کیا ہے۔

اس کتاب کے دوسرے حصے میں فیض، شاد عارفی، مخدوم، ندیم، ساحر لدھیانوی، ظہیر کاشمیری، مجاز، مجروح، تاباں اور پرویز شادہ کی شاعری کا ترقی پسند تحریک کی روشنی میں تجزیاتی مطالعہ کیا گیا ہے۔ یہ حصہ بھی وسیع ہے۔ ماحصل کے طور پر مصنفہ کی تحریر سے یہ واضح ہوتا ہے کہ انہوں نے ترقی پسند تحریک کے نمایاں کارنامے کا احاطہ کیا ہے اور یہ واضح کیا ہے کہ اردو شعر و ادب پر اس تحریک کے نمایاں اثرات ہیں۔ انہوں نے یہاں اس تحریک سے وابستہ فن کاروں کی شخصیت پر اس تحریک کے اثرات کا معنی خیزی سے مطالعہ کیا ہے اور اس کا نچوڑ پیش کیا ہے۔ اس کتاب پر تقریظ پر پروفیسر مظفر حنفی نے لکھی ہے جو دوران تحقیق نصرت جہاں کے سپرد اتر رہے ہیں۔ یہ کتاب ترقی پسندی تحریک کے حوالے سے پسند کی جا رہی ہے۔ ہمیں یقین ہے ڈاکٹر نصرت جہاں کا تجزیاتی ذہن اردو شعر و ادب کے لئے سودمند ہوگا۔

● کتاب کا نام: ”کرب حیات“ شاعر: نصیر احمد بٹ ناصر اشاعت: ۲۰۱۳ء قیمت: ۵۰۰ روپے

رابطہ: (N11 2TE 36, York Road, New Southgate, London, (England UK) مبصر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد

نصیر احمد بٹ کا پہلا شعری مجموعہ ”خزاں کے پھول“ کی پذیرائی ہوئی تھی۔ انہوں نے اردو شاعری کی روایت

سے خوب خوب استفادہ کیا ہے۔ شاید اسی وجہ سے ان کی شاعری کا رنگ کلاسیکی شاعری سے جاملتا ہے۔ زیر مطالعہ شعری مجموعے میں نظمیں، غزلیں اور قطعات وغیرہ شامل ہیں۔ انکی شاعری کے براہ راست مطالعہ سے قبل تعارفات کے ضمن میں اس کتاب کے پبلشر محمد صدیق ناز کی چھوٹی سی تحریر سے معلوم ہوا کہ برطانیہ میں بھی اردو کتابوں عمدہ طباعت کا نظم ہے اور یہ بات اس شعری مجموعہ کو دیکھ کر بھی کہی جاسکتی ہے۔ تعارفات کے تحت ہی جناب فیاض عادل فاروقی لندن نے ”ناصر بٹ: شاعر آہن وریشم“ کے عنوان سے ان کی شاعری کے اوصاف بیان کئے ہیں۔ انہوں نے شعری مجموعہ ”کرب حیات“ کو ”طرب حیات“ کا تکمیلہ مانا ہے۔ انہوں نے نصیر احمد بٹ کو منظوم خراج بھی پیش کیا ہے۔ اس حصہ میں شاعر نے ”میرا کرب حیات“ کے عنوان سے اپنی مختصر گفتگو میں یہ بتایا ہے کہ ان کی شاعری سماج کا درپن ہے۔ اس مجموعہ میں ۲۷ نظمیں ہیں۔ ان میں حمد و نعت کے علاوہ منقبت، شخصیات، نظمیں اور حالات و واقعات نیز سماجی و سیاسی اور ملی مسائل پر نظمیں موجود ہیں۔ فکر فردا، حاکم وقت، نشتر احساس، نوشتہ دیوار اور کرب حیات پر اثر نظمیں ہیں۔ جن سے شاعر کے افکار کا پتہ چلتا ہے۔ اس مجموعے میں کل ساٹھ غزلیں شامل کی گئی ہیں۔ ان غزلوں میں رنگ ہائے چمن جیسی کیفیت ہے۔ دل کا حال بھی ہے تو دنیا کی روداد بھی ہے۔ انداز بیان سادہ ہے۔ ان کی غزلوں سے اپنی پسند کے چند اشعار پیش کرتا ہوں جن سے ان کے فکر و فن کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے :

بھول جانا نہیں ہے اب ممکن	دل کے رستے سے آرہا ہے وہ
پیار کی خواہش پہ ہم کو بے قراری مل گئی	سنگدل سے دوستی میں دل فکاری مل گئی
سمجھے تھے خود کو نشہ دولت میں جو خدا	ان کو خدا کے خوف نے لرزاں کیا تو ہے
اس کو اتنا ہی رزق ملتا ہے	جس کا جتنا نصیب ہے یارو
وہ اپنی ہی پہچان سے محروم رہے ہیں	مشکل میں جو لمحوں کے تقاضوں کو نہ سمجھے

جناب نصیر احمد بٹ ناصر نے منظومات اور غزلیات کے خالی جگہوں میں قطعات کی شمولیت کی ہے۔ ان کے قطعات فطری ذہانت کے آئینہ دار ہیں۔ اس مجموعہ کی شاعری سے ناصر کو ایک اچھے شاعر کے طور پر پہچان ملنی چاہئے ایسی مجھے امید ہے۔ کتاب کا سرورق خوبصورت اور بامعنی آرٹ کا نمونہ ہے۔ البتہ کتاب کی قیمت کچھ زیادہ ہے۔ عام قارئین اس کا استفادہ تب کریں گے جب اس کی قیمت مناسب ہوگی۔

● کتاب کا نام: فلک آہو (شعری مجموعہ) شاعر: اسرار دانش اشاعت: بار دوم ۲۰۱۴ء قیمت: ۱۵۰ روپے
رابطہ: ہزم المل قلم، مسری گھراڑی، سستی پور (بہار) مبصر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد (درجہ نگار)

اسرار دانش کا محبوب صنف سخن غزل ہے۔ وہ اپنے جذبات غزلوں میں پرونے کے فن سے پوری طرح واقف ہیں ساتھ ہی ساتھ غزل کی روایت کو پوری توانائی کے ساتھ برتنے کی بھرپور صلاحیت بھی رکھتے ہیں۔ ان کی غزلوں کا مجموعہ ”فلک آہو“ میرے روبرو ہے۔ اس کا مطالعہ ہمیں خوشگوار لمحوں سے آشنا کرتا ہے۔ عام طور سے غزلیہ شاعری میں حالات حاضرہ کی پیش کاری کرنے میں خوبصورتی ضائع ہو جاتی ہے لیکن جن شعراء نے لفظ و معنی کے دریا کو عبور

کر لیا ہے ان کے یہاں یہ معاملے بھی حسن رکھتے ہیں اور قاری پر براہ راست اثر انداز ہوتے ہیں۔
 ”فلک آہو“ کی غزلوں کے مطالعے سے قبل ڈاکٹر جمال اویسی کے مضمون ”فلک آہو کی غزلیں“ کی قرأت سے ان کی یہ ہنرمندیاں ظاہر ہو جاتی ہیں۔ ڈاکٹر موصوف نے ان کو نئی نسل کا پختہ کار شاعر مانا ہے جن کی غزلیں چنی کیفیت کی غمازی کرتی ہیں۔ انہوں نے بجا طور پر ان کی شاعری کے اوصاف سے روبرو ہونے میں قاری کی مدد کی ہے۔ اس مجموعہ غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں :

ہوا خوشبو سے بھر جائے فضا تبدیل ہو جائے	اگر تشکیک کا سنگ گراں تحلیل ہو جائے
بھلا بیٹھا ہے جا کر شہر میں ماں باپ کو بکھر	خدا جانے وہاں کیسی کمائی کرتا رہتا ہے
ہمیشہ وقت کی قلت تمہارے پاس رہتی ہے	سنا میں حال دل اپنا کبھی آؤ تو فرصت میں
عداوت میں زیاں ہے جان کا معلوم ہے لیکن	محبت بھی جہاں میں صورت آزار چلتی ہے
جہاں میں رونما ہوتا ہے جب بھی حادثہ کوئی	تری انگلی مری جانب ہی کیوں ہر بار اٹھتی ہے
ہمیں ہشیار رہنے کی ضرورت ہر قدم پر ہے	جنوں کیا اب خرد بھی چاک دامانی میں رہتا ہے
اسی کے حکم سے ہر کام ہونا اگر طے ہے	ہماری کوششیں ساری تو پھر بے کار ہو جائیں

مذکورہ اشعار صرف بطور نمونہ پیش کئے ہیں۔ اسرار دانش کے اس مجموعہ غزل کے اشعار کا تیور کچھ اسی انداز کا ہے۔ شاعری کا لہجہ اگر تو اتنا ہو تو قاری اس کی ابدیت کی ضمانت دے جاتا ہے۔ بڑی ہی خاموشی و روانی کے ساتھ دانش نے شعر و ادب کا یہ سفر طے کیا ہے۔ ان کے اشعار بولتے ہیں اور ہمیں کہنے پر مجبور کرتے ہیں کہ اگر جدید شاعری کی اصطلاح رائج ہو چکی ہے تو اس شاعر کو اسی صف میں کھڑا پاتا ہوں۔ ڈاکٹر جمال اویسی کا کہنا مجھے بہت بھایا کہ ”اسرار دانش کے لب و لہجہ میں وہ بے ساختگی اور روانی پائی جاتی ہے جسے دیکھ کر اندازہ کرنا بے جا نہیں کہ وہ اگلے پڑاؤ پر ایک نہایت دھلا دھلا یا لب و لہجہ لے کر آئیں گے جس کے اندر جاذبیت اور معنویت دونوں ہوں گی۔“ اس شعری مجموعے میں بھی اسرار دانش نے اپنی شاعری سے چونکا یا ہے۔ اور یہ باور کرانے کی سعی کی ہے کہ اگر غزل کا دامن وسیع ہے تو اس کے اندر رنگارنگ کیفیات پائے جانے چاہئے۔ اس مجموعے کے شروع کے اوراق پر دو اشعار درج ہیں اسے آپ کے روبرو کرتا ہوں جن سے شاعر کی ذات و کائنات سے وابستگی کا علم ہو سکے گا۔

تجسس ہے طلب ہے آرزو ہے میری فطرت میں	میں رہ سکتا نہیں ہر گز کبھی شہر قناعت میں
یقین کا جب تلک اک دائرہ موجود رہتا ہے	نظر آتا نہیں لیکن خدا موجود رہتا ہے

ہمیں یقین ہے کہ اسرار دانش کا مجموعہ غزل ”فلک آہو“ بہت پسند کیا جائے گا اور وہ خوب سے خوب کی تلاش میں سرگرداں رہیں گے۔

● کتاب کا نام: مثبت و منفی (شعری مجموعہ) شاعر: ساغر سستی پوری اشاعت: ۲۰۱۳ء قیمت: ۲۰۰ روپے
 رابطہ: مسری گھراڑی، سستی پور بہار، مبصر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد (در بھنگہ)

محمد نظیر احسن نام اور تخلص ساغر ہے۔ ساغر سستی پوری کے نام و پہچان سے جانے پہچانے جاتے ہیں۔ رہبر جو پوری سے شرف تلمذ حاصل ہے۔ زمانہ طالب علمی سے ہی شاعری سے شغف ہے جبکہ بیسویں صدی کی آخری دہائی سے چھپنے چھپانے کا سلسلہ قائم ہے۔ مثبت و منفی ان کی غزلوں کا اولین مجموعہ ہے۔ اس کے شعری مجموعہ پر اظہار خیال کرتے ہوئے خالد عبادی انہیں ایک فطری شاعر قرار دیا ہے اور ان کے یہاں فنی اور فکری سطح پر پختگی اور اپیل پائے جانے کی بات کہی ہے۔ بلاشبہ خالد عبادی کا قول ساغر سستی پوری کی شاعری کے بارے میں حقیقت پر مبنی ہے۔ اس مجموعہ غزل میں اشعار دامن کھینچتے ہیں۔ فکری تازگی اور فنی حسن کے سبب ان کی شاعری دلوں کو سکون دینے والی جان پڑتی ہے۔ غزل گو شعرا کی بھیڑ بھاڑ سے الگ ساغر نے اپنی الگ دنیا آباد کر رکھی ہے۔ ان کی شعری کائنات کے حسن سے محظوظ ہونے کے لئے چند اشعار پیش کرتا ہوں:

حصولِ عشرت کے لیے مت آہ وزاری کر	حیات گل نمائی صدق دل سے آبیاری کر
گفتگو مجھ سے کریں ارکان گردوں یا نہیں	اپنی بیتابی لئے افلاک تک جاؤں گا میں
نگاہیں جب لگی اٹھنے مرے چاک گریباں پر	تری محفل میں سے ہم اے رونق محفل چلے آئے
جنوں کہئے اسے میرا کہ اس کو حوصلہ کہتے	میں شہر سنگ میں شیشے کا پیہم گھر بناتا ہوں
کیا ہوا جو ہے زمانہ ہاتھ میں خنجر لئے	پھر رہے ہیں ہم بھی اپنا سر ہتھیلی پر لیے
حقیقت کو جتنا دبایا گیا ہے	اچھال اس میں اتنا پایا گیا ہے
آئینہ میں لے کے خودداری کا ہوں گرم سفر	منتظر ہے شہر سارا ہاتھ میں پتھر لیے

مذکورہ اشعار کے ذریعہ یہ بتانا مقصود تھا کہ ساغر سستی پوری کی شاعری میں جن خیالات کی ترسیل ہوئی ہے ان میں تجربات زندگی کو زیادہ دخل مل ہے۔ اس طرح کے متعدد اشعار آپ کو اس مجموعہ غزل میں مل جائیں گے۔ ریاض قاسمی نے ان کی شاعری کا مختصر تعارف کراتے ہوئے یہ باور کرایا ہے کہ یہاں جگہ جگہ آپ جیتی کی کیفیت لئے ہوئی ہے۔ ریاض قاسمی اور خالد عبادی کی مشمولہ تحریروں سے ساغر سستی پوری کے فکر و فن کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔

اس کتاب کا گیٹ اپ سادہ مگر دلکش ہے۔ کاغذ اوسط اور چھپائی اچھی ہے۔ ”مثبت و منفی“ کی شاعری ساغر سستی پوری کو پہچان عطا کرنے میں معاون ہوگی ایسا میرا ماننا ہے۔ ہاں کتاب کی قیمت تھوڑی زیادہ ہے۔ یقیناً ہے اسٹلے ایڈیشن میں اس کا خیال رکھا جائے گا تاکہ اس کی رسائی قاری تک آسانی سے ہو سکے۔

● کتاب کا نام: تیلیوں بھرا آسمان (غزلیات) شاعر: نذیر فتح پوری اشاعت: ۲۰۱۲ء قیمت: ۱۷۰ روپے

رابطہ: اسباق پبلی کیشنز، پونہ مبصر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد (درہنگ)

نذیر فتح پوری کہنہ مشق شاعر اور کثیر التصانیف ادیب و فن کار ہیں۔ ان کو نظم و نثر پر یکساں قدرت حاصل ہے۔ انہوں نے ناول لکھے، افسانہ نگاری کی، سفر نامے تحریر کیے، ترتیب و تدوین کے میدان میں بھی پرچم لہرائے لیکن شاعری

کو اپنی جان سے قریب رکھا ہے۔ شاعری میں بھی ان کو غزل عزیز ہے۔ لمحوں کا سفر، سفرِ تاسفر، تیسرا سفر کی غزلیں متاثر کرتی ہیں اور شاعری فطری صلاحیت کا نمائندہ بن کر شعر و ادب کی دنیا میں ان کو اعتبار بخشی ہیں۔ زیرِ مطالعہ مجموعہ غزل ”تلیوں بھر آسمان“ ان کی حسین مصوری صفت اظہارِ یہ کی تمثال ہے۔ تلیوں کو انہوں نے بطور استعارہ استعمال کیا ہے۔ اس مجموعہ میں گفت باہمی کے عنوان سے انہوں نے اس بارے میں لکھا ہے کہ ”تلی کے استعارے سے مجھے آج بھی اتنا ہی پیار ہے جتنا پیار بچپن میں تلی سے تھا۔ تلی اب بھی میرے تعاقب میں ہے۔ اپنے نیا پارک کے فلیٹ میں ایک بار لکھتے لکھتے تلی میرے قلم پر براجمان ہو گئی۔ جب تک تلی قلم پر جھولتی رہی میں نے قلم روکے رکھا۔ وہاں بالکنی میں چھپے کی طرف پودے لگے تھے وہاں سے اکثر تلی میرے فلیٹ میں آ جایا کرتی اور اپنے دل فریب رنگوں سے لبھا کر مجھے اپنا بچپن یاد دلاتی رہتی۔ تلیوں کا میرے ساتھ عجیب و غریب انسلاک و انسہاک رہا ہے۔ اکثر سڑک پر گاڑی چلاتے وقت کوئی تلی ہینڈل پر آ کر بیٹھ جاتی اور مجھے گاڑی کی رفتار کم کرنی پڑتی۔“ اس اظہارِ یہ کے بعد اس شعری مجموعہ سے شاعر کے وژن کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ چونکہ نذیر فتح پوری ایک منجھے ہوئے شاعر و ادیب ہیں اس لئے ان کی شاعری کے موضوعات بھی وسیع پذیر ہیں۔ داستانِ دل سے لے کر افسانہ حیات کی رنگ برنگی تلیاں ان کے چمن شاعری میں خوش نمائی پیدا کرتی ہیں اور اس چمن کی سیر کرنے والوں کو مایوسی نہیں ہوتی بلکہ تازگی احساس سے دو چار ہوتے ہیں۔ اس مجموعے سے چند اشعار ملاحظہ کیجئے:

تلیاں دیکھ کے رنگوں سے بہل جائے گا دل	پھول کو دیکھ کے ہر آنکھ معطر ہوگی
مطلوبِ تیرگی کو جہاں ہو لبو کی دھار	تم سے وہاں چراغِ جلایا نہ جائے گا
میں کب سے خود کو چھپانے کی جستجو میں ہوں	میری تلاش میں پھرتا ہے آئینہ کب سے
نہ رفعتوں پہ نظر ہے نہ خوفِ ہستی کا	یوں جی رہا ہے ہر اک شخص میری ہستی کا
خواب کی کتابوں میں	تلیوں کے پر رکھنا
اجالے بدل جائیں گے تیرگی میں	کسی روز گھر سے نکل اے محبت

یہ شاعری نذیر فتح پوری کے فکر و خیالات کا آئینہ ہے۔ غزل کے حسین دامن میں سماجی اور سیاسی افکار کی پیش کاری سے قارئین کا ایک بڑا حلقہ محفوظ ہوتا ہے۔ اب یہ کہنے کی ضرورت نہیں رہی ہے کہ غزل صرف حسن و عشق کے جذبے سے آراستہ ہوتی ہیں بلکہ اس کے دامن میں حیات و کائنات کے رموز سموئے جاسکتے ہیں۔

”تلیوں سے بھر آسمان“ کا پیش لفظ وزیر آغا نے لکھا ہے جس کی قرأت سے اندازہ ہوتا ہے کہ نذیر فتح پوری کی شاعری کے دو مدارج ہیں اور جدید غزل گو شاعر کی حیثیت سے ان کو تسلیم کرتے ہیں۔ تلیوں بھر آسمان سے ان کی شاعری کا حسن اور نکھرے گا۔ ہمیں یقین ہے۔

- کتاب کا نام: بہار کے چند نامور شعرا (جلد سوم)، مؤلفین: ڈاکٹر مظفر مہدی، ڈاکٹر منصور عمر اشاعت: ۲۰۱۳ء
- قیمت: ۳۰۰ روپے رابطہ: کاشانہ مہدی، محلہ چک رحمت (بھیلو)، درہنگہ مبصر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد (درہنگہ)

بہار کے چند نامور شعراء کے حوالے سے تنقیدی مضامین کی یکجائی کا جو سلسلہ ۱۹۸۸ء میں شروع ہوا تھا اس کی تیسری جلد شائع ہوئی ہے۔ بہار کے چند نامور شعراء جلد اول (۱۹۸۸ء)، اور جلد دوم (۲۰۱۳ء) کی پذیرائی کے بعد تیسری جلد کی پیش کاری اس کی افادیت کا ظاہر کرتی ہے۔ اس کے مرتبین کا گہرا تعلق شعر و ادب سے رہا ہے۔ پروفیسر منصور عمر مرحوم ایک معتبر شاعر اور عمدہ نثر نگار تھے۔ ان کی کئی کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ تحقیق، تنقید اور شاعری کے حوالے سے ان کے مضامین کو قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ ماہر عروض کے طور پر بھی ان کی شناخت تھی۔ ڈاکٹر مظفر مہدی ترتیب و تنقید کے سبب ادبی حلقے میں روشناس رہے ہیں۔ درس و تدریس سے وابستگی رہی ہے اور ادب شناسی میں مہارت حاصل ہے۔ دونوں حضرات نے مشترکہ طور پر اختر اور ینوی پر تحریر کردہ مضامین کو ترتیب دیا تھا اور اس کے بعد مذکورہ کتابوں کے مولفین رہے ہیں۔ ”بہار کے چند نامور شعراء“ سیریز کے بارے میں لکھتے ہیں:

”ادب کے تقریباً سبھی میدانوں میں یہاں کے فن کار اور اہل قلم بے حد فعال اور سرگرم رہے ہیں مگر اس سچائی کے باوجود ہوتا یہ رہا ہے کہ یہاں لوگوں کی خدمات سے چشم پوشی کی جاتی رہی ہے حتیٰ کہ اس کے معاملے میں خود بہار کے ناقدین نے بھی چند استثنائی مثالوں کو چھوڑ کر کچھ انصاف سے کام نہیں لیا ہے۔ ہمیں شروع سے ہی اس کا احساس رہا ہے چنانچہ ہم نے پہلی بار باضابطہ طور پر شعرائے بہار سے چند ناموران کو منتخب کر کے ان کی خدمات کو تین جلدوں میں پیش کرنے کی ایک حقیر سی کوشش کی ہے۔ اگرچہ ہمیں اس کام کا کوئی دعویٰ ہے اور نہ ہی ہم کسی خوش فہمی میں مبتلا ہیں البتہ صرف اس حد تک کہنے کی جرأت کر سکتے ہیں کہ تین جلدوں کی یہ سیریز ایک دستاویزی حیثیت رکھتی ہے اور یقیناً ہے کہ ہماری کوشش ادب کے طالب علموں کے لئے مفید ثابت ہوگی۔“

اس عجز بیانی کی روشنی میں اس کتاب کا مطالعہ برعکس معلوم پڑتا ہے۔ یہ سیریز صرف طالب علموں کے لئے ہی مفید نہیں ہے بلکہ بہار کے نامور شعراء کی خدمات کو جاننے کے لئے ناگزیر ہے۔

بہار کے نامور شعراء جلد سوم میں کل ۲۲ مضامین شامل ہیں۔ منیر سیفی، ظفر عدیم، شاہد کلیم، رونق شہری، انور شمیم، رہبر چندن پنوی، رمیش کنول، منظر اعجاز، شمیم قاسمی، منصور عمر، شاہد جمیل، عالم خورشید، ابھے کمار بیباک، عین تابش، خورشید اکرم، امام اعظم، عبید الرحمن، جمال اویسی، عطا عابدی، کوثر مظہری، خالد عبادی اور راشد طراز کے فکر و فن پر مضامین سے بہار کا عصری شعری منظر نامہ نگاہوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ مضامین کی کتابی صورت گری سے صوبہ بہار کے مشاہیر شعراء کی شاعری پر تنقید سے شعری ردیوں اور ان کی قدر و قیمت کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس کتاب میں شامل سبھی مضامین واقع ہیں اور قائم کردہ عنوانات کے تحت بہترین معلومات اور معیاری تنقیدی رویہ اختیار کئے ہوئے ہیں۔ ان سے شاعر کی فن کاری اور ان کے برتاؤ نیز شعر و ادب میں مراتب کا بھی علم ہوتا ہے۔ مشمولہ شعراء کا تقابلی مطالعہ یوں بھی ممکن نہیں کہ ہر شاعر اپنی ذات کے نہاں خانے سے آواز لگاتا ہوا قاری کے دل تک رسائی حاصل کرتا ہے۔ اس لئے ایک سے موضوعات پر بھی اشعار کی کیفیت اور اثر پذیریری الگ الگ ہوتی ہے۔

بہار کے چند نامور شعراء جلد سوم کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ مولفین نے کڑی محنت کی ہے اور مضامین

کے انتخاب میں بھی معیار کو بحال رکھا ہے۔ مضمون نگار میں بھی زیادہ تر بہار کے قلم کار ہی ہیں اور شعر و ادب میں شناسا بھی ہیں۔ اس طرح سے دیکھا جائے تو اس کتاب میں بائیس گنا دو کی تعداد کا انتخاب و احتساب موجود ہے۔ کتاب اچھی شائع ہوئی ہے۔ اس کا گیٹ اپ اچھا ہے۔ اگر یہ کتاب ایک مشن کے تحت اردو کے علماء و فضلاء تک رسائی پالے اور تقابلی مطالعے کا موقع میسر آ جائے تو یقیناً بہار کی شاعری کا منظر نامہ دوسرے صوبے کے مقابلے میں زیادہ روشن و واضح ہو کر ابھرے گا اور اس کا اعتراف کیا جائے گا۔

● کتاب: بہار میں تخلیقی نثر (آزادی کے بعد) مصنف: ڈاکٹر قیام نیر، اشاعت: ۲۰۱۳ء قیمت: ۳۵۰ روپے (جلد اول) ۳۰۰ روپے (جلد دوم) رابطہ: مقام و پوسٹ: بردہا، ضلع مدھوینی مبصر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد (درہنگہ) ڈاکٹر قیام نیر فکشن لکھتے ہیں اور تحقیق سے ان کو خاص شغف ہے۔ انہوں نے انشائیہ بھی لکھا ہے۔ محقق کے طور پر ان کی کتاب ”بہار میں اردو افسانہ نگاری ابتدائی حالات“ کو کافی مقبولیت ملی اور اس سے استفادہ بھی کیا گیا۔ ”تنبہائی کا کرب“ (افسانوی مجموعہ)، ”میری جو شامت آئی“، (انشائیے)، ”پھڑی دہن“ (ناول)، ”تھنہ“ (افسانوی مجموعہ) اور ”وہند“ (افسانوی مجموعہ) ان کی مطبوعہ کتابیں ہیں۔ مذکورہ کتابوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے فکشن کی تخلیق اور تنقید پر خاص توجہ دی ہے۔ بہار میں تخلیقی نثر (دو جلدوں) میں ان کی تازہ تحقیقی کاوش ہے۔ زیر مطالعہ کتاب جلد اول میں بہار میں اردو ناول اور افسانہ نگاری کا مربوط جائزہ لیا گیا ہے۔ بہار میں اردو ناول نگاری کے سمت و رفتار کا جائزہ لیتے ہوئے محقق نے اختر اور ینوی، شفق، عبدالصمد، حسین الحق، غنصفر، پیغام آفاقی، الیاس احمد گدی، مشرف عالم ذوقی، شمول احمد جیسے مایہ ناز ناول نگاروں کی کاوشوں کا احاطہ کیا ہے۔ محقق نے ناول نگاران کی شخصیت کو جاننے کے لئے سوانحی کوائف اور ناولوں کی خصوصیات و موضوعات کو اپنے مطالعے میں رکھا ہے اور اردو ناول نگاری میں ان کے مقام و مرتبہ کے تعین کی کوشش کی ہے۔ مشہور ناول نگاروں کے علاوہ قدرے کم شہرت یافتہ ناول نگاروں کا تعارف بھی ڈاکٹر قیام نیر نے کروایا ہے۔ ناول نگاری کے سمت و رفتار کے بعد بہار میں اردو افسانہ کا جائزہ لیا گیا ہے۔ یہ باب کافی طویل ہے اسے طویل ہونا بھی چاہیے تھا کہ اردو افسانہ نگاری میں بہار کے افسانہ نگاروں کی قابل قدر حصہ داری ہے۔ ہمیں لگتا ہے کہ افسانہ نگاری میں یہاں کے باکمال افسانہ نویسوں نے اپنا سکہ جمایا ہوا ہے۔ محقق نے باضابطہ طور پر تقریباً سو افسانہ نگاروں کے سلسلے میں کم و بیش معلومات فراہم کی ہیں۔ اختر اور ینوی سے مجیر احمد آزاد تک، شہاب عظیم آبادی سے اقبال حسن آزاد تک، اور سید تقی ارشاد سے جعفر امام راہی تک افسانہ لکھنے والے تخلیق کاروں کے بارے میں معلومات فراہم کرنا دشوار گزار کام تھا۔ لیکن قیام نیر صاحب دھن کے کپے ہیں۔ اس لئے چھوٹے بڑے افسانہ نگاروں کو اس کتاب کے ذریعے متعارف کرانے میں ان کو کامیابی ملی ہے۔ اگلا باب خواتین افسانہ نگاروں کی خدمات پر محیط ہے۔ یہاں بھی بہار پیچھے نہیں ہے۔ محقق نے ۲۷ خاتون افسانہ نگاران کو اس کتاب میں جگہ دی ہے اور ان کے علاوہ چند خواتین افسانہ نگاروں کے سلسلے میں تھوڑی سی معلومات پیش کر کے یہاں کے افسانوی منظر نامے کو مکمل طور پر اجالا کیا ہے۔

جلد اول میں ناول نگاری اور افسانہ نگاری کے تعلق سے ڈاکٹر قیام نیر کی تحقیق کی بنیاد یا تو شخصی رابطے ہیں یا پھر اخبارات و رسائل اور کتابیں۔ انہوں نے ذکر کیا ہے کہ سوال نامے تیار کر کے بھی انہوں نے ناول نگاروں اور افسانہ نویسوں سے ان کے متعلق معلومات فراہم کی ہیں۔ یہ بڑا ہی صبر آزمایہ مرحلہ رہا ہوگا۔ لیکن جب ان کی کاوش کا یہ روپ سامنے آیا ہے تو یہ کہنے میں کوئی مضائقہ نہیں ہے کہ ان کا نقش ثانی یعنی یہ کتاب ان کے نقش اول یعنی بہار میں اردو افسانہ نگاری ابتدائے حال سے بہت بہتر اور معیاری ہے۔ یہاں تک کہ انہوں نے اس کتاب کے ظاہری حسن کا بھی خیال رکھا ہے۔ جلد اول چار سو بیس صفحات پر محیط ہے۔ اس سے اس کی مشمولات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ بہار میں اردو ناول اور افسانہ نگاری پر کام کرنے والوں کے لئے یہ کتاب مشعل راہ ہوگی۔

بہار میں تخلیقی نثر آزادی کے بعد جلد دوم میں انشائیے اور ڈراما اصناف کے حوالے سے تحقیقی گفتگو کی گئی ہے۔ انہوں نے بہار میں اردو انشائیہ: رنگ و آہنگ کا جائزہ لیتے ہوئے ۲۳ اہم انشائیہ نگاروں کی خدمات کو مرکز میں رکھا ہے۔ اس باب میں انجم مانپوری سے لے کر مجتبیٰ احمد تک نامور انشائیہ نگاروں کے فکر و فن پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس ضمن میں انہوں نے مطبوعہ انشائیوں سے استفادہ کرتے ہوئے حوالے بھی دیئے ہیں جن سے ان کی تحقیق کو معیار حاصل ہوا ہے۔ چونکہ محقق نے خود بھی انشائیے لکھے ہیں اس لئے اس صنف کے وابستگان کا جائزہ تخلیقی و فنی کے ساتھ لیا گیا ہے۔ انشائیہ کے بعد بہار میں اردو ڈراما نگاری پر خامہ فرسائی کی گئی ہے۔ محقق نے آزادی سے قبل اور آزادی کے بعد اردو ڈراما نگاری کے اختصاص کو بیان کیا ہے۔ انہوں نے نمائندہ ڈراما نگاروں کے ڈراموں سے بحث کی ہے اور ان ڈراموں کے معیار اور پسندیدگی کا بھی جائزہ لیا ہے۔ اس باب میں بھی کم و بیش تقریباً سبھی اہم ڈراما نگار کی شمولیت ہو گئی ہے۔ مذکورہ ابواب سے یہ جلد مکمل معلوم پڑتی ہے لیکن اس کا اگلا حصہ اور بھی کارآمد ہے۔ ایک سو تین تخلیق کاروں کے تعارفی سوانحی خاکے سے مزین یہ حصے معلومات کا خزانہ لگتے ہیں۔ بہار کے ایک سو تین تخلیقی فن کاروں کے سوانح ایک جگہ مل جانا تعجب کی بات تو ہے ہی اس حیرانی کو قیام نیر نے بحسن و خوبی حقیقت میں تبدیل کر دیا ہے۔ اتنا ہی نہیں کتابیات کے تحت الگ الگ ذیلی سرخیوں سے کتابوں کی فہرست لگائی گئی ہے اور سب سے آخر میں فرزندانِ جہند علام الدین (ریسرچ اسکالر، جامعہ ملیہ اسلامیہ) کی چھوٹی سی تحریر بعنوان والد محترم، شریک اشاعت ہے۔ یہ تحریر اپنے والد کے تئیں ہونہار بیٹے کا اظہار، اعتراف اور خراج ہے۔

ڈاکٹر قیام نیر کی یہ تحقیقی کاوش سرانے کے قابل ہے۔ طلباء اور اسکالروں کے لئے یہ کارآمد تحفہ ہے۔ اس کتاب کا پیپر بیک ایڈیشن شائع کرانے کی سہیل مصنف کو نکالنی چاہئے تاکہ زیادہ سے زیادہ قاری کم قیمت میں اس سے استفادہ کر سکے۔ ساتھ ہی ساتھ اس کتاب کے سال اشاعت تک اس کو حتمی (اپ ٹو ڈیٹ) ہو جانا چاہئے۔ ہمیں یقین ہے اس کتاب کی پذیرائی ہوگی۔

● کتاب کا نام: اکیلا انس (افسانوی مجموعہ) افسانہ نگار: شرافت حسین اشاعت: ۲۰۱۵ء قیمت: ۲۰۰ روپے
رابطہ: قاضی پورہ، ٹائڈ، امبیڈ کرنگر (یو پی) مبصر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد (درہنگہ)

شرافت حسین افسانہ نویس کے طور پر اردو ادب میں جانے پہچانے جاتے ہیں۔ انہوں نے شاعری بھی کی ہے مگر افسانہ نگاری سے ان کو گہری اور جنون کی حد تک محبت ہے۔ ان کا پہلا افسانوی مجموعہ ”کنوئیں کے باسی“ ہے۔ اس نے قارئین کو اپنی جانب متوجہ کرنے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ سچائی اور بے باکی ان کے افسانوں کی پہچان ہے۔ زیر مطالعہ مجموعہ ”اکیلا بنس“ ان کی سعی جمیلہ کا دوسرا ٹھوس قدم ہے۔

اس افسانوی مجموعے میں کل اڑتیس افسانے شامل ہیں۔ افسانوں میں موضوعاتی تنوع فطری بات ہے۔ لیکن تمام میں جو قدر مشترک ہے وہ ہے انسانیت کی سر بلندی اور معاشرتی کج رویاں۔ ان کے موضوعات غریبی، مفلسی، جنگ حالی، سماجی نابرابری، خاندانی و ذاتی دشمنی اور اس کے اثرات وغیرہ ہیں۔ جیسٹھ کی ایک دوپہر، تھوڑی سی خوشی، اکیلا بنس دل اور دنیا، جھنگو چاچا، شیطان، حق دار، اکیسویں صدی کا انسان، گھاٹ، اندھیری گلی کی لڑکی، دھندا، روایت کی فسیل، مالدار، جوٹھن، اچھے دنوں کی آس، روگ، دنیا پوچھے گی، بدلتے موسم، گھر واپسی افسانوں کو پڑھتے جائے اور کہانی کا مزہ لیجئے۔ ان کہانیوں کے کردار سے ملے اور محسوس کیجئے کہ یہ تو ہمارے ارد گرد کے فلاں ہیں یا فلنہا ہے۔ فضا بندی بھی اپنے معاشرے کی لگے گی، زبان کا چٹخارہ بھی خوب ہے۔ بکروں کی باتیں بھی ہیں۔ اس کے بارے میں شرافت حسین نے خود لکھا ہے کہ ”نقادوں نے کہا، بکروں پر میں نے بہت لکھا ہے لیکن مجھے لگتا ہے ابھی کم، بہت کم لکھا ہے۔ میرے افسانوں میں صرف بکروں کا ماحول اور معاشرہ ہے۔ بکرہ برادری کے مسائل بہت ہیں۔ ان کی زندگی پر ادب لکھاریوں نے توجہ ہی نہیں دی جب کہ یوپی سے لے کر مہاراشٹر تک لاکھوں بکر خاندان پھیلے ہوئے ہیں اور کروڑوں لوگ ان کے پیشے سے جڑے ہیں۔ ان کی غربت، ان کی محنت، ان کی اذیت اور سماجی نوعیت پر بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے۔ یہ طبقہ اپنی انتہائی پریشانیوں کے باوجود ہمیشہ ہی حلال روزی کی تلاش میں سرگرداں رہا ہے۔“ اس طرح انہوں نے بکروں کے حالات اور مسائل کو بھی توجہ کی طور پر افسانے میں جگہ دی ہے۔

افسانہ نگار شرافت حسین کے فکرو فن کے حوالے سے ڈاکٹر ایم نسیم اعظمی کا مضمون بعنوان ”شرافت حسین ایک بکر نمائندہ افسانہ نگار“ اس مجموعے میں شامل ہے۔ وصل خاں اور ڈاکٹر شکیل الرحمن کی آراء کی شمولیت سے یہ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ان کے افسانوں میں متاثر کرنے والی خوبیاں موجود ہیں۔ میرا ماننا ہے کہ شرافت حسین پر کسی طرح کا لیبل (بکر افسانہ نگار) چسپاں کرنا ان کے اور فنکار کے ساتھ نا انصافی ہے۔ وہ ایک حساس اور زمین سے جڑے ہوئے نمائندہ افسانہ نگار ہیں۔

کتاب کی چھپائی عمدہ ہے اور سرورق پر تلاش و سرگرداں اکیلا بنس پرواز کرتا ہوا دکھائی دے رہا ہے۔ میں اس مجموعے کی اشاعت پر انہیں مبارک باد دیتا ہوں اور یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ یہ افسانوی مجموعہ اعتبار پائے گا۔

● کتاب کا نام: حدیث دل (شعری مجموعہ) شاعر: انجم رام مگری مرتب: ڈاکٹر ایم صلاح الدین اشاعت: ۲۰۱۵ء
قیمت: ۱۰۰ روپے رابطہ: شہادت ویلفیئر اینڈ ایجوکیشنل ٹرسٹ رام مگر، وحسی، ضلع در بھنگہ مبصر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد
ڈاکٹر ایم صلاح الدین کئی خوبیوں کے مالک ہیں۔ ادیب تو ہیں ہی، ایک اچھے انسان بھی ہیں۔ ان کی شخصیت

کی حلاوت سے متاثر ہو جانا فطری ہے۔ ان کے تبصرے اور مضامین رسائل و جرائد میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ ان کی تحریروں میں تازگی فکر کی خوبی پائی جاتی ہے۔ حدیث بول انجم رام نگری کا شعری مجموعہ ہے۔ وہ ایک فطری شاعر تھے۔ شعر بر جتہ موزوں کیا کرتے تھے۔ تخلیقات کی تعداد بھی وافر تھی مگر ان کے اندر نمائش کرنے یا خود کو پیش کرنے کی لالچ نہیں تھی۔ اس لئے ان کی شعری تخلیقات کا زیادہ حصہ ادھر ادھر ہو گیا۔ ایسے مردم کش دور میں جناب صلاح الدین رام نگری کی کاوش قابل تحسین اور قابل اقتداء ہے کہ انہوں نے اپنے ہم وطن شاعر انجم رام نگری (۱۹۳۰ء-۲۰۰۰ء) کے شعری سرمایہ کو یکجا کر کے کتابی شکل میں شائع کیا ہے۔

انجم رام نگری کے اس مجموعہ کلام میں حمد و مناجات، نعت، سلام، منقبت، غزلیں اور نظمیں شامل ہیں۔ ان کی غزلیہ شاعری میں حسن و عشق کا بیان خاص توجہ کا حامل ہے۔ تجربات زندگی کو بھی خوبصورت الفاظ کا خاکہ عطا کرتے ہیں۔ انسانی جذبات و کیفیات کی بھرپور نمائندگی ان کی غزلوں کی خوبیاں ہیں۔ مرتب کا ماننا ہے کہ ”انجم تفکرات کی مینا میں تجربات کی مئے، نگاہ ساقی مہوش سے بھر کے لائے ہیں۔ اور یہ حصہ بزاو قیع و متنوع ہے“ تو مطالعہ کے بعد یہ سچ ثابت ہوتا ہے۔ ان کی غزلیہ شاعری سے چند اشعار ملاحظہ ہوں :

تصور میں خیالوں کا محل تعمیر کر لیا	صداقت کی زمیں پر منحصر ہوتا تو کیا ہوتا
مرا ربط محبت بھی عجب ربط محبت ہے	پلک جب بھی میرا جھپکا در جاناں نظر آیا
کبھی بھی جب تمہیں تنہائیاں ستائے گی	تمہیں ضرور ہماری بھی یاد آئے گی
شعور ذات رہے، حسن زندگی کے لئے	ہے جزو زیست یہ، ہر ایک آدمی کے لئے
انجام سفر سوچ، نہ ساحل کی طرف دیکھ	تو بحر حوادث میں بھی منزل کی طرف دیکھ
جہاں جلتی ہے شمع گرد پروانے بھی دیکھے ہیں	حقیقت آشنا کیا کتنے انجانے بھی دیکھے ہیں

انجم صاحب نے نظمیں شاعری میں بھی کمال دکھایا ہے۔ کسی سے پوچھتا ہوگا، شجر سایہ دار اور خلق کا محور پر تاثیر نظمیں ہیں۔ رباعی نظموں میں بھی انہوں نے تسلسل اور سوز قائم رکھا ہوا ہے۔ رباعیوں میں پختہ شاعری کا درک موجود ہے۔ ایک رباعی ملاحظہ کیجئے :

حسرت ناتمام ہے دنیا چند الجھن کا نام ہے دنیا

ابن آدم الجھ کے رہ جائے ایک ایسا مقام ہے دنیا

شعری مجموعہ کے آغاز میں مرتب کا مقدمہ بعنوان ”میری تمام آرزو کھوئے ہوؤں کی جستجو“، ”حیات انجم“ اور ”انجم کی شاعری“ تحریریں معلوماتی ہیں۔ ان کے ذریعہ درجہ اور گرد و نواح کی تاریخی اور ادبی حیثیت کا اشارہ مل جاتا ہے۔ مذکورہ دونوں تحریریں ڈاکٹر ایم صلاح الدین نے مطالعہ پسندی اور اپنی تاریخی وراثت کو سمجھنے کی خواہش کا روشن مینارہ ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ یہ کتاب جہاں انجم رام نگری کی شاعری سے محفوظ ہونے کا موقع دیں گی وہیں ڈاکٹر موصوف کی کاوش کا ہر سوا اعتراف ہوگا۔

● کتاب کا نام: افہام ادب (تحقیقی و تاثراتی مضامین) مصنف: ایم نصر اللہ نصر طباعت: ۲۰۱۴ء قیمت: ۲۵۰ روپے
 رابطہ: شالیساراپارٹمنٹ، ستین بوس روڈ، دانش شیخ لین، بالکل تلاء، ہوڑہ-۶۹ مبصر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد (درجہ نگار)
 افہام ادب کے فلیپ پر ڈاکٹر شیخ عقیل احمد کی تحریر کے چند جملوں سے اپنی گفتگو شروع کرتا ہوں کہ ”بنگال کی ادبی کہکشاں میں نصر اللہ نصر کا ایک خاص مقام ہے۔ وہ شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ تنقید نگار بھی ہیں۔ ان کے مضامین پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا مطالعہ وسیع ہے۔ یہ بھی احساس ہوتا ہے کہ ایک مضمون لکھنے کے لئے انہوں نے ڈھیر ساری کتابوں اور مضامین کا مطالعہ کیا ہوگا۔“ اس روشنی میں مذکورہ کتاب کا مطالعہ نصر اللہ نصر کی جملہ کارکردگیوں کے اعتراف و اقرار کی سبیل دے جاتا ہے۔ نصر اللہ نصر شاعر ہیں۔ ان کا پہلا شعری مجموعہ ”امکاں سے آگے“ ۲۰۱۱ء میں منظر عام پر آیا۔ اس کی پذیرائی بھی ہوئی اور شاعر کو اپنی تخلیقی ہنرمندری کی داد بھی خوب ملی۔ نثر نگاری کے میدان میں اترے تو مضامین کے دو مجموعے شائع کئے اور زبان و ادب سے گہری وابستگی کا ثبوت فراہم کیا۔ نصر صاحب کا ادب سے شغف طالب علمی کے زمانے سے رہا۔ سواب بھی ہے۔ ادبی رسائل برسوں زیر مطالعہ رہے۔ آج بھی یہ شوق جنون کی حد تک ہے۔ پہلے یہ شوق صرف مطالعے تک محدود رہا بعد ازاں سخن گوئی کے ساتھ ساتھ ادبی مضامین بھی لکھنے لگے جس کا سلسلہ آج تک جاری ہے۔ ظاہر ہے مضامین کی اشاعت سے لے کر کتابی صورت گری تک کا سفر کسی بھی فنکار کے لئے بے حد اہم ہوتا ہے۔ اس اہم کام کو خاص اور پرکشش بنایا ہے مصنف نے۔

اس کتاب کو ہم چار حصوں میں تقسیم کر کے گفتگو کر سکتے ہیں۔ پہلا حصہ مصنف و ناقد کے حرف مدعا، پروفیسر علیم اللہ حالی کی مختصر تحریر بعنوان ”نقد و نظر کا نقیب“ اور شمس افشار کی تقریظ سے آراستہ ہے۔ آخر الذکر دونوں تحریروں سے نصر اللہ نصر کی تنقیدی صلاحیت کی گرہیں کھلتی ہیں۔ دونوں حضرات نے اس حقیقت کو اور بھی واضح کیا ہے کہ مصنف کے اندر تنقید کی صلاحیت موجود ہے اور تحقیق کی راہ میں بھی وہ ثابت قدم ہو رہے ہیں۔ اس کتاب کا دوسرا حصہ ”شہر سخنوراں“ کے عنوان سے ہے۔ اس میں اقبال، جگر، علیم صبا نویدی، کوثر مظہری، حامی گورکھپوری، سوہن راہی، معصوم شرقی، عتیق آبادی، عادل اسیری، مطرب بلیاوی، ساگر چا پدانوی، عین رشید، ڈاکٹر شبیر بروی، نور قریشی اور سید نفیس دسنوی کی شاعری کے حوالے سے مختلف عنوانات کے تحت مضامین کو شامل کیا گیا ہے۔ شاعری کے مطالعہ پر منحصر یہ حصہ تنقید نگار نصر اللہ نصر کی محنت و ریاضت کا ثمرہ کہا جانا چاہئے۔ اس میں اقبال اور جگر کے علاوہ جن شعرائے کرام کی سخن سازی کو موضوع بنایا گیا ہے وہ حالیہ منظر نامے کے دستخط ہیں۔ یہاں نہ بے جا ستائش ہے اور نہ ہی بلاوجہ نکتہ چینی۔ تبصراتی انداز کی وجہ سے بہت سی کام کی باتیں بین سطور آگئی ہیں۔ یہاں یہ بات واضح کرتا چلوں کہ انہوں نے مطالعہ کے بعد جو کچھ محسوس کیا اسے ضبط تحریر میں لانے سے گریز نہیں کیا ہے اس لئے ان مضامین میں نیا پن ہے اور کہیں کہیں کھر دری سچائی بھی ہے۔ اس حصہ کا پہلا مضمون حمد اور اس کی روایت بہت عمدہ اور معلوماتی ہے۔ اس کتاب کا اگلا حصہ ”شہر نثر نگاراں“ ہے۔ اس میں منٹو، قیصر شمیم، شمس صابری، کمال احمد، ڈاکٹر الف انصاری، شمس افشاری، خورشید اقبال اور نور الہدیٰ کے نثر کارناموں کے حوالے سے مضامین شامل ہیں۔ یہاں بھی انداز تو نمیشاتی اور تبصراتی ہے۔ ”منٹو سے مکالمہ بعد از مرگ“ دلچسپ تحریر ہے۔ یہ تحریر نصر اللہ نصر کی فکر آسمان کا نمائندہ

ہے۔ اس حصے میں ”دلی جو ایک شہر ہے“ سفر نامہ بہت خوب ہے۔ انہوں نے دلی کے سفر کو یادگار بنا دیا ہے۔ اس سفر نامے میں جذبات بھی ہیں اور سفر کی رنگینیاں بھی۔ ”اردو زبان کی تولید و تشکیل“ کے عنوان سے شامل مضمون میں زبان کی تشکیل وہ اس کے آغاز سے بحث کی گئی ہے۔

آخری حصہ ایک طویل تحقیقی مضمون ”بنگال کے نظم گو شعراء“ پر محیط ہے۔ یہ طویل مضمون صفحہ ۲۲۸ سے لے کر ۲۷۲ تک پھیلا ہوا ہے۔ اس میں بنگال کے نظم نگار شعراء اور ان کے کلام کی پیش کاری نیز ان پر نقد و تبصرے شامل ہیں۔ نصر اللہ نصر نے اسے پہلی قسط بتایا ہے اس لئے یہ مضمون اور بھی سفر طے کرنے کا حوصلہ رکھتا ہے۔

نصر اللہ نصر کی اس کتاب کے بارے میں یہ کہا جاتا بہتر ہے کہ انہوں نے شاعری اور نثر کے حوالے سے چند شخصیات کو مرکز میں رکھ کر مضامین تحریر کئے ہیں اور اس کو کتابی شکل میں پیش کیا ہے۔ ان کی یہ کوشش ادب پسند اذہان کے درمیان ضرور پسند کی جائے گی۔ کتاب کی طباعت اچھی ہے اور سرور قی بھی جاذب نظر ہے۔ لائبریری ایڈیشن کے لئے یہ قیمت مناسب ہے مگر قارئین کے لئے اسے کم ہونا چاہئے۔ بھلے ہی اس کا پیپر بیک ایڈیشن ہی کیوں نہ لانا پڑے۔

● کتاب کا نام: پھول خوشبودعا (افسانے) مصنف: الیاس فرحت اشاعت: ۲۰۱۳ء قیمت: دو سو روپے رابطہ: نوائے دکن پبلی کیشنز، بیت الحکومت، رشیدہ پورہ، اورنگ آباد، دکن (مہاراشٹر) مبصر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد الیاس فرحت افسانہ نگار ہیں بلکہ جنوین افسانہ نگار ہیں۔ ان کا پہلا افسانوی مجموعہ ”لمس کا المیہ“ تقریباً بیس سال قبل شائع ہوا تھا۔ اور اسے فاضل قارئین و ناقدین نے پسند کیا تھا۔ ان کے افسانے رسائل و جرائد میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ اس طرح یہ نام افسانوں کے حوالوں سے شناسا ہے۔

زیر مطالعہ افسانوی مجموعے میں کل تیس افسانے شامل ہیں۔ ان تیس افسانوں میں مجھے جرأت، معصوم، بے یقینی کا عذاب، نوکری، گریز، فساد کی جڑ، گم شدہ کڑی، تیور، اعتبار اور نہیں افسانے زیادہ پسند آئے۔ ان افسانوں میں موضوع کو برتنے کا اندازہ نہایت عمدہ ہے۔ سادگی سے ماجرا کو اختتام تک پہنچانے میں الیاس فرحت نے کامیابی حاصل کی ہے۔ ان کا ایک کمال یہ بھی ہے کہ ان کے کردار مانوس لگتے ہیں اور ان کی نفسیات اور افعال متاثر کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ افسانہ ”پھول خوشبودعا“ جو اس مجموعے کا نام بھی ہے مثبت افکار کا وہ آئینہ ہے۔ جس میں ماں بیٹی کی نئی اور پر قوت تصویر صاف طور پر دکھائی دیتی ہے۔ اس افسانے میں بیٹی کا کردار ہمارے معاشرے کی دقیانوسی سوچ کے خلاف سینہ سپر نظر آ رہا ہے۔ اپنی ماں کی شادی کرانے کا جذبہ اس افسانے کی وہ خوبی ہے جس پر جتنا رشک کیا جائے وہ کم ہے۔ ٹھیک اس افسانے کے برخلاف ایک افسانہ ”تیور“ ہے۔ اپنی بیوی کو غلط لوگوں سے بچانے کے بجائے وہ ہر قیمت ادا کر کے نوکری کرنے پر مجبور کرنے والے شخص کی کہانی دراصل آج کی زندگی کا وہ المیہ ہے جو حیرت زدہ کرتا ہے۔ پست ہو رہی انسانیت اور مٹی ہوئی اقدار پر افسوس صد افسوس کرنے کا جی چاہتا ہے۔ روی اور رما (میاں بیوی) کے درمیان رونما ہونے والے اس سفاک واقعہ کو الیاس فرحت نے ہمارے سامنے رکھ

کر انسان کی ہستی کو پیش کیا ہے۔ یہ بھی عمدہ کہانی ہے۔ اسی طرح دوسری کہانیاں بھی کسی نہ کسی اہم موضوع پر محیط ہے۔ الیاس فرحت کی افسانہ نگاری روایت کی پاسدار ہے۔ بیان بھی روایت کا مضبوط حصہ ہے۔ معاشرے میں رونما ہونے والے واقعات ان کا سرمایہ ہیں۔ ایک سو چھتر صفحات کا یہ افسانوی مجموعہ کہیں بھی مایوس نہیں کرتا ہے بلکہ ہر افسانہ ذہن میں کوند جانے کے قابل ہیں۔ افسانہ نگار نے حقیقت پسندی کا ثبوت دیتے ہوئے سماجی مسائل کو بیان کیا ہے۔ ان کی حقیقت پسندی پیش لفظ سے بھی عیاں ہے۔ انہوں نے لکھا ہے کہ:

”..... میرے افسانے، انشائیے، افسانچے اور ریڈیائی ڈرامے کے مسودے صندوق اور الماریوں میں بند پڑے رہتے اور کوئی نام لیوا بھی نہیں رہتا، چونکہ میرے بچے سب انگریزی میڈیم سے پڑھے ہوئے ہیں اور ان کو اردو ادب کیا انگریزی ادب سے بھی کوئی دلچسپی نہیں البتہ موبائل فون سے مشغلہ ان کا چوبیس گھنٹے قائم ہے۔ اللہ خیر کا معاملہ ان کے ساتھ رکھے۔ اب یہی دعا ہے۔“

بے شک بیشتر اردو ادیبوں کے یہاں یہی صورت حال ہے۔ اردو زبان ہمارے گھروں میں بستر مرگ پر ہے۔ ہمارے بعد اس سرمایہ کی حفاظت پتہ نہیں کون کرے۔

یہ مجموعہ مقبول ہوگا ایسا میرا ماننا ہے۔ اس مجموعے کے افسانے قارئین پہلے بھی پڑھ چکے ہیں چونکہ تمام افسانے رسائل و جرائد میں شائع ہوئے ہیں۔ پیر بیک والی یہ کتاب عمدہ چھپی ہے۔

● کتاب کا نام: اور کیا ہے نیا کہانی میں (نثری کاوشیں) مصنف: عارف خورشید اشاعت: ۲۰۱۵ء قیمت: ۳۰۰ روپے ناشر: نوائے دکن پبلی کیشنز، بیت العنکبوت، مجنوں ہلز، رشید پورہ، اورنگ آباد (مہاراشٹر) مبصر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد عارف خورشید ایک اچھے اور سلیجھے ہوئے نثر نگار ہیں۔ حالانکہ ان کی پہلی تصنیف شعری مجموعہ ”ٹوٹا ہوا آئینہ“ (۱۹۹۵ء) شائع ہوئی۔ اس کے بعد سے اب تک ان کی کاوشوں میں نثر کو مرکزیت حاصل رہی ہے۔ انہوں نے خاص طور سے افسانے اور افسانچے تخلیق کیے ہیں، خاکے اور تبصرے بھی ان کے قلم سے قارئین تک آئے ہیں۔ ”سنہری رات کا فریب“، ”احساس کا زخمی مجموعہ“، قافلے والوں کا بچ کہنا“ افسانوی مجموعے میری نگاہ سے گزرے ہیں۔ ان کی ایک اہم کتاب ”وقت کی چاک پر“ بھی پڑھنے کا موقع مجھے ملا۔ ان کی تصنیفات و تالیفات کی تعداد تقریباً ۱۷ ہے۔ زیر نظر کتاب ان کی نثری کاوشوں کا مجموعہ ہے۔

”اور کیا ہے نیا کہانی میں“ چھ طرح کی نثری کاوشیں ہیں۔ اس میں افسانے بھی ہیں اور افسانچے بھی۔ تبصرے اور تجزیے ہیں تو خاکے بھی ہیں اور ایک مضمون بھی ہے۔ عارف خورشید صاحب نے اپنے پانچ افسانوں سے اس کتاب کا آغاز کیا۔ ان میں سے ”دل ہوا ہے چراغ“ اور ”آگ رکھی ہے سر پر“ کی فضا بندی اور کہانی بہت عمدہ ہے۔ باقی تینوں کہانیاں ان سے کم تو نہیں مگر موضوع کو پیش کرنے کا جو ہر اول الذکر دو افسانوں میں ہے اس سے افسانہ قاری کے دل تک رسائی حاصل کر لیتا ہے۔ ڈاکٹر سحر سعیدی اور رؤف انجم پر تحریر کردہ خاکے مزیدار ہیں اور شخصیت کے شایان شان ہیں۔ اس کتاب میں شامل آٹھ کتابوں پر تبصرے کی خاص بات یہ ہے کہ سات کتابوں

کا تعلق فکشن سے ہے اور عارف خورشید خود ایک عمدہ افسانہ نویس ہیں۔ اس لئے ان کا تبصرہ متن کے اندرون تک رسائی کا ذریعہ بنا ہے۔ یہ بھی خاص بات ہے کہ تمام تبصروں پر عنوان لگائے گئے ہیں۔ آتش دان (ناول)، شیش ٹوٹ جائے گا (ناول)، کل یگ کا بجو کا (افسانے)، ”آئینے مر گئے“، ”غلط پتہ“ اور ”قصہ“ افسانوی مجموعوں پر تبصرے میں انہوں نے فن کار کے فکر اور فن پارہ میں موجود حسن کو خوب سراہا ہے۔ تجزیے کے طور پر انہوں نے انور قمر کا افسانہ ”ہاتھیوں کی قطار“ اور شوکت حیات کا افسانہ ”کہ“ کو چنا ہے۔ تجزیہ جس انداز کے مطالعہ کا متقاضی ہے اس کا خاص خیال عارف خورشید نے رکھا ہے۔ یہ بھی سچ ہے کہ مذکورہ دونوں افسانے معیار و مقام پر کھڑے اترتے ہیں۔ ”ٹھلائی؟“ کے عنوان سے ان کا مضمون اس صنف کے موجد اور اس کی ارتقاء پر محیط ہے۔ یہ اور بات ہے کہ اس بحث میں اس صنف کا خالق اور اس کے نام داتا کی تلاش جستجو پر زیادہ محنت کی گئی ہے اور حوالے بھی لگائے گئے ہیں۔ یہ مضمون ٹھلائی کو واجب حق دلانے کی کوشش کہی جائے گی۔

اس کتاب کا آغاز افسانوں سے ہوا ہے تو آخری حصے میں ایک سوا کتابیس افسانے شامل کئے گئے ہیں۔ ان افسانچوں میں بہت اچھے افسانے بھی ہیں جن میں ماجرا بھی ہے اور اختصار کا حسن بھی۔ مگر یہ کہنے میں کوئی قباحت نہیں ہے کہ بہت سے افسانے ہرگز متاثر نہیں کرتے بلکہ چند نثری جملے معلوم پڑتے ہیں۔ جناب عارف خورشید صاحب کی طرح اور دوسرے افسانچہ نگاروں کو اس جانب توجہ دینی چاہئے کہ اس طرح کی تخلیق میں حسن حب آئے گا جب اس میں کہانی پن اور آغاز و انجام میں چابکدستی دکھائی جائے گی۔ صرف اختصار سے بات بہت نہیں بنتی ہے۔ اس کتاب کی قیمت تین سو روپے رکھی گئی ہے جو زیادہ ہے۔ عام قارئین کی خریداری کے لئے قیمت کا مناسب ہونا ضروری ہے۔ ان نثری کاوشوں کے ذریعے عارف خورشید کے ادبی سروکار کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اس کتاب کی پذیرائی ہونی چاہئے۔

● کتاب کا نام: پروین شاکر: حیات اور کارنامے مصنفہ: ڈاکٹر خالدہ ناز اشاعت: ۲۰۱۵ء

قیمت: تین سو روپے رابطہ: نیو کالونی، اسلام نگر بھگلپور (بہار) مبصر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد (درجہ نگار)

ڈاکٹر خالدہ ناز کے افسانے اور مضامین اخبار و رسائل میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ اس طرح ان کا نام ادب کے لئے نیا نہیں ہے۔ ان کا ذوق و شوق ادب سے ان کی گہری وابستگی کا غماز ہے۔ یہ نکتہ اور بھی اہم ہے کہ انہوں نے تحقیق و تنقید کے لئے پروین شاکر کا انتخاب کیا ہے۔

پروین شاکر: حیات و کارنامے ”چھ ابواب پر مشتمل ہے۔ حرف آغاز کے بعد باب اول میں پروین شاکر کا تعارف اختصار سے کیا گیا ہے۔ اس میں ان کی پیدائش، تعلیم، ملازمت، شعر گوئی، شعری مجموعے، اعزازات اور ازدواجی زندگی کو ضبط تحریر میں لایا گیا ہے۔ دوسرا باب پروین شاکر حیات اور کارنامے کے مختصر جائزے پر محیط ہے۔ اگلا باب پروین شاکر بحیثیت شاعرہ ایک مجموعی جائزہ ہے۔ اس باب میں ڈاکٹر ناز نے ان کو اردو کی ایک عظیم شاعرہ قرار دیتے ہوئے ان کے نمائندہ اشعار کوڈ کئے ہیں۔ متعدد اہل علم کی آراء سے اس باب کو مدلل کیا گیا ہے۔ چوتھا

باب پروین شاکر کی غزل نگاری کے لئے مختص ہے۔ اس میں جامعیت کے ساتھ شاعرہ کی غزلوں کے باطن میں جھانکنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہاں بھی چندہ اور نمائندہ اشعار حوالے کے طور پر استعمال کئے گئے ہیں۔ پانچواں باب ہم عصر شاعرات سے پروین شاکر کی شاعری کا تقابلی مطالعے پر محیط ہے۔ ہم عصر مشاہیر شاعرات کے درمیان ان کی حیثیت مسلم رہی ہے اور بعض معاملات میں وہ ممتاز و منفرد بھی تھیں۔ سب سے آخر میں پروین شاکر کے مقام کا تعین اس کتاب کا خاصہ ہے۔ کتابیات کی فہرست سے اندازہ ہوتا ہے کہ ڈاکٹر ناز نے معیاری کتب و رسائل سے سروکار رکھا ہے۔

پروین شاکر کی شاعری پر جتنا لکھا جائے کم ہے۔ وہ ایک منفرد آواز تھیں۔ ان کی شاعری میں تازگی بنور محسوس کی جاسکتی ہے۔ ڈاکٹر خالدہ ناز نے دلجمعی سے اس اہم کام کو انجام دیا ہے۔ اس کتاب میں شامل پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی کی تحریر میں پروین شاکر کی تخلیقی ہنرمندی کا اجمال ہے تو مصنفہ کو عرق ریزی کی داد بھی ہے۔ فلیپ پر ایک جانب پروفیسر علیم اللہ حالی اور دوسری جانب قمر جہاں کی آراء سے اس کتاب کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوا ہے۔ دوسو چالیس صفحے کی اس کتاب کا گٹ اپ اچھا اور متاثر کرنے والے ہے۔ سرورق پر پروین شاکر اور پشت پر ڈاکٹر خالدہ ناز کی تصویریں شامل اشاعت ہیں۔

پروین شاکر کو پسند کرنے والے اور ان کے تعلق سے کام کرنے والوں کے لئے یہ ایک عمدہ تحفہ ہے۔ یقین ہے یہ کتاب پسند کی جائیگی۔

● کتاب کا نام: دکن کی چند ہستیاں (تنقیدی مضامین) مصنف: رؤف خیر اشاعت: ۲۰۱۳ء
قیمت: ۲۰۰ روپے رابطہ: 137/1-11-9 موتی محل، گولکنڈا، حیدرآباد-۸ مبصر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد (در بھنگ)
”دکن کی چند ہستیاں“ رؤف خیر کے مضامین کا مجموعہ ہے۔ اس کے محتویات کے بارے میں انہوں نے لکھا ہے کہ ”یہاں چند ایسی شخصیتیں ضرور ہوئی ہیں جنہوں نے اپنے آپ کو منوا کر چھوڑا۔ ان میں سے بھی چند منتخب ہستیوں کا میں نے کہیں تفصیلی کہیں اجمالی تذکرہ کیا ہے۔“ اس اظہارِ رائے کی روشنی میں اس کتاب کا حدود دکن قرار پاتا ہے۔
اس کتاب میں جن شخصیات کا ذکر کیا گیا ہے اور جن کی ادبی کارگذاریوں کو سپرد قلم کیا گیا ہے ان میں چند اہم ہیں جن کو شہرت و وام حاصل ہے۔ کچھ ایسے فنکار بھی ہیں جن کی تھوڑی کم شناسائی مملکت ادب میں ہے۔ ولی دکنی، خورشید احمد جامی، مخدوم محی الدین، سلمان اریب، شاذ محمکت، اوج یقوبی، یوسف قادری، اقبال متین، مصحف اقبال تو صنی، ڈاکٹر محمد علی اثر، اعظم راہی، اہل فکر و غیرہ کی ادبی و عملی شخصیات سے اہل اردو واقف ہیں۔ ان پر کتابیں آنی چاہئے۔ جناب رؤف خیر کے یہ مضامین ان حضرات کی شخصی خدمات کے ساتھ دکن میں زبان و ادب کی ترویج و مقبولیت کا پتہ دیتے ہیں۔ دکن کے اہم قلم کی تاریخ لکھتے ہوئے فطری طور پر اردو ادب میں اضافہ کر رہے ہیں۔
اس تصنیف میں چند مضامین کا ذکر میں بطور خاص کرنا چاہتا ہوں جن کے مطالعے سے مصنف و محقق و ناقد کے طور پر رؤف خیر کی اہمیت فزوں تر ہو جاتی ہے۔ آج کے منظر نامے میں نظم ”حیدرآباد میں اردو شاعری کی پون صدی“

اور ”حیدر آباد میں بچوں کا ادب“ ایسے مضامین ہیں جن میں شخصیات کے حوالے سے حیدر آباد کی ادبی فضا کا اندازہ لگانا آسان ہو جاتا ہے۔ حیدر آباد قدیم زمانے سے گیسوئے اردو کی مشاطگی میں لگا ہوا ہے۔ یہاں کی اہم شخصیات کے کارنامے روز روشن کی طرح واضح ہیں۔ یہ کتاب اس کڑی کا ایک حصہ ہے۔ دکنی ادب اور خاص طور سے حیدر آباد کی ادبی و عملی کارگزاریوں کو جاننے کے لئے یہ کتاب معاون ہوگی۔

اس کاوش کو سراہا جانا چاہئے اور اس کو اہمیت دینی چاہئے۔ علاقائی ادبی تاریخوں کی یکجائی سے تاریخ ادب کا ایک بسیط منظر نامہ تیار کیا جاسکتا ہے۔

● کتاب کا نام: ہر بوند سمندر (افسانوں کا مجموعہ) افسانچہ نگار: حسن رہبر اشاعت: ۲۰۱۵ء

قیمت: ایک سو روپے رابطہ: اشرف بلڈنگ، حسین آباد بھاگلپور (بہار) مبصر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد (دریہنگ)
حسن رہبر بزرگ ادیب و فن کار ہیں۔ افسانہ نگاری سے ان کو خاص شغف ہے۔ ”ایک پل کا فاصلہ“ ان کا پہلا افسانوی مجموعہ ہے جو ۱۹۸۹ء میں شائع ہوا۔ ابھی گزشتہ سال ۲۰۱۳ء میں ”چسکا“ کے نام سے دوسرا افسانوی مجموعہ شائع ہوا۔ دونوں کو سنجیدہ ادبی حلقے میں پذیرائی حاصل ہوئی۔ ان کے یہاں سفاک حقیقت جب فسانہ بنتا ہے تو دل میں جا بستا ہے۔ انہوں نے اپنے افسانوں میں خیالی پلاؤ پکانے اور بے معنی موضوعات گڑھنے کے بجائے آج کی کہانیاں لکھی ہیں۔ ان کے افسانوں کا واضح رنگ ان کے افسانچے میں بھی موجود ہے۔

”ہر بوند سمندر“ میں کل پینسٹھ افسانچے ہیں۔ ان میں زیادہ تر افسانے آپ کو رکھنے، سوچنے اور آئینہ برہونے کو ضرور مجبور کریں گے۔ اس مجموعے کے بیشتر افسانچے میں افسانوں کی تمام تر خوبیاں موجود ہیں۔ میں (ذاتی طور پر) افسانہ نگاری کی روایت کا پاسدار رہا ہوں۔ فنی اعتبار سے افسانہ کو جن معیار و میزان پر کھڑا کرنا چاہئے یا یوں کہئے کہ افسانے کا جو میزان مروجہ ہے اس پر مذکورہ افسانوی مجموعے کے بیشتر افسانچے کھڑے اترتے ہیں۔ اس لئے حسن رہبر ان افسانچہ نگاروں کے لئے رہبر ہونے چاہئے جو کچھ بھی لکھی تحریر کو افسانچہ کہنے پر آمادہ ہیں۔ افسانچہ نگاری کے حوالے سے معتبر قلم کار کے مضامین شائع ہو تیرے ہیں اور اس صنف کے تعلق سے ملک گیر پیمانے پر فورم کا قیام بھی عمل میں آیا۔ اس کے باوجود آجکل رسائل و جرائد میں شائع ہونے والے افسانچے شاذ و نادر ہی متاثر کرتے ہیں۔ میرے نزدیک اس کی ایک بڑی وجہ اس صنف کے تقاضے کو پورا نہیں کرتے ہوئے صرف جیلے بازی پر اکتفا کرنا ہے۔ خیر یہ ایک ضمنی بات تھی۔ یہ نہایت خوشی کی بات ہے کہ اس بھیڑ بھاڑ میں حسن رہبر کا یہ مجموعہ ”ہر بوند سمندر“ ہماری پیاس کو سیراب کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ اس ضمن میں نسیم محمد جان کے افسانوں کا مجموعہ ”پل دو پل“ بھی اپنی تمام خوبیوں کے ساتھ منظر عام پر آیا تھا۔ انہوں نے تو اپنے پیش لفظ میں افسانچے کے لئے کہانی پن کو ضرور قرار دیا تھا۔

”ہر بوند سمندر“ کے کسی ایک دو افسانچے کا ذکر کرنا دوسرے کی اہمیت کو کم کرنے کے برابر ہے۔ البتہ مجھے ”ایک ان کہی کہانی“، ”گنہگار“، ”ڈرامہ نگار“، ”جوز“ اور ”عمل“ افسانچے باقی افسانچوں سے انیس لگے۔ رہبر صاحب پختہ ذہن اور تجربہ کار افسانہ نگار ہیں۔ ان سے ہمیں اور بھی بہت سارے اچھے افسانوں کی امید ہے جن

میں معاشرتی کج رویاں اور انسانی سر بلندی کی گاتھائیں ہوں۔ یہ مجموعہ افسانچے کی دنیا میں اہم مقام حاصل کرے گا، مجھے ایسی توقع ہے۔

● کتاب کا نام: ہر سانس محمد پڑھتی ہے شاعر: پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی اشاعت: ۲۰۱۵ء

قیمت: ۱۰۰ روپے رابطہ: کوہسار، بھیکن پور-۳، بھاگلپور (بہار) مبصر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد (درجہ نگار)

پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی کی شخصیت مختلف الجہات ہے۔ ان کی شخصیت کے تمام پہلوؤں میں سب سے زیادہ متاثر کرنے والی خوبی محبت و رواداری ہے۔ یہ محبت ”سمٹے تو دل عاشق پھیلے تو زمانہ“ کے مصداق ہے۔ وہ ایک کثیر الصنائف ادیب و فنکار ہیں۔ ادب کا شاید ہی کوئی صنف ان کے ذوق و شوق کا نمائندہ نہ بن سکی ہو بلکہ بیشتر اصناف میں انہوں نے طبع آزمائی کی اور قارئین سے داد و تحسین بنورے۔ خوب سے خوب تر کی تلاش ان کا شیوہ ہے۔ شاعری میں مقدس ترین سخن شاعری حمد و نعت میں بھی انہوں نے طبع آزمائی کی ہے۔ زیر مطالعہ شعری مجموعہ ”ہر سانس محمد پڑھتی ہے“ ان کے نعتیہ کلام کا مجموعہ ہے۔

ثنائے جلیل کے بعد اگر کوئی گفتگو مقدس ہو سکتی ہے تو وہ ہمارے پیارے نبی محمد کی توصیف ہے۔ ان کی توصیف میں زبان سے نکلا ہوا ہر لفظ، ہر صوابا عث رحمت اور اطمینان و سکون قلب ہے۔ نبی کی تعریف میں جتنا گنگنایا جائے کم ہے۔ نبی پاک کی ذات بابرکت کے تمام لمحے قابل تقلید ہیں اور ان سے انسانی زندگی کی فلاح یقینی ہے۔ گفتنی کے عنوان سے انہوں نے اس مجموعے کے پیش لفظ میں قرآن میں رسول کی اطاعت و فرماں برداری کے احکام و بیان کو سلیقے سے قارئین کے روبرو کیا ہے۔ سورۃ آل عمران، سورۃ النساء، سورۃ الاعراف، سورۃ الحجید، سورۃ التحریم وغیرہ میں اللہ تعالیٰ نے رسول عربی محمد سے وابستگی کے آیات کا مفہومی ترجمہ کرتے ہوئے پروفیسر مناظر ہر گانوی نے یہ واضح کیا ہے کہ اس کائنات میں ایک ہی ذات ہے جس کی تعریف و توصیف سے دلوں کو روشن کیا جاسکتا ہے۔ اسی نثری تحریر میں انہوں نے اپنی نعت خوانی کے بارے میں لکھا ہے کہ:

”میں نے ازل سے ابد تک محیط رسول ﷺ کے حرف و صوت کی حکایت کو متاع قرار دیا ہے۔ میری نعت گوئی میں جذب دروں ہے، مرتعش بصیرت ہے اور سوز دروں بھی ہے۔ شاید گناہ معاف ہو سکے اور بارگاہ الہی میں محبوبیت کا مقام مل سکے۔“ (ص: ۴)

اس مجموعے کی باضابطہ ابتدا احمد سے ہوتی ہے۔ اس حمد میں سورہ مریم اور سورہ کہف کے اقوال سے بصیرت حاصل کی گئی ہے۔ اور اللہ تعالیٰ کی حمد و ثنا انسان کے لئے ممکن نہیں جیسے ابدی حقیقت کے لیے خیالات موزوں کیے گئے ہیں۔ ملاحظہ ہوں اس حمد کے آخری چند اشعار:

انسان کا علم معتبر	یارب شناسی کے گہر
سب مل کے بھی کر دیں ادا	تعریف و توصیف خدا
وصف و ثنائے کبریا	ممکن نہیں ممکن نہیں

مشمولہ چاروں حمد پاک کا لفظ لفظ اللہ تعالیٰ کی تعریف و توصیف سے مزین ہے۔ پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی نے اللہ تعالیٰ کی توصیف کا جو لہجہ اختیار کیا ہوا ہے اس میں بندگی کا حسن ہے۔ اطاعت اور معبودیت سے لبریز جذبات شاعر کے پیکر میں باادب سر بہ سجود ہیں۔ دو اشعار ملاحظہ ہوں:

یہ کائنات یہ رنگ بہار تیرا ہے فلک کا روپ زمیں کا نکھار تیرا ہے
صبا میں رقص گلوں میں خمار تیرا ہے چمن چمن میں شجر نغمہ بار تیرا ہے

حمد پاک کے بعد نعتیہ شاعری کا رنگ اطاعت رسول اور سیرت پاک کے محبت سے لبریز ہے۔ اس مجموعہ کے نعت پاک کا آغاز اس طرح سے ہوا ہے:

جب بھی کبھی پڑھا ہے صلے علی محمد ہر درد مٹ گیا ہے صلے علی محمد
اپنا تو تجربہ ہے اب تک کا مناظر اک نسخہ کیمیا ہے صلے علی محمد

نعت کی تخلیق بڑے ہی احتیاط کی متقاضی ہوتی ہے۔ فکر میں ذرا سی لغزش ثواب کے بجائے ایمان اور مذہب پر سوال کھڑے کر دیتی ہے۔ جذبات میں ذرا سی بد احتیاطی شرک و کفر کے سرحد کے قریب پہنچا دیتی ہے۔ رسول کا مرتبہ ان کے شایان شان بیان نہ ہونے سے سبکی ہو جاتی ہے اور حق رسول ادا نہیں ہو پاتا ہے۔ صرف الفاظ کی بندش سے محبت رسول کا عظیم و معتبر جذبہ پورا نہیں ہوتا ہے بلکہ اس میں طہارت خیال، دل کی پاکیزگی اور سب سے بڑھ کر سیرت پاک کا مطالعہ اور ایمان جذبہ درکار ہے۔ نعتیہ شاعری کرنے والوں میں مذکورہ خیالات کی پاسداری کرنے والے شاعر نہ صرف پسند کیے جاتے ہیں بلکہ ان کا دل ان نغموں سے مسرت حاصل کر لیتا ہے اور قرب الہی اور حب رسول کا شیدائی کہلانے کا حقدار بن جاتا ہے۔ شاعر مناظر عاشق ہر گانوی نے ان تمام باتوں کا خیال رکھا ہے جن میں عظمت رسول اور سیرت پاک سے انس کا جذبہ موجود ہے۔ ان کی نعتیہ شاعری سے چند اشعار ملاحظہ کیجئے:

محمد سر لفظ کن، محمد راز یزدانی بنائے بزم دو عالم بھائے نظم حقانی
جہان فکر پر چھائی ہوئی ہیں ظلمتیں ہر سو محمد عالم افکار میں قدیل نورانی
شاہد قرآن پاک ہے خلق عظیم کا اسلام کے فروغ کا امکان رسول ہیں
محمد کی محبت شرط ٹھہری دین و ایمان کی بجز اس کے نہیں کوئی بھی صورت کام آئے گی
لبوں پہ اپنے حلاوت صور بچیل جاتی ہے کہ جیسے شیریں ثمر ہے رسول پاک کا نام

اس نعتیہ مجموعہ کے آخر میں ایک اہم نکتہ کا انکشاف شاعر نے کیا ہے۔ کبیر کی ایک چوپائی پیش کرتے ہوئے انہوں نے یہ بتایا ہے کہ کبیر کے فارمولے کے مطابق ابجد کی رو سے حساب کرنے پر محمد کا نام آتا ہے۔ میں یہ ذکر پہلے بھی کر چکا ہوں کہ مناظر عاشق ہر گانوی کا ذہن ہر دم کچھ نیا سوچتا رہتا ہے اور وہ صرف سوچنے پر ہی اکتفا نہیں کرتے ہیں بلکہ اس کو عملی طور پر بھی اپناتے ہیں۔

جیسا کہ انہوں نے گفتنی میں لکھا ہے کہ اللہ تعالیٰ اسے قبول کرنے والے ہیں اس کو پڑھنے والوں کو بھی خدا اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔ آمین۔ یہ مجموعہ صوری اور معنوی دونوں اعتبار سے دلکش ہے۔

● کتاب کا نام: جہان آرزو (شعری مجموعہ) شاعر: محمد نجم الثاقب آرزو اشاعت: ۲۰۱۵ء قیمت: ۲۰۰ روپے
ناشر: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی-۶ مبصر: ڈاکٹر مجیر احمد آزاد (درہنگہ)

نجم الثاقب آرزو کا پہلا شعری مجموعہ ”جہان آرزو“ میرے مطالعے میں ہے۔ اس کتاب میں شامل تعارف سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ شعبہ حیوانیات، قاضی احمد ڈگری کالج جالے درہنگہ میں لکچرار ہیں۔ شاعری سے شغف ہے جیسا کہ شعری مجموعہ کی اشاعت سے یہ ثابت ہے۔ انہوں نے اپنی بات میں شاعری اور شعری مجموعہ کے بارے میں لکھا ہے کہ ”..... گرچہ میں شاعری کے قواعد و ضوابط سے کچھ نا بلند سا ہوں پھر بھی اپنی کوشش جاری رکھے ہوا ہوں۔“ آگے لکھتے ہیں کہ ”..... چلتے چلتے ایسے علم کے سمندر کے پاس پہنچ گیا جسے دنیائے ادب جناب حافظ عبدالمنان طرزی کے نام سے جانتی ہے۔ ان سے میری پہلی ملاقات نہیں تھی۔ اپنی شدید مصروفیت کے باوجود بھی اصلاح کی حامی بھری۔ یہ ان کی محبت اور دعا کا ثمرہ ہے کہ میرا یہ مجموعہ آپ کے سامنے حاضر ہے۔“ اس حلیفہ کے بعد ان کی شاعری کا مطالعہ خوشگوار لمحوں سے سرشار کرتا ہے۔ بطور خاص غزل کے اشعار حسن معنی کے سبب دل لہاتے ہیں۔ سماجی، ملکی اور بین الاقوامی عصری مسائل ان کی غزلوں کے اشعار میں جا بجا مل جاتے ہیں۔ سادگی کا خاص خیال رکھا ہے انہوں نے۔ نہ فکری پیچیدگی میں الجھتے ہیں اور نہ ہی فلسفیانہ مزاج پایا جاتا ہے۔ اس مجموعہ میں شامل چند اشعار ملاحظہ کیجئے جن میں آرزو کا رنگ واضح دکھائی پڑتا ہے:

اپنے اسلاف کی عظمت کو تو ہے بھول گیا	ہاں مگر یاد انہیں سارا جہاں کرتا ہے
تم کو آتا نہیں کچھ کرنا برائی کے سوا	ہم کو آتا ہے بھلا کرنا بھلا کرتے ہیں
قریب آؤ تو آپس میں کچھ بات ہو	نہ جانے کہاں پھر ملاقات ہو
دشمن میں اور دوست میں اب فرق کچھ نہیں	گویا کسی کا کچھ نہیں اب اعتبار ہے
دل میں اس بات کو تم بسائے رکھنا	خود کو آرام و سکون سے ہی بچائے رکھنا
ایک مدت سے سمجھتے رہے جس کو اپنا	ایسا بدلا کہ ترا چاہنے والا نکلا
اپنے منزل پہ پہنچتے بھی یقیناً ہیں وہی	حوصلے والے ہیں اور عزم کے جو کپے ہیں

غزلوں کے بعد پندرہ نظمیں کتاب میں شامل ہیں۔ ان میں سے سانحہ گجرات، پیغام عمل، علمائے حق اور سب شاعری متاثر کرنے صلاحیت رکھتی ہیں۔ نظم نگاری سے زیادہ غزل گوئی میں نجم الثاقب آرزو کا رنگ نکھرا ہوا ہے۔ ان کی شاعری کے تعلق سے پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی (نجم الثاقب آرزو کی غزلوں میں اظہار کی صورتیں) اور پروفیسر عبدالمنان طرزی (واردات دل کا شاعر: آرزو) کی تحریریں اس مجموعے کی زینت بنی ہیں۔ دونوں تحریروں میں آرزو کی شاعری کا اختصا صی پہلوا جا کر ہوا ہے۔

ہمیں یقین ہے کہ ”جہان آرزو“ سے نجم الثاقب آرزو کا سفر اور تابناک ہوگا۔

● کتاب کا نام: ”اردو کا ترقیاتی منظر نامہ اور فاضلاتی نظام تعلیم“ مصنف: ڈاکٹر محمد احسن اشاعت: ۲۰۱۵ء قیمت: ۶۹ روپے رابطہ: ریجنل سنٹر مانو، ۱۲ احمد آباد ویس روڈ، کوہ قضا، بھوپال مبصر: ڈاکٹر مجید احمد آزاد (درجہ نگار) ڈاکٹر محمد احسن کا شمار ان قلم کاروں میں ہوتا ہے جن کی تحریروں میں تعلیم اور فروغ تعلیم کو مرکزیت حاصل ہے۔ آپ اردو زبان و ادب سے بے حد لگاؤ رکھتے ہیں بطور خاص اردو ذریعہ تعلیم پر آپ کی گہری نگاہ ہے۔ اردو ذریعہ تعلیم کے مسائل سے آگاہ ہیں۔ نظام تعلیم کے صورت حال اور نئی تبدیلیوں کے شاہد ہیں۔ زیر نظر کتاب ”اردو کا ترقیاتی منظر نامہ اور فاضلاتی نظام تعلیم“ ان کے افکار کا آئینہ ہے۔ یہ کتاب تین حصوں پر مشتمل ہے۔ الگ الگ حصے موضوعاتی اعتبار سے مضامین کی شمولیت کے لئے منتخب ہیں۔

پہلے باب میں اردو کا منظر نامہ شہ سرخی کے تحت چار مضامین شامل اشاعت ہیں۔ مصنف نے مولانا آزاد کے حوالے سے مشمولہ تحریر میں ان کی تعلیمی خدمات کا جائزہ لیتے ہوئے ان کو قومی تعلیمی پالیسی کے معمار اول سے تعبیر کیا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ ہندوستانی تعلیمی نظام مولانا آزاد کے کارناموں کو کبھی فراموش نہیں کر سکتا ہے۔ جب بھی ہندوستان میں تعلیمی پالیسیوں کی تاریخ رقم کی جائے گی مولانا آزاد کے افکار کو نظر انداز کر کے آگے بڑھنا مشکل ہوگا۔ اس مضمون میں مولانا آزاد کے دور وزارت میں قائم ادارے کی فہرست سے یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ ان کی نگاہ کتنی بسیط اور دور بین تھی اور وہ ہندوستان میں تعلیمی نظام کو بہتر بنانے کے بارے میں کتنے فکر مند اور فعال تھے۔ وہ تعلیم اور ٹکنیک کے حوالے سے نیا ہندوستان کا خواب سجائے ہوئے تھے۔ یہ مضمون مولانا آزاد کی خدمات کا اعتراف ہے۔ دوسرے مضمون میں فاطمی کمیٹی رپورٹ اور مسلمانوں کی تعلیمی صورت حال کو موضوع بنایا گیا ہے۔ اس کے باطن میں قوم و ملت سے ہمدردی کا جذبہ موجود ہے۔ اس میں عوامی بیداری کی ضرورت پر بطور خاص زور دیا گیا ہے۔ عہد حاضر کا ترقیاتی منظر نامہ اور اردو زبان مضمون میں اس پیاری زبان کے عصری تقاضوں پر بھرپور گفتگو کی گئی ہے۔ اس تحریر میں اردو کس کی زبان ہے، اردو کا لسانی علاقہ اور اس کے اثرات، اردو رسم الخط کے عصری تقاضے، نصاب اور طریقہ تدریس کی جدید کاری، مادری زبان میں ابتدائی تعلیم کے حق کا مطالبہ، اردو اخبارات و رسائل پر ایک نظر وغیرہ ایسے ضمنی نکات ہیں جس پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔ یہاں مصنف کی رائے سے کئی سوالات قائم ہوتے ہیں اور اختلاف کی گنجائش بنتی ہے نیز بحث و مباحثہ کے درپے کھلتے ہیں۔ اردو کا منظر نامہ کے تحت آخری مضمون میں اردو صحافت کے معیار و اقدار کا تجزیہ کیا گیا ہے اور اردو اخبارات کے تابناک مستقبل کی بشارت دی گئی ہے۔ دوسری سرخی فاضلاتی تعلیم اور اردو کے تحت پانچ مضامین میں مختلف زاویے سے اس نظام تعلیم کی سرگرمیاں، مسائل، بہتری کے امکانات کو ضبط تحریر میں لایا گیا ہے اور اردو کونسل کی لینکویج ٹیچنگ کی کارکردگی کا جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ مسائل اور تدارک کے تحت ابتدائی نظام تعلیم کا جائزہ لیا گیا ہے اور تعلیم کے ذریعے مقتدریت کی تلاش و جستجو کرتے ہوئے مسلمانوں کی تعلیمی سطح اور سرکار پر مفصل گفتگو کی گئی ہے۔ اس مضمون میں ڈاکٹر ابین معلومات سے صحیح صورت حال کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس کتاب کی ایک بڑی خصوصیت اصطلاحات کی شمولیت ہے۔

کتاب کے آغاز میں پروفیسر خواجہ محمد اکرام الدین کی تحریر میں ان مضامین کی افادیت کا ذکر ہے۔ ۱۳۹

صفحات پر محیط یہ کتاب خوبصورت شائع ہوئی ہے۔ سرورق بھی عمدہ ہے۔ توقع ہے اہل علم و دانش اس سے استفادہ کرتے ہوئے پسند کریں گے اور ڈاکٹر محمد احسن کی اس کاوش کو ضرور سراہیں گے۔

● نام رسالہ: ”تمثیل نو“ در بھنگہ (جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء) مدیر اعزازی: ڈاکٹر امام اعظم ص: ۳۷۶ قیمت: ۱۰۰ روپے رابطہ: ادبستان، محلہ گنگوارہ، پوسٹ سارا موہن پور، در بھنگہ-۴ مبصر: اسلم چشتی (پونے) اکیسویں صدی کی شروعات میں ادبی افق پر ”تمثیل نو“ کا طلوع ہونا قابلِ نیک ہے۔ تب سے اب تک اس کی توانا شعائیں ادبی ماحول کو زندگی بخش رہی ہیں۔ اشاعت کے چودھویں سال میں اس جریدے کی اہمیت اور بھی بڑھ گئی ہے کیوں کہ ادب کے ہر حلقے میں اسے اعتبار کا درجہ ملا ہے۔ اس کا معیار منزل بہ منزل سفر کرتا ہوا ۱۳۱ ویں منزل پر پہنچ کر اپنے آپ کو منوا چکا ہے۔ اس ادبی صحافتی سفر کے میر کارواں ڈاکٹر امام اعظم ہیں جو تعلیمی تہذیبی اور ادبی دنیا میں اپنی پہچان رکھتے ہیں۔ ان کی فعالیت تمام ادبی حلقوں کو گرمائے رکھتی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ ڈاکٹر امام اعظم کسی ادبی گروپ کے آدمی نہیں لیکن ہر گروپ والوں کے وہ قریب ہیں۔ اپنے جریدے کو جو کردار جو معیار انہوں نے بخشا ہے وہ قابلِ توجہ اور قابلِ قدر ہے۔

”تمثیل نو“ کا ۲۸ واں شمارہ بھی سابقہ شماروں کی طرح ادب کے قارئین کو اپنی طرف متوجہ کرنے میں کامیاب ہے۔ ضخامت، طباعت اور مواد کے لحاظ سے بھی اور ادبی صحافتی معیار کے اعتبار سے بھی یہ جریدہ دیدہ زیب ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم نے ہمیشہ کی طرح ادارہ ”مجھے کچھ کہنا ہے“ میں کام کی باتیں لکھی ہیں۔ مختصر اقتباس ملاحظہ فرمائیں:

”مارچ ۲۰۰۱ء سے اردو جریدہ ”تمثیل نو“ در بھنگہ سے پورے آب و تاب کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ اسے قارئین کی اچھی تعداد میسر ہے۔ ادھر کئی برسوں سے اس کے موضوعاتی شمارے شائع ہو رہے ہیں۔ جہاں جہاں اردو پڑھی، لکھی اور بولی جاتی ہے، وہاں وہاں یہ رسالہ پہنچتا ہے۔ نئی نسل میں اردو کا چلن کم ہو گیا ہے۔ گھروں میں اردو اور فارسی کم پڑھائی جا رہی ہے جس سے تلفظ کا مسئلہ بھی کھڑا ہو گیا ہے نیز اردو واں طبقہ سمٹتا جا رہا ہے۔ ایسے پر آشوب دور میں مدارس سے اردو کو استحکام اور فروغ مل رہا ہے، جو خوش آئند ہے۔ حکومت کے سیاسی فکر و عمل سے ہم آگاہ ہیں پھر بھی حکومت اردو کے بعض اداروں کو تقریباً ہر ریاست میں خاصی رقم دے کر اردو والوں کو آزماتی رہتی ہے۔ حالانکہ یہ بھی غور طلب ہے کہ کیا یہ خطیر رقم صد فیصد مناسب جگہ خرچ کی جا رہی ہے؟ اردو والوں کو دوسری زبانوں کے ارباب حل و عقد سے سبق لینا چاہئے کہ بنگلہ، اڑیا، گجراتی، مراٹھی، تمل، تیلگو اور بہت ساری زبانوں کے لئے ایک مہم کے تحت لوگ کام کرتے ہیں اور زبان کو زندہ اور توانا رکھنے کے لئے ہر ممکن کوشش کرتے ہیں۔ اردو والے نہ جانے کیوں احساسِ کمتری کے شکار نظر آتے ہیں حالاں کہ سرکاری مراعات کی وجہ سے اردو والوں کو بولڈ اور فعال ہونا چاہئے۔“ (ص: ۳۷)

اس اقتباس میں موجود صورت حال کا اظہار مباحی سے کیا گیا ہے، آئینہ دکھایا گیا ہے، تحریک دلائی گئی ہے، اندھیرے میں روشنی کی کرنوں کی نشان دہی کی گئی ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم جو علمی و ادبی سرگرمیوں میں عملی طور پر مصروف رہتے ہیں یہ ان کی اردو دوستی اور ادب نوازی ہے۔ ایک ایسے شخص کا ”تمثیل نو“ نام کا جریدہ نکالنا معنی رکھتا ہے۔

”تمثیل نو“ کا ہر شمارہ کچھ نہ کچھ خصوصیت رکھتا ہے اور اتنا سیر حاصل مواد اس جریدے میں رہتا ہے کہ قاری ایک نشست میں پڑھ نہیں سکتا، کئی نشستوں میں پڑھنے کے بعد محسوس ہوتا ہے کہ اس جریدے کو محفوظ کر لینا چاہئے تاکہ مشمولات میں شامل مواد حوالوں اور مثالوں کے لئے کام آئے۔ زیر نظر شمارہ بھی ایسا ہی ہے۔ اس میں ”خصوصی مطالعہ: شہر کو لکاتا“ کے علاوہ گوشہ ڈاکٹر سید تقی عابدی اور گوشہ پروفیسر منصور عمر (مرحوم) اہمیت کے حامل ہیں۔ خصوصی مطالعہ اور گوشوں پر گفتگو کی جاسکتی ہے لیکن تفصیل کے بغیر بات ادھوری رہ جائے گی۔ اس لئے مختصراً عرض ہے کہ ”خصوصی مطالعہ: شہر کو لکاتا“ میں شمس جلیلی کی نظم ”روداد کو لکاتا“ بھرپور اور پراثر نظم ہے۔ ڈاکٹر عرش منیر نے منور رانا سے خوب بات کی ہے۔ اس انٹرویو سے کئی انکشافات ہوئے ہیں۔ انجم عظیم آبادی اور کامنار شاد کے مضامین معلومات افزا ہیں اور اس خصوصی مطالعہ میں ڈاکٹر امام اعظم نے ”کو لکاتا کی مختصر ادبی تاریخ“ لکھ کر یہ ثابت کر دیا کہ وہ اختصار کے فن پر عبور رکھتے ہیں۔ برس ہا برس کی ادبی تاریخ کو انہوں نے چند صفحات پر مقید کر دیا ہے۔ یہ ان کے تحریری فن کا کمال ہے، اسی باب میں ڈاکٹر امام اعظم کی شاہکار نظم ”یہی کو لکاتا ہے“ منظوم مختصر تاریخ بھی شامل ہے، جو خود اپنی مثال آپ ہے۔

گوشہ ڈاکٹر سید تقی عابدی میں ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانی، ڈاکٹر ایم صلاح الدین، ڈاکٹر رشید گل، ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، ڈاکٹر امام اعظم، احسان ثاقب نے ڈاکٹر سید تقی عابدی کے فکر و فن پر روشنی ڈالی ہے اور تین مضامین خود ڈاکٹر سید تقی عابدی کے ہیں جو معلومات میں اضافہ کرتے ہیں۔

گوشہ پروفیسر منصور عمر (مرحوم) مختصر ہونے کے باوجود پرمغز اور معیاری ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم کے دو مضامین منصور عمر کے فن تحریر کا مکمل تعارف کرواتے ہیں اس کے علاوہ ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانی، پروفیسر عبد المنان، پروفیسر رئیس انور، ڈاکٹر مجیر احمد آزاد کے مضامین قابل مطالعہ ہیں کیوں کہ وہ منصور عمر کی تحریروں کے پکے رنگ پیش کرتے ہیں۔ اس گوشے میں کچھ اہم شعراء نے منصور عمر کو منظوم خراج عقیدت بھی پیش کیا ہے۔

۳۷۶ صفحات کے اس جریدے میں نثر اور نظم کا ایک جہاں آباد ہے انٹرویو، افسانے، نظمیں، غزلیں، قطعات، تبصرے، تجزیے وغیرہ تمام مشمولات پر اظہار ضروری بھی نہیں اور فی الحال ممکن بھی نہیں۔

ڈاکٹر امام اعظم میری نظر میں عصر حاضر کے فعال اردو دوست، ہمدرد قلم کار اور ایڈمنسٹریٹر ہیں۔ بحیثیت ایڈیٹر بھی یہ کامیاب ہیں۔ آخر میں ان کے ادارہ کا ایک اقتباس ملاحظہ فرمائیں کہ ناچیز ان کے لفظ لفظ سے متفق ہے:

”موجودہ نسل میں اردو جنہی کی کوشش ہوتی چاہئے جس کی ابتداء گھر سے ہو تو سب سے بہتر ہے۔

اسکول سے ہو تو بہتر ہے۔ یونیورسٹی سے ہو تو اچھا ہے کیوں کہ اردو کسی ایک علاقے کی کسی ایک

صوبے کی کسی ایک ملک کی زبان نہیں ہے بلکہ یہ عالمگیر زبان ہے اور ہندو پاک کے علاوہ تیسری

بستیوں میں اردو پڑھائی جاتی ہے، بولی اور لکھی جاتی ہے۔ اردو کی کتابیں شائع ہو رہی ہیں، رسالے نکل رہے ہیں اور اردو رابطے کی زبان بنی ہوئی ہے۔ ایسے میں بچے اور مخلص اردو داں کی ضرورت ہے تاکہ یہ اپنے نام و نشان کے ساتھ توانا اور مستحکم ہوتی رہے۔“ (ص: ۴-۵)

● نام کتاب: مناظر عاشق ہر گانوی سے انٹرویوز مرتب: ترنم جمال ص: ۲۱۲ قیمت: ۲۲۵ روپے
رابطہ: معرفت ایس ایم پرویز کریم، ۲۶ رزکریا اسٹریٹ، ہالائی منزل، کولکاتا-۷۳ مبصر: ایم نصر اللہ نصر (ہوڑہ)
ترنم جمال ایک خاتون خانہ ہیں مگر ادبی ذوق ان کے قلب و جگر میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ مطالعے کا شوق بھی بلا کا ہے نیز مشق ادب بھی جاری ہے۔ ان کی تخلیقات گاہے گاہے اخبارات و رسائل میں آتی رہتی ہیں۔ اب تک دو درجن سے زیادہ افسانے لکھ چکی ہیں۔ لکھنے پڑھنے کا بہت شوق ہے۔ یوں تو وہ خاموش طبیعت کی خاتون ہیں مگر ان کا یہ کام (مناظر عاشق ہر گانوی سے انٹرویوز) ایک نہایت ہی اہم کام ہے۔ جس کی جتنی بھی سراہنا کی جائے کم ہے۔ ڈاکٹر مناظر صاحب سے ان کی انسیت اور شناسائی ایک عرصے سے نہیں بلکہ طالب علمی کے زمانے سے ہے۔ وہ عقیدت کی حد تک ان سے انسیت رکھتی ہیں۔ انھیں خوب پڑھا بھی ہے اور آج بھی پڑھ رہی ہیں۔ نیز ان پر لکھے گئے تمام مضامین اور خود مناظر صاحب کی تخلیقات کی محافظ بھی ہیں۔ جو عقیدت و محبت کی دلیلیں ہیں۔ وہ لکھتی ہیں:

”پروفیسر مناظر عاشق ہر گانوی کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں۔ بحیثیت ادیب و شاعران کی شہرت دور دور تک ہے۔ بحیثیت استاد بھی تعلیمی حلقے میں ان کا احترام اور ان کی عزت بہت زیادہ ہے۔ مناظر عاشق ہر گانوی کی ایک فین میں بھی ہوں۔ میری ان سے خط و کتابت اس وقت سے ہے جب میں بی۔ اے آنرز کی طالبہ تھی اور میری شادی بھی نہیں ہوئی تھی۔“

مذکورہ بیان سے ان کی مناظر پسندی اور ادب دوستی کا کھلا اظہار ہوتا ہے۔ جیسا کہ ہر شاعر یا ادیب یا کسی بھی فنکار کا ایک آئینہ ہوتا ہے (آج کل یہ رجحان کم ہو گیا ہے) موصوفہ کا بھی آئینہ مناظر عاشق ہر گانوی رہے ہیں بلکہ آج بھی ہیں۔ زیر مطالعہ کتاب میں مناظر صاحب پر جتنے انٹرویوز لکھے گئے ہیں ان کا ایک انتخاب ترنم صاحب نے کتابی شکل میں منظر عام پر لا دیا ہے جس کی جتنی بھی پذیرائی کی جائے کم ہے۔ ایسے کام بہت کم ہوئے ہیں۔ ساتھ ہی اتنے انٹرویوز کسی اردو ادیب و شاعر سے شاذ و نادر ہی لئے گئے ہوں گے۔ اس کتاب میں کل ۱۳۶ انٹرویوز شامل ہیں جس میں پاکستان، بنگلہ دیش، بلوچستان اور ہندوستان کے مختلف علاقوں کے انٹرویوز شامل ہیں۔ اہم شخصیات میں نعیم اعظمی (پاکستان)، کیول دھیر (لڈھیانہ)، افتخار امام صدیقی (ممبئی)، کوثر صدیقی (بھوپال)، ایوب جوہر (بنگلہ دیش)، ڈاکٹر امام اعظم (کولکاتا)، محسن جلیگانوی (حیدرآباد)، نقوش نقوی (پاکستان)، قمر جہاں (بھالپور)، مکمل شاکر (بلوچستان)، سرفراز تبسم (پاکستان)، افضل خان (ہوڑہ)، احمد معراج (کولکاتا)، حسن فیضی (علی گڑھ) کے علاوہ ڈھیر سارے لوگوں کے انٹرویوز اکٹھا کر دیئے گئے ہیں جو نہ صرف مناظر صاحب کی شخصیت اور ادبی حیثیت

- کا کھلا اظہار یہ ہیں بلکہ شعر و ادب کے حوالے سے بڑی اچھی گفتگو بھی شامل ہے۔ ذاتی سوالات کے علاوہ فن پر بھی مخلصانہ بحث موجود ہے۔ چند سے آپ بھی مستفید ہوں۔ (سوالات سے پرے ان کے جوابات ملاحظہ فرمائیں)؛
- ☆ مناظر عاشق ہر گانوی: یکم جولائی ۱۹۳۸ء کو پیدا ہوا۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہی دادا خان بہادر حاجی عبدالرحیم وکیل کی نگرانی میں ہوئی جہاں صحیح معنوں میں ذہنی تربیت ہوئی۔ بی۔ اے۔ آنرز میں پوری یونیورسٹی میں اول آیا۔ اردو اور فارسی میں ایم۔ اے۔ کیا اور پی ایچ ڈی کی ڈگری لی۔ لاء کا ایک پارٹ بھی پاس کیا۔
- ☆ سات ماہ کو آپریٹو بینک بہار شریف میں ہیڈ منیجر رہا۔ نو ماہ تک آل انڈیا ریڈیو پٹنہ میں پروڈکشن اسسٹنٹ کے طور پر کام کیا۔ 1978 سے 1981 تک مارکھم کالج ہزاری باغ میں صدر شعبہ اردو رہا۔ ماہ وار ڈی کالج بھاگلپور میں لکچرر اور ریڈر رہا۔ پوسٹ گریجویٹ دیپارٹمنٹ آف اردو بھاگلپور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کے طالب علموں کو پڑھایا اور اب تک تقریباً ۲۲ طلباء طالبات کو پی ایچ ڈی کی ڈگری سے سرفراز کراچکا ہوں۔
- ☆ 1963 سے رسائل میں چھپ رہا ہوں۔ ابھی تک ڈھائی ہزار سے زائد تخلیقات نظم و نثر شائع ہو چکی ہیں۔ ۶۰ (ساتھ) کتابیں طبع ہو چکی ہیں آٹھ کتابیں پریس میں ہیں (2001 تک)۔ اب یہ تعداد دو سو تک پہنچ چکی ہے) میں نے آزاد غزل، ہائیکو، ماہیا، کہہ مکر نیاں، تربیتی، تنگونی، دوہیتی، دوہا غزل، کہمن، جدیدیت اور مابعد جدیدیت جیسی اصناف اور رجحان کو خصوصی طور پر فروغ دیا ہے اور ان سب میں تجربے کیے ہیں۔ مندرجہ بالا اصناف کے فروغ میں اپنے رسالہ کو ہمارا کوبوقف کر دیا ہے۔
- ☆ میرے افسانوں کی تعداد سو کے آس پاس ہوگی۔ جدید افسانے تو لکھے ہی، تصویری کہانیاں بھی لکھی ہیں۔ شعور اور لاشعور کی کشمکش میں میرے افسانوں کے کردار جیتے ہیں۔ میں لفظوں کی جذباتی و احساساتی سطح کو چھونے کی کوشش کرتا ہوں اور لفظوں کی داخلی وحسی کیفیت کا عرفان حاصل کرنے کی ریاضت سے گزرتا ہوں۔ عصری میکاکی، صنعتی، تہذیبی اور مشینی ماحول میں حقیقی زندگی کا تصور میرے افسانوں کی آئینہ داری کرتے ہیں۔
- ☆ اسمیت زندگی، روایت برائے روایت اور فنی اظہار میں بلا واسطگی سے احتراز میری تنقید کی انفرادیت ہے۔ ناول افسانہ ڈرامہ اور شاعری و صحافت پر میں نے اپنی تنقید میں خصوصی توجہ دی ہے۔ جدیدیت، جدید حسیات، مابعد جدیدیت، تخلیقیت، ساختیات، پس ساختیات اور رد تشکیل پر بھی میں نے لکھا ہے۔
- ☆ میں عروض نہیں جانتا ہوں۔ بس شد بد رکھتا ہوں کہ شاعری کرتا ہوں۔ ویسے آزاد غزل، ہائیکو، کہہ مکر نیاں اور تربیتی جیسی اصناف کے ساتھ ساتھ ماہیا کے عروضی نظام پر میں نے کام کیا ہے اور صحیح سمت کے تعین میں مدد پہنچائی ہے۔ غزلوں میں بھی نئے اوزان اختراع کئے ہیں۔
- ان چند بیانات سے موصوف کی علیست اور خاکساری کا اظہار ہوتا ہے۔ نیز ان کے ادبی قد کی شناخت میں کافی معاون و مددگار ہیں۔ ایسے بے شمار سوالات کے جوابات اس کتاب میں شامل ہیں جو ادباء و شعرا کے علم و واقفیت میں اضافے کے اسباب ہو سکتے ہیں۔ اس کے لئے ترنم جمال کا جتنا بھی شکر یہ ادا کریں اور پذیرائی کریں کم ہے۔

موصوف کی ہمت اور حوصلے کی داد دیں کہ صرف پسندیدگی اور انسیت کی بنیاد پر انہوں نے اتنا بڑا کارنامہ انجام دیا ہے جس کا شاید ان کو بھی احساس نہیں۔ مگر مناظر عاشق ہر گانوی پر تحقیق کرنے والوں کے لئے یہ ایک نئی امداد اور تحفہ عالیہ سے کم نہیں۔ اللہ انہیں ایسے کام میں تعاون کرے اور ان کے حوصلے کو دوبالا کرے۔ آمین۔ وہ لکھتی ہیں:

”آج ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی کا شمار بیسار نویسوں میں ہوتا ہے۔ انہوں نے شاعری کی تنقید لکھی افسانے لکھے ناول لکھا بچوں کے لئے کہانیاں لکھیں اور بہت سی نئی اصناف کے فروغ میں حصہ لیا۔ ہمہ وقت یہ سلسلہ جاری ہے۔ اپنے رسالہ ”کوہسار“ کے ذریعے نئے ذائقے کی ادبی صحافت بھی کر رہے ہیں۔ 188 کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ یہ کریڈٹ ہے جس کا عید مقابل کوئی نہیں ہے۔“

مذکورہ عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ انہوں نے ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی کو جنون کی حد تک پڑھا ہے اور سمجھا بھی ہے۔ اس لئے کہ ان کا یہ بھی دعویٰ ہے کہ موصوف کے بیشتر اشعار انہیں زبان زد ہیں۔ ان کی نظر میں مناظر صاحب سچے اور کھرے شاعر ہیں۔ درج ذیل اقتباس سے ان کی ادبی صلاحیت، علمی قابلیت اور اسلوب کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔ اس کا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ ان کو جسے گڑھنے کا ہنر آتا ہے۔ ملاحظہ کریں:

”الگ الگ ماہ و سال میں لئے گئے اخبار میں شائع شدہ یہ انٹرویوز ادب کی نئی تاریخ مرتب کرتے ہیں لفظ و معنی کے راز کھولتے ہیں اور فکر انگیز شعور و آگہی کا زہدہ لہو بکھیرتے ہیں۔ ان میں جہاں قرأت کی سرگرمی ہے وہیں رنگارنگی اور کثیر المعنویت بھی ہے۔ جمالیاتی اور اقداری بصیرت سے بھرپور ان انٹرویوز میں اردو ادب کی زمینی حقیقت کی سچائی بھی ہے۔“ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔

● نام کتاب: رموز تحقیق مصنف: ڈاکٹر سید شاہد اقبال ص: ۲۶۳ قیمت: ۱۴۶ روپے

رابطہ: روڈ نمبر ۱، ویسٹ بلاک، نیو کریم گنج، گیا۔ ۸۲۳۰۰۱ مبصر: ایم نصر اللہ نصر (ہوڑہ)

”رموز تحقیق“ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے تحقیقی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے۔ جس میں ۲۹ مضامین شامل ہیں جو ادباء و شعراء کی حیات و خدمات کا خوبصورت تجزیہ و تحقیق پر معمور مبنی ہے۔ جس میں آغا حشر کاشمیری، علامہ اقبال، محمد معین الدین دروائی، ڈاکٹر سلیم الزماں صدیقی، ولی عظیم آبادی، وحید الدین سلیم پانی پتی، مولانا فضل حسین مظفر پوری، سید عابد علی کوثر خیر آبادی، شانتی رنجن، بھٹا چاریہ، امیر چند، کالی داس، گپتا رخصا، قاضی عبدالودود کے علاوہ دیگر تحقیقی و معلوماتی مضامین کی شمولیت سے کتاب کی اہمیت بڑھ گئی ہے۔

ڈاکٹر شاہد اقبال ایک اچھے مضمون نگار، محقق، ناقد اور مبصر بھی ہیں۔ کافی مطالعہ رکھتے ہیں اس لئے کہ وہ کافی دنوں تک خدا بخش لاہوری سے منسلک رہے ہیں اس میں ملازمت کی ہے اس کے ریسرچ اسٹنٹ بھی رہے ہیں۔ وہ درس و تدریس سے منسلک ہیں اور فرصت کے اوقات میں پڑھنا لکھنا ان کا شغل خاص ہے۔ ان کی تصانیف میں وفیات مشاہیر، بہار تذکرہ مہدوانو، متاع حیات، رموز تحقیق اور نشر تحقیق شامل ہیں۔ ان کے علاوہ سیکڑوں تحقیقی اور اشاریاتی و حوالہ جاتی فہرست و مقالات ہندستان و پاکستان کے معیاری رسائل و جرائد میں شائع ہو کر داد و تحسین

حاصل کر چکے ہیں۔

زیر مطالعہ کتاب میں ایک ایک مضمون کافی دیدہ ریزی اور ورق گردانی کے بعد ہی لکھے گئے ہیں۔ لفظیات کی برسات سے گریز کیا گیا ہے۔ نیز فضول گوئی سے بھی احتراز کا سلوک برتا گیا ہے۔ کام سے کام رکھا گیا ہے قاری کے ذوق اور تفتیح اوقات کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔ معلومات کی جھڑی لگا دی گئی ہے۔ صرف ایک مضمون کے مطالعے سے ان کی علمیت اور قابلیت کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے۔ ملاحظہ فرمائیں:

”آغا حشر کاشمیری کا اردو عظیم آباد“

”آغا حشر کاشمیری (۱۸۷۶ء۔ ۱۹۳۵ء) کا نام اردو ادب میں ہمیشہ زندہ رہے گا۔ انھوں نے اردو ڈراما نگاری کے فن میں چار چاند لگائے اور اردو کا شیکسپیر کہلائے۔

بیسویں صدی کی تیسری دہائی (۳۰-۱۹۲۸ء) میں آغا حشر جب تھیرنیکل کمپنی کے ساتھ ملک کے مختلف اہم شہروں میں گھومتے پھرتے وارد عظیم آباد ہوتے تو محلہ بھنور پوکھر پٹنہ کی ایک افتادہ زمین پر اس کمپنی کے اسٹیج اور خیمے وغیرہ نصب کئے جاتے۔ یہ وہی زمین ہے جو انگریزوں کے دور میں Sifton Park کے نام سے موسوم تھی۔ اب یہ زمین بے رونق چمن اور بارونق چراگاہ ہے۔“

پٹنہ کا مشہور اور بہار کا دوسرا قدیم ترین سینما گھر پلٹسٹن چکر چلس ہے۔ اُن دنوں بولتی فلمیں نہیں ہوتی تھیں۔ اس جگہ آغا حشر کے کئی ڈرامے اسٹیج ہوئے۔ ان اسٹیج ڈراموں میں ایک دن کی بادشاہت اور لیلا مجنوں بہت مقبول ہوئے۔“

مذکورہ بیان سے موصوف کی تحقیقی بصارت اور علمی بصیرت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ آغا حشر سے متعلق اس طرح کی معلومات شاید کم دی گئی ہے۔ انھوں نے ایک ایک دعوے کے لئے کئی کئی دلیلیں پیش کی ہیں۔ شاہد کے طور پر بھی ڈھیر سارے تراشے جمع کر دئے ہیں۔ لہذا اختصار میں یہی کہا جاسکتا ہے کہ ڈاکٹر شاہد اقبال کے یہاں تحقیق کا رجحان کافی ہے۔ وہ ہوا میں بات کرنے کے عادی نہیں۔ جب تک کوئی ٹھوس ثبوت یا دلیل فراہم نہ ہو جائے وہ موضوع کو ہاتھ تک نہیں لگاتے۔ ان سے ڈھیر ساری امیدیں ہیں۔ یوں تو کتابوں کی سیلابی صورت حال سے ادبی حلقوں میں بے چینی کا عالم پیدا ہو گیا ہے۔ اہل اردو کے پاس پڑھنے کا وقت ہے اور نہ کتابوں کو رکھنے کی جگہ ان کے گھروں میں ہے۔ کتابوں کی خریداری سے تو شاید ان کو ازیلی بیر ہے۔ تحفظاً بھی قبول کرنے میں تامل ہے۔ اردو داں کہلانے کا شوق بہت ہے مگر مطالعے سے گریز بھی ہے۔ بہر حال کتابوں کی آمد کا سلسلہ تھمنے والا نہیں۔ کام کرنے والے اپنا کام کرتے ہی رہیں گے۔ قیمتی سے قیمتی اور معلوماتی کتابیں بھی بے توجہی کا شکار ہو جاتی ہیں۔ اس کے باوجود اردو کے قلمکاروں کا سفر جاری رہے گا۔ مجھے قوی امید ہے۔

● نام کتاب: سلسلے اجالوں کے شعراء: ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگنوی اور احسان ثاقب ص: ۶۳
قیمت: ۸۰ روپے ناشر: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی-۶ مبصر: ایم نصر اللہ نصر (ہوڑہ)

’سلسلے اجالوں کے‘ جاپانی صنفِ سخن ’’رینگا‘‘ کا مجموعہ ہے جو ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی اور احسان ثاقب کی مشترکہ کوششوں اور کاوشوں کے نتیجے میں منظرِ عام پر آیا ہے۔ مناظر صاحب ایک عرصہ سے شعر و ادب میں نئے نئے اصناف کو شامل کرتے رہے ہیں اور اردو کے شعراء کو ان کی طرف نہ صرف راغب کیا ہے بلکہ ان کو ان اصناف پر طبع آزمائی کا جذبہ بھی پیدا کیا ہے۔ متعدد شعراء نے ان کی تحریک پر خود کو ان اصناف سے منسلک کیا ہے اور اچھی تخلیقات بھی پیش کی ہیں۔ رینگا سے متعلق موصوف رقم طراز ہیں:

”جاپانی صنفِ سخن رینگا میں دو شاعر مل کر اپنی بات کہتے ہیں۔ پہلا شاعر تین مصرعے میں اپنے جذبات اور خیالات پیش کرتا ہے اور دوسرا شاعر دو مصرعے میں اسے مکمل کرتا ہے۔ جاپانی شاعری کی اس صنف میں ابہامِ فطرت کی پاسداری اور بیانیہ انداز کو بڑا دخل ہے“

ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی کی یہ دوسری کوشش ہے۔ اس سے پہلے انھوں نے ڈاکٹر فراز حامدی کے ساتھ مل کر رینگا کی پہلی کتاب ۲۰۱۲ء میں شائع کرائی تھی جس کی مقبولیت اس قدر ہوئی کہ بہت سے موقر و معتبر شعراء اس صنف کی طرف متوجہ ہوئے اور کئی کتابیں منظرِ عام پر آ گئیں۔ جن میں ”تنہائی کے رنگ“ (فراز حامدی اور کوثر صدیقی) (وقع منظر اور رہبر حمیدی) خاموشی کی چیخ (فراز حامدی اور حلیم صابر) سایہ چلتا ہے (فراز حامدی اور ڈاکٹر شاداب قدیر) وغیرہ شامل ہیں۔ اس سے اس صنفِ سخن کی مقبولیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ وہ بھی دو ڈھائی سال کے عرصے میں۔ اس کے اسباب شاید کچھ یہ ہیں:

باہمی رشتے کی ہم آہنگی خیال انگیز آشنائی رویے اور ہیئت میں تبدیلی کی وجہ سے اس صنفِ سخن کی طرف شعراء کا رجحان مائل ہوا ہے۔ اردو چونکہ ایک وسیع القلب اور کشادہ ذہن و افکار رکھتی ہے اس لئے اس میں نئے نئے تجربے کئے جاتے ہیں جو مقبول بھی ہوتے ہیں۔ مایہ اور ہائیکو اس کی دوسری مثالیں ہیں۔ کہمن اور کہہ مکرنیاں بھی خوب شہرت کمائی ہیں۔ اردو کو اپنے بدلنے والے رجحان سے کبھی بیر نہیں رہا۔ نیا پن اس کی ازلی خواہش ہوتی ہے۔ نئے نئے اضافے سے اس کی مقبولیت اور شہرت میں اضافہ ہوتا ہے۔

رینگا ہر چند کہ ایک جاپانی صنفِ سخن ہے مگر موصوف شعراء نے جس انداز سے اس کی پاسداری کی ہے اور اسے حسن عطا کیا ہے اس سے ذرا بھی اس کی اجنبیت کا احساس نہیں ہوتا لیکن اس کے لئے دونو شعراء کے مزاج کا ملنا ضروری ہے تاکہ وہ ایک دوسرے کے خیالات و افکار سے ہم آہنگ ہو سکیں اور دونوں کی مشترکہ تخلیق میں یکسانیت، رابطہ اور خوش اسلوبی قائم رہے۔ چند مثالیں ملاحظہ فرمائیں:

قیدی کی تقدیر	صدیوں سے ویراں
راہ تو ہے میزبھی میزبھی	یہ کیسا ہے گاؤں تیرا
سوئی ہے تعبیر	سب آنکھیں حیرا
”کب تک ٹوٹے گا یہ جال	”قریہ قریہ ویرانی
ہر لب پر ہے یہی سوال“	ہے خود کی ہی شیطانی

مذکورہ رینگا کے مطالعے سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ پہلے شاعر کے تین مصرعوں میں سے پہلا اور تیسرا ہم قافیہ اور ہم وزن ہوتے ہیں دوسرا آزاد ہوتا ہے اور دوسرے شاعر کے دونوں مصرعے ہم قافیہ اور ہم وزن ہوتے ہیں۔ اس کے پانچ مصرعوں کی تشکیل شاید کچھ اس طرح ہوتی ہے:

فعلن فعلن / فاع / فاع	قیدی کی تقدیر
فعلن فعلن فعلن / فاع	راہ تو ہے میز بھی میز بھی
فعلن فعلن / فاع / فاع	سوئی ہے تعبیر
فعلن فعلن فعلن / فاع	کب تک ٹوٹے گا یہ جال
فعلن فعلن فعلن / فاع	ہر لب پر ہے یہی سوال

یہ تقطیع غلط بھی ہو سکتی ہے۔ اس لئے کہ اس کے درست اوزان سے مجھے واقفیت نہیں۔ بہر حال حقیقت کچھ بھی ہو مگر شعراء کی توجہ ادھر مبذول ہوئی تو اس کی دلکشی میں اور اضافہ ہو سکتا ہے۔

● کتاب کا نام: میں اور میری صحافتی زندگی مصنف: سلطان شاہد ص: ۱۴۴ قیمت: ۲۰۰ روپے

رابطہ: 2-B/H-6، اقبال پور لین، کولکاتا-۷۰۰۰۲۳ مبصر: اشرف احمد جعفری (کولکاتا)

”میں اور میری صحافتی زندگی“ بنگال کے کہنہ مشق صحافی سلطان شاہد کی پہلی کتاب ہے جو اپنے عنوان کے عین مطابق ان کی صحافتی زندگی کے تجربات و مشاہدات نیز نشیب و فراز سے متعلق ہے۔ یہ کتاب ۱۴۴ صفحات پر مشتمل ہے جس میں انتخاب، خاکہ اور پیش لفظ کے علاوہ ۴۵ ابواب ہیں جن میں ایسے ایسے دلچسپ، معلومات افزا بلکہ سبق آموز واقعات بھی مندرج ہیں کہ قاری کو ناول کا سالف ملتا ہے اور ایک بار شروع کر دینے کے بعد ختم کئے بغیر کتاب رکھ دینے کو جی نہیں کرتا ہے۔ سارے ابواب ایک دوسرے سے اتنے مربوط ہیں کہ ایک کے بعد دوسرے کو بھی پڑھنے کے لئے دل بے چین ہو جاتا ہے یعنی تجسس بڑھا کر دلچسپی برقرار رکھنا ہے۔ مصنف کا کمال ہے کہ اس کتاب سے ہر طبقہ کے لوگ لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ عام قاری کے علاوہ خاص طور پر بنگال کی صحافت پر کام کرنے والے محققین حضرات کے لئے یہ کتاب بہت ہی مفید ہے اس کا اندازہ بعض ابواب کے عنوانات سے ہی لگایا جاسکتا ہے۔ روزنامہ ”آبشار“، ”عکاس کا سفر“، ”صحافت ایک منصب“، ”اخبارات کے مختلف شعبے“، ”کچھ آزاد ہند کے متعلق“ اور ”عجیب و غریب واقعات“ وغیرہ۔ یہ سارے ابواب بنگال بالخصوص کلکتہ کی اردو صحافت کی تاریخ وغیرہ کے متعلق کافی معلومات فراہم کرتے ہیں۔ ان میں خاص طور سے ایک باب بعنوان ”مشہور اخباری ہستیاں“ ایسا ہے جس کے ذریعہ کلکتہ کے صحافی حضرات کے تعلق سے بھی بہت ساری باتیں معلوم ہو جاتی ہیں اور یہ ایسی باتیں ہیں جو عموماً کہیں اور نہیں ملتیں کیوں کہ صحافت پر لکھتے وقت اخبارات و رسائل کی تاریخ اور اس کی صحافتی اسکیم کا ذکر تو ملتا ہے اور بعض میں صحافی کے حالات زندگی میں رقم کر دیے جاتے ہیں لیکن ان کی شخصیت پر روشنی ڈالنا ضروری نہیں سمجھا جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ مذکورہ کتاب اس لئے بھی اہم اور دلچسپ

اور معلومات افزائیات ہوتی ہے کہ اس میں وسیم الحق، راقم لکھنوی، ابراہیم ہوش، رئیس احمد جعفری، جاوید نہال، احسن مفتاحی، منیر نیازی، سجاد نظر، سلیمان خورشید، راز عظیم، عمر حیات خاں، جہانگیر کاظمی، امان اللہ محمد، عبدالسلام عاصم، سلامت مرزا، اشہر ہاشمی، محمد عالمگیر، خورشید اختر فرازی، اسماعیل نظر، انجم عظیم آبادی، عظمت جمیل صدیقی، افضل اقبال، محمد جلیل الدین شعلہ، ابوالکلام رحمانی، شوکت عظیم، محمد جہانگیر، جاوید اختر، فاروق شفق، جمال الدین احمد، محمود یسین، کلکیل احمد، جمیل احمد، قیصر بیگ، بدر نظامی، سفیر الدین کمال کے تعلق سے ایسی ایسی باتیں مندرج ہیں جو کہیں اور نہیں ملتیں۔ پھر یہ کہ خود مصنف کے بارے میں بھی ساری تفصیلات حاصل ہو جاتی ہیں۔ اس کتاب میں بعض ایسے واقعات بھی شامل کر دیئے گئے ہیں جن کا تعلق خاص اندرون دفتر سے ہے جنہیں پڑھ کر نہ صرف ایسی خاص باتوں سے واقفیت ہوتی ہے بلکہ حیرت اور عبرت بھی حاصل ہوتی ہے مثلاً مصنف کے ساتھ وسیم الحق کا تاردا سلوک جس سے انکی شخصیت کا نہایت ہی تاریک پہلو بھی ابھر کر سامنے آ جاتا ہے۔ ان کا آخری باب ”تانتی بارغ کی تاریخ“ بیان کرتا ہے جو اس علاقہ کے لوگوں کیلئے بھی بہت مفید، دلچسپ اور معلوماتی ہے۔ مصنف نے یہ باب لکھنا اس لئے ضروری سمجھا ہے کہ دراصل اسی علاقے میں انکی پیدائش ہوئی تھی۔ غرض یہ کتاب صرف پڑھنے سے تعلق نہیں رکھتی بلکہ اس سے بار بار استفادہ بھی کیا جاسکتا ہے۔

● نام کتاب: کلکتہ کے نئے اور پرانے بازار مصنف: کلکیل افروز اشاعت: ۲۰۱۲ء

قیمت: ۲۰۰ روپے رابطہ: 12/4B پٹوار بگان لین، کولکاتا-۹ مبصر: صابر رضا کشی ارولی (خیابرج)

کلکیل افروز ایک معتبر ادیب و صحافی ہیں۔ ماشاء اللہ آٹھ، نو کتابوں کے مصنف اور مولف ہیں اور تقریباً اتنی ہی کتابیں مختصر اشاعت ہیں۔ آپ کا قلم رواں ہے اور کسی بھی موضوع پر وہ کبھی بھی قلم اٹھا سکتے ہیں۔ پیش نظر کتاب ”کلکتہ کے نئے اور پرانے بازار“ ان کی حقیقی کاوش ہے۔ اس کتاب کو لکھنے کے لئے انہیں کافی مشقت کرنی پڑی ہوگی اس میں شامل عنوانات اس بات کے گواہ ہیں کہ انہیں ایک ایک لفظ کے لئے ستر ستر کنوئیں جھانکنے پڑے ہوں گے تب کہیں جا کر درست حقیقت تک رسائی ہوئی ہوگی۔

انہوں نے اس میں تقریباً چوالیس بازاروں کا تفصیلی جائزہ پیش کیا ہے جو نہایت معلوماتی اور دلچسپ ہے۔ جس سے نہ صرف بیرونی قاری مستفید ہوں گے بلکہ مقامی لوگوں کی معلومات میں بھی اضافہ ہوگا۔ وہ حقائق جو عام نظروں سے ہمیشہ پوشیدہ رہے انہیں بھی انہوں نے نہایت ہی ایمانداری و دیانت داری سے اپنے قاری کے سامنے رکھ دیا ہے کہیں کہیں اختصار سے بھی کام لیا ہے۔ مگر وہ وقت کی قلت اور ضرورت کے مد نظر کیا گیا ہے۔

انہوں نے نہایت عرق ریزی سے معلومات اکٹھا کی ہیں ان کے حسن ترتیب کا بھی قائل ہونا پڑتا ہے۔ دراصل یہ کلکتہ کے نئے پرانے بازاروں کی ایک معتبر ڈائریکٹری بھی ہے۔

صرف ایک جگہ ان کا اختصار قاری کو ذرا سا بے چین کرتا ہے کہ انہوں نے جب آرنج گنج بازار (خضر پور) کا ذکر کیا تو سبزیوں، مسالوں، پھل، تیل، کپڑوں وغیرہ کے ساتھ ضمناً جانوروں کی خرید و فروخت کا تذکرہ کر دیا ہے مگر

حقیقت یہ ہے کہ ابھی چند برسوں پہلے تک خضر پور آفرنجنج بازار صرف خضر پور گورواٹ کی وجہ سے جانا پہچانا جاتا تھا اور کوکا تاکا یہ مویشی بازار ہندوستان بھر میں مشہور تھا جسے چند برسوں پہلے حکومت نے بند کر دیا اور اس سے جڑے ہزاروں کاروباریوں کو جن میں سے بیشتر مسلم تھے، نقصان پہنچا۔ دراصل اس کی وجہ سے اس پورے علاقے کی جو رونق تھی وہ ماند پڑ گئی۔ کتاب کی طباعت اور کاغذ عمدہ ہے۔ ابھی مصنف سے قارئین کی بہت ساری امیدیں وابستہ ہیں انھوں نے جو اپنی رائے ”سرب بازار“ کے عنوان سے جو لکھی ہے وہ بھی قابل تعریف ہے کیونکہ انھوں نے اس میں بازار کا اجمالی جائزہ لیا ہے اور ہندو پاک اور برصغیر ایشیا میں بازار کا جو تصور تھا اسے بیان کرتے ہوئے ماحال اور کوکا تاکا کے بازاروں کا ذکر کیا ہے۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔

● نام کتاب: خاموشی کی چیخ شاعر: ڈاکٹر فراز حامدی بہ اشتراک حلیم صابر اشاعت: ۲۰۱۵ء

قیمت: ۶۰ روپے ناشر: ادبی دنیا پبلی کیشنز، بے پور، راجستھان بمصر: صابر رضا شکی ارولی (ٹیپا برج) پیش نظر کتاب جاپانی صنفِ سخن ”رینگا“ کا مجموعہ ہے جس کے شاعر ڈاکٹر فراز حامدی اور حلیم صابر ہیں۔ جاپانی صنفِ سخن ہائیکو میں دو اضافی مصرعوں کے ساتھ رینگا آج بھی مقبول ہے۔ اگرچہ یہ صنفِ سخن جاپان میں کافی پرانی ہے مگر اردو شاعری میں اس کا تعارف بہت بعد میں ہوا۔

اس صنفِ سخن میں دو شاعر مل کر ۵-۵-۵ اور ۵-۵-۵ سلیمیلو پر مبنی پانچ مصرعے کہتے ہیں۔ اس سے پہلے بھی ڈاکٹر فراز حامدی ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی کے اشتراک سے رینگا کا پہلا مجموعہ منظر عام پر لا چکے ہیں۔ ”خاموشی کی چیخ“ میں اول تین مصرعے ان کے اور آخر کے دو مصرعے ڈاکٹر فراز حامدی صاحب کے ہیں۔

اردو ایک زندہ زبان ہے اور اس میں دوسری زبانوں کے الفاظ اور اصناف کو اپنانے کی صلاحیت موجود ہے جو اس کے زندہ زبان ہونے کا بین ثبوت بھی ہے۔ نئے نئے تجربات اس زبان میں ہوتے رہتے ہیں۔

حلیم صابر اور فراز حامدی نے اس مختصر جاپانی صنفِ سخن میں بھی انسانی جذبات و خیالات کے ترجمانی کی کامیاب کوشش کی ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں :

(۱)

ان پہ جمی تھی
ایسے کھلے تھے گلشن میں
میلے کھیلے پھول
ہوتے صاف خوشبودار
تو بنتے وہ گلے کے ہار

(۲)

چنچھی اڑ نہ سکا
ٹوٹ گیا جب تارِ جاں
پھر وہ جو نہ سکا
مارا بچے نے پتھر
خون سے بھر گئے بال و پر

حسب روایت ڈاکٹر فراز حامدی اور جناب حلیم صابر نے بھی مجموعے کی ابتدا احمدیہ و نعتیہ رینگا سے

کی ہے:

(۱)

اللہ اللہ کر
سارے جہاں کا مالک ہے
وہ رب اکبر
سب پہ کرم اس رب کا ہے
پالن ہار جو سب کا ہے

(۲)

شافع محشر آپ
پیارے محمد صل علی
افضل و برتر آپ
بر عرش و بر روئے زمیں
آپ کا ہمسر کوئی نہیں

حلیم صابر صاحب کی انصاف پسند طبیعت کی داد دینی پڑتی ہے کہ انھوں نے کتاب میں شامل تیسرے ریٹکے میں ہی واضح کر دیا کہ اس میں شامل تین مصرعے ان کے اور باقی کے دو مصرعے ڈاکٹر فراز حامدی کے ہیں۔ آپ بھی دیکھیں:

شعر ادھر سے تھے
صرف اس میں سے مصرعے ہی
میرے پورے تھے
ریٹکا پورے تب ہو پائے
جب کہ فراز حامدی آئے

کتاب کا عنوان ہی قاری کو چونکا تا ہے ”خاموشی کی چیخ“ مگر دونوں شاعروں نے اس کی بھرپور توضیح کی ہے:

خاموشی کی چیخ
کھینچتی ہے رشتوں کے بیچ
جب کہ خط تفتیش
ملنے سے ہو گئے مجبور
دونوں ہو جاتے ہیں دور

کتاب میں شامل 106 ریٹکوں کو پڑھ کر قاری کو مایوسی نہیں ہوگی۔ فکر و فن کا یہ مجموعہ کسی خوبصورت گلدستے سے کم نہیں ہے۔ طباعت، کاغذ اور قیمت مناسب ہے۔

● نام کتاب: کتاب ”دو ہا غزل: دو ہا گیت“ چند آراء مرتب: ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی اشاعت: ۲۰۱۵ء

قیمت: ۵۰ روپے ناشر: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی۔ ۱۱۰۰۰۶ مبصر: صابر رضا شمس ارولی (غیا برج)

لوگ علمائے نام سے جانے جاتے ہیں مگر بھیکین پور بھیا گلپور (ہم اردو والوں کے لئے) ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی کی وجہ سے مشہور ہے۔ یہ نہ صرف لکھنے کا ہنر جانتے ہیں بلکہ چھپنے چھپانے کا ہنر بھی خوب جانتے ہیں نہ صرف ملک گیر بلکہ عالمی اردو زبان و ادب میں اپنی مخصوص پہچان رکھتے ہیں۔ لکھنا پڑھنا اور چھپتے رہنا ان کی زندگی ہے اور یہی چیز انھیں بعد از مرگ زندہ رکھے گی۔

کتاب ”دو ہا غزل: دو ہا گیت“ شائع ہو کر شرف قبولیت پا چکی ہے اور اب اس کتاب پر آنے والی قیمتی آراء

کا انتخاب شائع کر کے انھوں نے اردو ادباء و شعراء کو نئی راہ دکھائی ہے اس سے انھیں بھی حوصلہ ملے گا کہ اگر کسی کتاب کو شرف قبولیت ملی ہے تو اس کا اظہار بھی ہونا چاہئے۔

پیش نظر کتاب میں ہر وہ رائے شامل ہے جو ان کی طبیعت کے مطابق ہے اور جو طبیعت کے غیر مطابق ہے۔ اس سے ان کی انصاف پسندی اور طبیعت کی بلندی کا پتہ چلتا ہے۔ خطوط کی ترتیب میں مرقومہ تاریخ کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ مذکورہ کتاب ۲۰۰۶ء میں منظر عام پر آئی تھی۔ اس کے ۹ برسوں بعد اس کتاب پر آئی آراء کا انتخاب اور خود ۹ صفحے کا طویل پیش لفظ ڈاکٹر صاحب کی تخلیقی، تنقیدی اور ادارتی صلاحیتوں کا ثبوت ہیں۔

اردو ایک زندہ زبان ہے اس لئے اس میں بیعت، فارم اور دوسری زبانوں کے اصناف کے تجربے ہوتے رہتے ہیں۔ دوہا غزل اور دوہا گیت کے تعلق سے خود ڈاکٹر صاحب اپنے پیش لفظ ”گفتنی“ میں صفحہ نمبر ۱۲ پر رقم طراز ہیں: ”دوہا غزل اور دوہا گیت تخلیقی اعتبار سے مالا مال ہیں۔ ان میں عقیدے، تہذیب اور ورثے سے بے پناہ محبت ہے، فطرت اور حسن سے لگاؤ ہے، ذات کے حوالے سے ماورائے ذات کو جاننے اور پہچاننے کا عمل ہے..... زندگی کی سچی تصویروں کو تازہ کاری کے عمل سے گزارنے کا ہنر دوہا غزل اور دوہا گیت کے شاعروں کو بخوبی آتا ہے۔“

کتاب میں شامل ۷۱ خطوط تنوع اور آراء کے اعتبار سے نہایت اہم اور کارآمد ہیں۔ صفحہ نمبر ۲۱ پر محبوب راہی صاحب نے ۲۲ جنوری ۲۰۰۷ء کو جو خط لکھا ہے وہ پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے اور ایک بات تو بالکل آفاقی سچ ہے کہ آدمی خط میں کھل جاتا ہے انھوں نے کتاب طے کرنے کا شکریہ ادا کیا۔ ڈاکٹر فراز حامدی اور ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی کی نئی اصنافِ سخن میں شرکت کی دعوت کو اہمیت نہ دی مگر پس نوشت جو لکھتے ہیں اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ تجربات کی کامیابی سے انھیں بعد میں پچھتاوا ہوا تھا۔

”پس نوشت: دوہا غزل ایک نہیں درجنوں لکھی جاسکتی تھیں کہ یہ بہر حال غزل ہے۔ کاش مجھے اس کے لئے کہا جاتا۔ انشا اللہ ڈھیر لگا دیتا۔ خیر!“

بظاہر کسی کتاب پر آئی آراء کی اشاعت عجیب معلوم ہوتی ہے مگر اس سے فی زمانہ رجحانات و میلانات کا پتہ بھی چلتا ہے۔ کتاب کی طباعت عمدہ سرورق دیدہ زیب، کاغذ اچھا اور قیمت مناسب ہے دعا کہ ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی صاحب کا سفر جاری رہے۔

● نام کتاب: پاپلر میرٹھی، ذکر، فکر اور فن مرتب: ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی اشاعت: ۲۰۱۳ء

قیمت: ۳۰۰ روپے ناشر: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی-۶ مبصر: صابر رضا نسکی ارولی (نیا بروج)

ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی اردو زبان و ادب کے ان جیاہوں میں ہیں کہ جن سے اردو زبان و ادب کا علم بلند ہے، وہ عالمی اردو ادب میں جانے پہچانے جاتے ہیں۔ وہ بیک وقت مصنف، مولف، شاعر اور ادیب ہیں۔ عمر عزیز کا قیمتی حصہ اردو زبان و ادب کی خدمت میں لگایا ہے۔ وہ بے غرض، بے لوث اور بلا امتیاز لشکرِ اردو کے سپاہیوں کی

ستائش و حوصلہ افزائی میں لگے ہوئے ہیں۔ تقریباً تمام اصنافِ سخن پر طبع آزمائی کر چکے ہیں۔ آج بھی اردو کی خدمت میں لگے ہیں اور امید ہے کہ رہتی سانسوں تک یہ رشتہ برقرار رہے گا انشاء اللہ۔

پیش نظر کتاب سید اعجاز الدین شاہ پاپولر میرٹھی کے فکر و فن پر مشتمل مقالوں کا مجموعہ ہے جو مختلف اوقات میں مختلف مشاہیر علم و ادب کی جانب سے لکھے گئے ہیں۔ ۲۲۰ صفحات کی اس ضخیم کتاب میں تقریباً ۴۲ راہل قلم کے تنقیدی و تاثراتی مضامین شامل ہیں جن میں پاپولر میرٹھی کے فکر و فن کا بھرپور جائزہ لیا ہے۔

پاپولر پوری اردو دنیا میں سچ سچ پاپولر ہیں اور کسی بھی عالمی بین الاقوامی یا قومی مشاعرے کی کامیابی کی ضمانت ہیں۔ معتبر شعراء کی لسٹ میں صرف ان کا نام سامعین کو کھینچ لانے کے لئے کافی ہے۔ ان کے فن کا اعجاز یہ ہے کہ وہ خود پر طنز کرتے ہیں اور سامعین و قارئین خود پر محسوس کرتے ہیں۔ برجستگی ایسی کہ آپ چوٹ پر بلبلا جائیں مگر تڑپنے کی اجازت نہیں ہوتی :

دستخط تو تمہیں بھی آتے تھے

اما! تم بھی وزیر بن جاتے

ساری دنیا میں مشاعروں اور کوی سمیلیوں میں یکساں مقبول ایسا البیلا شاعر کوئی دوسرا نہیں ہے۔ جہاں جہاں اردو ہندی بولنے اور سمجھنے والے ہیں انہیں وہاں بلایا جاتا ہے۔ وہ اخوت، بھائی چارگی اور سیکولر ازم کی زندہ و جاوید مثال ہیں۔

ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی نے بڑی جانفشانی، عرق ریزی اور استقلال سے تقریباً نصف صد اہل قلم کی آراء اس کتاب میں جمع کر کے اسے کتابی شکل دی ہے۔ دراصل یہ کتاب پاپولر میرٹھی میں بیحد مددگار ہے اور آنے والے ریسرچ اسکالروں کے لئے یہ ایک ریفرنس بک کا کام کرے گی کہ ایک ساتھ ان کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں کا اس میں جائزہ لیا گیا ہے اس میں شامل تمام مضامین عمدہ ہیں۔ انتخاب مولف کی تنقیدی بصیرت کا مظہر ہے۔ کاغذ عمدہ، طباعت دیدہ زیب، قیمت مناسب ہے۔

صفحہ نمبر ۶ پر نقد پارے کے عنوان سے ۲۱۶ تا ۲۱۹ میں جو نام شامل ہیں ان میں سے کچھ چھپنے سے رہ گئے ہیں جیسے ڈاکٹر دیو سروپ، اقبال درانی اور یسین مراد آبادی اور جن کے نام فہرست میں نہیں ہیں ان کی آراء دودو بار صفحہ نمبر ۲۱ اور ۲۱۸ پر موجود ہیں جیسے افضل صدیقی اور احمد علوی۔ یقیناً یہ پروف کی غلطیاں ہیں جو آئندہ ایڈیشن میں درست کر لی جائیں گی انشاء اللہ۔

● نام کتاب: شہر نگاراں کلکتہ شاعر: حلیم صابر اشاعت: ۲۰۱۳ء قیمت: ۴۰ روپے

ناشر: اخبار مشرق، پبلی کیشنز، کولکاتا مغربی بنگال مبصر: صابر رضا نسکی اردولی (نیا بروج)

اردو دنیا میں حلیم صابر کا نام محتاج تعارف نہیں ہے وہ متعدد کتابوں کے مصنف اور مولف ہیں۔ اچھے شاعر و ادیب ہیں۔ ان کا قلم نغم و نثر میں یکساں جولانیاں دکھا رہا ہے۔ مرزا غالب نے کلکتے کا ذکر کیا تو اور دوسرے ادباء و

شعراء کو کلکتے کا حسن اپنی طرف کیوں نہ راغب کرے۔ پھر ابھی شہر نشاط کو لکھنا پارادوآب کے شعراء وادباء بطور خاص توجہ دے رہے ہیں یا یوں کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا وہ اس شہر کے زلف گیر کے اسیر ہو رہے ہیں۔ ڈاکٹر امام اعظم کی طویل تحقیقی اور تاثراتی نظم ”یہی کو لکھتا ہے“ کی اشاعت ان کے شعری مجموعہ ”نیلم کی آواز“ اور ”تمثیل نو“ میں ہو چکی ہے۔ پیش نظر کتاب ”شہر نگاراں کلکتہ“ کی اشاعت ۲۰۱۳ء ہے جس کا انتساب ”بزم شہر نشاط“ کے روح رواں جناب بلال حسن کے نام معنون ہے۔ حلیم صابر اپنی کتاب کے بارے میں پیش لفظ میں فرماتے ہیں کہ:

”شہر نشاط کلکتہ سے متعلق جو منظوم تخلیقات مختلف اوقات میں اخبارات و رسائل میں شائع ہوئیں ان سب کو یکجا کر کے کتابی شکل پیش کرنے کی میری کوشش کامیاب ہوئی اور یہ اسی کا نتیجہ ہے کہ زیر نظر کتاب ”شہر نگاراں کلکتہ“ اخبار مشرق جہلی کیشنز کے زیر اہتمام چھپ کر منظر عام پر آئی۔“ اور آخر میں لکھتے ہیں کہ:

”بہر حال میں نے اس نظم کو تھوڑی سی وسعت دے کر کلکتے سے متعلق دیگر اصنافِ سخن پر جو کچھ بعد میں لکھا اس کو بھی اس کتاب میں شامل کر لیا۔ اب یہ کتاب صرف کلکتہ سے متعلق منظومات پر مشتمل ہے۔“ اس کتاب میں اہمیت اس لیے بھی زیادہ ہے کیونکہ حلیم صابر خود کلکتے کے ہیں اور انھوں نے زندگی کی طویل مسافت اسی شہر کی خاک نوردی میں طے کی ہے۔ انھوں نے جو کچھ محسوس کیا وہ اس نظم میں من و عن رکھ دیا ہے۔ اگر اس کتاب کو بغور پڑھا جائے تو اس میں کلکتے کی ہستی کی پوری تاریخ مل جائے گی اس طویل نظم کو انھوں نے تین حصوں میں بانٹا ہے۔ پہلا رخ دوسرا رخ اور مشترکہ رخ نظم کے پہلے رخ میں ۳۶ اشعار ہیں جس کو پڑھنے سے قاری کے ذہن و دل میں کلکتے کا ایک اجمالی خاکہ ابھرتا ہے۔ دوسرے رخ میں کلکتے کا حال زار بیان کیا گیا ہے اسے پڑھتے ہوئے قاری کو شہر آشوب کی یاد آ جاتی ہے۔ اس میں ۳۶ اشعار ہیں نظم کے تیسرے پڑاؤ یعنی ”مشترکہ رخ“ میں کل ۱۹ اشعار ہیں جنہیں پڑھتے ہوئے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ دوسرے رخ میں جو تلخیاں محسوس کی گئی ہیں انھیں شاعر معتدل کرنا چاہتا ہے۔

ان کے علاوہ ”سلام اے شہر کلکتہ“ کے عنوان سے ایک خوبصورت نظم ۸۸ رباعیاں ”دو ہے ماہے ہانگو سانیٹ“ ترایلے شاعر کی قادر الکلامی پر دال ہے۔ ۳۲ صفحات کی یہ کتاب کلکتہ کا بھرپور تعارف کراتا ہے۔ سرور قی خوبصورت اور معنی خیز ہے۔ قیمت ۴۰ روپے ہے جو مناسب ہے۔

● نام کتاب: شعرائے حقدین مصنف: حلیم صابر صفحات: ۱۲۸ قیمت: ۱۰۰ روپے اشاعت: ۲۰۱۳ء

تعداد: ۴۰۰ ناشر: اخبار مشرق جہلی کیشنز، کو لکھتا۔ ۷۰۰۰۱۷ مبصر: صابر رضا لکھی اروولی (ٹیما برج)

”شعرائے حقدین“ حلیم صابر کے ان مطبوعہ مضامین کا مجموعہ ہے جو روزنامہ ”اخبار مشرق“ میں جولائی ۲۰۱۲ء سے ہفتہ وار لگاتار شائع ہوتے رہے۔ عرصہ دراز سے ادب کے طلباء کو ایسی کسی کتاب کی ضرورت محسوس

ہوتی رہی تھی کہ جس میں مختصر اشعراء متقدمین کے بارے میں ساری باتیں مل جاتیں ان کے حالات زندگی رنگ شاعری زبان دانی اور ہم عصروں کا بیان ہو۔ یا ایسی کوئی کتاب جو ان کے نصاب میں شامل شعراء کی مکمل جانکاری دے جسے پڑھ کر وہ امتحانی ضروریات پوری کر سکیں اور اس کی کو حلیم صابر کی کتاب ”شعراء متقدمین“ نے بہت حد تک پورا کر دیا۔ اس میں انھوں نے ۲۶ بہت اہم شعراء کے کلام کا اجمالی جائزہ لیا۔ ان کے حالات زندگی اور ان کے رنگ شاعری پر قلم اٹھایا۔

کہنے کو یہ کتاب طلباء طالبات کے لئے کارآمد ہے مگر میں سمجھتا ہوں کہ یہ اردو ادب کے شائقین وقار کمن کے مطالعہ کی تربیت میں بھی اہم رول ادا کرے گی کیونکہ بہت سے ادباء و شعراء ایسے ہیں کہ جن کا مطالعہ بکھرا ہوا ہے۔ اس میں حلیم صابر صاحب نے انھیں ایک دائرے میں باندھ کر رکھنے کی غیر محسوس کوشش کی ہے۔ انھوں نے جلال الدین رومی، امیر خسرو، ملا و جہی، قلی قطب شاہ، تانا شاہ، اللہ خان انشاء، راجہ عظیم آبادی، غلام سجاد نقشبندی، محمد علی فدوی تک احاطہ کیا ہے۔ اس کے بعد ان کا ارادہ ”شعراء متوسطین اور شعراء متاخرین“ لکھنے کا ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کی عمر اور ارادے میں برکت عطا فرمائے۔ ۱۲۸ صفحے کی اس کتاب میں انھوں نے بڑی جانفشانی اور عرق ریزی سے کام لیا ہے۔ دراصل یہ کتاب کسی حد تک تحقیقی کتاب کے زمرے میں رکھی جاسکتی ہے کیوں کہ ایک ایک بات کے لئے مصنف کو کئی کتابیں دیکھنی پڑی ہوں گی۔ کیا ہی اچھا ہوتا کہ وہ ان کتابوں کے نام آخر میں شامل کرتے کہ جن سے انھوں نے استفادہ کیا ہے۔

سرورق عمدہ طبعیت، نفیس قیمت مناسب اور کتاب غلطیوں سے پاک ہے۔

● نام کتاب: عادل اسیر دہلوی کی ادبی خدمات مصنف: ڈاکٹر محمد محفوظ الحسن ص: ۱۳۲ قیمت: ۱۷۵ روپے اشاعت: ۲۰۱۵ء ناشر: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی-۶

مبصر: ڈاکٹر شبانہ آفریں جاوید، گیسٹ لکچرار، شعبہ اردو، سریندر ناتھ ایوننگ کالج سیالہ، کلکتہ

ڈاکٹر محمد محفوظ الحسن نے عادل اسیر دہلوی کی ادبی خدمات پر نہایت خوبصورتی سے روشنی ڈالتے ہوئے یہ کتاب تصنیف کی ہے۔ عادل اسیر دہلوی ادب کی ایک ہمہ جہت شخصیت ہیں جو بیک وقت شاعر، افسانہ نگار، مترجم، صحافی اور ناقد ہیں۔ ان کا ذہنی سفر، ادب اطفال سے شروع ہوا اور بچوں کے لئے بے شمار نظمیں لکھیں جس کا واحد مقصد اصلاح معاشرہ تھا کیونکہ ان کے خیال میں کسی بھی اچھے معاشرے کے لئے بچوں کے ذہن کی صالح طور پر آبیاری کی جائے تو انہیں بچوں کے بڑے ہونے پر ایک اچھا اور اچھے لوگوں کا معاشرہ بن سکے گا۔ یہی ان کی بنیادی سوچ تھی جس کے بنا پر انہوں نے اپنی تمام تخلیقی صلاحیتوں کو بچوں کے ادب خلق کرنے میں صرف کیا۔ بچوں کی رباعیاں، بچوں کے دوہے، بچوں کے گیت، بچوں کی نظمیں، گیت مالا، پھول مالا، ننھی منی نظموں، آہلی بوجھ پھیلی، پیارے پیارے ننھے منے گیت، بے بے، اکڑ بکڑ، آسان نظمیں، بوجھ تو جانے، پہیلیاں، ہمارے سائنس داں، دلکش کہانیاں، کہاوتوں کی کہانیاں، گلستاں کی کہانیاں، سچ کا انعام وغیرہ بچوں کے لئے اس کی کتابیں شائع ہو چکی

ہیں۔ عادل اسیر دہلوی کی نثری ہو یا شعری پیش کش وہ ہمیشہ دلچسپ اور معلوماتی ہوتی ہیں۔

عادل اسیر دہلوی نے اپنی شعر گوئی کی ابتدا غزل گوئی سے کی تھی لیکن جلد ہی وہ ادب اطفال کی تخلیق کی طرف مائل ہو گئے۔ یہ حقیقت ہے کہ انہوں نے ادب اطفال کی روایت کو اسماعیل میرٹھی، حامد اللہ افسر، یکتا امرہ ہوی، شفیع الدین نیر، ملک چاند محروم، علامہ محمد اقبال، کرشن چندر، ڈاکٹر ذاکر حسین وغیرہ سے آگے بڑھانے کا کام بخوبی انجام دیا۔ ادب اطفال کے علاوہ ترجمہ اور ترتیب کا بھی نمایاں کام کیا اور اردو ادب میں ایک بلند مقام حاصل کیا۔ ان کی ۵۸ رباعیوں کا مجموعہ ”ترانے“ کے مطالعہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ انہوں نے عموماً اخلاقیات اور سماجیات کو اپنی رباعیوں کا موضوع بنایا ہے۔ ان کے یہاں شاعری خواہ کسی فارم میں ہو وہ سماجی و اخلاقی اصلاح کا بہترین ذریعہ بنی ہے اس لئے غزلوں، نظموں اور رباعیوں کا موضوع انہیں سے مختلف ہوتا ہے۔ ”ترانے“ میں بھی ان کا یہ جذبہ بخوبی دیکھا جاسکتا ہے۔ اسی جذبہ کے تحت عادل اسیر دہلوی نے فراق، امجد حیدر آبادی، یگانہ چنگیزی، داراشکوہ اور غنی کا شمیری کی رباعیوں کی ترتیب اور ترجمہ کر کے ایک بیش بہا ادبی کارنامہ انجام دیا ہے۔ ان تمام شعرا کی رباعیوں کا انتخاب ایک ایک رسالہ کی شکل میں کرتے وقت ان کا الگ الگ تعارف اور ادبی تفصیلات کا ذکر بڑی خوبصورتی سے کیا ہے۔ اس کے مطالعہ سے فراق، امجد حیدر آبادی، داراشکوہ اور غنی کا شمیری کے متعلق بہت ہی اہم جانکاری قاری کو بڑی آسانی سے ہو جاتی ہے۔ داراشکوہ اور غنی کا شمیری کا تعلق فارسی ادب سے ہے۔ ان کی تفصیلی معلومات انہوں نے فراہم کر کے اردو قارئین پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔ اتنے پر انہوں نے اکتفا نہیں کیا بلکہ عمر خیام، حضرت سیف الدین باخرزی، خواجہ میر درد کی فارسی رباعیوں کا ترجمہ کر کے اردو قالب میں ڈھالا۔ داراشکوہ کے حالات اور ان کی مشہور زمانہ تخلیق ”مجموع البحرین“ کا اردو ترجمہ کر کے داراشکوہ کے تعلق سے پھیلی بہت ساری بدگمانیوں کا سد باب کر دیا ہے۔ اس کتاب میں ہندومت اور مذہب اسلام کے مشترک افکار و نظریات میں ہم آہنگی کو دونوں مذاہب کی مقدس کتابوں کے حوالے سے پیش کیا گیا ہے۔ داراشکوہ نے ہندوستانی مذہبی رواداری، بھائی چارگی اور حب الوطنی کا جو نظریہ پیش کیا تھا وہ قابلِ صدمبارک باد ہے۔

انشاء اللہ خاں انشاء نے اردو زبان و ادب کی ترقی میں کلیدی رول ادا کیا ہے۔ ان کی تخلیقات مختلف الجہات رہی ہے۔ اس میں رانی کیچکی کی کہانی اہم ہے۔ عادل اسیر دہلوی نے اپنی کتاب کو بھی نہایت سلیس اور آسان زبان میں مرتب کیا ہے۔ اس سلسلہ میں رباعیات انہیں بھی ان کے ذریعہ ترتیب دی گئی ہے۔

غور طلب بات یہ ہے کہ عادل اسیر دہلوی نے فراق، علامہ اقبال، اکبر الہ آبادی، امجد حیدر آبادی، یگانہ چنگیزی، داراشکوہ، غنی کا شمیری، میر انیس کی رباعیوں کو ترتیب دیا اور فارسی کلام کو اردو کے قالب میں ڈھالا۔ اس کے علاوہ حضرت امیر خسرو، کی پہیلیوں کو حضرت امیر خسرو کی مختلف کتابوں سے انتخاب کر کے ۲۷۵ پہیلیاں یک جا کر دی ہیں۔ یہ ایک بڑا ادبی کارنامہ ہے۔ اس کے علاوہ عادل اسیر دہلوی نے رباعیات مستزاد کی ترتیب، اشاعت کر کے اردو والوں پر بڑا ہی احسان کیا ہے۔ مستزاد اور باغی پر سیر حاصل گفتگو بھی کی ہے اور اس کی تعریف اور اقسام بھی بیان کیے ہیں۔ اردو کے تیرہ ایسے شعراء کی رباعیاں منتخب کی ہیں۔ جنہوں نے اس صنف میں طبع آزمائی کی ہے۔ اس

طرح فارسی کے ۲۸ شعراء کی تخلیقات اس میں شامل کی گئی ہیں۔ گویا شعراء کی کل تعداد ۳۱ اور رباعیوں کی ۱۲ ارتکب پہنچتی ہے۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں مستزاد رباعیوں پر طبع آزمائی کرنے والے صرف دو شاعر میر درد اور میر تقی میر ہی نظر آتے ہیں۔ رباعیات میں مستزاد کا اضافہ ادبی حلقہ میں کیا جانا چاہئے۔ فارسی میں مستزاد رباعیاں امیر خسرو، نظیر، انشاء اور غالب کے یہاں ملتی ہیں مگر اردو مستزاد رباعیوں کی ان کے یہاں دریافت نہیں ہو سکی ہیں۔ عادل اسیر دہلوی کی یہ کاوش بہت ہی اہم ہے۔

بچوں کے ادب کے سلسلے کو آگے بڑھاتے ہوئے عادل اسیر دہلوی نے چار مزید کتابیں ترتیب دی ہیں پہلی کتاب بچوں کے اسماعیل ہیں جس میں مولوی اسماعیل میرٹھی کی چند نظمیں شامل ہیں جس کا مقصد بچوں کی ذہن سازی ہے۔ اس کے علاوہ مولوی اسماعیل میرٹھی کے حالات زندگی اور ان کی شاعری پر بھی بھرپور روشنی ڈالی گئی ہے دوسری کتاب بچوں کے اقبال ہے جو ساٹھ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں اقبال کی سوانح حیات اور منتخب نظموں کا تعارف پیش کیا ہے۔ تیسری کتاب بچ کا انعام ہے جس میں پانچ اخلاقی کہانیاں ہیں جس میں بچوں کو ہمیشہ سچ بولنے کا درس دیا گیا ہے۔ چوتھی کتاب ”ہمارے سائنس داں“ ہے جس میں ہندوستان کے چار بڑے سائنس داں، ڈاکٹر چندر شیکھر وینکٹ رمن، ڈاکٹر میگھ ناتھ شاہا، ڈاکٹر ہومی جہانگیر بھابھا، اور اچار یہ جگدیش چندر بوس کی حیات اور خدمات کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ شیخ سعدی کی گلستاں سے ساٹھ اور فارسی کے مشہور ہجو گو شاعر نظام الدین عبداللہ زاکانی کے رسالے، رسالہ دلکشا سے منتخب حکایات کا اردو ترجمہ بالترتیب ”گلستاں کی کہانیاں“ اور ”دلکش کہانیاں“ ترتیب دے کر اپنے ملی جذوبوں کا بہت خوبصورتی سے عادل اسیر دہلوی نے اظہار کیا ہے۔ عادل اسیر دہلوی کی تخلیق، پھول ہی پھول، رنگ برنگے پھول، آگیلی بوجھ پیلی“ اور کہہ مکرئی، بچوں کے اس لحاظ سے نہایت اہم ہے کہ ان کتابوں سے انہیں شاعری کی ایک پرانی صنف کہہ مکرانی سے روشناس ہونے کا موقع ملے گا۔

ڈاکٹر محمد محفوظ الحسن نے عادل اسیر دہلوی کی ان تمام کاوشوں پر مضامین کے ذریعہ گفتگو کی ہے جس سے عادل اسیر دہلوی کی ادبی خدمات کا بخوبی احساس ہو جاتا ہے۔ عادل اسیر دہلوی نے یقیناً بچوں کے ادب کے حوالے سے نمایاں ادبی کارنامے انجام دیئے ہیں۔ اور بچوں کے ادب کا ایک ذخیرہ خلق کر دیا ہے ان کی تخلیقات اور نگارشات کو ادبی حلقوں میں نمایاں پذیرائی ملنی چاہئے۔ ساہتیہ اکادمی نے ان کے انہیں کارناموں سے متاثر ہو کر انہیں انعام سے سرفراز کیا تھا۔ حالانکہ یہ ایوارڈ کوئی ادبی پیمانہ نہیں ہوتا مگر تاہم انعام پانے والے کی ادبی حیثیت سماج کو بتانے میں ضرور معاون ہوتا ہے۔ عادل اسیر دہلوی نے اپنی جوانی میں ہم سب کو داغ مفارقت دیا جس کا قلق بھی ہم اردو والوں کو یقینی ہونا چاہئے۔ کیونکہ اردو کے بجھتے چراغ کو ایسے ایسے اہل قلم زندہ رکھنے والے ہوتے ہیں۔ عادل اسیر دہلوی نے تمام کتابیں ہمارے بچوں کے لئے، بڑوں کے لئے، بگڑتے معاشرے کے لئے صحیح رہنمائی کا ضرور کام کریں گی۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ان کتابوں کو عام کیا جائے اور ہر گھر تک پہنچایا جائے۔ یہ ہمارا ادبی فریضہ بھی ہے۔ عادل اسیر دہلوی اپنے معاشرے، اپنی زبان، اپنی قوم کے ایک اچھے مفکر، مدبر اور رہنما تھے۔ ان کے خیالات کی تبلیغ ہونی چاہئے۔ ڈاکٹر محمد محفوظ الحسن نے عادل اسیر دہلوی کی ادبی خدمات پر یہ کتاب ترتیب دے کر ایک بہت اچھا کام کیا

ہے۔ کتاب کی کمپوزنگ، سرورق طباعت اور گٹ اپ خوبصورت ہے۔ قیمت بھی واجب ہے۔ اس کتاب کی پذیرائی ہر حلقہ میں ہونی چاہئے۔

● نام کتاب: ششماہی ادب وثقافت (شمارہ ۱- ستمبر ۲۰۱۵ء) مدیر: پروفیسر محمد ظفر الدین ص: ۱۹۶
قیمت: درج نہیں ہے ناشر: مرکز برائے اردو زبان، ادب وثقافت، مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی،
گجی باؤلی، حیدرآباد-۳۲ (تلنگانہ) مبصر: ڈاکٹر شبانہ آفرین جاوید (کولکاتا)

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی، حیدرآباد کا ششماہی رسالہ ”ادب وثقافت“ کا پہلا شمارہ ستمبر ۲۰۱۵ء زیر تبصرہ ہے۔ اس بات کی خوشی ہے کہ مانو نے اردو ادب کے حوالے سے مراکز برائے اردو زبان، ادب وثقافت کے زیر اہتمام یہ رسالہ شائع کیا ہے۔ اس رسالے کا مزاج خالص ادبی ہے۔ ادب کا تعلق انسانی تہذیب وثقافت سے کافی گہرا ہے۔ اس ضمن میں سماج کی تمام تراچھائیاں و برائیاں ضبط تحریر میں لائی جاسکی ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ کسی قوم کا معیار اس کے ادب کے معیار سے سمجھا اور پرکھا جاتا ہے۔ اس لئے ادب کو کسی سماج کے تہذیبی وثقافتی معیار کا پیمانہ کہہ سکتے ہیں۔ زیر نظر رسالہ ادبی سرمایہ سے مالا مال ہے۔ اس کے مضمولات میں اردو کے ممتاز قلم کاروں کی تخلیقات شامل ہیں جو ادب کے طالب علموں اور محققین کے لئے سودمند ثابت ہو سکتے ہیں۔ اس رسالہ کی فہرست میں جن دانشوروں کے مضامین شامل ہیں اس سے اور کی دلچسپی بڑھ جاتی ہے۔ پروفیسر شارب رودولوی نے اقبال کی شاعری کے نئے گوشے کی تلاش کر کے یہ بات بڑے وثوق سے کہی ہے کہ اقبال کو ان کی تمام تخلیقی عمل سے ہی نہیں پہچانا جاسکتا انہیں سمجھنے کے لئے جتنی ادبی آگہی کی ضرورت ہے اتنی ہی خود آگہی کی ضرورت ہے اس مضمون کو اقبال شناسی کا ایک اہم حصہ سمجھا جانا چاہئے۔ چونکہ اقبال کی دور رس نظروں نے آنے والے زمانے کو دور سے دیکھ لیا تھا اسلئے ان کے خیالات کا بھرپور اطلاق آج کے بڑھتے ہوئے Electronic Media پر بھی کیا جاسکتا ہے۔ پروفیسر عبداللہ نے اردو شاعری کے حوالے سے تہذیبی روایت کو لازمی قرار دیتے ہوئے بہت سے نادر نمونے پیش کئے ہیں۔ انہوں نے مکمل طور پر تہذیب و تمدن کے حوالے سے متعدد اصطلاحوں کی وضاحت کی ہے۔ قلی قطب شاہ سے لے کر آج تک کے شاعری کے تہذیبی وحدت کو بڑی خوبصورتی سے پیش کیا ہے۔ پروفیسر عتیق اللہ کا مضمون ہندوستانی قومی روایت اور اردو شاعری، اس شمارے کا ایک اہم ترین مضمون ہے۔ تقریباً ۳۲ صفحے کے اس مضمون میں پروفیسر موصوف نے تہذیبی روایت کو لازمی قرار دیا ہے۔ عبدالستار دلوئی نے سرنیج بہادر سپرو کے اردو دوستی اور سیاسی سوجھ بوجھ پر روشنی ڈالتے ہوئے ایک گراں قدر مضمون لکھا ہے۔ ان کے نزدیک مشترکہ تہذیب کی بڑی اہمیت تھی۔ سرنیج بہادر سپرو کو اردو دانے دھیرے دھیرے فراموش کئے جا رہے تھے اس مضمون کے ذریعہ ان کو قائم رکھنے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے۔ ہندوستانی تہذیبی روایت کے خیال کی توسیع پروفیسر رحمت یوسف ذکی، پروفیسر قمر الہدیٰ فریدی کے بھی مضامین کو دیکھا جاسکتا ہے۔ جس میں بالترتیب قومی یکجہتی کے فروغ اور منظوم داستانوں میں ہندوستانی تہذیب کا ذکر کیا گیا ہے۔ یہ دونوں مضامین ہندوستانی تہذیب اور اردو زبان کے شعری سرمایہ کو سمجھنے میں معاون ثابت ہوں

گے۔ اسی طرح پروفیسر فیروز احمد نے جن ہاتھ آزاد کی شخصیت کو تہذیب و زبان کے حوالے سے بارہ کی سے دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ پروفیسر علی احمد فاطمی نے عصمت چغتائی کے ناول دل کی دنیا کا بغور جائزہ لیا ہے اور اس ناول میں پوشیدہ اشاروں کی تشریح کرنے کی کوشش کی ہے۔ پروفیسر وہاج الدین علوی نے فیض کی شاعرانہ عظمت کا اعتراف کرتے ہوئے ان کی شاعری کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ ان کی نظموں کا مختلف زاویہ سے مطالعہ کیا ہے۔ اور ان کی بین الاقوامی شہرت کو بیان کیا ہے۔ اس بات کا بھی ذکر کیا ہے کہ فیض احمد فیض ایک جداگانہ سوچ کے شاعر تھے جنہوں نے عالمی امن آشتی کی بھی تمنا کی تھی اور اس جذبہ صداقت پر مقام عمر قائم رہے۔ فیض کے حوالے سے یہ بہت اہم سمون ہے۔ اس شمارے میں شریک دیگر مضامین ہاشمی بیجاپوری کی تہذیبی اہمیت، انشائیہ نگاری میں تشبیہ کا عمل، جمہوری ہند میں صوفیا کرام، اردو رباعی ایک جائزہ، حفیظ میرٹھی کی غزل، دکنی مثنویوں میں قومی یکجہتی کے عناصر، ہندوستانی موسیقی کے فروغ میں امیر خسرو کا حصہ ایسے مضامین ہیں جس کا مطالعہ خصوصاً اردو کے طلباء محققین اور عموماً اردو شائقین کے لئے نہایت اہم اور فائدہ بخش ہیں۔ زیر تبصرہ رسالہ مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کی اردو دوستی اور اردو کے فروغ کے صالح مقاصد کا عکاس ہے۔ اس رسالے کو اردو کے ہر گھر میں ہاتھوں ہاتھ قبول کرنا چاہئے۔ میرے خیال سے یہ ایک رسالہ ہی نہیں بلکہ یہ اردو زبان اور اردو تاریخ کا ایک نمونہ ہے۔ مرکز برائے اردو زبان کے تمام اراکین ایسا قیمتی رسالہ شائع کرنے کے لئے قابل تحسین ہیں۔

● کتاب کا نام: تنقید اور تفہیم (مجموعہ مقالات) مصنف: پروفیسر ظفر حبیب ص: ۲۵۶ قیمت: ۱۴۰ روپے
ناشر: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی-۶ مبصر: ڈاکٹر عرش منیر (کولکاتا)

پروفیسر ظفر حبیب کا نام ادبی دنیا میں محتاج تعارف نہیں ہے وہ نہ صرف ایک ہر دل عزیز استاد رہے ہیں بلکہ وہ بیک وقت تنقید نگار، افسانہ نویس، محقق، انشاء پرداز اور شاعر بھی ہیں۔ ان کی علمی قابلیت اور دانشورانہ استعداد ان کے زیر نگرنی ہونے والے تحقیقی کاموں سے ظاہر ہوتا ہے۔ اردو کے چند کثیر الجہات قلم کاروں میں ان کا نام بھی شامل ہے۔

زیر تبصرہ کتاب "تنقید اور تفہیم" پروفیسر ظفر حبیب کے ۱۲ ادبی مضامین کا مجموعہ ہے۔ اگرچہ یہ مضامین تنوع رکھتے ہیں لیکن چند مضامین اپنے اندر بے پناہ وسعت فکر سموئے ہوئے ہیں جن سے سوچ و حقائق کے نئے زاویے کو توانائی ملتی ہے۔ "قارئین کے نام" میں مضمون نگار نے کتاب کی اشاعت سے متعلق حقائق گوش گزار کرنے کے علاوہ چند سال تک اپنی ادبی غیر حاضری کا سبب بتایا ہے۔ چند مضامین جیسے سرسید احمد خان اور راجہ رام موہن رائے کی روشنی میں انہوں نے ۱۷۷۲ء-۱۸۹۸ء تک کے درمیان ہندوستان کی تہذیبی، ثقافتی، علمی و فکری سرگرمیوں اور تبدیلیوں کے جائزہ دو محسنین قوم و ملت ایک سرسید احمد خاں اور دوسرے راجہ رام موہن رائے کی اصلاحی سرگرمیوں اور تحریکیوں کے حوالے سے لیا ہے۔ "آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد کے ہندوستان کی تاریخ" کے علاوہ یہ مسلمانوں کے بتدریج زوال کی ایک حقیقی تصویر ہے۔ "نئی غزل کے سرخیل رفیع الدین راز" بھی اپنے

اندر ایک فکری وسعت لئے ہوئے ہے۔ ”ترقی پسند تحریک، جدیدیت اور مابعد جدیدیت اور ان کے متوازی نئی غزل کی تاریخ“ اپنے اندر سیٹے یہ مضمون خاصے کی چیز ہے۔

”سالک لکھنوی (بے سرو پا جائزہ) بے سمت زندگی کا قصہ“، ”ڈاکٹر وہاب اشرفی کی خود نوشت“، ”کیا طنز و مزاح دوسرے درجہ کا ادب ہے“، ”طنز، مزاح، ظرافت، مزاح نگاری اور ہجو نگاری کو سامنے رکھ کر اس صنف کا فکری اور فنی جائزہ ہے۔“ بہار میں اردو کا ہجو یہ ادب ۱۹۸۰ء کے بعد ”بہار میں اردو ادب میں طنز و مزاح کی روایات سے بحث کے علاوہ“ بہار میں اردو تحقیق: سمت و رفتار“ پر تنقیدی بحث کے ساتھ ”ادب اور اخلاقی قد ریں“ فکر کی آزادی، تحریر کی آزادی، اظہار و خیال کی آزادی کے بغیر حقیقی ادب کو ضابطہ تحریر میں لانا ممکن ہی نہیں۔ تعمیر پسند افسانہ نگار اور ابن فرید ڈاکٹر ابن فرید کے افسانوی مجموعے یہ ایسے مضامین ہیں جن پر بطور تخلیق کار انہوں نے اپنے تنقیدی رویے کو بھی ملحوظ رکھا ہے۔ ”اختر قادری کی شاعری کے تعمیر پسندانہ رجحانات“ پر مضمون لکھ کر انہوں نے اپنے استاد کا حق ادا کر دیا ہے۔ ”صوبہ بہار کی تواریخ“ ایک تحقیقی مقالہ ہے۔ ڈاکٹر ظفر حبیب نے منصفانہ طور پر تمام موضوعات کے ساتھ انصاف کیا ہے۔ ہر موضوع اپنے اندر گہرے مطالعے، تنقیدی شعور اور تخلیقی حقائق کو لئے ہوئے ہے۔ بطور مصنف ان کے گہرے مشاہدے نے مضامین کو وہ رنگ عطا کیا ہے جو قاری کے ذوق کی تسکین کا بھرپور سامان فراہم کرتا ہے۔ یہ کتاب یقیناً قاری پر اپنا گہرا تاثر چھوڑتی ہے۔ اس کے علاوہ یہ کافی مفید بھی ثابت ہوگی۔

● کتاب کا نام: گورا (ناول) مصنف: رابندر ناتھ ٹیگور مترجم: ایم علی ص: ۶۳۰ قیمت: برائے مفت تقسیم

ناشر: ٹیگور ریسرچ اینڈ ٹرانسلیشن اسکیم، شعبہ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی مبصر: ڈاکٹر عرش منیر (کولکاتا)

ٹیگور ریسرچ اینڈ ٹرانسلیشن اسکیم شعبہ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی کے زیر اہتمام شہرہ آفاق شاعر و ناول نگار رابندر ناتھ ٹیگور کے شاہ کار ناول ”گورا“ کا ترجمہ بنگلہ زبان سے براہ راست اردو میں مشہور و معروف مترجم جناب ایم علی نے کیا ہے۔ ترجمے کا فن اتنا آسان نہیں ہے کیونکہ اس کے لئے یہ ضروری ہے کہ مترجم دونوں زبانوں پر بیک وقت عبور رکھتا ہو۔ گورا کو بنگلہ سے اردو زبان کے قالب میں ڈھالتے ہوئے انہوں نے کس قدر عرق ریزی اور محنت سے کام لیا ہے یہ ان کی تحریروں سے ظاہر ہے۔ بلکہ اگر مبالغہ آرائی اسے نہ سمجھا جائے تو یہ کہنے میں کوئی عار نہیں کہ ترجمہ کے بجائے تخلیق کا گمان ہوتا ہے۔

رابندر ناتھ ٹیگور جیسے شہرہ آفاق، کثیر الجہات، شاعر، ادیب، دانشور، مصور اور مصیقتار جن کی ذہنی آبیاری بنگال کی سر زمین پر ہوئی جنہوں نے نہ جانے کتنی نظمیں، مضامین، افسانے، ڈرامے، ناول اور کہانیاں لکھیں جن پر متعدد فلمیں بن چکی ہیں۔ ایسے فنکار جن کی تخلیقات کے ترجمے نہ صرف انگریزی بلکہ دیگر عالمی زبانوں میں بھی ہوئے۔ ان پر قلم اٹھانا یا ان کی تخلیقات کے ترجمے کو ضابطہ تحریر میں لانا خاصا مشکل کام ہے۔ کیونکہ ایسی تخلیقات جو ادب عالیہ میں اضافی حیثیت رکھتے ہیں اور جن کی وجہ سے انہیں عالمی ادب کا سب سے بڑا اعزاز ”نوبل پرائز“ سے نوازا گیا۔ ایسی تخلیقات اپنے مترجم پر بہت ذمہ داریاں عائد کر دیتی ہیں۔ جن کو ملحوظ رکھنا ان کے لئے ضروری

ہو جاتا ہے۔ ”گورا“ راہبند ناتھ ٹیگور کا سب سے طویل ناول ہے جسے انہوں نے ۱۹۰۹ء میں لکھا تھا۔ اس ناول میں وسعت فکر نے اس ناول کو دلچسپ بنا دیا ہے اس کی تخلیق ایسے بنگال میں ہوئی جب ہندوؤں کا دو طبقہ ایک قدامت پرست ہندو طبقہ اور دوسرا کسی قدر آزاد خیال اور ترقی یافتہ فرقہ جب کسی بھی ذات پات اور مذہبی نابرابری کو نہیں مانتا تھا اور یہ لوگ برہمن سماج کے بھگت تھے۔ یہ ایک دوسرے سے فکری اور ذہنی طور پر نہر آزماتے تھے۔

سماج میں عورتوں کی جو حیثیت تھی اس پر بھی ٹیگور نے سوال قائم کیا ہے۔ اس کے علاوہ اس ناول میں ہمیں قومیت اور قوم پرستی کے عناصر بھی بڑے شد و مد سے نظر آتے ہیں۔ جب ناول کا ہیرو گورا یہ کہتا ہے کہ میں صرف بھارت واثی ہوں میں کسی بھی مذہب کا نہیں ہوں۔ غرض کی ناول کے ترجمہ میں ایم علی صاحب نے ہر ممکن کوشش کی ہے کہ اس کی اصل روح برقرار رہے۔ اور وہ اس میں بہت ہی کامیاب ہیں۔ وہ لوگ جو بنگلہ زبان سے ناواقف ہیں انہیں ایسے جامع تراجم کے ذریعہ بنگلہ ادب سے بھی بھرپور شناسائی میں مدد ملے گی۔ غرض کہ یہ کتاب کافی بہترین ہے اور ذوق مطالعہ کو تسکین فراہم کرنے کے لائق ہے۔

● نام کتاب: سیرت امہات المؤمنین (حصہ اول) مرتب: ڈاکٹر محمد طاہر اشاعت: ۲۰۱۵ء

قیمت: ۳۰۰ روپے رابطہ: شعبہ اردو، شبلی نیشنل کالج، اعظم گڑھ، یوپی مبصر: ڈاکٹر عرش منیر (کولکاتا)

امہات المؤمنین یعنی تمام ایمان والوں کی مائیں اور ان ماؤں کی سیرت عہد حاضر کے ظلمت کدے میں مینارہ نور ہیں۔ آج کے اس پر آشوب دور نے جہل اور ظلمت کو انسانی زندگی کا حصہ بنا دیا ہے۔ مغربی تہذیب نے ہمارے معاشرے کو پوری طرح پرانگندہ کر دیا ہے۔ عریانی اور فحاشی نے نوجوان نسل کو تباہ کر دیا ہے۔ ایسے حالات میں اسلامی تعلیمات کو عام کرنے کی ضرورت ہے تاکہ امہات المؤمنین کی پاک اور سادہ زندگی کا مطالعہ ان کیلئے مشعل راہ ثابت ہو سکے۔ اس کتاب میں شامل تمام مقالات قابل قدر ہیں، جنہیں نہایت ہی عرق ریزی اور جگر سوزی کے ساتھ تحریر کیا گیا ہے۔ بلاشبہ یہ ڈاکٹر محمد طاہر صاحب کا ایک بے مثال کارنامہ ہے جسے کافی عرصے تک یاد رکھا جائے گا۔ ڈاکٹر صاحب نے کتاب میں ایسے قلم کاروں کو شامل کیا ہے جن کے مقالات اپنے موضوع کے اعتبار سے کافی معلومات فراہمیں۔ آج دنیا میں ایسے لوگوں کی تعداد بلاشبہ زیادہ ہے جو اپنے دین سے غافل ہیں۔ انہیں مقدس، پاکیزہ اور دینی زندگی کا کوئی علم نہیں ہے اور ایسے میں سیرت امہات المؤمنین کا مطالعہ یقیناً وقت کی ایک اہم ضرورت ہے، جو نوجوان نسل کو اسلامی زندگی اور اس کی پاکیزگی سے روشناس کرانے میں اہم ثابت ہوگی۔ اس میں استقبالیہ ڈاکٹر محمد طاہر کا ہے اور پروفیسر عبدالماجد قاضی، ابوصالح دل محمد سلفی، ڈاکٹر نصرت جہاں، ڈاکٹر مشرف علی، مولانا عبدالولی، انصار زبیر اعظمی، ڈاکٹر افتخار احمد، ظل الرحمن فائق ہندوی سلفی، محمد اسلم مبارک پوری، راشد حسن، پروفیسر محمد سعود عالم قاسمی، ابوالقاسم عبدالعظیم، شاداد عالم، احسن جمیل عبدالصیر مدنی، ڈاکٹر شریف الدین، مولانا عبدالمعید مدنی، ڈاکٹر محمد عقیل، محمد جنید بن عبدالجید کی، عبدالکبیر فیضی، عظمت اللہ ندوی، انوار احمد اعظمی، ڈاکٹر محمود حافظ عبدالرب مرزا، عبدالرحیم ریاضی، محمد جمیل زماں، محمد مظہر الاعظمی اور ناصر ثناء اللہ کے مقالات شامل ہیں۔ ان قلم

کاروں نے اہمات المومنین کی سیرت پر روشنی ڈالنے کی بھرپور سعی کی ہے۔

بہر حال مرتب کا یہ کارنامہ قابلِ صد ستائش و تحسین ہے۔ امید ہے کہ اردو دنیا میں اس کا شایانِ شان استقبال کیا جائے گا۔ پیشکش ہر اعتبار سے معیار ہے۔

● کتاب کا نام: ایک روٹی سات پہاڑ مصنفہ: نزہت طارق ظہیری اشاعت: ۲۰۰۷ء ص: ۷۲

قیمت: ۸۰ روپے رابطہ: لائن بازار، پورٹ، بہار، مبصر: ایاز احمد روہتی (کولکاتا)

”ایک روٹی سات پہاڑ“ نزہت طارق ظہیری کے گیارہ افسانوں کا مجموعہ ہے۔ ان میں زیادہ تر افسانے خواتین کی نفسیات کی عکاسی اور چبھتے ہوئے موضوعات کی عکس ریزی کرتے ہیں۔ ان افسانوں کی دوسری بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں کرداروں کی مناسبت سے حقیقی انداز میں ان ہی کا لب و لہجہ اختیار کیا گیا ہے جس کی وجہ سے افسانوں میں فطری حسن پیدا ہو گیا ہے۔ نزہت ظہیری کے اس افسانوی مجموعہ کا عمیق گہرائی سے مطالعہ کے بعد یہ احساس ہوتا ہے کہ انہوں نے خیال پر مبنی افسانے رقم نہیں کئے ہیں بلکہ ذاتی مشاہدہ سے پیدا شدہ احساسات و تجربات کو افسانے کی شکل دی ہے۔ انہوں نے متعلقہ کرداروں کے حالات زندگی، ان کے مسائل، ان کی جدوجہد اور ان کے ساتھ ہونے والی نا انصافیوں کو افسانے کی شکل میں منظر عام پر لا کر قارئین کو بیدار کرنے کی کوشش کی ہے۔

مجموعہ میں شامل کبھی افسانے اہمیت کے حامل ہیں۔ دراصل یہ افسانے مصنفہ نے خواتین کے خلاف زیادتی، جہیز، ناخواندگی اور بچہ مزدوری نیز مزدوروں کے مسائل کے پس منظر میں قلمی جہاد چھیڑنے کی ایک بڑی سائنٹفک اور دلچسپ کوشش ہے جس کی سراہنا کی جانی چاہئے۔ گاؤں سے لے کر شہر تک کے سماج کی تلخ سچائیاں ان کے افسانوں میں اس طرح نمایاں ہیں جن کے اثرات سے ذہن و دل کو جھٹکنا ممکن نہیں۔ افسانہ ”ایک روٹی سات پہاڑ“ میں مصنفہ نے کس طرح پر تاثیر انداز میں مزدوروں کی بے بسی اور ان سے منسلک خواتین کی مجبوری اور کرہا کی کو بیان کیا ہے ملاحظہ فرمائیں:

”بی بی جی! سارا کر یا کرم اسی پاپی پیٹ کی خاطر ہے۔ میرا مرد زندہ ہوتا تو پنجاب چلا جاتا، سب

دلہ ردور ہو جاتا، یہ رکشہ اور گاڑی دونوں نے مل کر اس کی جان لے لی، کمائی دھماکی بند، نہ دوانہ دارو۔

خون تھوکتے تھوکتے آخر مر گیا۔“

درج بالا مکالمہ سماج کے دبے کچلے یاں و محرومی کی کرب ناک سے دوچار طبقے کی سچی تصویر پیش کرتی ہے۔

دوسری طرف نئے دور میں گھریلو ملازمہ کی زندگی میں نئی بیداری اور حق کی خاطر نئی جنگ کی تیاری نظر آتی ہے اسے افسانہ نگار نے ”چوڑیوں کے کھٹکنا ہٹ“ میں اپنے مخصوص اسلوب میں یوں اظہار کیا ہے:

”یہ کہانی نہیں بی بی، ہم لوگوں کی زندگانی ہے۔ آپ ہی کہئے، میری روشن کوئی ایری غیری ہے۔

استانی ہے، پڑھونی کرتی ہے۔“

امرنہ مصنفہ نے اپنے تمام افسانوں میں سماج کے ناخواندہ، محروم و نامراد اور افلاس زدہ افراد کے مسائل کو

انتہائی حقیقی اسلوب کے ذریعہ دلچسپ انداز میں پیش کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے افسانوں کو پڑھتے وقت ادھورا چھوڑنے کا دل نہیں کرتا۔ یہ مصنفہ کی تحریری عظمت کی ایک بڑی دلیل ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ اس افسانوی مجموعہ کی گونا گوں انفرادی خوبیوں کی بنا پر اس کی پذیرائی کی جائے گی۔

● کتاب کا نام: ”دیوانِ اوج“ شاعر: تلمیذ داغ عبدالمطیف اوج مرتب: محمد ثناء الہدی قاسمی قیمت: ۲۵۰ روپے

اشاعت: ۲۰۱۵ء رابطہ: امارت شرعیہ پھلواڑی شریف، پٹنہ، بہار مبصر: ایاز احمد روہی (کولکاتا)

”دیوانِ اوج“ عبدالمطیف اوج کا ایک ایسا قلمی دیوان ہے جسے مفتی محمد ثناء الہدی قاسمی نے دریافت کرنے کے بعد بڑی عرق ریزی اور جانفشانی سے ترتیب دے کر اس گرانقدر ادبی ذخیرے کو کتابی شکل میں منظر عام پر لایا ہے۔ اس دیوان کے تعلق سے یہ کہنا بہتر ہوتا کہ یہ عبدالمطیف اوج کی گمنام شعری کاوش کا وہ ادبی سرمایہ ہے جسے ثناء الہدی قاسمی نے ضائع ہونے سے بچا لیا ہے۔ ان کا یہ کارنامہ قابل ستائش ہے کہ انہوں نے شاگرد داغ عبدالمطیف اوج کو گمشدگی سے نکال کر دنیا کے ادب میں روشناس کر دیا ہے۔ ثناء الہدی صاحب مبارک باد کے مستحق ہیں کہ ان کی اس کاوش سے تحقیقی کام کرنے والوں کو مدد ملے گی نیز بہار کی اردو شاعری کے تخلیقی پہلو کو بھی اعتبار ملے گا اور عظمت کے درجے واہوں گے۔

جیسا کہ ہم جانتے ہیں کہ ترتیب و تدوین کا کام نہایت کٹھن ہوتا ہے خاص طور پر قدیم قلمی مخطوطات کی تدوین کے لئے قدیم رسم الخط کا جانکار ہونا ضروری ہے۔ خود مرتب نے بھی ’حرفِ چند‘ میں اس کا اعتراف کیا ہے کہ ”املا اور رسم الخط قدیم ہے، ان کو اون، اس کو اوس، کہا کو کھا، چر کو چورا، استاد کو اوستاد لکھا ہے۔“ اس لحاظ سے کہا جاسکتا ہے کہ ثناء الہدی صاحب نے اس قلمی دیوان کو پکی روشنائی عطا کر کے ایک لازوال کارنامہ انجام دیا ہے۔

اس دیوان میں تقریباً ڈیڑھ ہزار منتخب اشعار شامل کئے گئے ہیں جو ہر رنگ و آہنگ کے اعتبار سے ایک امتیازی وصف رکھتے ہیں۔ اوج کے اشعار میں عشق و محبت، وصل و ہجر، تڑپنے اور مچلنے کا ذکر خوب آیا ہے۔ محبوب کی بے وفائی اور حسن و عشق کے معاملات کے ذکر سے اوج کے اشعار بھرے پڑے ہیں لیکن ان میں سوقیانہ پن نہیں ہوتا بلکہ معنوی اعتبار سے ان اشعار میں وسعت و گہرائی ہے۔ مثال کے طور پر یہ اشعار دیکھئے:

سکھا دو تم ہمیں بیداد کرنا	بتادیں ہم تمہیں فریاد کرنا
اگر باقی ستم رہ جائے کوئی	پس مردن ستم ایجاد کرنا

اے شیخ ہم میں آپ میں اتنا ہی فرق ہے
 سمجھے نہ بے مزا تو کبھی میرے درد کو
 حوریں عزیز آپ کو ہم کو صنم عزیز
 نا صبح اگر یہ درد تجھے بھی ہوا کرے
 دو شعر اور دیکھیں، کلام میں ایسی ندرت اور غنائیت بہت کم دیکھنے کو ملتی ہے:

وصل کی شب میں زیادہ بس نہ حجت کیجئے
 اب گلے مل جائیے بوسہ عنایت کیجئے

نامہ جب دیتا ہوں قاصد کو تو جوش و شگ سے دل یہ کہتا ہے مجھے بھی ساتھ رخصت کیجئے
بہر حال ۲۲۳ صفحات کی اس کتاب کا سرورق دیدہ زیب اور معنی خیز ہے۔ امید ہے کہ یہ کتاب ادبی حلقوں
میں مقبول ہوگی۔

● کتاب کا نام: ”دعوت فکر و عمل“ مصنف: مفتی محمد ثناء الہدیٰ قاسمی مرتب: قمر عالم ندوی قیمت: ۲۵۰ روپے
رابطہ: امارت شرعیہ پھلواری شریف پٹنہ، بہار مبصر: ایاز احمد روہی (کولکاتا)

مفتی ثناء الہدیٰ قاسمی کی شخصیت محتاج تعارف نہیں ہے۔ موصوف عرصے سے امارت شرعیہ بہار، اڑیسہ و
جھارکھنڈ سے منسلک ہیں۔ علاوہ ازیں ایک جاوہیاں مقرر، جید عالم دین، ادیب اور ایک مستند محقق کی حیثیت سے
ان کی اپنی ایک شناخت ہے۔ مرتب کے مطابق مفتی صاحب طالب علمی کے زمانے سے اب تک پرورش لوح و قلم
کرتے رہے ہیں اور بڑے اہم عنوانات پر مضامین و مقالات یہ قلم کئے ہیں۔ زیر تبصرہ کتاب ان کے مختلف
مضامین کا مجموعہ ہے۔ ان کے مضامین کی خوبی یہ ہے کہ وہ اپنی نوعیت سے بہت کراہیک جملہ بھی لکھنا گوارا نہیں
کرتے۔ ان میں لفاظی اور طوالت نہیں ہوتی یہی وجہ ہے کہ ان کے مضامین کو ایک بار پڑھنے کے بعد محسوس ہوتا
ہے کہ اسے بار بار پڑھا جائے۔ ان کے مقالات میں صالح ادب کی بھرپور عکاسی ملتی ہے۔ جو بات کی جاتی ہے وہ
صاف اور عیاں ہوتی ہے۔

مفتی صاحب کی یہ کتاب کل نو ابواب پر مشتمل ہے جس میں مختلف عنوانات کے تحت مضامین کو جگہ دی گئی ہے۔
ہر عنوان ابیت کا حامل ہے خصوصی طور پر باب دوم کے تحت ”محمد مصطفیٰ ﷺ کی تاریخ ولادت و رحلت پر ایک نظر“
میں اس فکری تحقیق کے ساتھ عنوان کا احاطہ کیا گیا کہ چند صفحات میں حضور پر نور کی حقیقی تاریخ ولادت و رحلت کی
پوری تفصیل سامانی ہے۔ ”بہار میں اردو تحریک کے پچاس سال“ میں مولانا ثناء الہدیٰ قاسمی نے ریاست بہار میں
اردو کو دوسری سرکاری زبان بنوانے کی تاریخی جدوجہد میں ان واقعات کا احاطہ کیا ہے جس نے اردو کو اس کا جائز حق
دلوانے میں سیاست کو زیر کر دیا اور اردو کو اس کا جائز مقام مل گیا مگر بعد کے ایام میں جب اردو تحریک سے جزے
لوگ دو خانوں میں تقسیم ہو گئے تو دوبارہ اردو کی ترقی پر زوال آ گیا اور آج حالت یہ ہے کہ اردو بس صرف کاغذ پر
دوسری سرکاری زبان بن کر رہ گئی ہے۔ ہماری غفلت، بے پروائی اور اپنی زبان سے بے اعتنائی نے اردو زبان کا
بیڑہ غرق کر کے رکھ دیا ہے۔

مختصر یہ کہ مولانا کے سارے مضامین اس لائق ہیں کہ انہیں توجہ کے ساتھ پڑھا جائے تاکہ ہماری علمی، فکری،
تحقیقی اور عملی پرواز کو وسعت ملے۔ مجھے امید ہے کہ مفتی ثناء الہدیٰ قاسمی کی یہ کتاب ”دعوت فکر و عمل“ حقیقی معنوں
میں قارئین کو فکر و عمل کی دعوت دے کر ہی دم لے گی۔ ہمیں چاہئے کہ ایسی کتابوں کی قدر کرتے ہوئے ہم بار بار
اسے پڑھیں اور انہیں زندگی کو حقیقی طور پر صالح اور متحرک بنائیں۔

● نام کتاب: سیرت امہات المؤمنین (حصہ دوم) مرتب: ڈاکٹر محمد طاہر اشاعت: ۲۰۱۵ء

قیمت: ۲۰۰ روپے رابطہ: شعبہ اردو، شبلی نیشنل کالج، اعظم گڑھ، یوپی مبصر: ایاز احمد روہی (کولکاتا)

زیر تبصرہ کتاب کو ہاتھوں میں لیتے میرا ذہن دل ایک ایسی روحانی کیفیت سے سرشار ہوا جس کی سرستی میں بھول گیا کہ کیا واقعی میں اس کتاب پر تبصرہ کے لائق بھی ہوں۔ معاشرے ذہن میں خیال آیا کہ شاید اس کتاب پر تبصرہ کی کوشش کر کے میں سرور کوئین حضرت محمد مصطفیٰ کی خصوصی سفارش کا حقدار بن کر اللہ کے حضور سرخروئی حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاؤں۔ اس کتاب کی عمیق گہرائی سے مطالعہ کے بعد ڈنکے کی چوٹ پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہمارے نبیؐ نے تو سچ دین کی خاطر مختلف قبیلوں اور خاندانوں کی خواتین سے شادیاں کیں تاکہ ان کی عداوت میں کمی آجائے۔ چنانچہ جب ہم آپؐ کی ازواج مطہرات پر غور کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ سب کی سب مختلف قبائل اور باوقار خاندانوں سے تعلق رکھتی تھیں جس کی وجہ سے ان قبیلوں کی عداوت رک گئی اور آپؐ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے۔

ڈاکٹر محمد طاہر کی یہ کتاب دراصل شبلی کالج (اعظم گڑھ) کے سیمینار بموضوع ”سیرت امہات المؤمنین“ میں پیش کئے گئے مقالوں پر مشتمل ہے۔ اس میں امہات المؤمنین کے مختلف اوصاف اور ان کے مقام و مرتبہ کا تفصیلی احاطہ کیا گیا ہے۔ اس میں تاریخی شواہد کے ساتھ ایسے واقعات کو بیان کیا گیا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ امہات المؤمنین نے کیسی پاک اور معطر زندگی بسر کی تھی نیز ان کی زندگیاں اور ان کا کردار مسلم معاشرہ کے لیے آج بھی مثالی ہے۔ انھوں نے نہ مولود مسلم معاشرہ کی تکمیل میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ انھیں کے ذریعہ بہت سے عائلی قوانین اور رسول اللہ ﷺ کی عائلی زندگی کے بارے میں ہمیں جانکاری ملتی ہے۔ ان نفوس قدسیہ نے عورتوں کے معاملات و مسائل کو رسول اللہ ﷺ کے سامنے پیش کر کے خیر امت ہونے کا بہترین ثبوت دیتے ہوئے معاشرہ کی اصلاح کا کام کیا۔ ازواج مطہرات نے نہ صرف خود سیکھا اور علم حاصل کیا بلکہ دوسروں کو بھی سکھایا۔ کفایت شعاری، خودداری، بلند حوصلگی، فیاضی و سخاوت اور عزت نفس میں ازواج مطہرات کی زندگیاں اعلیٰ معیار کی تھیں۔ انھوں نے رسول اللہ ﷺ کی زندگی کا جز بن کر دعوت حق کو پھیلانے میں معاون کردار ادا کیا۔

کتاب کے مرتب ڈاکٹر محمد طاہر مبارک باد کے مستحق ہیں کہ انھوں نے ”امہات المؤمنین“ کی زندگی پر ایسی جامع تاریخی کتاب تریب دے کر قوم مسلم کے لئے غور و فکر اور عبرت کے دروازے وا کر دیئے ہیں۔ یقیناً اس کی پذیرائی انتہائی ایمانی حرارت کے ساتھ کی جائے گی۔

● کتاب کا نام: تفہیم و تعبیر مصنفہ: رضوانہ پروین ص: ۱۲۴ قیمت: ۱۵۰ روپے اشاعت: ۲۰۱۴ء

رابطہ: اوم پبلشنگ ہاؤس، دریا پور، پٹنہ، ۴ مبصر: احمد معراج، کولکاتا

مرد اساس سماج میں روز اول سے ہی عورتوں کو ان کے حقوق سے محروم رکھنے کی سازش ہوتی رہی ہے۔ جیسے جیسے عورتوں میں اپنے حقوق کے تعلق سے شعور پیدا ہوتا گیا ویسے ویسے ان کے اندر احتجاجی کیفیت پیدا ہونے لگی جس نے بعد میں ایک نظریہ، مظاہرہ یا تحریک کی صورت اختیار کر لی جسے ہم تائشیت یا Feminism کے نام سے

جانتے ہیں۔ خواتین نے نہ صرف صدائے احتجاج بلند کیا بلکہ زندگی کے مختلف شعبوں میں اپنی موجودگی کا احساس بھی دلایا۔ آج تک خواتین کے ادبی کارناموں کا تنقیدی جائزہ اس طرح نہیں لیا گیا جو ان کا حق ہے۔ شاید اس کی ایک اہم وجہ خواتین تنقید نگار کی عدم موجودگی بھی ہے۔ اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اب ایسی خواتین قلم کار سامنے آرہی ہیں جن میں تنقیدی و تحقیقی صلاحیتیں موجود ہیں۔ پچھلے چند برسوں کے دوران نئی نسل سے تعلق رکھنے والی جو خواتین تنقید و تحقیق کی طرف متوجہ ہوئی ہیں ان میں ایک نام رضوانہ پروین کا بھی ہے۔

زیر تبصرہ کتاب ”تفہیم و تعبیر“ رضوانہ پروین کے پندرہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ بقول مصنفہ ”بھی مضامین ڈگری اور ایم اے کے طالب علموں کی ضرورتوں کو پورا کرتے ہیں۔ ان مضامین میں جس طرح موضوع و کردار پر باتیں کی گئی ہیں وہ طالب علموں کے لئے مشعل راہ ہیں کہ وہ کس طرح اپنے نصاب میں شامل ناول، افسانے اور ناولٹ کے ساتھ ساتھ شعراء کے متعلق اپنے جوابات کم سے کم صفحات میں موضوع کو سامنے رکھتے ہوئے کیسے تیار کریں اور لب و لہجہ میں رسائی آسان ہو۔“ ان پندرہ مضامین میں سے آٹھ کا تعلق فکشن سے ہے۔ تین مضامین شاعری اور دو تنقید کے حوالے سے ہیں جب کہ دو شخصی مضامین ہیں۔ فکشن سے متعلق آٹھ مضامین کا اس کتاب میں شامل ہونا اس بات کا زندہ ثبوت ہے کہ رضوانہ پروین کا فطری رجحان فکشن کی طرف ہے۔ ان آٹھ مضامین میں سے چھ صرف خواتین کے حوالے سے ہیں جن کے عنوانات اس طرح ہیں:

تحریک نسواں اور خواتین فکشن نگار، غزالہ شبنم کے افسانوں میں نسوانی حیثیت، صالحہ عابد حسین کے ناولوں میں عورت کا کردار، شکیلہ اختر کے افسانوں میں بہار کے سماجی مسائل کی عکاسی، ویدک عہد کی سینا اور سینتا میر چندانی: ایک تقابل، مجاز کی شاعری میں عورت کا تصور۔ ان چھ مضامین کے ذریعہ مصنفہ نے فکشن نگاری میں خواتین کی خدمات کو نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے۔ دراصل وہ یہ بتانا چاہتی ہیں کہ خواتین قلم کار کسی بھی صنف ادب میں پیچھے نہیں ہیں۔ سرورق پر مشاہیر ادب کی تصاویر کتاب کی خوبصورتی میں اضافہ کا باعث ہے۔ یہ کتاب رضوانہ پروین کی اولین کاوش ہے۔ امید ہے کہ ادبی حلقے میں اس کتاب کی پذیرائی ہوگی۔

● کتاب کا نام: مکتوبات مشاہیر مصنفہ: ترتیب و تزئین: ڈاکٹر شاہد رضوی ص: ۱۲۸ قیمت: ۲۰۰ روپے

اشاعت: ۲۰۱۳ء ناشر: خانقاہ منعمیہ قمریہ، معین گھاٹ، پٹنہ سیٹی مبصر: احمد معراج، کولکاتا

اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ مکتوب ایک اہم نثری صنف ہے۔ اس کے ذریعے ہمیں مکتوب نگار کے حوالے سے وہ معلومات بھی فراہم ہوتی ہیں جو کسی اور جگہ سے دستیاب نہیں ہو سکتیں۔ مشاہیر ادب کے خطوط ادبی نقطہ نظر سے کافی اہم ہوتے ہیں۔ خطوط کی مدد سے اس دور کے سیاسی، سماجی، معاشی اور تہذیبی احوال کا پتہ چلتا ہے۔

زیر تبصرہ کتاب پروفیسر محفوظ الحسن کے نام لکھے گئے مشاہیر علم و ادب کے خطوط کا مجموعہ ہے جسے ان کے عزیز شاگرد ڈاکٹر شاہد رضوی (ایسوسی ایٹ پروفیسر، شعبہ اردو، مگدھ یونیورسٹی) نے بڑی کوششوں اور جانفشانی کے بعد منظر عام پر لایا ہے۔ ڈاکٹر شاہد رضوی نے ”خطوط نگاری کا فن اور یہ خطوط“ کے عنوان سے ۲۶ صفحات پر مشتمل

مقدمہ قلم بند کیا ہے۔ اس مقدمہ میں ان تمام مکتوب نگار حضرات (پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب، قاضی عبدالودود، پروفیسر عطاء الرحمن عطا کوی، اعجاز صدیقی، رشید حسن خاں، پروفیسر حکم چند نیر، پروفیسر مختار الدین آرزو، پروفیسر قمر رئیس، مظہر امام، وہاب اشرفی، اقبال متین، ڈاکٹر عابد رضا بیدار، ڈاکٹر سید محمد حسنین، رضا نقوی وای، ڈاکٹر اطہر شیر، ڈاکٹر اعجاز علی ارشد، رام لعل ناہجوی، پروفیسر عبدالقوی دسنوی) کا مختصر تعارف بھی پیش کیا گیا ہے جن کے خطوط اس کتاب میں شامل ہیں۔ پروفیسر محفوظ الحسن صحافت سے کبھی بھی منسلک نہیں رہے۔ ہاں انہوں نے رسالہ ”مشام“ کی بہت دنوں تک سرپرستی ضرور کی۔ اس حوالے سے بھی جو خطوط ان کے پاس آئے وہ اس کتاب میں شامل ہیں۔ اس کتاب میں موجود زیادہ تر خطوط معلوماتی اور دلچسپ ہیں۔ عام طور پر اختر شیرانی کو اردو کا پہلا سانیٹ نگار تصور کیا جاتا ہے لیکن پروفیسر محفوظ الحسن نے تحقیق کر کے یہ بات ثابت کی ہے کہ پہلے سانیٹ نگار ہونے کا شرف ڈاکٹر عظیم الدین کو حاصل ہے۔ پروفیسر محفوظ الحسن کی تحریر کے تعلق سے مختار الدین احمد، مظہر امام اور قمر رئیس کی رائے ملاحظہ کیجئے:

”سانیٹ والی بحث بہت اچھی ہے۔ کہیں کہیں تو آپ کی تحریر پر کلیم احمد کی تحریر کا گماں ہوا۔“ (صفحہ نمبر: ۴۲)
 ”آپ کی نثری/تنقیدی تحریروں کا ہمیشہ سے مداح رہا ہوں۔۔۔ ایسی صاف شفاف رواں دواں نثر لکھنے والے کہاں ہیں۔ (ص: ۶۰)

”آپ کی نثر صاف شفاف ہے۔ کہیں بھی سطحیت اور گنجلک پن کا احساس نہیں ہوتا۔ (ص: ۶۲)
 اس کتاب میں مکاتیب کی نمکی تصویریں بھی شامل کی گئی ہیں جو بقول پروفیسر عظیم اللہ حالی ان خطوط کو زیادہ مستند بناتی ہیں۔

مشاہیر کے خطوط ادبی سرمایہ ہیں۔ انہیں منصہ شہود پر لانا واقعی اہم کام ہے۔ اس کتاب کی ترتیب و ترتیم کے لئے ڈاکٹر شاہد رضوی کو مبارکباد پیش کرنے کو جی چاہتا ہے۔

● کتاب کا نام: تاریخ کوروڈیہ (بھاگلپور) جلد دوم مصنف: ڈاکٹر ارشد جمیل ص: ۲۶۷

قیمت: ۲۰۰ روپے اشاعت: ۲۰۱۵ء رابطہ: موضع کوروڈیہ، بھاگلپور (بہار) مبصر: احمد معراج، کولکاتا
 تحقیق کا محنت طلب ہونے کے ساتھ ہی ساتھ وقت طلب بھی ہوتا ہے۔ اس دشوار گزار راہ سے وہی شخص آسانی گزار سکتا ہے جو بالغ نظر اور صابر ہونے کے علاوہ تحقیق کے اصولوں سے اچھی طرح واقف ہو۔ سال میں ہزاروں کی تعداد میں ادبی کتابیں اردو زبان میں شائع ہوتی ہیں۔ ان میں زیادہ تر کتابوں کا تعلق شاعری سے ہوتا ہے۔ نثری کتابیں کم منظر عام پر آتی ہیں۔ ان میں بھی تحقیقی کتابیں کبھی کبھی دیکھنے کو ملتی ہیں۔

زیر تبصرہ کتاب ایک اہم تحقیقی کتاب ہے جس میں کوروڈیہ کے ماضی و حال کی تاریخ کو بڑی عرق ریزی سے قلم بند کیا گیا ہے۔ کوروڈیہ بہار کا ایک قدیم علمی اور تاریخی علاقہ ہے۔ اس کا اصل نام عصمت اللہ پور تھا۔ اس کتاب کے مصنف ڈاکٹر ارشد جمیل ہیں جو ایل این ستھلا یونیورسٹی کے شعبہ اردو سے وابستہ ہیں۔ اس کتاب

کے سلسلے میں دو اقتباسات پیش خدمت ہیں جن سے کتاب کی قدر و قیمت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

”اپنے شہر یا گاؤں کو تاریخی و معاشرتی اعتبار سے جاننے اور سمجھنے کی خواہش عین فطری ہی نہیں ضروری بھی ہے۔ اس فطری اور ضروری خواہش کی تکمیل کے لئے تحقیق و جستجو کی مشکل راہوں سے گذر کر معلومات جمع کرنا اور انہیں تحریری صورت میں محفوظ کر دینا ایک اہم اور مفید کام ہے۔ ڈاکٹر ارشد جمیل کی زیر تصنیف ”تاریخ کوروڈیہ“ اس طرح کے کام کی ایک عمدہ مثال ہے۔“

(پروفیسر سید شاہ ضیاء الرحمن، سابق صدر، شعبہ اردو، مصلحیلا یونیورسٹی)

کوروڈیہ کے ماضی و حال کو اس سرزمین کے چشم و چراغ ڈاکٹر محمد ارشد جمیل، استاد، شعبہ اردو، مصلحیلا یونیورسٹی، درجنگ (بہار) جو کہ دینی و دنیوی علوم کا حسین امتزاج ہیں، کی قسط اس انیس پر پیش کرنے کی یہ کوشش دراصل اس علاقہ کی شناخت کے تحفظ کی ایک کامیاب کوشش ہے۔

مذکورہ کتاب میں بھاگلپور کے گرد و نواح میں تعلیم و معاشرت، کوروڈیہ ماضی اور حال کے آئینہ میں، یادوں کے چراغ اور تذکرہ معاصرین عنوانات کے تحت بھرپور مواد جمع کئے گئے ہیں۔ اس کتاب میں ایک سو سے زائد علمی و مذہبی شخصیتوں کے احوال و کوائف درج ہیں۔ میرے علم کے مطابق کوروڈیہ کے حوالے سے یہ کتاب اپنی نوعیت کی پہلی کوشش ہے۔ اس کوشش کے لئے ڈاکٹر ارشد جمیل کو مبارکباد پیش نہ کرنا ادبی بددیانتی ہوگی۔ ۲۶۷ صفحات پر مشتمل اس کتاب کی قیمت ۲۰۰ روپے ہے جو واقعی بہت کم ہے۔

● کتاب کا نام: مہکی مہکی رات (شعری مجموعہ) شاعرہ: سیدہ نفیس بانو شمع ص: ۲۴۰ قیمت: ۲۰۰ روپے

اشاعت: ۲۰۱۳ء، ناشر: ایجوکیشنل ہاؤس، دہلی مبصر: احمد معراج، کولکاتا

سیدہ نفیس بانو شمع ایک اچھی فکشن نگار ہونے کے علاوہ ایک سنجیدہ اور زود گو شاعرہ بھی ہیں۔ ان کی شاعری نے نہ صرف قارئین بلکہ ناقدوں کو بھی اپنی طرف متوجہ کیا ہے۔ ان کی ادبی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے دہلی اردو اکاڈمی، اتر پردیش اردو اکاڈمی اور مغربی بنگال اردو اکاڈمی نے انہیں انعامات سے سرفراز کیا ہے۔ زیر تبصرہ کتاب ”مہکی مہکی رات“ ان کا چوتھا شعری مجموعہ ہے۔ اس سے قبل ان کے تین مجموعے ”کائنات بھر سناٹا“ جان کوئین (مذہبی شاعری)، ”کچھ درد کے صحرا سے“، ”منصہ شہود پر آ کر اپنی موجودگی کا احساس دلوا چکے ہیں۔ زیر نظر مجموعہ کے مطالعہ کی بنیاد پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ سیدہ نفیس بانو شمع نے مختلف موضوعات کے علاوہ نسوانی جذبات کو فکر کی گہرائی کے ساتھ خوبصورت انداز میں پیش کیا ہے۔ ان کی شاعری میں خارجیت کے بجائے داخلیت کا رنگ گہرا ہے۔ انہوں نے خود اعتراف کیا ہے کہ ”مہکی مہکی رات“ کتنا چھوٹا اور سادہ سا نام ہے مگر کیا آپ محسوس کر سکتے ہیں اس کی وسعت کو، اس کی اتھاہ گہرائیوں کو، اس میں اٹھتے ہوئے سیلاب کو، اس کے آتشیں پیکر کو سیدہ نفیس بانو شمع نے سہل ممتنع میں اچھے اچھے اشعار کہے ہیں۔ دلی جذبات کو عام الفاظ میں قرینے سے پیش کرنے کا ہنر انہیں معلوم ہے۔ زبان و بیان کی روانی اور سادگی ان کے کلام کی اہم خوبی ہے۔ کتاب کے دونوں فلیپ پر معروف نقاد حقانی القاسمی

کی تحریر موجود ہے جس میں اختصار کے ساتھ سیدہ نفیس بانو شمع کی شاعری پر خوبصورت گفتگو کی گئی ہے۔ اس کتاب میں کئی مشاہیر ادب (ڈاکٹر تابش مہدی، پیغام آفاقی، سید ضیاء علوی) کے مضامین شامل ہیں جن سے محترمہ کی شاعری و شخصیت کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ کتاب کی طباعت اور کاغذ دونوں عمدہ ہیں۔ مجموعی طور پر یہ کہہ سکتا ہوں کہ اس مجموعہ کو پڑھتے وقت قارئین لہجے کی گفتگو کی ضرورت محسوس کریں گے۔

آخر چند اشعار اس مجموعے سے پیش خدمت ہیں:

اڑاں ہوں خود میں اپنی اور خود اپنی امامت ہوں	نگاہ یار سے پوچھو کہ دل کشی کیا ہے
جسے وہ دیکھ لے پل میں حسین ہو جائے	نگاہ یار سے پوچھو کہ دل کشی کیا ہے
کفر کے فتوے سناتی رہی دنیا مجھ کو	اور میں ہو گئی مومن اسے سجدہ کر کے
نہ جانے کون سے منزل پہ عشق پہنچا ہے	کہ اس کے قرب میں بھی سوگوار رہتی ہوں
ترے ہی نام سے اب لوگ مجھ کو پہچانیں	فنا کی مشکل میں شاید بھا ہوئی میری

● کتاب کا نام: سفر کے اڑتالیس دن مصنف: ڈاکٹر مختار احمد کی ص: ۲۰۶ قیمت: ۲۰۰ روپے
اشاعت: ۲۰۱۵ء رابطہ: ریحان ہاؤس، پروفیسر کالونی، آزاد نگر، جمشید پور۔ ۸۳۲۱۱۰ مبصر: احمد معراج، کولکاتا
ڈاکٹر مختار احمد کی یہ کتاب حرمین شریفین کا روزنامہ ہے۔ انہوں نے مذہبی فریضہ انجام دینے کے لیے حج کا سفر کیا تو تاریخی حقائق پیش کرنے کے لیے تفصیلات لکھیں تاکہ دوسروں تک پہنچا کر طریقہ صحابہ ادا کر سکیں۔
حج کے سفر نامے شائع ہوتے رہتے ہیں اور قاری تک پہنچتے بھی رہتے ہیں لیکن سوچنے کی کیفیت پیدا کرنے والی کتاب بہت کم منظر عام پر آتی ہے۔ ڈاکٹر کی نے اپنے تجربے کو روزنامہ بنا کر جس طرح تزئین و زیارت کی اونچی عمارت کھڑی کی ہے اس سے الفاظ پکھل پکھل کر آنکھوں کی روشنی بنتے ہیں۔ انہوں نے روحانی شوق کو لکھتے وقت شوق بندگی کی زیارت کرائی ہے اور معبود کی عبادت کے سعادت مند بنے ہیں۔ عقیدت کا شگفتہ لالہ زار حرمین شریفین میں جلوہ زار بنتا ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے ۲۰۱۴ء میں حج کی سعادت حاصل کی تھی اور ۳۸ دن مکہ و مدینہ میں گزارے تھے جس میں انہیں فخر و تلاش سے گزر رہا پڑا تھا اور وقت کی پرتو قوت کے ساتھ چلنا پڑا تھا۔ اس کی تفصیل اس کتاب میں ملتی ہے۔

ڈاکٹر کی نے ماضی کی باتیں بھی جوڑنے کی کوشش کی ہیں جس سے اس کتاب کی اہمیت میں اضافہ ہوا ہے اور ان کی عبادت کو اعتبار ملا ہے۔ اس کتاب میں حضور ﷺ کے پہلے اور آخری حج، اصطلاحات حج، مکہ مکرمہ کے چند تاریخی مقامات، مدینہ منورہ کے قرب و جوار کے چند تاریخی مقامات اور رسول ﷺ کے روضہ مبارک پر مختصر مواد دیا گیا ہے۔

● کتاب کا نام: وقار علم و حکمت: کوثر چاند پوری مصنف: ڈاکٹر نازنین خان ص: ۲۲۸ قیمت: ۲۰۰ روپے

اشاعت: ۲۰۱۳ء رابطہ: شملہ ہلز، فردوس کانسٹریکچرز، بھوپال۔ ۴۶۲۰۰۲ (ایم پی) مبصر: احمد معراج، کولکاتا

کوثر چاند پوری قابل ذکر حکیم کے ساتھ معروف افسانہ نگار بھی تھے۔ ۸ اگست ۱۹۰۰ء کو چاند پور (یوپی) میں پیدا ہوئے اور وفات ۱۳ جون ۱۹۹۰ء میں دہلی میں ہوئی۔ انھوں نے حکمت کے ساتھ ادب کی بھی خدمت کی ہے۔ کم و بیش ۶۵ سال تک قلم رواں دواں رکھا۔ ان کا پہلا افسانوی مجموعہ ۱۹۲۹ء میں شائع ہوا تھا۔ بعد میں مجموعے کی تعداد ۱۳ ہوئی۔ ان کے ۷۱ ناول بھی شائع ہوئے اور بچوں کے لئے کہانیوں کی ۲۵ کتابیں طبع ہوئیں۔ تاریخ، رپورٹاژ، طنز و مزاح، تحقیق و تنقید اور صحافت سے بھی خود کو جوڑنے کی کوشش کی تھی۔ زندگی کے عصری مسائل کو انھوں نے اپنی تحریروں میں احاطہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان کے فن سے پختہ شعور کا پتہ چلتا ہے اور حسن و عشق کی اعتدال پسندی میں حدت و حرارت نظر آتی ہے۔ انھوں نے کسان اور محنت کش طبقہ، دفتری ملازمین، جاگیرداری اور زمین داری کے تانے بانے، حکومت کی پالیسیوں کا انجذاب، خانگی امور کے تاریک پہلو اور معاشرہ کے تشیب و فراز کو حسن و جمال کے ساتھ اپنے ناول اور افسانے میں پیش کیا ہے۔ بیانیہ کی دلکشی اور اثر انگیزی ان کی تحریر میں ملتی ہے۔ یہ خوبیاں تو اناتحریک کا درجہ رکھتی ہیں، جس میں انسان دوستی کے جذبات انگڑائیاں لیتے ہیں اور فراخ دلی کو آئینہ دکھاتے ہیں۔

ادب کی حکمت آمیز شخصیت کوثر چاند پوری کی تحریریں معاشرتی نظام کی کمزوریوں کی عکاسی کرتے ہیں اور عادات و اخلاق اور ان کی ترجمانی کرنے کا احساس بیدار کرتی ہیں۔ اس کتاب میں کوثر چاند پوری کی حالات زندگی، افسانہ نگاری، ناول اور ناولٹ نگاری، سوانح نگاری، تنقید نگاری، رپورٹاژ نگاری، طنز و مزاح نگاری، بحیثیت بچوں کے ادیب اور بحیثیت طبیب مواد دیا گیا ہے اور ان کے ایک افسانہ ”پر بیضا“ کو بھی شامل کیا گیا ہے۔

● کتاب کا نام: ادراک مرتب: ڈاکٹر عمر غزالی ص: ۲۴۰ قیمت: ۳۷۵ روپے

اشاعت: ۲۰۱۵ء رابطہ: ۱۴۸/ جی، چترنجن ایونیو، کلکتہ۔ ۷ مبصر: احمد معراج (کولکاتا)

اکثر یہ شکایت سنی جاتی ہے کہ نئی نسل کے قلم کاروں میں قابلیت کی کمی ہے۔ ان کے اندر تنقیدی و تحقیقی صلاحیت کا فقدان ہے۔ لیکن کیا کبھی اس کی وجہ جاننے کی کوشش ایماندارانہ طریقے سے کی گئی ہے؟ کیا نئی نسل کی تربیت اس انداز سے کی جا رہی ہے، جیسے پہلے کی جاتی تھی؟ کیا نئے لکھنے والوں کی ذہنی آبیاری اس طریقے سے ہو رہی ہے جیسی پچھلے وقتوں کے اساتذہ کیا کرتے تھے؟ میں یہ سمجھتا ہوں کہ نئی نسل کے قلم کاروں میں صلاحیت کی کمی بالکل نہیں ہے۔ کمی ہے صرف صحیح رہنمائی، تربیت اور ایسے پلیٹ فارم کی جہاں وہ اپنے ہنر کا مظاہرہ کر سکیں۔ نئی نسل کے ریسرچ اسکالرز کو ایسے ہی صحت مند پلیٹ فارم مہیا کرانے کی ایک سنجیدہ کوشش کے طور پر اس کتاب کو دیکھا جاسکتا ہے۔ اس کتاب کے مرتب ڈاکٹر عمر غزالی ہیں جو ہنگلی محسن کالج (برودان یونیورسٹی) میں ایسوسی ایٹ پروفیسر ہیں۔ ڈاکٹر عمر غزالی نئی نسل کے تازہ کار اور فعال قلم کار ہیں۔ اب تک ان کی ۹ کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔

زیر تبصرہ کتاب ”ادراک“ میں مرتب کے علاوہ بیس قلم کاروں کے مقالے شامل ہیں جن کی فہرست اس طرح ہے: ”اردو ادب میں طنز و مزاح کا آغاز و ارتقاء“ (روشن آراء)، ”اردو رباعیات و قطعات اقبال: ایک مطالعہ“

(محمد مشتاق امانوی)، ”علامہ راشد الخیری کے افسانوں میں اصلاح نسواں و حقوق نسواں کا تصور“ (جاوید اقبال)،
 ”مختار الدین احمد آرزو کی تحقیقی بصیرت“ (محمد عابد حسین) ”نراجندر سنگھ بیدی کے نمائندہ افسانوں کا سماجیاتی مطالعہ“
 (تمنا پروین)، ”آل احمد سرور کا تنقیدی رویہ“ (تبسم آرا)، ”فورٹ ولیم کالج کے بنگالی ہندو مصنفین کی نثری خدمات:
 ایک اجمالی جائزہ“ (محمد علی انصاری)، ”رابعہ سلطانہ ناشاد کی غزل گوئی کے بنیادی عناصر“ (ناہید نیلوافر)، ”علامہ
 راشد الخیری کے ناولوں میں چند نمائندہ نسوانی کردار“ (نکبت پروین) ”جاوید نہال کے نمائندہ افسانوں کا تنقیدی
 مطالعہ“ (محمد یحییٰ خاں)، ”ہاجرہ مسرور کے افسانوں میں تائیت“ (ارشاد علی)، ”مغربی بنگال میں اردو مجلوں کی
 روایت: راجہ بازار کے مجلوں کی روشنی میں“ (اشرف جعفری)، ”مغربی بنگال میں نئی اردو غزل کی روایت“ (خورشید
 انور)، ”قومی یکجہتی اور مذہبی رواداری کے فروغ میں غیر مسلم شعرائے اردو کا کردار: ایک اجمالی جائزہ“ (صوفی ظفر
 شاہد)، ”بنگال میں تحقیق و تنقید کا ایک معروف نام: ڈاکٹر جاوید نہال“ (جاوید اختر)، ”محمد حسن کی ڈرامہ نگاری“
 (شائستہ پروین)، ”واقع منظر اور ان کی شاعری کے رنگ“ (انتخاب اقبال)، ”اردو فکشن میں خواتین“ (شاذیہ حسن)،
 ”سیماب: ایک تعارف“ (رضا مظہر انصاری)، ”بنگال کا ایک ترقی پسند شاعر- پرویز شاہدی“ (انور سراج)، ”میکش
 کوہستانی: بحیثیت غزل گو“ (ڈاکٹر عمر غزالی) موضوعات پر مقالے لکھے گئے ہیں ان پر بردوان یونیورسٹی میں ریسرچ
 کا کام جاری ہے۔ اس کتاب کا مقدمہ ڈاکٹر عمر غزالی نے لکھا ہے جب کہ پیش لفظ، معروف شاعر و محقق پروفیسر یوسف
 تقی نے قلم بند کیا ہے۔ ڈاکٹر عمر غزالی کے چند جملے پیش خدمت میں جن سے کتاب کے عنوان اور اہمیت پر روشنی پڑتی ہے:

”ہر سنجیدہ ادیب مقدور بھراپے فکر و ادراک کی روش پر کائنات کی وسعتوں کو چھونے کی سعی کرتا ہے۔

ہمارے ریسرچ اسکالرز نے بھی اپنی بساط کے مطابق اپنے ادراک کا مظاہرہ کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ

اس کتاب کے لئے ”ادراک“ کا لفظ مناسب معلوم ہوا۔ اس کتاب میں شامل تمام مقالے تحقیقی

نوعیت کے ہیں جن میں تنقید کی زیریں لہریں آپ کو مچھلتی دکھائی دیں گی۔ البتہ ہر کسی کا انداز جدا، ہر

کی اڑان الگ ہے۔ کسی کسی میں بلا کی روانی ہے۔ کسی میں نازک خرامی، کسی میں ساحل کو چومنے کی

جستجو اور للک ہے تو کسی میں گرداب میں تبدیل ہونے کی ہمک۔ یعنی جو ذرہ جس جگہ ہے وہیں

آفتاب بننے کے مصداق یہ تمام مقالے کسی نہ کسی نہج پر ہمیں دعوت مطالعہ ضرور دیتے نظر آتے ہیں

اور انہیں ہم محض طالب علمانہ کوشش کہہ کر بالکل نظر انداز نہیں کر سکتے۔“

اس کتاب کی طباعت میں عمدہ کاغذ کا استعمال کیا گیا ہے لیکن کمپوزنگ کی غلطیاں پڑھتے وقت کھٹکتی ہیں۔

نئے قلم کاروں کی حوصلہ افزائی کے لئے ان کے مقالات کو کتابی صورت میں شائع کر کے ڈاکٹر عمر غزالی نے یقیناً

قابل تعریف اور قابل تقلید کام کیا ہے۔ امید ہے کہ ادبی حلقوں میں اس کتاب کی خوب پذیرائی ہوگی۔

● نام کتاب: حیات عبدالرحمن نام مؤلف: وحی احمد شمشعی ص: ۲۷۳ قیمت: ۲۵۰ اشاعت: ۲۰۱۲ء

ناشر: انجمن تعمیر ملت (رجسٹرڈ)، روپس پور، دھمسائن، ضلع دربھنگہ (بہار) مبصر: احمد معراج (کولکاتا)

یہ سچ ہے کہ جو لوگ اپنے بزرگوں کے کارنامے یاد نہیں رکھتے، آنے والی نسلیں انہیں بھی بھلا دیتی ہیں۔ اپنے اکابرین کی تاریخ کو فراموش کرنا گویا اپنی شناخت کو بھولنا ہے۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ وحی احمد شمس جیسے لوگ زندہ ہیں جو اپنے بزرگوں کے کارنامے نہ صرف یاد رکھتے ہیں بلکہ انہیں دنیا کے سامنے پیش کرنے میں فخر محسوس کرتے ہیں۔ زیر تبصرہ کتاب ”حیات عبدالرحمن“ یکتائے روزگار شخصیت حضرت مولانا عبدالرحمن علیہ الرحمہ (امیر شریعت خاص امارت شریعہ بہار و اڑیسہ) کے احوال و افکار کا احاطہ کرتی ہے۔ روزانہ ہزاروں لاکھوں کی تعداد میں لوگ اس دنیائے آب و گل میں آتے ہیں، ایک مدت تک قیام کرتے ہیں اور پھر کوچ کر جاتے ہیں لیکن کبھی کبھی ایسی شخصیتیں پیدا ہوتی ہیں جن کی زندگیاں منبع رشد و ہدایت بن جایا کرتی ہیں۔ حضرت مولانا عبدالرحمن کا شمار بھی ایسی ہی شخصیتوں میں ہوتا ہے۔ حضرت مولانا عبدالرحمن کے حوالے سے یہ پہلی کتاب ہے جس میں اس کی زندگی کے تمام گوشوں پر بھرپور روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کتاب کی تقریظ ڈاکٹر ارشد جمیل (شعبہ اردو، ایل این ایم یو، دربھنگہ) نے لکھی ہے جبکہ مقدمہ قاری شبیر احمد (ناظم مدرسہ اسلامیہ، شکر پور، دربھنگہ) نے تحریر فرمائی ہے۔

حضرت مولانا عبدالرحمن سے وحی احمد شمس کا رشتہ بڑا گہرا رہا ہے۔ وحی احمد شمس صاحب بیک وقت ان کے حقیقی بھانجا، فرمانبردار شاگرد اور مرید خاص ہونے کے ساتھ ساتھ سب سے چھوٹے داماد بھی ہیں۔ اس کتاب کے حوالے سے ڈاکٹر ارشد جمیل کا یہ اقتباس ملاحظہ ہو:

”انہوں (وحی احمد شمس) نے پہلی بار حضرت مولانا کی زندگی کے ان پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے جن کا تعلق اندرون خانہ سے ہے۔ عموماً سوانحی کتابوں میں شخصیت کے ان ہی جہتوں پر روشنی پڑتی ہے جو خارجی زندگی سے متعلق ہوتی ہیں اور داخلی زندگی خفا میں ہی رہتی ہے۔ کچھ شخصیت ایسی بھی ہوتی ہے کہ باہر کے لوگوں کے ساتھ ان کے معاملات اور تعلقات بہت ہی بہتر ہوتے ہیں اور گھر والوں کے ساتھ اس کے برعکس ہوتا ہے۔ وہی شخصیت عظیم اور قابل تقلید ہوتی ہے جن کی زندگی میں افراط و تفریط اور تضاد نہیں ہوتا۔ ان کے افعال و اقوال میں یکسانیت ہوتی ہے اور وہ عمدہ کردار کے نمونے ہوتے ہیں۔“

یہ کتاب پانچ ابواب پر مشتمل ہے:

پہلا باب: حضرت مولانا عبدالرحمن کی حیات و خدمات پر مختلف کتب فکر سے تعلق رکھنے والے مشاہیر اہل قلم کے مقالات۔ دوسرا باب: امیر شریعت کی وفات پر مختلف ارباب فکر و نظر کے تعزیت نامے، تاثرات اور مختلف رسائل و جرائد میں شائع شدہ مضامین کے تراشے۔ تیسرا باب: مولانا عبدالرحمن کے فکر انگیز اور سبق آموز خطبات، ایمان افروز تحریر و تقریر اور بیش قیمتی مکاتیب کے نمونے۔ چوتھا باب: امیر شریعت کے اساتذہ، مشائخ اور مشہور تلامذہ و مریدین کے حالات۔ پانچواں باب: امیر شریعت کی ذاتی و خانگی نیز قومی و علمی زندگی کے قابل ذکر حالات۔ خاتمہ: منظوم خراج عقیدت، عکس تحریر، خودنوشت امیر شریعت، محترمہ رابڑی دیوی اور لالو پر ساد کے اخباری بیان، شجرہ نسب اور جناب صفی اختر (سکریٹری، امور انتظامی، آل انڈیا ملی کونسل و معاون مدیر، ملی اتحاد، نئی دہلی) کا مختصر تاثراتی مضمون ”علم و معرفت کا درمیتیم“۔ کتاب کافی دیدہ زیب ہے۔ میری نظر میں یہ کتاب ایک تاریخی دستاویز کی حیثیت رکھتی ہے۔

راہ ورسم

● ڈاکٹر محمد ہاشم قدوائی، نئی دہلی: حسن طباعت اور کتابت سے مزین اور مرصع اور اس کے ساتھ بڑے ہی گراں قدر مضامین کا مجموعہ ”تمثیل نو“ کا جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء موصول ہوا۔ باعث صد شکر گزار ہوں۔

”مجھے کچھ کہنا ہے“ کے تحت جہاں اہم ادبی اور ثقافتی خبریں دی گئی ہیں، وہاں دوسری طرف وفیات کے تحت ڈھائی درجن سے اوپر معروف و نامور شخصیتوں کو ان کے ناقابل فراموش اور کارناموں پر خراج عقیدت پیش کیا گیا ہے۔ اس طرح ”گوشہ ڈاکٹر سید تقی عابدی“ اور ”گوشہ پروفیسر منصور عمر“ کے تحت ان دونوں حضرات کی ادبی خدمات پر متعدد مضامین زیادہ پسند آئے۔ دیگر مضامین میں مادری زبان کی اہمیت، روداد کو لکھنا، پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی: شناسا ادبی چہرہ، مناظر عاشق ہرگانوی کی تحریری جہت، حسن امام درد: یادیں اور باتیں، سید منظر امام: ایک ہمہ جہت شخصیت، مولانا مناظر احسن گیلانی ایک نامور عالم دین اور محقق، اکیسویں صدی میں مغربی بنگال میں اردو ناول اور جنگ آزادی میں اردو زبان کا رول، در بھنگہ کا ادبی منظر نامہ (بیسویں صدی کے حوالے سے) اور ڈاکٹر امام اعظم (ریجنل ڈائرکٹر مانو کو لکھنا) سے گفتگو سب سے زیادہ پسند آئے۔

● زبیر رضوی (مدیر ”ذہن جدید“) نئی دہلی: آپ نے ”تمثیل نو“ کے تازہ شمارے سے نوازا، بے حد شکریہ۔

”ذہن جدید“ کا شمارہ آپ کے نام پوسٹ کیا گیا ہے۔ امید ہے مل گیا ہوگا۔ یہ سوچ کر خوشی ہوتی ہے کہ آپ کا شہر در بھنگہ بہار کے ایسے شہروں میں ہے جو اردو زبان و ادب کے سلسلے میں سب سے زیادہ فعال اور سرگرم ہے۔

● ابواللیث جاوید، نئی دہلی: ”تمثیل نو“ (جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء) میرے پیش نظر ہے۔ اعلان کے مطابق حیدرآباد کے ادبی پیش رفت پر موضوعاتی شمارہ شائع ہونا تھا۔ آپ کی پریشانیاں میں خوب سمجھ سکتا ہوں۔ مجھے کہنے دیجئے کہ ”اردو والوں“ کی حد درجہ بے حسی سے ہی اردو کو سب سے زیادہ نقصان پہنچایا ہے۔ ایک وہ زمانہ تھا کہ رسالوں کے ایڈیٹرز کے دفتر میں مضامین اور دوسری تخلیقات کا انبار لگا رہتا تھا۔ بیچارے مدیران کی پریشانیاں ہوتی تھیں کہ کسے شائع کریں اور کسے واپس کریں۔ آخر وہ ہمدردان اردو کیسے دل و گردہ کے مالک تھے۔ آج کوئی بھی کسی کے متعلق کھلے دل سے کچھ بھی لکھنا نہیں چاہتا۔ اردو کی درس و تدریس سے منسلک لوگ صرف سیمینار، مشاعرے، انٹرویوز میں ہی شوق سے شامل ہوتے ہیں کیوں کہ وہاں زرمبادلہ حاصل کرنے کی کافی گنجائش ہے۔ اب مضامین لکھنا ایک کاروباری حیثیت اختیار کر چکا ہے۔ آپ بد دل قطعی نہ ہوں۔ اپنے موضوعاتی شماروں کی اشاعت جاری رکھیں۔ ہمت مرداں مدد خدا۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی اور ڈاکٹر منصور عمر کے گوشے پسند آئے۔ صفحہ ۴۱ تا ۸۷ مغربی بنگال اور کو لکھنا سے ہی متعلق ہے جس میں آپ کی نظم ”یہی کو لکھتا ہے“ بھی شامل ہے۔ یہ نظم دراصل کو لکھنا کی تعریف نہیں بلکہ تاریخ ہے۔ میں نے پہلے بھی لکھا ہے کہ کو لکھنا پر اردو میں اب تک لکھی جانے والی تمام نظموں میں یہ نظم اول نمبر پر ہے۔ آپ بہت بہت مبارکباد کے مستحق ہیں۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی نے اردو زبان و ادب میں اپنی نگارشات سے جو کچھ اضافہ کیا ہے وہ ان کی زبان سے محبت کی غمازی کرتی ہیں۔ ڈاکٹر منصور عمر کی رحلت سے ادب

میں جو خلاء پیدا ہوا ہے، اس کی تلافی قطعی ممکن نہیں ہے۔ نارنگ ساقی، ڈاکٹر جاوید نہال، مناظر عاشق ہر گانوی، پرویز شاہدی، حسن امام درد، مولانا لطف الرحمن ہر سنگھ پوری، جگر مراد آبادی، اسلم چشتی، سید منظر امام، مولانا مناظر احسن گیلانی، شمعین مظفر پوری، منظر کاظمی، ڈاکٹر شہناز نبی، ڈاکٹر ذاکر حسین، فیاض رفعت وغیرہم پر کئی حوالوں سے مضامین اور دیگر مضامین جن میں کچھ انصافی نوعیت کے بھی ہیں، اس بات کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ حیدر آباد کا خصوصی شمارہ نہ شائع ہونے کی صورت میں ان مضامین کی شمولیت ناگزیر ہوگئی۔ اس بار افسانوی اور شعری حصہ بھی اچھا خاصا ہے۔ ہر بار کی طرح آپ کا ادارہ، کتابوں پر تبصرے اور مکتوبات کے حصے لا جواب ہیں۔

● **نقشبند قمر نقوی بخاری، امریکہ:** "تمثیل نو" جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء بھی بہت دلچسپ دستاویزی حیثیت کا رسالہ موصول ہوا، یعنی ایک سال بعد شائع ہوا، پھر بھی بہت اچھا شائع ہوا۔ اول تو اس کی ضخامت ہی حیرت انگیز، رسالہ کیا کھل کتاب ہے۔ اور پھر اس تاریخی ادبی حیثیت کے ساتھ کہ قین سو بائیسہ سے زائد صفحات، اللہ اللہ، یہ آپ ہی کی ہمت ہے کہ اتنا ضخیم رسالہ مرتب کیا ہے اور اس میں مضامین بھی ایسے ایسے نادر شامل کیے کہ کلکتے کو دریائے گنگی میں واقع ہونے والا شعر و ادب کا جزیرہ بنا دیا، جس کے گرد نظم و نثر کا تلاطم برپا ہے۔ اور پھر وہ گوشے بھی ہیں، وہ بھی ایسے حسین جیسے ڈاکٹر سید تقی عابدی اور پروفیسر منصور عمر۔ مشکل یہ ہے کہ میں کس مضمون کی تعریف کروں۔ ڈاکٹر ندیم احمد نے جگر کی عشقیہ شاعری پر نظم آرائی کی ہے۔ رفیق جعفر نے اسلم چشتی کی گیت کاری پر گیت لکھا، البتہ جنگ آزادی میں اردو زبان کا رول مزید تفصیل اور طوالت کا طلب گار تھا۔ منظومات بھی اچھے ہیں اور مضامین بھی جن سے بعض واقعی بہت معلومات فراہم کرتے ہیں۔ آپ کی کوشش اور ادارت قابل تو صیف ہیں۔

● **پروفیسر عبدالمنان، کولکاتا:** "تمثیل نو" (جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء) نظر نواز ہوا۔ اس کی ضخامت کو مقتدر اور مانع تخلیقات نے جس حسن اسلوبی اور جامع انداز سے گھیرا ہے جس کی وجہ سے اردو ادب کی صحافتی تاریخ میں اس کا مقام لائق تحسین نظر آتا ہے۔ یہ شمارہ جدید شعری و ادبی رجحان کا ترجمان یوں ہے کہ یہ (شمارہ) ۳۷۶ صفحات پر مشتمل بے شمار فکری زاویوں کو سمیٹے ہوئے ہے۔ حمد یہ کلام کے علاوہ کولکاتا کی مختصر ادبی تاریخ، گوشہ ڈاکٹر سید تقی عابدی، گوشہ پروفیسر منصور عمر اور غزلوں میں مظہر امام، شاداں فاروقی، اکبر حسین اکبر، احسان ثاقب، امام اعظم، نجم عثمانی، حلیم صابر، کامران غنی صبا، شاکر خلیق، امان خاں دل، رونق شہری، مشتاق در بھنگوی وغیرہ اہم ہیں اور کتابوں پر تبصرے بھی خوب ہیں۔ مضامین میں مادری زبان کی اہمیت، ڈاکٹر منصور عمر کی تنقید نگاری، ڈاکٹر منصور عمر کا جمال آشنا شعری افق، اردو کے عصری تقاضے اور اردو کی صورت حال، جاوید نامہ: انسان سازی کا زندہ جاوید شاہکار اور تجزیہ و قطعات برائے اردو جریدہ "تمثیل نو" وغیرہ اپنی طرف کھینچتے ہیں۔ مختصر یہ کہ بیان کی وارفتگی، سلاست اور خیال کی ندرت کے لحاظ سے اس رسالے کو اردو کی بے لوث خدمت کی صف میں رکھا جاسکتا ہے۔ تکنیکی اور سائنسی چاہت کے دور میں اردو ادب کی خدمت کے لئے دل و نظر کے علاوہ جیب خاص کی فیاضی و فراخ دلی کا ثبوت دینا تاریک راہوں میں شمع جلانا ہے۔ اس فعل کی انجام دہی کے لئے جنون صفتی کے ساتھ آگے بڑھنا دیدہ و دل کا نذرانہ پیش کرنا ہے۔ امام اعظم کی علم دوستی، ادب نوازی اور اردو کی خدمت کی داد دیجئے کہ انہوں نے ضخیم رسالہ

بمعنوان ”تمثیل نو“ کی اشاعت سے بنگال کی سر زمین کو شاداب بنایا اور انفرادیت کا سکہ جمانے میں کامیابی حاصل کی۔ اس شمارے کے علاوہ جتنے شمارے بھی تخلیق پذیر ہوئے ہیں ان کی ادبی شان امام اعظم کی عظمت کی دلیل ہے۔ میں دعا گو ہوں کہ وہ اسی طرح اردو کی خدمت کا جنون پیش کرتے رہیں اور جس طرح درجنوں شعری و نثری تخلیقات سے اردو کی آبیاری کا ثبوت دیا ہے اسی طرح تیز رفتاری کی راہ میں زنجیر سلاسل کے لے جانے سے احتراز کریں۔ تو ان کا نام امر رہے گا۔ امام اعظم کی نظم کلکتے کی ادبی، سماجی، ثقافتی اور علمی حقیقت کا جس جذبے کے ساتھ وضاحت کرتی ہے اس میں شعریت اور حقیقت کا ایسا آویزہ ملتا ہے جو ہم نشینی کے ساتھ یگانگت اور ہم جہتی کے تیر چلاتا ہے اور ٹیلور کی فکری کو وحشت اور پرویز کا دیار بنا دیتا ہے۔ آرٹ کی لہر، سیاست و ثقافت کی رفتار اور مادیت کی گرم بازاری کی یورش امام اعظم کو اسیر کر لیتی ہے تو ان کا حساس دل پیہم رواں اور ہر دم جواں نظر آتا ہے اور وہ صراحت اور حقائق کے ساتھ ان باتوں پر مرکوز کرتے ہیں جو کوکاتا کی شان کی وضاحت میں مدد کرتے ہیں۔ اس طویل نظم میں فکری، تموج اور کشادہ دلی نظر آتی ہے وہ اہل کوکاتا کے مزاج و مرتبے کی غمازی کرتی ہے۔

● انجم عظیم آبادی، کوکاتا: ”تمثیل نو“ کا شمارہ بابت جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء مطالعے میں رہا۔ ادارہ اردو والوں کو دعوت فکر دیتا ہے۔ رسالہ در بھنگہ اور کوکاتا کے شعراء و ادباء کے مابین پل کا کام کر رہا ہے۔ دونوں مقامات کے اہل علم ایک دوسرے سے زیادہ متعارف ہو رہے ہیں۔ صنعت توشیح کے برتنے کا چلن کلکتے میں نہیں ہے جبکہ در بھنگے میں اس صنعت کو بحسن و خوبی برتا جا رہا ہے، جو مذکورہ بالا صنعت کی زندگی کی علامت ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم ”یہی کوکاتا ہے“ اچھا سلسلہ ہے۔ کلکتے کے حوالے سے بعض باتیں کلتے والوں کو بھی چونکانے والی ہوتی ہیں۔ ”سونا گا چھی“ معیاری نظم ہے۔ اگر وہ چاہیں تو اپنی دیگر نظموں میں اسے بھی جگہ دے سکتے ہیں۔ گوشہ ڈاکٹر سید تقی عابدی ان کی ادبی کاوشوں اور صلاحیتوں کا آئینہ دار ہے۔ احسان ثاقب کی زود گوئی اور زور بیان کا میں معترف ہوں۔ حالی کی صد سالہ سالگرہ کا آنکھوں دیکھا حال (تقی عابدی) صرف معلوماتی ہی نہیں بلکہ اس کے ذریعے اس زمانے کے انتظام و انصرام اور طور طریقوں سے بھی آشنائی ہوتی ہے۔ ڈاکٹر ایم۔ صلاح الدین نے اپنے مضمون ”رہ گئے تھے رخ جو تاریکی میں اب روشن ہوا“ میں حضرت ناطق لکھنوی کو بھی شامل کیا ہے۔ اور کرنا بھی چاہئے تھا کہ ناطق جیسے باکمال و استاذ فن شاعر کو ہم لوگوں نے فراموش کر رکھا ہے جبکہ وہ علامہ آرزو لکھنوی اور علامہ رضا علی جوشت کلکتوی کے نہ صرف ہم عصر ہیں تھے بلکہ ان کی استادانہ صلاحیت مسلم الثبوت تھی۔ ڈاکٹر امام اعظم کے مضمون ”ڈاکٹر سید تقی عابدی: اقبال اور غالب کے مخفی گوشے“ میں تقی عابدی کے مضمون کے اقتباس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اقبال کے علاج میں کوتاہی برتی گئی، ممکن ہے ایسا ہی ہوا ہو۔ اس عہد میں میڈیکل سائنس نے اتنی ترقی نہیں کی تھی جس قدر آج ترقی یافتہ ہے، پھر یہ کہ مسلمانوں کو یونانی ادویات و طریقہ علاج پر بھی اعتقاد تھا۔ اقبال بھی انہیں میں شامل رہے۔ اقبال کو گزرے ۷۲ سال ہو گئے اس قصے کو اب دوہرانا کیا؟ عابدی صاحب نے (Anemia) کا ہر جملہ ”کم خونی“ کیا ہے جو درست نہیں۔ کم خونی سے کم خون کرنے والا ظاہر ہو رہا ہے۔ اصل ترجمہ ”قلت خون“ ہے۔ زیر مطالعہ شمارے کے مخصوص شاعر غفران امجد کے اشعار نے متاثر کیا۔ بلاشبہ انہیں اس کا حق پہنچتا ہے۔

احسان ثاقب کی بر فانی غزل اچھی لگی۔ احمد معراج کے مضامین ”سید منظر امام: ایک ہمہ جہت شخصیت“ اور ”ڈاکٹر شہناز نبی کی نظم گوئی: اگلے پڑاؤ سے پہلے“ اچھے لگے۔ انہوں نے اپنے مضامین میں توازن برقرار رکھا ہے اور دیانت دارانہ تحریر کے لئے یہ ضروری ہے۔ گلگتے پر شمس جلیلی نے بھی اچھی نظم کہی ہے۔ ان کی اس نظم کو فنی پختگی کا مظہر کہا جائے تو غلط نہیں ہوگا۔ بیشتر مشمولات قابل توجہ اور لائق مطالعہ ہیں۔ پھر بھی شعری تخلیقات کا انتخاب مزید توجہ کا مستحق ہے۔ تبصرے اچھے ہو رہے ہیں۔

● ڈاکٹر شعاع اللہ خاں وجہی، رام پور (یوپی): آپ کی متحرک شخصیت ادبی میدان میں روز بروز نئے شکوے فہ کھلاتی رہتی ہے چنانچہ ”تمثیل نو“ جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء کا تازہ شمارہ بہت سے نئے موضوعات کے ساتھ جلوہ گر ہوا۔ شہر کو لکاتا کی مختصر تاریخ شمس جلیلی نے نہایت عمدگی سے اپنی نظم میں سموی ہے جس سے اس شہر کے ماضی و حال کا خوب تعارف ہوتا ہے۔ گوشہ سید تقی عابدی اور گوشہ پروفیسر منصور عمر بھی معلومات افزا ہیں۔ اس کے علاوہ بھی مضامین اچھے ہیں خصوصیت سے شاہد اقبال کا مضمون ”اکیسویں صدی میں مغربی بنگال میں اردو ناول“ خاصے کی چیز ہے۔ ”مجھے کچھ کہنا ہے“ کے تحت آپ اپنی علمی و ادبی سرگرمیوں سے بہت اچھی طرح روشناس کرایا ہے۔ خدا کرے آپ ہمیشہ مستعد و فعال رہیں۔

● فاروق راہب، موٹیہاری (مشرقی چمپارن): ”تمثیل نو“ کا شمارہ جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء باصرہ نواز ہوا۔ بصیرت افروز اور تشنہ کاموں کی پیاس بجھانے والا شمارہ ہے۔ بے شک یہ ایک دستاویزی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کی تمام تخلیقات صرف عمدہ اور معیاری ہی نہیں، ذہن کو آسودگی بھی بخشتی ہیں۔ اس اہم پیشکش کے لئے آپ یقیناً مبارکباد کے مستحق ہیں۔ ڈاکٹر رستم انصاری نے ”سرفروشی کی تمنا“ شعر کو رام پر سادہ شکل کے نام سے منسوب کر دیا ہے جبکہ یہ لعل عظیم آبادی کا شعر ہے۔ اس سلسلے میں کئی مضامین مختلف جرائد میں آچکے ہیں۔ ظفر مجھی کی ترتیب کردہ کتاب ”عند لیبان غزل“ میں بہار و جھارکھنڈ کے غزل گو شعراء کا ہی تذکرہ ہے۔ اس کے دوسرے حصے کو وہ ترتیب دے رہے تھے جو ان کے انتقال کی وجہ سے منظر عام پر نہیں آسکا۔

● کرشن پرویز، کھرار، موہالی (پنجاب): طویل مدت کے بعد ”تمثیل نو“ کا شمارہ جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء ملا۔ یاد آوری اور ارسال نامے کے لئے شکریہ۔ کوئی زمانہ تھا جب اردو رسائل ہر شہر کے ریلوے اسٹیشن بک اسٹال پر دستیاب ہوتے تھے لوگ اپنی پسند کار سالہ خرید کر پڑھتے تھے۔ مگر اب سیاسی جوڑ توڑ نے اردو کو پنجاب سے پنجاب بدر (بیشر بدر نہیں) کر دیا ہے۔ ”شع“، ”بیسویں صدی“ جیسے رسائل سے تمام ہندوستان کی ادبی خبریں مل جاتی تھیں اس کی کو ”تمثیل نو“ پوری کر رہا ہے۔ اس شمارے سے کئی ایسی جانکاریاں ملیں جن کے بارے میں کچھ پتہ نہیں تھا۔ فی الحال پورا پڑچہ تو نہیں پڑھا پایا کیوں کہ عمر ۸۰ سال ہو گئی ہے زیادہ دیر بیٹھ کر پڑھنا مشکل ہو گیا ہے پھر چیدہ چیدہ دیکھا ہے تو لگا کہ اس بار پروف ریڈنگ ٹھیک سے نہیں ہو پائی۔ جیسے صفحہ ۱۲۸ گرم سورج کا لہو جسے لکھا ہے گرم سورج کا لہو۔ صفحہ ۱۸۰ پر جگر صاحب کے اشعار میں کچھ الفاظ کی غلطی ہے۔ صفحہ ۲۳۳ پر ڈاکٹر ذاکر حسین کی پیدائش ۱۹۷۹ء لکھی اور وفات ۱۹۶۹ء لکھی ہے۔ اگر پیدائش ۱۹۷۹ء ہے تو ۲۹ نومبر ۱۹۴۰ء کو جامعہ ملیہ کی بنیاد کے

موقع پر کیسے حاضر ہو گئے۔ اسی طرح حمیرا محمود آفریدی صاحبہ نے معاصر اردو شاعری کا نسائی لہجہ بیسویں صدی کے قبل صرف دو شاعرات کا ذکر کیا ہے جب کہ یہ تعداد ۲۰ ہے۔ یہ بات دوسری ہے کہ اس وقت شاعرات کے کلام کو اہمیت نہیں دی گئی۔ مجموعی طور پر سب مضامین اپنی جگہ خوب ہیں۔

● **نجم عثمانی، دھنداد:** ”تمثیل نو“ کا شمارہ نمبر ۲۸ زیر مطالعہ ہے۔ صوری اور معنوی دونوں اعتبار سے معیاری ہے۔ ضخامت کی وجہ سے مکمل طور پر مطالعہ کرنا آسان نہیں۔ ڈاکٹر منصور عمر اور ڈاکٹر سید تقی عابدی پر گوشتے شامل کر کے آپ نے اس شمارے کو دستاویزی حیثیت عطا کر دی ہے۔ منصور عمر مرحوم کی اچانک موت نے ادبی حلقوں کو مغموم کر دیا۔ بہار کے اہم اردو شعرا پر مشتمل تیسری کتاب ”بہار کے چند نامور شعراء“ (تین جلدوں میں) مظفر مہدی کے ساتھ ترتیب دے کر شائع کرنا مرحوم کا ایک بڑا کارنامہ ہے۔ اس کتاب کی آخری دو جلدوں کی ایک ساتھ اشاعت کے فوراً بعد منصور عمر صاحب کا اچانک انتقال ہو گیا۔ آپ نے گوشہ شائع کر کے مرحوم کو بہترین خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ حمیرا محمود آفریدی کا مضمون ”معاصر اردو شاعر کا نسائی لہجہ“ ایک اہم مضمون ہے۔ نسائی لہجہ کی شاعری کے حوالے سے پروین شاکر سب سے بڑا نام ہے۔ احمد معراج کا مضمون ”سید مظفر امام: ایک ہمہ جہت شخصیت“ ایک وسیع مضمون ہے۔ سید مظفر امام صاحب یقینی طور پر ایک ہمہ جہت شخصیت کے مالک ہیں۔ موصوف کی دو آزاد نظمیں نمونہ کے طور پر پیش کی گئی ہیں۔ کاش سید مظفر امام شاعری کا شغل جاری رکھتے۔ آپ نے شہر کوکاتا کی منظوم تاریخ ”یہی کوکاتا ہے“ شامل اشاعت کی ہے۔ اس نظم میں شہر کوکاتا کی مختصر تاریخ اور کوکاتا کے تمام ادباء و شعراء وغیرہ کے اسمائے گرامی شامل ہیں جو کوکاتا میں تھے یا نہیں۔ شاید یہ بات آپ کے ذہن سے نکل گئی کہ پروفیسر محمود واجدی بھی بسلسلہ ملازمت کوکاتا میں مقیم تھے۔ ان کا پہلا افسانوی مجموعہ ”خزاں کے پھول بہار کے دن“ انجمن ترقی اردو کلکتہ نے ۱۹۶۷ء میں شائع کیا تھا۔ چند دنوں قبل میں نے ایک نظم ”گہوارہ علم و ادب مسکن شرفاء“ بغرض اشاعت ارسال کی تھی۔ یہ میرے وطن مولود پیر بیگھ کی مختصر ادبی تاریخ ہے۔ آئندہ ریسرچ کا یہ ایک اہم موضوع ہو سکتا ہے۔ تعلیمی اعتبار سے یہ گاؤں گیا ضلع کی رہنمائی کرتا رہا ہے۔ باقر علی باقر شاگر و غالب کے بھائی آرہ میں ڈپٹی مجسٹریٹ کے عہدے پر فائز تھے۔ میرے دادا سید الفت حسین مرحوم فوج میں ویٹرنری ڈاکٹر کے عہدے پر فائز تھے۔ خود باقر صاحب کے نواسے حیدر آباد میں انجینئر تھے اور ”دیوان باقر“ حیدر آباد میں ہی شائع ہوا تھا۔

● **احسان شاقب، نواہ:** دنیائے ادب کا نمائندہ جریدہ ”تمثیل نو“ کا میں بہت پرانا قاری ہوں۔ جب بھی اس کا کوئی نیا شمارہ آیا، میں نے نہایت توجہ سے اس کا مطالعہ کیا اور مجھے جیسے مبتدی کو بہت کچھ سیکھنے سمجھنے کا موقع ملا۔ عام طور پر اس میں شامل نثری اور شعری حصے معیاری اور مربوط ہوتے ہیں۔ یوں تو اردو کے تعلق سے بہت ساری کوششیں ہو رہی ہیں اور اس سلسلے میں بہ بانگِ دہل کچھ لوگ یہ اعلان کرتے بھی نظر آتے ہیں کہ اردو میں زندگی کی جو تھوڑی بہت چمک باقی ہے، وہ ان ہی کے دم سے ہے۔ ادبی اور شعری ارتقائی تسلسل کے سراغ اور شناخت کے یہ دعوے اور تذکرے کتنے مدلل اور تخلیقی ہوتے ہیں اگر ایمان داری سے جانچا اور پرکھا جائے تو اس کی چوک اور غفلت سامنے آ جاتی ہے۔ ادب اور تہذیب کا خاصہ یہ ہے کہ لازماً اسے زمینی حقائق کا پابند ہونا پڑتا ہے، جہاں نہ

مفر کی گنجائش رہتی ہے نہ گریز کی۔ وہاں بھی کچھ اردو کے بانکے جیا لے خود کو میاں مٹھو بننے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہاں یہ بھی ایک ایماندارانہ سچائی ہے کہ آج بھی اردو کے چہرے کی چمک بڑھانے والے لوگ لڑکھڑا کر ہی سہی، مگر اپنے فرائض انجام دے رہے ہیں اور اردو کے تعلق سے مایوسی کی جملہ بازی کرنے والوں کو ان کے احساسات و بیانات کو از سر نو غور کرنے کی ہدایت دے رہے ہیں، جو زبان لفظ لفظ روشنی کے پس منظر میں اپنا سفر طے کرتی آرہی ہے، صدیوں سے تراش و خراش اور تعمیر و ترقی میں نشو و نما پانے والی زبان کیوں کر محرکات و حالات سے متاثر ہو سکتی ہے۔ اتنا یاد رکھیے کہ کل بھی اردو زندہ تھی، آج بھی زندہ ہے اور کل بھی رہے گی۔ یہ زبان شعر و ادب اور اپنے قیمتی فن پاروں کے ذریعہ اسی جی داری سے گرم سفر اور متحرک رہے گی۔ کچھ کم نظر لوگ جست مار کر خود کو بڑا بننے کی کوشش کرتے ہیں اور ہمیشہ احساسِ ندامت کے شکار ہوتے ہیں۔ ان کے لیے عرض ہے کہ پتہ نہیں کتنے اور کیسے کیسے اہل قلم اور علمی و ادبی شخصیتیں اپنے من میں ذوق کر اس زبان کے لیے سراغِ زندگی تلاش کر چکی ہیں کہ تادمِ قیامت اس کی سرخروئی باقی رہے گی۔ اس سلسلے میں سب سے زیادہ مبارک باد کے مستحق تو وہ صحافتی حلقے ہیں، اس لیے بھی کہ اردو زبان و ادب کی ترویج و اشاعت اور عوامی مقبولیت میں ان کا بڑا ہاتھ ہے۔ اردو سے اصل لگاؤ تو ان ہی کا ہوتا ہے۔ میرا ذاتی خیال ہے کہ اردو کے منظر نامے پر ان کے نام کی تختی بھی لگنی چاہیے۔ ڈاکٹر امام اعظم کی کھلتے کی مختصر منظوم تاریخ ”یہی کو لکاتا ہے!“ کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ دیگر تخلیقات بھی لائق ستائش ہیں۔ آپ کی ادارت میں ”تمثیل نو“ آج جس بلندی پر ہے، وہ ہر کوئی جانتا ہے۔ میں اس شعر کے ساتھ اپنی گفتگو ختم کرتا ہوں۔

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں

● راشد جمال فاروقی، دہرادون (اترا پٹل): مدتوں بعد ”تمثیل نو“ کا تازہ شمارہ نمبر ۲۸ موصول ہوا۔ اتنی مدت بعد کہ میرا پتہ (یعنی کوارٹر نمبر) بھی بدل چکا ہے۔ آپ اپنے پرچے پر بڑی محنت کرتے ہیں۔ تمام اردو دنیا کی اپیل کا نقشہ سامنے لے آتے ہیں۔ جو لوگ رخصت ہو گئے ان کی تفصیلی روداد بھی مل جاتی ہے۔ کل ہی شمارہ ملا ہے کہیں کہیں سے پڑھ رہا ہوں۔ کو لکاتا کی منظوم تاریخ ”یہی کو لکاتا ہے!“ خوب ہے۔ مرحوم پروفیسر منصور عمر پر کچھ کچھ پڑھ سکا ہوں۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی اردو کے مجاہد ہیں۔ میری ان سے کئی بار کی ملاقات ہے۔ فیاض رفعت کا اور منور رانا کا انٹرویو بھی پڑھ لیا ہے۔ مجھے سوانحی اور انٹرویو قسم کی تحریریں بہت اپیل کرتی ہیں۔

● رفیق شاہین، علی گڑھ: ”تمثیل نو“ (جون ۲۰۱۳ء تا جولائی ۲۰۱۵ء) موصول ہوا۔ ضخیم و جسیم بھی ہے اور معیاری و جعفری بھی۔ اس شمارے کو تو آپ نے معیار و وقار کے آسمان پر پہنچا دیا ہے۔ مارے مضامین ایک سے بڑھ کر ایک ہیں جو بصارت اور بصیرت میں اضافہ کرتے ہیں۔ ساتھ ہی دعوتِ فکر بھی دیتے ہیں۔ افسانے بھی عصر حاضر کے غماز ہیں جو موثر بھی ہیں اور دلچسپ بھی۔ بالخصوص ابواللیث جاوید اور یسین احمد کے افسانوں نے زیادہ متاثر کیا۔ شعری گوشہ بھی باہمکنیت و باوقار ہے۔ یہ پہلا منفرد رسالہ ہے جس نے اکتالیس کتابوں پر معیاری تبصرے ایک ہی شمارے میں پیش کئے ہیں جو مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر مجیر احمد آزاد، فہیم انور، اشرف احمد جعفری، ڈاکٹر منور حسن کمال، صابر رضا شمس اور شاہد اقبال کے زور قلم کا نتیجہ ہیں۔ بہر کیف یہ ایک یادگار دستاویز کی حیثیت

رکھتا ہے جس کے لئے بجا طور پر آپ تحسین و تہنیت کے مستحق ہیں۔

● شمس فریدی، جمشید پور: ایک طویل انتظار کے بعد ”تمثیل نو“ (جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء) دستیاب ہوا۔ سراپا مضمون ہوں۔ تمہاری محبت ہے کہ تم ”تمثیل نو“ بھجوا دیتے ہو۔ اتنی کاوش اور محنت کر کے رسالہ بہر حال شائع ہو رہا ہے۔ یہ بہت قابل قدر و تحسین ہے۔ اردو زبان و ادب کی اشاعت و فروغ کے لئے تم ہمہ دم مصروف ہو یہ ایک بڑا کارنامہ ہے۔ زیر نظر شمارہ بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ سب سے زیادہ اہم تمہارا ادارہ ”مجھے کچھ کہنا ہے“ ہے۔ میں ادارہ کو ایک ”خبرنامہ“ کہوں تو بے جا نہ ہوگا۔ تم نے مابعد واردات و واقعات کو اس ادارہ میں قلم بند کر دیا ہے۔ وفیات ۲۰۱۳ء سے تادم تحریر کی حیثیت ایک دستاویز کی ہے۔ یہ بہت اہم بات ہے۔

مضامین سب کے سب قابل مطالعہ ہیں۔ ”ذہن جدید“ سے زیر رضوی کی تحریر پر مظہر امام کی شخصیت اور شاعری پر اختصار میں بے حد اہم ہے۔ مظہر امام کی گونا گوں شخصیت کا زیر رضوی نے اچھا خاکہ کھینچا ہے۔ مظہر امام با اصول انسان تھے، نفاست پسندی ان کی فطرت میں رچی بسی ہوئی تھی۔ وہ بہت اچھے ناقد اور دانشور تھے اور بہت سنبھل کر کسی پر اپنی رائے زنی کرتے تھے۔ آزاد غزل کو اردو ادب میں منوانے کی بلاشبہ بہت کوشش کی۔ ان کے حواریں نے تو آزاد غزلوں کے بہت مجموعے شائع کئے لیکن خود انہوں نے دس سے زیادہ غزلیں نہیں کہیں اور نہ ہی آزاد غزل کا مجموعہ بذات خود شائع کیا۔ زیر رضوی کا یہ خیال سو فیصدی درست ہے کہ ان کا یہ تجربہ اردو ادب میں ناکام رہا۔ ان کی شاعری کو بہر حال اردو ادب فراموش نہیں کر سکتا۔ ان کے بہت سے اشعار آج بھی بہت مقبول ہیں۔ وہ بلاشبہ قابل احترام شخصیت کے حامل تھے۔ یہی کو لکاتا ہے (ایک منظوم مختصر تاریخ) بہت خوب ہے۔ گرچہ یہ نظم روزنامہ ”عکاس“ اور پندرہ روزہ اخبار ”سرپرست“ میں شائع ہو چکی ہے۔ تمہارے مجموعہ ”شعری“ ”نیلم کی آواز“ میں بھی شامل ہے۔ بہت پسند کی جانے والی نظم ہے۔ اس نظم کی مقبولیت میں اور بھی اضافہ ہوگا۔

ڈاکٹر منصور عمر ہمیشہ یاد رکھے جائیں گے۔ ان کا گوشہ بھی زیر نظر شمارہ میں شامل ہے۔ ان پر ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانی، پروفیسر عبدالمنان، پروفیسر رئیس انور، ڈاکٹر امام اعظم اور ڈاکٹر مجیر احمد آزاد کے مضامین سے منصور عمر کی شاعری اور شخصیت پر بھرپور روشنی ڈالی گئی ہے۔ منصور عمر بہت مخلص اور پیارے آدمی تھے۔ وہ جمشید پور دوبار مجھ سے ملنے آئے تھے اور اپنی پیاری شخصیت کا نقش میرے دل پر چھوڑ گئے۔

ان کی نظم ”فلسطین“ چند اچھی نظموں میں شمار ہوگی۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی پر بھی گوشہ شامل اشاعت ہے۔ ان کی اب تک غالباً ۴۰ کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ۲۰۱۲ء میں جرمنی (برلن) میں ان کی کتاب ”فیض فہمی“ کی رسم رونمائی ہوئی تھی۔ اس میں بھی شامل تھا اور ان پر پاس نامہ بھی پیش کیا ہے۔ فیض پر لکھے ہوئے تمام مضامین کو انہوں نے یکجا کر دیا ہے اور خود ان کے پیچاس مضامین فیض فہمی میں شامل ہیں۔ وہ بے حد مخلص انسان ہیں۔ وہ بڑے محقق ہیں اور شاعر بھی ہیں۔ دوسرے مضامین بھی پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ ”تمثیل نو“ کا منظوم حصہ بھی بہت اچھا ہے۔ غزلیات اور منظومات سب کے سب قابل مطالعہ ہیں۔ خصوصی مطالعہ شہر کو لکاتا میں روداد کو لکاتا (شمس جلیلی)، ”نقیب“ دلچسپ نقابت اور ہونگ ”انجم عظیم آبادی نے بہت دلچسپ انداز میں تحریر کیا ہے۔

● شمس جلیلی (ایڈوکیٹ) پورنیہ: آپ نے تازہ شمارے میں میری نظم روداد کو کاتا کی جو Placing کی ہے اس کے لئے جتنا بھی شکریہ ادا کیا جائے کم ہے۔ آپ کے ادارے میں اردو زبان و ادب سے متعلق کچھ فکر انگیز باتوں کا ذکر کیا ہے۔ واقعی سب کچھ ہوتے ہوئے بھی خود اردو والوں کا اردو کی طرف جو رویہ ہے وہ باعث تشویش ہے لیکن دانشوروں کو یہ بھی سوچنے کی ضرورت ہے کہ ایسا ہے کیوں؟ تقسیم ہند سے پہلے اردو والوں پر ہندی زبان و ادب کا بوجھ نہ تھا اور نہ ملازمت کے لئے انگریزی اردو کے علاوہ ہندی کی بھی ضرورت تھی۔ تقسیم ہند کے بعد سے ایک پرچہ اردو کا ہٹا دیا گیا۔ لڑکے اردو میں کمزور ہوتے چلے گئے۔ ہندی لازمی ہوتی چلی گئی اب تو اردو اختیاری ہے پھر وہ بھی نہیں۔ اردو کے نیچر پروفیسر کے بچوں نے بھی بڑی تعداد میں اردو پڑھنا چھوڑ دیا ہے۔ اب تو جنہیں ش اور قاف کی فکر ہے وہی اردو اپنے بچوں کو پڑھاتے ہیں۔ جن کی تعداد روز بروز کم ہوتی چلی جا رہی ہے۔ ہر جگہ grass root کی بڑی اہمیت ہوتی ہے۔ ”تمثیل نو“ کا ایک شمارہ ”اکیسویں صدی میں اردو“ پر بھی تھا جس موقع پر میں نے حضرت سعدی کا مشہور شعر کوٹ کیا تھا :

اگر پر کو ہساراں باراں نیارد بروزے خشک ترود و جلد رودے

جس طرح آج ہم اردو چھوڑ رہے ہیں اسی طرح ایک زمانے میں فارسی سے لوگوں کی دوری پر افسوس کرتے تھے۔ اگر بچے حرف ابجد نہیں جانتے تو پھر زبان و ادب کیوں کر زندہ رہ سکتے ہیں۔ خدا نخواستہ ایک دن ایسا بھی نہ آجائے کہ قرآن شریف کو عربی میں پڑھنے کی بجائے اس کا دیوناگری ترجمہ ہی پڑھنے پر لوگ اکتفا نہ کر لیں۔ بنگال کے علاوہ تملگو، ملیالم اور کنڑ زبان والے تو قرآن شریف کو عربی میں پڑھنے کے علاوہ نماز کے قاعدے اور احادیث اپنی علاقائی زبان میں پڑھتے ہیں۔ شاید ابھی وہ دن بہت دور ہے جب مسلمان قرآن کا ترجمہ اپنی علاقائی زبان میں پڑھنے پر اکتفا کریں گے۔ ادارے میں آپ نے اس تلخ حقیقت کا خود بھی اعتراف کیا ہے کہ اردو پڑھنے والا یا اردو کتابوں رسالوں کے قاری کی تعداد روز بروز گھٹتی جا رہی ہے۔ دیکھئے تہذیب کے دل دادہ کب تک اردو کے ساتھ عشق نباہ سکیں گے۔ خدا نہ کرے کہ ایک قیمتی خزانہ دفن ہو جائے۔

● پروفیسر ایم کمال الدین، دربھنگہ: جولائی ۲۰۱۴ء۔ جون ۲۰۱۵ء کا تمثیل نو بہ جمیل نو بہ جم غیر مشمولات نوع بہ نو نظر نواز ہوا۔ آنکھیں خیرہ ہوئیں کہ کیا یہ وہی ”تمثیل نو“ ہے۔ اب تو :

برس پندرہ یا کہ سولہ کاسن جوانی کی راتیں اسٹکوں کے دن

لیے ہوئے چودھویں کا چاند بنا ہوا ہے۔ اس کے ایام طفلی بھی دیکھے ہوا ہوں لیکن ادھر کئی برسوں سے میں زندگی کے سفر میں مختلف منزلوں سے گزرتا رہا۔ زندگی جو بچ گئی تو یوں کام آئی کہ میں نے سال رواں میں حج کا فریضہ انجام دے دیا۔ اب تو یوں لگتا ہے کہ ”تمثیل نو“ سے بھی ملاقات شاید ہوئی تھی۔

دربھنگہ میں مشتاق احمد نوری نے اکاڈمی کو پہنچا دیا۔ شاید یہ میری کسی بھی ادبی محفل میں تین برسوں کے اندر پہلی شرکت تھی۔ اسی میں آپ (ڈاکٹر امام اعظم) نے وہ یک نگاہ جو بظاہر نگاہ سے کم تھی، یہ شمارہ پیش کیا۔ میں بھی جھجکا کیوں کہ میری آنکھیں کم زور ہو گئی ہیں اور وہ بچہ ”تمثیل نو“ خاصا تنومند اور روشن نظر آیا۔ گھر آیا تو محفل الٹ

پلٹ کر کے چھوڑ دیا۔ غور سے دیکھا تو عیش عیش کر گیا کہ اتنی ساری تخلیقات شعری، نثری، تحقیقی، اطلاعاتی ۳۷۶ کو اپنی قلمرو میں شامل کیے ہوئے ہے۔ میں تو سب کچھ پڑھنے سے رہا۔ پھر یہ کہ میرے دل نے کہا کچھ پسندیدہ چیزیں پڑھ جاؤں۔ پہلے ادارہ یہ نظر آیا ”مجھے کچھ کہنا ہے تو لیجیے جناب“ ”مجھے بھی سننا ہے۔“ سنا تو امید و بیم کے درمیان اردو متبسم نظر آئی۔ ایسے ہی موقع کے لیے میں نے ایک شعر کہا تھا :

جب چل پڑے سفر کو پتھر نہیں گننا - تم اپنی پشت پر لگے خنجر نہیں گننا

ڈاکٹر امام اعظم کا سفر جاری ہے۔ یہی خوشی کی بات ہے۔ شہر کو لکاتا اس لحاظ سے یکہ و تنہا ہے اس کو موضوع بنا کر عمدہ اور جذباتی نظمیں لکھی گئی ہیں۔ بنگلہ زبان میں اس کے مثبت و منفی پہلوؤں کے پیش نظر نام و ر شعرا نے دلچسپ اور ادبی نقطہ نظر سے پر جوش نظمیں لکھی ہیں۔ ایک نظم میں اس کی عشوہ طرازیوں کو منعکس کرتے ہوئے اسے ایشیا سے بھی تشبیہ دے ڈالی ہے اور درحقیقت اس کا ایک علاقہ اپنی خاص تجارت کی وجہ سے پوری دنیا میں مشہور ہے اور جو کوئی اس طرف جاتا ہے مسحور ہو جاتا ہے۔ اس پر میں نے ۱۹۸۱ء میں نیشنل لائبریری کلکتہ میں اچھا خاصہ ذخیرہ دیکھا تھا۔ اردو میں بھی ہر عہد میں اس شہر پر شاہ کار تخلیقات شعر و ادب معرض وجود میں آئی ہیں۔ ان میں حرمت الاکرام کی شہرہ آفاق نظم ”کلکتہ اک رباب“ کی یاد آ رہی ہے۔ شمس جلیلی کی نظم ”رودادِ کلکتہ“ رواں اور سلیس ہے۔ اس میں کلکتہ کی عظمت تاریخ و تہذیب سب کچھ ہے لیکن درد آشنادل یہ بھی کہتا ہے :

آسمان میں چھید کرتے اونچے اونچے ہیں محل سوتے ہیں فٹ پاتھ پر لاکھوں یہاں خانہ خراب
نفس اکساتا ہے مجھے کہ ہو حسین کچھ ارتکاب دل مگر خائف تھا کہ ہوگا خدا سے پھر حساب

کچھ ہوا ہے ضرور لیکن شمس جلیلی صاحب اقبالیہ بیان دینا نہیں چاہتے۔ آخر وکیل بھی تو ہیں! ڈاکٹر امام اعظم کا مضمون کو لکاتا کی ”مختصر ادبی تاریخ“ اور اسی کا منظوم تاریخی بیان ”یہی کو لکاتا ہے!“ بہت مختصر اور بے حد جامع ہے۔ جی چاہتا ہے کہ ان کی نگارشات پر پورا کا پورا کو لکاتا نچھا اور کردوں۔ حافظ شیرازی نے یہ تمنا کی تھی :

اگر آں ترک شیرازی بدست آرد دل مارا بخال ہندوش کشم سرقندہ بخارارا

ڈاکٹر شبانہ خاتون شمس کا مضمون ”ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی کی تحریری جہت“ بھی اچھا مضمون ہے اور ڈاکٹر مظفر مہدی کے حوالوں سے عمق پیدا ہوا ہے۔ سید منظر امام: ایک ہمہ جہت شخصیت پر اس لیے نظر رکھی گئی کہ گذشتہ سال امیر منزل، قلعہ گھاٹ، درہنگہ میں میری پہلی ملاقات ہوئی اور خدا نہ کرے کہ آخری ہو۔ ان کی شبیہ میرے ذہن کے فریم میں کس چکی ہے۔ احمد معراج کے مضمون میں سید منظر امام کا یہ شعر توجہ کش ہوا:

جب تک جئے سچ کئی تھے مرے قریب مرنے لگے تو پاس مرے چارہ گر نہ تھا

اچھا ہوا کہ کوئی چارہ گر نہیں تھا ورنہ وقت سے پہلے ہی دونوں میں ٹھن جاتی۔ ”منصور عمر..... ملنے کے نہیں“ ان کی وفات کے دو دن کے بعد لکھا تھا اور قومی تنظیم پٹنہ میں چھپا بھی تھا مگر گوشہ منصور میں وہ ملے اور ملانے والوں نے اچھی طرح ملایا۔ آپ قابل مبارک باد ہیں۔ یہ شمارہ اپنے گیٹ اپ، تصاویر و تزئینی اعتبار سے اہم رسالوں سے آنکھ ملاتا نظر آتا ہے۔ آپ کو ملنے والی مبارک باد یوں کے لشکر میں میری مبارک بادی بھی شامل ہے۔ کہیں گم نہ ہو جائے۔

● سید محمود احمد کرمی (ایڈوکیٹ) در بھنگہ: ”تمثیل نو“ کا شمارہ جون ۲۰۱۲ء-۲۰۱۵ء زیر نظر ہے۔ شمارہ ہذا اپنی گونا گوں صفات سے متصف دستاویزی حیثیت کا حامل ہے۔ جریدہ ہذا کے مطلوبہ مضامین ”خصوصی مطالعہ“ گوشہ ڈاکٹر سید تقی عابدی، گوشہ پروفیسر منصور عمر (مرحوم)، افسانے، تبصرے، تجزیے سب اعلیٰ تخلیقی معیار کے حامل ہیں نیز ان کے تخلیق کار، مضمون نگار، اور افسانہ نویس مستند اور مسلم الثبوت ماہرین فن ہیں۔ ان حضرات نے اپنی تخلیقات کے ارقام میں نہایت عرق ریزی سے کام لیا ہے اور قارئین کرام کیلئے جو حقائق اور مواد مطالعہ (Reading Materials) پیش کیا ہے وہ سب نہایت مفید، معلوماتی اور کارآمد ہیں، جس میں اردو ادب کی ترویج کی Unflagging Spirit کار فرما ہے۔ لہذا تمام اہل قلم حضرات مبارک باد کے مستحق ہیں :

حَمَاكَ اللَّهُ عَنْ شَرِّ النَّوَائِبِ

جَزَاكَ اللَّهُ فِي الدَّارِ الْخَيْرِ (حافظ شیرازی)

جریدہ ہذا کی غزلیں اور نظمیں بھی معیاری ترنم بردار باعثِ فرحتِ ارواح ہیں۔ بقول علامہ اقبال :

گلشنِ دہر میں اگر جوئے مئے سخن نہ ہو

پھول نہ ہو، کلی نہ ہو، سبزہ نہ ہو، چمن نہ ہو

ڈاکٹر سید تقی عابدی کے متعلق یہ کہنا چاہوں گا کہ وہ ایک بہترین معالج ہی نہیں، بلکہ اپنی مخصوص کارکردگی اور خداداد صلاحیتوں کی بناء پر بین الاقوامی شخصیت کے حامل ہیں۔ وہ ایک فقیہ المثل محقق، ایک اعلیٰ معیار کے مصنف اور بہترین دانشور بھی ہیں۔ بحیثیت شاعر بھی ایک منفرد مقام رکھتے ہیں۔ علاوہ ازیں ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر عبدالمنان طرزی، پروفیسر رئیس انور، ڈاکٹر امام اعظم، ڈاکٹر ایم صلاح الدین، ڈاکٹر مجیر احمد آزاد اور ڈاکٹر سرور کریم کے مضامین یقیناً قابل ستائش ہیں۔ شمس جلیلی کی نظم ”روداد کو لکھتا“ اور ڈاکٹر امام اعظم کی منظوم ادبی تاریخ ”یہی کو لکھتا ہے!“ جاذب توجہ اور معیاری ہیں۔ ڈاکٹر سرور کریم نے ”در بھنگہ کا منظر نامہ“ پیش کر کے در بھنگہ کے ممتاز شاعروں اور ادیبوں کو قارئین تمثیل نو کے سامنے پیش کرنے کی مستحسن سعی کی ہے وہ قابلِ قدر اور باعثِ پذیرائی ہے۔

● پروفیسر طارق جمیلی، پورشیہ: قارئین عموماً مدیر اور اس کے رسالہ کی تعریف میں آسمان زمین ایک کر دیتے ہیں لیکن ”تمثیل نو“ ایک ایسا رسالہ ہے جس کی تعریف کئے بغیر طبیعت سیر نہیں ہوتی۔ تعریف و تحسین کے اتنے پہلو شامل و داخل ہیں کہ تعریف کرنے پر آجائیں تو ”تمثیل نو“ سے بھی زیادہ مخنیم اور طویل خط نما تاثرات قلم بند ہو جائیں گے۔ تبصرہ تقریباً ہر رسالہ ہوا کرتا ہے لیکن ”تمثیل نو“ میں تبصروں کی تعداد پچاس ساٹھ بھی نظر آتی ہے۔ تعداد کے اعتبار سے امام اعظم بھی مناظر عاشق ہر گانوی کی طرح ایک ادبی کارنامہ انجام دینے کے قائل اور مائل نظر آتے ہیں۔ ادبی سرگرمیوں کی روداد کی شمولیت کے اعتبار سے بھی یہ گوشہ دستاویزی حیثیت رکھتا ہے۔ وفيات کا گوشہ صرف خبر نہیں ہوا کرتا بلکہ مرحومین کی حیات و خدمات کا مختصر مضمون ہوا کرتا ہے۔ لہذا میرا یہ کہنا کہ تمثیل نو کا ہر شمارہ ایک دستاویزی حیثیت رکھتا ہے۔ لیکن تمثیل نو کا ۲۷ واں شمارہ جو پیش نظر ہے اس میں ایک شاہ کار نظم ”یہی کو لکھتا ہے!“ شامل ہے۔ یہ ایک ایسی نظم ہے جس نے ”کلکتہ ایک رباب“ کو حافظہ کی شاہراہ سے دور کر دیا ہے۔ اس نظم کی مقبولیت

کے پیش نظر ”بہی کو لکاتا ہے“ کے عنوان سے امام اعظم ایک کتاب بہت جلد شائع کرنے والے ہیں۔

● تشنہ اعجاز، بگہا، مغربی چپارن : ”تمثیل نو“ کی اشاعت اگرچہ دیر سے ہو رہی ہے مگر پھر بھی ہر شمارہ بھر پور اور لائق مطالعہ رہتا ہے۔ بہترین موضوعات اور تخلیقات سے مزین قاری کے مزاج و مذاق کا لحاظ و خیال لیے ہوئے ہوتا ہے۔ اس کا کوئی بھی شمارہ احتیاط سے رکھنے کے لائق ہے اور قاری کے دلوں میں جگہ بنائے ہوئے ہے۔ مجھے کہنے دیجیے کہ اب جو رسالے نکل رہے ہیں، وہ چند لوگوں کے ہی پسند کئے ہوتے ہیں۔ لکھنے والے بہت ہیں مگر قاری کم۔ بہت سے سرکاری اور غیر سرکاری رسالے جو نکل رہے ہیں وہ قاری کی پسند کے خلاف ہوتے ہیں۔ ایسے ایسے موضوعات دیکھنے کو مل رہے ہیں جس سے قاری کی روح کانپ جا رہی ہے۔ تانثیت، نسائیت، رجائیت، مابعد جدیدیت یا تحقیقی و تدقیقی مضامین دیکھ کر ہم سے بیشتر قاری پوچھتے ہیں یہ کیا ہے؟ اسے ہم پڑھ کر کیا سمجھیں گے؟ ہم لوگ تو کچھ نہیں پارہے ہیں۔ پہلے جو رسالے چھپتے تھے تو اس وقت کے قاری باشعور ہوش مند ہوتے تھے تب اکثر و بیشتر رسالوں میں آپ جیتی، سفر نامے، ادبی معرکہ آرائی اور بھی دلچسپ موضوعات ہوتے تھے۔ رسالے کافی پسند کیے جاتے تھے۔ اس وقت کے مدیران گرامی قاری کا لحاظ رکھتے تھے۔ اردو کے کئی رسالے قاری کی بے توجہی کے شکار ہونے کے سبب بند ہو گئے۔ اب تو بہت سے مدیر حضرات اپنی من مانی سے قاری پر پسند ناپسند موضوعات تھوپتے ہیں۔ قاری ادب سے گئے ہیں۔ اپنی پسند کے چلتے اردو سے قاری کو مدیر حضرات بد دل نہ کریں۔ ہمیں نہایت افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ اردو کے پرانے قاری آج کے بیشتر رسائل دیکھ کر دل تھام کر رہ جاتے ہیں۔ شاعری میں بھی دم نہیں ہوتا۔ بہت سے اشعار پہلے کے جرائد میں شائع ہوتے تھے تو لوگ زبانی یاد کر لیتے تھے۔ اب تو زبان پر کوئی شعر چڑھتا ہی نہیں۔ ادھر میں حوادثِ زمانہ کا بہت شکار رہا۔ دونوں گھر گاؤں اور شہر والے اس میں تالے لگے ہوئے ہیں۔ اہلیہ بیمار بغرض علاج معالجہ بمبئی مقیم ہیں۔ دونوں صاحب زادگان غیر ممالک میں رہتے ہیں۔ وہ اغذیہ آکر اپنا اپنا وقت لگا کر چلے گئے۔ میں بھی بمبئی گیا تھا۔ مدیر ”تحریر نو“ برادر مظلیم انصاری نے بہت مدارات کی۔ ان کا میں بے حد شکر گزار ہوں۔ میرے اعزاز میں چند مخصوص اور سنجیدہ افراد کے ساتھ عشائیہ بھی دیا۔ محترم اسیم کاویانی، جناب ایوب واقف صاحبان سے ملاقات رہی۔ بہت سے لوگوں سے جو اردو کے قاری ہیں ان سے ملنے اور سمجھنے کے مواقع ملے۔ وقت کی کمی اور گھریلو پریشانیوں کے تحت میں زیادہ روز نہ رہ سکا۔ مگر وہاں جو محبت ملی، جو خلوص ملا میرے دل پر ثبت ہے۔

● ڈاکٹر عالمگیر شبینم، دربھنگہ: ”تمثیل نو“ کا تازہ شمارہ مجھ تک پہنچا شکریہ۔ آپ ہمیشہ وقت پر جریدہ کی ترسیل کر کے مجھے اپنے احسانات کے بوجھ تلے دالتے جا رہے ہیں۔ ہر شمارہ میں آپ کی تخلیقی ہنرمندی اور زیادہ ابھر کر آتی جا رہی ہے۔ گویا سمندر اپنے بطن سے قیمتی موتی بکھیرتا جا رہا ہے۔ ”تمثیل نو“ اپنی جسامت اور مواد دونوں کی وجہ سے ملک کے گئے چنے چریدوں میں شامل ہے جس کا اعتراف عام قارئین کو بھی ہے۔ میری دعا ہے کہ یہ رسالہ اور بھی مزین ہو کر شائقین کی بھوک مٹاتا رہے۔ موجودہ شمارہ میں دیگر شماروں کی طرح ادارہ بہت جاندار ہے۔ ادارہ میں آپ نے اردو کی زبانوں کی حالی پر نظر ڈالی ہے اور اردو کے فروغ کے لئے مشورے بھی دیئے ہیں یہ

مشورے نہایت قیمتی ہیں۔ ادارہ میں اردو اور صحافتی خبریں کے عنوان سے اردو زبان و ادب سے وابستہ تخلیق کاروں کی تفصیلی خبریں شامل ہیں۔ مضمولات میں گوشہ پروفیسر منصور عمر اور گوشہ ڈاکٹر سید تقی عابدی شامل جریدہ ہیں۔ گوشہ پروفیسر منصور عمر میں ”سوانحی کوائف کے تحت ان کی حیات و خدمات دونوں کا احاطہ کیا گیا ہے۔“ منصور عمر کا جمال آشنا شعری افق کے تحت ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی نے مرحوم منصور عمر کی تخلیقات کا فنی جائزہ پیش کیا ہے۔ پروفیسر عبدالمنان نے ”گرم سورج کا لبو“ کے عنوان سے مرحوم منصور عمر کی شاعری کا جائزہ لیا ہے۔ پروفیسر رئیس انور نے ”منصور عمر یادوں کی بستی میں“ عنوان کے تحت ان کی شخصیت کا بھرپور جائزہ لیا ہے۔ ڈاکٹر مجیر احمد آزاد نے ”نقد ادب کا ایک توانا قلم کار“ کے تحت پروفیسر منصور عمر کی تخلیقات کا فنی تجزیہ پیش کیا ہے۔ ڈاکٹر امام اعظم نے ”ڈاکٹر منصور عمر کی تنقیدی نگاری کے عنوان سے مرحوم منصور عمر کے تنقیدی شعور پر روشنی ڈالی ہے۔ یہ سبھی تجزیے اور تبصرے منصور عمر کی شاعری، ان کی تنقیدی بصیرت اور جمالیاتی شعور کو سمجھنے میں بھرپور معاون ہیں۔ گوشہ ڈاکٹر سید تقی عابدی کے تحت کل گیارہ مضامین شامل ہیں۔ جس میں سید تقی عابدی کے شعری سفر، ان کا تنقیدی شعور اور ان کی شخصیت کے مختلف گوشوں کو سمجھنے کے لئے کافی ہیں۔ جریدہ میں شامل دیگر مضامین میں پروفیسر سید عزیز الدین حسین ہمدانی کا ”مادری زبان کی اہمیت“، منیر سیفی کا ”میخانہ اردو کا پیر مغاں: نارنگ ساقی“، بنگال کے اردو ادب کی ارتقاء کا سنگ میل: ڈاکٹر جاوید نہال کے عنوان کے تحت ڈاکٹر ایم صلاح الدین نے ڈاکٹر جاوید نہال کے افسانوں کا جائزہ لیا ہے نیز ان کی صحافتی خدمات پر بھی بھرپور نظر ڈالی ہے اور ان کی فنی خوبیوں کو اجاگر کیا ہے۔ ملک مقبول احمد نے ”پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی: شناسا ادبی چہرہ“ کے تحت ملک کے مقبول ناقد اور تخلیق کار پروفیسر مناظر عاشق ہرگانوی کی سوانح و سیرت سے لے کر تخلیقی کاوشوں کا احاطہ کیا ہے اور ان کی فنی خوبیوں کو اجاگر کیا ہے۔ اور کیوں نہ ہو۔ آج اردو ادب میں تخلیق کاروں کی صف میں پروفیسر ہرگانوی کا نام سرفہرست ہے۔ سید محمود احمد کریمی نے ”علامہ اقبال کی تخلیقی قوت“ کے عنوان سے علامہ اقبال کے تخلیقی گوشوں پر بھرپور روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے۔ ڈاکٹر توقیر عالم نے ”پرویز شاہدی پر ایک نظر“ کے عنوان سے مرحوم پرویز شاہدی کی تخلیقات غزل اور نظم دونوں (رقص حیات اور تثلیث حیات) پر گہری نظر ڈالی ہے اور ان کی فنی خوبیوں کا بھرپور جائزہ پیش کیا ہے۔ اظہر نیر نے ”حسن امام درد: یادیں اور باتیں“ کے عنوان سے حسن امام درد کی حیات اور ان سے وابستہ یادوں کا خوبصورت انداز میں تبصرہ کیا ہے۔ ڈاکٹر ارشد جمیل نے مجاہد آزادی مولا نالطف الرحمن ہر سنگھ پوری کے عنوان سے مقالہ سپرد قلم کیا ہے۔ مولا نالطف الرحمن میرے قریبی رشتہ دار تھے وہ مجھ عالم دین، سچے اور پکے مسلمان اور تحریک آزادی کے علمبردار تو تھے ہی ساتھ ہی ساتھ وہ نہایت خلیق انسان تھے۔ انہوں نے کئی کتابچے اور دو کتابیں اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔ ڈاکٹر ارشد جمیل نے ان پر مضمون لکھ کر ایک گمنام مجاہد آزادی کو زندہ کرنے کا کام کیا ہے۔ ڈاکٹر ندیم احمد نے ”جگر کی عشقیہ شاعری“ پر روشنی ڈالی ہے تو حمیرہ محمود آفریدی نے ”معاصر اردو شاعری کا نسائی لہجہ“، رفیق جعفر نے ”اسلم چشتی اور ان کی گیت کاری“، ڈاکٹر مرزا اصبا عالم بیگ نے ”اردو میں خاکہ نگاری“، ڈاکٹر رستم انصاری نے ”جنگ آزادی میں اردو زبان کا رول“، ڈاکٹر شبانہ خاتون شمن نے مناظر عاشق ہرگانوی کی تحریری جہت“،

شاہد اقبال نے ”اکیسویں صدی میں مغربی بنگال میں اردو ناول“، ضیاء اللہ نے ”شاعری کی وجودیاتی تشکیل میں تشکیل کا تقابل“ اور احمد معراج نے سید منظر امام ایک ہمہ جہت شخصیت“، رخسانہ اطہر نے ”مولانا احسن گیلانی ایک نامور عالم دین اور محقق“، شاداں پروین نے ”اردو کے ایک اہم تخلیقی نثر نگار: شمیم منظر پوری“، یاسمین خاتون نے ”تمثیل حیات: ایک جائزہ“، اشوک کمار میٹھانی نے ”منظر کاظمی کے افسانوں میں سماجی مسائل کی عکاسی“ اور احمد معراج نے ”ڈاکٹر شہناز نبی کی نظم گوئی: اگلے پڑاؤ سے پہلے“، ڈاکٹر احسان عالم نے ”ڈاکٹر ڈاکٹر حسین: ایک عظیم معمار قوم و ملت“ اور ڈاکٹر سرور کریم نے ”در بھنگہ کا ادبی منظر نامہ“ پیش کیا ہے۔ یہ سبھی مضامین کافی قیمتی اور معلوماتی ہیں۔ ڈاکٹر سرور کریم ایک نوجوان ادیب ہیں ان کا مضمون ”در بھنگہ کا ادبی منظر نامہ“ جاری ہے۔ امید ہے کہ ان کا یہ مقالہ جلد ہی ضخیم کتاب کی شکل میں ہمارے سامنے آئے گا۔ جریدہ میں شامل انٹرویو، افسانے، منظوم خراج عقیدت، غزلیں اور تبصرے اور خطوط وغیرہ اردو ادب کے ذخیرہ میں قیمتی اضافہ ہیں۔ ڈاکٹر امام اعظم نے کولکاتا کی منظوم تاریخ ”یہی کولکاتا ہے“ لکھ کر اس شمارہ کو تاریخی دستاویز کی حیثیت عطا کر دی ہے۔

● حیدر وارثی، در بھنگہ: رسالہ ”تمثیل نو“ روز افزوں ترقی کی منزل تیزی سے طے کر رہا ہے۔ مدیر رسالہ ڈاکٹر امام اعظم اس کے لئے مبارک باد کے مستحق ہیں کہ وہ پابندی سے اتنا وسیع رسالہ منظر عام پر لا رہے ہیں، جس کیلئے معتبر سے معتبر ترین ادبی شخصیات ان کو وقفاً وقفاً مبارک بادی کے کلمات سے نوازتے رہتے ہیں۔ ”تمثیل نو“ کا زیر نظر شمارہ پروفیسر منصور عمر اور ڈاکٹر سید تقی عابدی پر اہم گوشہ کی حیثیت سے قاری کے سامنے آیا۔ اس شمارے میں ان دونوں شخصیات کی بھرپور عکاسی کی گئی ہے اور ان کی نگارشات پر بصیرت افروز مضامین تحریر کئے گئے۔ دیگر مضمولات، مضامین، منظومات، غزلیات سارے کے قابل مطالعہ ہیں۔ بطور خاص منظوم مختصر تاریخ ”یہی کولکاتا ہے!“ خوب ہے۔ انھوں نے ہر زاویہ سے کولکاتا کا نقشہ کھینچا ہے۔ یہ کوئی معمولی کام نہیں ہے۔ نثری نظم کے فارم میں لکھی گئی یہ تاریخ یاد رکھی جائے گی۔ انھوں نے نثر میں بھی مختصر تاریخ لکھی ہے۔ یہ بھی معلوماتی ہے۔

● صابر فخر الدین، یاد گیر، کرناٹک: ”تمثیل نو“ جولائی ۲۰۱۳ء۔ جون ۲۰۱۵ء موصول ہوا۔ آپ کی شہر کولکاتا کی منظوم مختصر تاریخ دلہن کی پیشانی پر جھومر کی طرح لگی اور اس نظم کی گونج بہت دور تک جائے گی کیوں کہ اس نظم کا کلیدی مصرعہ ہاں وہی جو پہلے کلکتہ تھا / اب کولکاتا ہے، آپ کے اندرونی کرب کو ظاہر کرتا ہے جو ہم سب کا کرب ہے۔ مجھے کچھ کہنا ہے کہ تحت آپ جو کچھ کہتے جاتے ہیں وہ کچھ نہیں بلکہ بہت کچھ ہوتا ہے۔ رسالے کی دیگر تمام چیزیں بہتر لگیں خصوصیت سے طلعت صلاح الدین کی آپ سے گفتگو، ڈاکٹر سرور کریم کا ”در بھنگہ کا ادبی منظر نامہ“۔

● ڈاکٹر ایم صلاح الدین، در بھنگہ: ”تمثیل نو“ کا شمارہ جولائی ۲۰۱۳ء۔ جون ۲۰۱۳ء نظر نواز ہوا شکریہ، بھائی! آپ کے صحافتی ذوق و شوق کی طرف سے ہر قدم پر قاری کو مبہوت کرنے پر تلی ہے۔ اس شمارہ کو اکیسویں صدی کے تناظر میں مغربی بنگال کی ادبی پیش رفت کا ایسا آئینہ بنا دیا ہے جو مغربی بنگال کی ادبی تاریخ کا جزو لا ینفک بن گیا ہے۔ آپ کلمہ ادارہ ”جام جہاں نما“ تو ہوتا ہی ہے۔ یہاں دلکش ”جام کلکتہ نما“ بھی بن گیا ہے۔ مغربی بنگال میں ادبی پیش رفت کا خصوصی گوشہ پورے ادبی منظر نامے کو ہشت پہلو نگینہ کی سی تابندگی بخش رہا ہے اور اس پر خصوصی تعارف

کا گوشہ آپ کے تفسیر طبع کی داد مانگ رہا ہے، سو یہ تحریر اسی کا موجب ہے۔ ویسے تو تمام پخت و ناپخت قلم کاروں کی نگارشات و تخلیقات و قیام، جاذب توجہ اور مرغوب نظر ہیں کہ یہ ایک شاعر و ناقد مدبر کی نظر انتخاب کے ثمرات ہیں لیکن اکمل یزدانی جامعی اور پروفیسر شاہر خلیق کی نگارشات کو کلکتہ کے حوالے میں جوڑ دینا آپ کی دور بینی پر دال ہے۔ ڈاکٹر محمد نسیم نے فراق شناسی کا نیا گوشہ منور کیا ہے، قابل تحسین ہے۔ ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی کے قلم پر تو قلم چلنے سے شرمندہ ہے البتہ پروفیسر عبدالمنان کا اسلوب تبصرہ نگاری پہلی بار دیکھا اور شمار ہو گیا۔ گویا آپ نے کوکا تا میں بھی اپنا نقش کا لکھ کر ثبت کر ہی دیا۔ بہت خوب!

● شارق عدیل، ایڈ (یو پی) : ایک زمانے کے بعد ”تمثیل نو“ کی صورت دیکھنے کو ملی ہے۔ ماشاء اللہ یہ پہلے سے کافی تندرست ہو گیا ہے۔ سب آپ کی ادارت کے کرشمے ہیں، ورنہ اس وقت اردو رسالوں کی سانسیں اکھڑی ہوئی ہیں اور یہی سبب ہے کہ مذکورہ شمارے میں کئی ایسی چیزیں راہ پا گئی ہیں جو اس سے قبل بھی دوسرے درجہ کے رسالوں میں شائع ہو چکی ہیں۔ دوستی نباہیے لیکن مذکورہ بیماری سے ”تمثیل نو“ کو ضرور بچانے کی کوشش کیجیے چوں کہ ”تمثیل نو“ اپنے عہد کی قابل اعتبار آواز ہے۔

● ڈاکٹر عبدالحق امام، گورکھ پور: ”تمثیل نو“ (جولائی ۲۰۱۳ء تا جون ۲۰۱۵ء) موصول ہوا۔ اس شمارے کی خصوصیت تو یہ ہے کہ پہلے آپ نے شہر کوکا تا کو لیا اور وہاں کے شاعروں اور ادیبوں پر مضامین بھی شائع کئے ہیں۔ لیکن اس میں سب سے اہم کام جو آپ نے کوکا تا کی مختصر ادبی تاریخ کو منظوم کر کے اردو ادب میں ایک اضافہ کیا ہے جیسا کہ عنوان ہی ہے ”یہی کوکا تا ہے!“ منظوم مختصر تاریخ پہلے آپ نے کلکتہ کی تعریف اس کے بعد جغرافیائی منظر نامہ جیسے ہنگلی، ہوڑہ برج، میا برج، ٹیگور، واجد علی شاہ، سونا گا چھی کا ذکر کرتے ہوئے وہاں کی موسیقیت اردو، عربی، فارسی کے ادباء و شعراء کا ذکر کرتے ہوئے سیاسی، سماجی، سائنسی، ٹکنالوجی شخصیتوں کے نام سے روشناس کرایا ہے۔ یہ بہت بڑا کارنامہ ہے۔ اسے کتابی شکل میں شائع کیا جاسکتا ہے۔ دوسرا کام آپ نے ایک بڑے فنکار سے لوگوں کو روشناس کرایا وہ ہیں ڈاکٹر سید تقی عابدی جو تقریباً ۵۰ کتابوں کے مؤلف و مصنف ہیں اور ان پر آپ نے گوشہ نکال کر حق ادا کر دیا اور ان پر آپ نے ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی جیسے جید اور مستند قلم کار سے مضمون لکھوایا دوسرے ڈاکٹر ایم صلاح الدین، ڈاکٹر رشید گل و ڈاکٹر مجیر احمد، آزاد، احسان ثاقب اور آپ نے ان پر مضمون لکھ کر بڑا کام کیا ہے۔ اس کے علاوہ تیسرا کام پروفیسر منصور عمر مرحوم پر بھی گوشہ نکال کر ان کا حق ادا کر دیا۔ مرحوم ادیب و عمر میں ہی داغ مفارقت دے گئے ابھی باحیات ہوتے تو نہ جانے کتنی تصنیفات سامنے آتیں پھر بھی ۱۸ کتابوں کو شائع کر کے اردو ادب پر بہت احسان کیا۔ مرحوم منصور عمر صاحب ملک ہی نہیں بیرون ملک کے ادبی رسائل میں چھپتے رہتے تھے۔ اس طرح دو دو گوشے نکال کر اور بڑے بڑے فنکار اور تخلیق کار سے ان شخصیتوں پر مضمون لکھوانا یہ آپ ہی کے بل بوتے کی بات ہے۔

● اختر کاظمی، بھیموٹی، ممبئی: سہ ماہی ”تمثیل نو“ کا تازہ مشترکہ شمارہ موصول ہوا جو دیگر مشمولات کے ساتھ ساتھ پروفیسر منصور عمر اور سید تقی عابدی کے خصوصی گوشوں کو بھی اپنے دامن میں سموئے ہوئے ہے۔ ”مجھے کچھ کہنا ہے“

کے عنوان سے آپ ادارہ ہر ایک شمارے میں سب سے زیادہ توجہ کا باعث ہوتا ہے جس سے ایسی خبروں کی بھی خبر ملتی ہے جن سے ہم آج کی بھاگتی دوڑتی مصروف زندگی میں قطعاً بے خبر ہوتے ہیں۔ جنین نژاد اردو کے معروف شاعر شید اچینی (جمشید پور) کے انتقال کی خبر بھی اسی رسالہ سے ملی۔ ساتھ ہی برادر مرگ ڈاکٹر منظر کاظمی (مرحوم) کے افسانوں کے تعلق سے اشوک کمار بیٹھا کا مضمون ”منظر کاظمی کے افسانوں میں سماجی مسائل کی عکاسی“ اور نثار احمد صدیقی کے ذریعہ لیا گیا انٹرویو ”اردو فکشن پر فیاض رفعت سے مکالمہ“ بہت ہی خوب ہے جو اردو افسانوں کے مختلف جہات کے دروا کرتا ہے۔ اور ان سب سے بڑھ کر کوکا تا کے تعلق سے ایڈیٹر کٹ شمس جلیلی کا منظوم بیان یہ اور آپ کا تحریر کردہ کوکا تا کی مختصر ادبی تاریخ ”یہی کوکا تا ہے“ کے مطالعہ کے بعد نہ صرف یہ کہ کوکا تا کی ادبی، ثقافتی تاریخ کے علم میں مزید اضافہ ہوا بلکہ کوکا تا کی جغرافیائی حد بندی، قدیم و جدید سرکاری و غیر سرکاری تاریخ اور تفریحی مقامات کا علم ہوا اور یہ بھی علم ہوا کہ وہاں کی ایسی قابل دید چیزیں کن علاقوں اور کن محلوں میں محلوں میں وقوع پذیر ہیں۔ تاہم کوکا تا کی نثری اور منظوم شعری تاریخ کے مطالعہ کے بعد ہم نے محسوس کیا کہ آپ نے جہاں بڑی عرق ریزی سے کوکا تا کی ہر ایک علمی، ادبی، سماجی، صحافتی اور دیگر میدانوں میں برسرِ پیکار رہنے والے اصحاب کا تذکرہ بڑی خوبصورتی سے کیا ہے۔ یاد آتا ہے کہ روزنامہ ”عکاس“ کسی زمانے میں ”عکاس“ دیکھی ہوا کرتا تھا اور ۷۶-۷۷ء کے درمیانی عرصہ میں یہ بڑے اخباری سائز کا فلمی اخبار ہوا کرتا تھا جس کے مخصوص ادبی صفحے پر میری متعدد کہانیاں شائع ہوتی رہی ہیں۔ تاہم یہ جان کر خوشی ہوئی کہ اب یہ اخبار روزنامہ ہو گیا ہے اور جناب کریم رضا مونگیری کی ادارت میں پروان چڑھ رہا ہے۔ درجہ نگار کا ادبی منظر نامہ ڈاکٹر سرور کریم کی مساعی جمیلہ کا نتیجہ ہے۔ اور بے حد معلوماتی ہے۔ تیسری قسط کا انتظار رہے گا۔ شاداں پروین کا مضمون شمس منظر پوری کے افسانوں اور ان کی ناول نگاری کا مکمل محاسبہ کئے ہوئے ہے۔ مرحوم کے افسانے اکثر فلمی ماہنامہ شمع دہلی کی زینت ہوا کرتے تھے۔ مجموعی طور پر اس بار تمثیل نو، اردو زبان و ادب کا انسائیکلو پیڈیا کی صورت میں پیش ہوا ہے، جس میں تمام ادباء و شعراء کی تخلیقات کے ساتھ ساتھ تمام تاثراتی، تجزیاتی اور تبصراتی مضامین حتیٰ کہ خطوط کا کالم بھی کافی اہمیت کا حامل ہے۔

● شفیق الدین شایاں، کوکا تا: ”تمثیل نو“ کا شمارہ نمبر ۲۸ نظر نواز ہوا۔ سرورق پر شہر نشاٹ کوکا تا کی دلفریب تصاویر نمایاں ہیں اور دو عظیم شخصیات کی بھی خوبصورت تصویریں آویزاں ہیں اور ان تصویروں سے ان حضرات کی شخصیت چھن چھن کر آرہی ہیں۔ اس صحت مند پرچہ سے اس کے مدیر جناب امام اعظم کی شخصیت کا بھی پتہ چلتا ہے۔ اس پرچے میں سب سے اہم اور خاص بات یہ ہے کہ اس میں مواد بہت ہے اور ایسی ایسی تحریریں ہیں جس سے نئے نئے پڑانے قلم کاروں کو بھی روشنی ملے گی اور معلومات میں اضافہ بھی ہوگا۔ ایوان تبصرہ بھی بہت خوب ہے۔ مبصروں میں کچھ ذہین اور نئے قلم کار بھی شامل ہیں جس سے بہت خوشی ہوئی اور روایت سے ہٹ کر یہ کام ہوا۔ نئے قلم کاروں میں جیسے اشرف احمد جعفری، فہیم انور، صابر رضا شمس، ڈاکٹر شبانہ خاتون شمس، احمد معراج، شاہد اقبال، سید ایاز احمد روہی، ڈاکٹر سعیدہ امان وغیرہ۔ نقشبند قمر نقوی بخاری کا مضمون (ضابطہ سخن) بہت روشن آمیز ہے۔ اس قسم کے مضمون سے لوگوں کو خصوصی طور پر شعراء حضرات کو فیضیاب ہونا چاہئے۔ آج بھی بہت سے ایسے استاد

بنے ہوئے ہیں جو اپنے سفید بال اور ڈگری کا دھونس جمائے ہوئے ہیں لیکن اندر سے فن شاعری کے معاملے میں ڈھول کی طرح ہیں۔ آواز تو بہت دور تک جاتی ہے لیکن اندر سے کھول ہیں۔ آج کل اک و باجلی ہوئی ہے۔ جو لوگ Ph.D. کئے ہوئے ہیں وہ بھی ڈاکٹر اپنے نام کے ساتھ لگا رہے ہیں اور جو لوگ معالج کے معمولی ڈاکٹر ہیں یا کمپاؤنڈر ہیں وہ بھی اپنی شان بڑھانے کے لئے لگائے ہوئے ہیں۔ تمیز کرنا مشکل ہو جاتا ہے یہ کون سے ڈاکٹر ہیں۔ ادب کے لئے سند یافتہ سے زیادہ تعلیم یافتہ ہونا بہتر ہے۔ گوشہ پروفیسر منصور عمر اور گوشہ ڈاکٹر سید تقی عابدی پر تمام تخلیقات صحت مند ہیں۔ شعبہ شعر و سخن میں بہت سی غزلیں اور نظمیں ہیں۔ انجمن عظیم آبادی کی نظم اور انشائیہ دونوں کی روداد بھی بیان کر رہی ہے۔ شعبہ شعر و سخن میں بہت سے غزلیں اور نظمیں ہیں۔ انجمن عظیم آبادی کی نظم اور انشائیہ دونوں ہی بہتر ہیں۔ مسلم نواز کا مطلع بہت عمدہ ہے اور اشرف یعقوبی کا تیسرا شعر بہت پسند آیا۔ یوسف تقی کا تیسرا شعر کامیاب ہے۔ مصطفیٰ اکبر کی غزل پسند آئی۔ حلیم صابر کی نظم میں ایک پیغام ہے۔ ارشد مینا نگری کا گیت عمدہ ہے۔ غفران امجد کے تمام اشعار صحت مند ہیں۔ مشتاق در بھنگوی اور اصغر شمیم کا مطلع اچھا لگا۔ اس شمارے میں تمام افسانے اور مضامین دعوت قراءت دیتے ہیں۔ اس کے علاوہ تاثراتی خطوط بھی پڑھنے کے لائق ہیں۔ آج کے دور میں اردو و رسائل نکالنا چلتے ہوئے صحرا میں برہنہ پا چلنے کے برابر ہے اور وہ بھی اتنا ضخیم پرچہ بلکہ ایک شمارہ ہی دوسرے پرچوں کے کئی شمارے کے مقابل ہیں۔ اس شمارے میں جہاں پرانے قلم کاروں کی شمولیت کثرت سے ہیں وہیں نئے چہرے بھی نظر آ رہے ہیں۔ جو ایک خوش آئند بات ہے اردو کی ترقی یوں ہی نہیں ہوگی بلکہ اسی طرح کی نکادشوں اور تبلیغ کی ضرورت ہے۔ دنیا کا کالم بھی صحت مند ہے۔ امام اعظم کی طلسمی نثری نظم ”یہی کو لکاتا ہے“ میں تاریخ کی گونج سنائی دیتی ہے جو بہت سے لکھنے پڑھنے والے کی معلومات میں اضافہ کرتی ہے اور خصوصی طور پر مرحومین پر قطعہ تاریخ لکھنے والے کو نظم اور وفیات کا کالم مدد کر سکتی ہے۔ سعدیہ صدف کی فکر اچھی ہے۔

● ڈاکٹر احسان عالم، در بھنگہ: ”تمثیل نو“ کا شمارہ ۲۸ جولائی ۲۰۱۴ء تا جون ۲۰۱۵ء موصول ہوا۔ دیگر شماروں کی طرح یہ شمارہ بھی دستاویزی حیثیت کا حامل ہے۔ رسالہ کا ادارہ ”مجھے کچھ کہنا ہے“ ۳۵ صفحات پر محیط ہے اور اپنے اندر بہت ساری خبریں اور جانکاریاں سمیٹے ہوئے ہے۔ پیش نظر شمارہ میں تین گوشے ”گوشہ شہر کو لکاتا“، ”گوشہ ڈاکٹر سید تقی عابدی“ اور گوشہ پروفیسر منصور عمر (مرحوم) ہے۔ تینوں گوشے اپنے اپنے عنوان سے متعلق وافر جانکاری مہیا کرتے ہیں۔ اس شمارے کے مضامین بھی کافی علم افزا ہیں۔ ”مادری زبان کی اہمیت“ پروفیسر سید محمد عزیز الدین حسین ہمدانی، ”علامہ اقبال کی تخلیقی قوت“ سید محمود احمد کریمی، ”مجاہد آزادی مولانا لطف الرحمن ہر سنگھ پوری“، ”در بھنگہ کا ادبی منظر نامہ“ سرور کریم خصوصی اہمیت کے حامل ہیں۔ اس کے علاوہ بھی تمام مضامین، انٹرویو، افسانے، نظمیں، غزلیں، خطوط، تبصرے بڑے ہی دلچسپ ہیں۔ ڈاکٹر امام اعظم سرزمین در بھنگہ سے صاف سحر اور جدید تر شعری و ادبی رجحانات کا ترجمان پابندی کے ساتھ نکال رہے ہیں اس کے لئے وہ مبارک باد کے مستحق ہیں۔ ہندوستان میں جہاں اردو کے قارئین کا دائرہ سمٹتا جا رہا ہے وہاں ڈاکٹر امام اعظم اپنے رسالہ ”تمثیل نو“ کی اشاعت کر کے بڑے حوصلہ کا کام انجام دے رہے ہیں۔ میں تقریباً آٹھ سال سے اس رسالہ کو پابندی کے ساتھ

پڑھ رہا ہوں۔ رسالہ لگا تا را اپنی ترقی کی منزلوں کی جانب گامزن ہے۔ آپ کی مصروفیتوں کا مجھے علم ہے اس کے باوجود اس طرح غنیم اور معلوماتی رسالہ نکالنا جس کی حیثیت دستاویزی ہے، بڑے ہی دل گردے کا کام ہے۔

● ڈاکٹر عرش منیر، کولکاتا: ”تمثیل نو“ کا شمارہ جولائی ۲۰۱۳ء - جون ۲۰۱۵ء کئی اعتبار سے اہمیت کا حامل ہے۔ اس بار آپ نے کولکاتا کی مختصر ادبی تاریخ اور منظوم مختصر تاریخ ”یہی کولکاتا ہے!“ کو پیش کر کے ”تمثیل نو“ کے حسن میں چار چاند لگا دیا ہے۔ اپنے مختصر سے قیام کے دوران کولکاتا اور اس کی تہذیبی، تاریخی، علمی و ادبی سرگرمیوں کا شاید ہی کسی نے اتنی باریک بینی اور دیانت داری کے ساتھ جائزہ لیا ہوگا۔ اپنے ادراہ میں آپ نے ایک اہم سوال قائم کیا ہے کہ حکومت وقت کے سیاسی فکر و عمل اپنی جگہ لیکن پھر بھی حکومت اردو کے بعض اداروں کو خطیر رقم دے رہی ہے لیکن قابل غور بات یہ ہے کہ یہ خطیر رقم صد فیصد مناسب جگہ خرچ کی جا رہی ہے کہ نہیں؟ عموماً گھر کو آگ گھر کے چراغ سے ہی لگتی ہے۔ آج مخلص اور ایماندار اردو داں کی ضرورت ہے جو اپنی زبان کی ترقی و ترویج پوری ایمانداری کے ساتھ کر سکے۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی اور پروفیسر منصور عمر (مرحوم) پر گوشے سیر حاصل مضامین پر مشتمل ہیں۔ دیگر مضامین، افسانے، نظمیں، غزلیں، مکتوبات، تجزیہ، تبصرے اس شمارہ کے مشمولات کی ہمہ گیری کا ثبوت پیش کرتے ہیں۔ غرض اس غنیم اور افادیت سے بھرپور رسالہ کا ایک ایک صفحہ حرف معتبر اور نئے ذائقے سے آشنا کرانے والا اور قابل ستائش ہے۔

● محمد شہاب الدین ویشالوی (ادب نواز)، کولکاتا: ”تمثیل نو“ کا تازہ شمارہ ”شہر کولکاتا کی منظوم مختصر تاریخ“ نظر نواز ہوا۔ یہ شمارہ جس میں گوشہ ڈاکٹر سید تقی عابدی اور پروفیسر منصور عمر بھی شامل ہیں، کثیر الجہات افکار و نظریات کا آئینہ دار ہے۔ حسب سابق یہ شمارہ بھی آپ کی ادبی، صحافتی، تنقیدی اور تخلیقی بصیرت کا غماز ہے بلکہ موسیقیت اور غنائیت کا خوشگوار پہلو بھی اپنے اندر رکھتا ہے۔ اس منظوم تاریخ میں آپ نے کلکتہ کے تاریخی تعارف کے ساتھ مختلف شعبہ ہائے حیات سے تعلق رکھنے والی شخصیات، ان کی سرگرمیوں، فن اور انفرادیت پر انتہائی خوبصورت اور رواں انداز میں ذکر کر کے اس منظوم تاریخ میں چار چاند لگا دئے ہیں۔

● محمد آفتاب عالم (ریسرچ اسکالر)، کولکاتا: ”تمثیل نو“ (جولائی ۲۰۱۳ء - جون ۲۰۱۵ء) ہر اعتبار سے وقیع ہے۔ رسالے کے تمام محتویات اہم ہیں۔ جستہ جستہ میں نے پڑھا۔ رسالے کو آپ جس طرح پیش کرتے ہیں کہ یہ کبھی پرانا نہیں لگتا۔ جب پڑھتا ہوں تازہ لگتا ہے۔ ادارہ، تبصرے اور خطوط میں سب سے پہلے پڑھ گیا۔ بہت معلوماتی ہے۔ ”یہی کولکاتا ہے!“ کے عنوان سے آپ کی تاریخی نظم ڈرامائی کیفیت لئے ہوئے ہے۔ مبارک باد۔ ڈاکٹر سید تقی عابدی اور پروفیسر منصور عمر پر گوشے اہم ہیں۔ منصور عمر کی شخصیت کے کئی پہلو تھے۔ جہاں وہ شاعر، ناقد اور محقق تھے وہیں ماہر عروض اور بیحد مخلص انسان بھی تھے۔ میری ملاقات درجنگے میں ان سے ہوئی تھی۔ بیباکی اور بذلہ سنجی بھی ان کی صفات میں شامل تھیں۔ ان کا بے وقت جانا ادب کے لئے بڑا نقصان ہے۔ اللہ انھیں جوار رحمت میں جگہ عنایت فرمائے۔ آمین۔

ڈاکٹر امام اعظم

کتاب ”سائنس پڑھو اور آگے بڑھو“ (مصنف: عبدالودود انصاری)

یہ عہد سائنس اور ٹکنالوجی کا ہے۔ سائنس کی ترقی نے دنیا کو انسان کی منہی میں لا دیا ہے۔ اس لیے سائنس کی تعلیم اور استفادہ آج کی اولین ضرورت بن چکی ہے۔ جس قوم نے سائنسی علوم کی تعلیم حاصل کی، اس کو بروئے کار لا کر ملک و ملت کی خدمات انجام دیں، ان کا نام آج سہرے حرفوں میں لکھا جاتا ہے۔ اللہ کا کرم و احسان ہے کہ ہم مسلمان ہیں اور اللہ نے ہمیں قرآن حکیم جیسی مکمل کتاب رشد و ہدایت کے لیے نازل کی ہے۔ اس میں غور کرنے اور اللہ کی بنائی ہوئی چیزوں کی حقیقت و صفات جاننے کی جانب راغب کیا گیا ہے۔ جیسی تو تاریخ شاہد ہے کہ مسلمانوں نے سائنسی ایجادات میں نمایاں کارکردگی دکھائی۔ اس طرح سائنس ہمارا دلچسپ اور اہم موضوع ہے۔ اس کی تعلیم دینا اور اس کی طرف لوگوں کو راغب کرنا ہمارا فرض ہے۔ اس اہم اور بنیادی مشن کو آگے بڑھانے والوں میں ایک نام جناب عبدالودود انصاری کا ہے۔ موصوف تالی کل، ہنگلی میں واقع اردو میڈیم گورنمنٹ میچرس ٹریننگ انسٹی ٹیوٹ کے پرنسپل ہیں یعنی اساتذہ کی تربیت کرتے ہیں اس لیے بچوں کی نفسیات، حرکات و اعمال سے بھی بخوبی واقف ہیں۔ سونے پر سہاگہ یہ کہ سائنس میں ان کی گہری عملی دلچسپی ہے۔ یہ بچوں کے لیے سائنسی مضامین لکھتے رہے ہیں جو بچوں کے مختلف رسائل میں شائع ہوئے ہیں۔ یہ صرف بچوں کے لئے مضامین یا کتابیں ترتیب نہیں دیتے ہیں بلکہ مسلمانوں کو اس جانب فعال بنانے کی خاطر اپنی تحریر قارئین کے سپرد بھی کر دیتے ہیں۔ اب تک ان کے سیکڑوں سائنسی مضامین ملک کے رسالوں اور اخبارات میں شائع ہو چکے ہیں۔ ہندوستان سے اردو زبان میں شائع ہونے والے واحد سائنسی ماہنامہ ”سائنس“ نئی دہلی کی مجلس ادارت میں شامل ہیں۔ ان کی اب تک بیس سے زائد کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں سے ”مسلمانوں کی سائنسی پسماندگی: منظر پس منظر“، ”قوموں کے عروج و زوال میں سائنس اور ٹکنالوجی کا کردار“ کتابوں کا مطالعہ ہمیں ایک ہمدرد قوم اور ایمان دار معلم کی حیثیت سے عبدالودود انصاری کا تعارف کراتا ہے۔ ”سائنس پڑھو اور آگے بڑھو“ ان کے مضامین کی کتابی صورت گری ہے۔ ”سائنس کیا ہے اور ہم کیوں پڑھیں؟“، ”ٹکنالوجی کیا ہے اور کیوں ضروری ہے“، ”چند اماما“، ”سورج بادشاہ“، ”بادل کالے کالے“، ”کبر اور کہا سنا“، ”بارش بر سے رم جھم، رم جھم“، ”زمین اپنا گھر“، ”ہم زمین پر“، ”ابو نصر فارابی۔ ایک عظیم فلسفی“، ”خوارزمی۔ الجبرے کا موجد“، ”ابو القاسم زہراوی۔ ایک ماہر سرجن“، ”خوش رہو۔ محمد رشید ضیا ایوبی“، ”شباباش۔ انجینئر محمد سلیم“، ”برف کی کہانی۔ خط کی زبانی“، ”کوہ نور کی کہانی“، ”ریڈیم بابو“، ”چمک مہاراج“، ”آپ دوا کیسے کھائیں گے!!“، ”گلاب۔ پھولوں کا راجہ“، ”کنول۔ ایک قومی پھول“، ”سورج مکھی۔ قدرت کا تحفہ“، ”اونٹ۔ ریگستان کا جہاز“، ”پنگوئن۔ انوکھا جانور“، ”مورنا چے۔ چم چم“، ”کھجور۔ ایک اصول ثانی“ اور ”قاتل پودے“ مضامین سے اس کتاب کے محتویات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ان مضامین میں موضوعاتی تنوع ہے جو عنوانات سے ظاہر ہے۔ ان میں شخصیات سے واقف کرانے کا جذبہ بھی ہے اور نباتات و چرند و پرند کے بارے میں معلومات کا خزانہ بھی پوشیدہ ہے۔ یہ مضامین سائنس کے تعلق سے بچوں کی دلچسپی کو سامنے رکھ کر پیش کیے گئے ہیں۔ مصنف کی سب سے بڑی خوبی ہمیں یہ لگتی ہے کہ انھوں نے بچوں کی نفسیات تک رسائی حاصل کر لی ہے، اس لیے ان تک معلومات پہنچانے کا جو طریقہ اور زبان انھوں نے اختیار کیا ہے، وہ نہایت سوزوں اور سوزمند ہے۔ اس کتاب میں مشمولہ ستائیس مضامین اہمیت کے حامل ہیں۔ سب میں گیان و گیان کی باتیں اور ہمدردانہ افکار موجود ہیں۔ بچوں کو سائنس کی جانب راغب کرنے اور ان کے اندر جدید ٹکنالوجی سے دلچسپی پیدا کرنے میں یہ مضامین معاون ہو سکتے ہیں۔ موصوف نے اس کتاب کا انتساب مغربی بنگال کے مشہور سائنس دان ڈاکٹر قدرت خدا کے نام کیا ہے، جن کی سائنسی خدمات کو بھلا دیا گیا۔ یہ مصنف کی اہل علم و فضل سے عقیدت اور تعین قدر کے جذبے کو واضح کرتا ہے۔



۲۸ مارچ ۲۰۱۵ء کو ڈاکٹر خالد سیف اللہ کی رہائش گاہ واقع دھند (جھارکھنڈ) میں ایک نشست کے موقع پر ڈاکٹر امام اعظم، پروفیسر سید منظر امام، شان بھارتی، احمد فرمان جناب، نجم عثمانی اور ڈاکٹر خالد سیف اللہ دیکھے جاسکتے ہیں۔



’مسکان فاؤنڈیشن‘ رٹھرا، بنگلی کے زیر اہتمام منعقدہ ایک شاندار تعلیمی جلسے مورخہ ۲۱ اگست ۲۰۱۵ء میں (دائیں سے) ڈاکٹر امام اعظم، جناب خواجہ احمد حسین، جناب شمس الزماں انصاری، جناب بلال حسن، محترمہ نازیہ الہی خان و دیگر حضرات



”چھایا گھیرا“، کوکاکتا میں جشن استقبال سال نو (یکم جنوری ۲۰۱۶ء) کے موقع پر (دائیں سے) جناب احمد کمال حشمی، بفرارغ روہی، جناب شبیر احمد، ڈاکٹر امام اعظم، جناب مشتاق احمد نوری (سکرٹری، بہار اردو اکاڈمی) اور جناب جمیل منظر



ن سینٹر کوکاکتا میں ۲ فروری ۲۰۱۶ء کو مفتی محمد شاہ الہدی قاسمی (نائب ناظم، امارت شریعہ، پٹنہ) کی کتاب ”حرف آگہی“ کا اجرا کرتے ڈاکٹر امام اعظم۔ دیگر افراد میں کمال احمد صدیقی، اشرف احمد جعفری، مولانا رئیس احمد رحمانی (کوکاکتا)، ایم نصر اللہ نصر (ہوڑہ)، محمد شہاب الدین ویشالوی (ادب نواز)، مولانا نور الحق رحمانی (پچلاواری شریف) اور مولانا ضمیر الدین قاسمی (کوکاکتا)



عربی بنگال اردو اکاڈمی کے "ہشن اقبال" کے دوران ہوٹل گرانڈ اور برائے، کوکاتامیس ۳۰ مئی ۲۰۱۵ء کو (دائیں سے) ڈاکٹر امام اعظم
ڈاکٹر خالد ندیم (سرگودھا، پاکستان)، ولید اقبال (نمبر۶ علامہ اقبال)، پروفیسر شارب ردولوی، ڈاکٹر تھلیل اختر اور ڈاکٹر اقبال مسعود



این ایل فورس، گارڈن ریج کے زیر اہتمام یک روزہ قومی سیمینار بعنوان "اردو تالوں میں محنتوں کے مسائل" منعقدہ مورخہ ۳۰ جنوری
۲۰۱۵ء بمقام اکاڈمی آف فائن آرٹس، کوکاتامیس کتاب "مشتو فن اور شخصیت" کا اجراء کرتے ہوئے (دائیں سے) ڈاکٹر مجید احمد آزاد،
ڈاکٹر امام اعظم، پروفیسر شمیم انور، ڈاکٹر نوشاد عالم، پروفیسر مناظر عاشق ہرگالوی، جناب احمد جاوید اور ڈاکٹر افتخار احمد